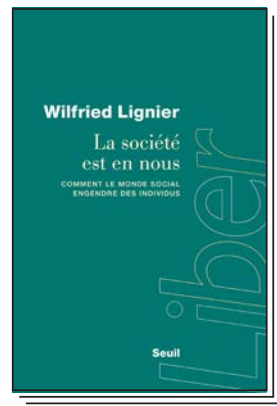
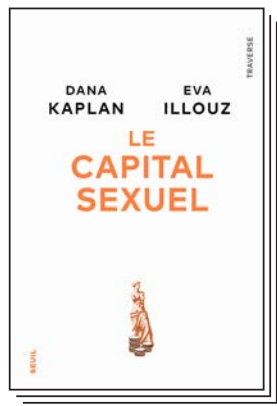
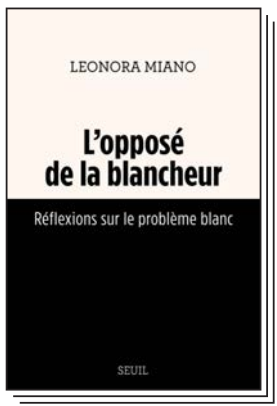
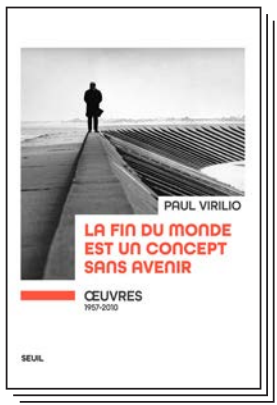


LES ESSAIS DE LA RENTRÉE  
**SCIENCES HUMAINES**  
**SEUIL**  
2023



Les Éditions du Seuil vous proposent de retrouver  
toutes les informations de ce catalogue et l'ensemble  
de nos publications sur le site du Seuil  
[www.seuil.com](http://www.seuil.com)

Pour suivre toute notre actualité :



Les prix et les paginations sont donnés à titre indicatif  
et ne sont en aucun cas contractuels.

#### **CONTACTS PRESSE**

**Caroline Gutmann**  
[caroline.gutmann@seuil.com](mailto:caroline.gutmann@seuil.com)  
01 70 96 88 68

**Séverine Roscot**  
[sroscot@seuil.com](mailto:sroscot@seuil.com)  
06 16 23 37 50

**Fleur Trokenbrock**  
[fleur.trokenbrock@seuil.com](mailto:fleur.trokenbrock@seuil.com)  
06 61 34 35 12

**Marie-Claire Chalvet**  
[mchalvet@seuil.com](mailto:mchalvet@seuil.com)  
01 70 96 88 08

#### **Rose Nouchi**

[rose.nouchi@seuil.com](mailto:rose.nouchi@seuil.com)  
01 70 96 88 98

#### **Pauline Brossard**

[pauline.brossard@seuil.com](mailto:pauline.brossard@seuil.com)  
01 70 96 89 86  
Province, Suisse et Belgique

#### **RELATIONS LIBRAIRES**

#### **Claudine Soncini**

[claudine.soncini@seuil.com](mailto:claudine.soncini@seuil.com)  
01 70 96 89 57

#### **Manon Caré**

[manon.care@seuil.com](mailto:manon.care@seuil.com)  
01 70 96 88 57

## **L'ÉQUIPE ÉDITORIALE**

**Les éditrices et éditeurs :** Adrien Bosc, Jean-Christophe Brochier, Vincent Casanova, Nathalie Fiszman, Sophie Lhuillier, Séverine Nickel, Mireille Paolini, Caroline Pichon, Catherine Portevin, Thomas Ragon, Elsa Rosenberger, Salomé Viaud, Maria Vlachou. **Nos directrices et directeurs de collections :** Christophe Bonneuil (*Anthropocène*), Patrick Boucheron (*L'Univers historique*), Jérôme Bourdieu et Johan Heilbron (*Liber*), Julia Cagé et Thomas Piketty (*Éco-Histoires*), Katie Chenoweth (*La Bibliothèque Derrida*), Michaël Föessel et Jean-Claude Monod (*L'Ordre philosophique*), Jacques Généreux (*Économie humaine*), Ivan Jablonka (*Traverse*), Hervé Kempf (*Reporterre*), Pierre Rosanvallon (*Les Livres du nouveau monde*, *La République des idées*, avec Ivan Jablonka, *Le Compte à rebours*, avec Nicolas Delalande), Alain Supiot (*Poids et mesures du monde*). **Nouvelle collection :** *Enquête de sens*, en coédition avec Médiapart, depuis avril 2023. **Sans oublier :** *La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle*, fondée par Maurice Olender, *Hautes Études*, en coédition avec Gallimard et les Éditions de l'EHESS, et les collections animées et dirigées en interne : *La Couleur des idées*, *Libelle*, *Expliqué à...*, *Je chemine avec...* **L'équipe de réalisation :** Sophie Tarneaud (coordination des programmes), Lara Benattar, Muriel Brami, Lisa Chiquelin, Barbara Le Goff, Vassili Szttil, avec l'aide de nos stagiaires Giorgia Piro, Blanche Sarfati et Vincenzo Terrentin.

## Maurice Olender (1946-2022)

Maurice était des nôtres, il était un ami des Éditions du Seuil qui avaient accueilli sa collection il y a plus de trente ans. Grand érudit, anthropologue renommé, auteur de livres qui ont fait date, tels que *Les Langues du Paradis*, il a construit au fil des années une extraordinaire collection, « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle ».

Une collection unique en son genre où se côtoient Jean-Pierre Vernant et Jean Starobinski, Paul Celan et Jean-Claude Grumberg, Lydia Flem et Arlette Farge, Ivan Jablonka et Michel Pastoureau, Sylviane Agacinski et Nicole Loraux, Claude Lévi-Strauss et Georges Perec, Michelle Perrot et Denis Podalydès, Jacques Rancière et Jacques Roubaud, et tant d'autres.

Maurice publiait avant tout des écrivains, qu'ils soient venus des sciences humaines ou de la littérature. Le catalogue de « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle » est ainsi devenu, au fil des années, comme une famille de pensée, un paysage où le lecteur et la lectrice pouvaient se promener d'œuvre en œuvre.

« Qu'est-ce qu'une œuvre créatrice ? se demandait Maurice dans un entretien au *Monde* en 2019. Peut-être une exigence qui s'exerce sans concession. Avec générosité, offerte à tous.

Une pratique qui intègre divers ingrédients de savoirs, d'esthétiques – comme une cuisine qui allie avec adéquation les aromates d'ici et d'ailleurs. »

Hugues Jallon, président des Éditions du Seuil







# Cynthia Fleury

## LA CLINIQUE DE LA DIGNITÉ

♦♦♦

Au chevet des vies « indignes »,  
Cynthia Fleury pense en actes le concept  
aujourd'hui central de la dignité,  
et le remet au cœur de la politique.

### ♦ L'AUTRICE ♦

**Cynthia Fleury** est philosophe et psychanalyste, professeure au Conservatoire des arts et métiers, et dirige la Chaire de philosophie à l'hôpital Sainte-Anne. Elle a notamment publié : *Les Pathologies de la démocratie* (Fayard, 2005), *La Fin du courage* (Fayard, 2010), *Le soin est un humanisme* (Tracts Gallimard, 2019) et *Ci-gît l'amer. Guérir du ressentiment* (Gallimard, 2020).

**L**a notion de dignité s'est imposée ces dernières décennies au cœur de tous les mouvements sociaux et des débats de société (« Black Lives matter », « droit de mourir dans la dignité », revendications autour de la « dignité des travailleurs » ...). Or, à rebours des promesses de la modernité, les formes dégradées de la dignité se multiplient dans les institutions et les pratiques sociales (hôpitaux, EHPAD, prisons...). En proposant une « clinique de la dignité », seule voie pour penser à nouveaux frais cette exigence et ce qu'elle représente dans nos sociétés, Cynthia Fleury convoque la philosophie, la littérature et la psychanalyse pour élaborer une analyse du concept de dignité par ses marges et son envers. C'est au chevet des vies « indignes » qu'une analyse réelle et non fantasmatique de la « dignité » surgit, en montrant le fardeau qu'elle fait peser sur les corps des plus vulnérables et sur leur santé physique et mentale. Retrouver le chemin de la dignité implique alors d'ouvrir cette clinique pour décrire l'indignité, la diagnostiquer, la prendre en charge et refonder la politique par le soin qu'elle procure – principalement par les actions d'éducation, de santé et de culture, qui sont au cœur de l'émancipation des sujets.

• Publié dans la collection « Le Compte à rebours ».



EN LIBRAIRIE LE 25 AOÛT 2023

EAN13 : 9782021514254 FORMAT 145 X 220, 224 PAGES 19,50 €

Ivan Jablonka

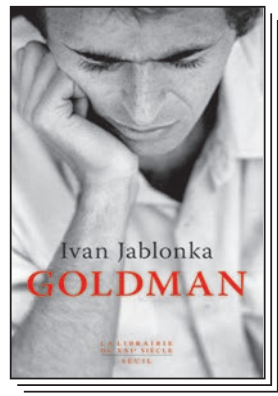
## GOLDMAN

♦♦♦

En retraçant la trajectoire d'une star devenue un mythe, Ivan Jablonka tente de résoudre l'énigme Goldman.

**P**rès de 300 chansons écrites ou composées, 30 millions de disques vendus, des tournées géantes : le parcours de Jean-Jacques Goldman, chanteur français dont la carrière s'étend des années 1970 aux années 2010, est sans égal. Son succès est redoublé par l'estime morale que les Français lui portent, en l'élisant régulièrement comme leur « personnalité préférée ». Pourtant, son apothéose ne doit pas faire oublier qu'il a successivement échoué, réussi, puis disparu volontairement. En quoi l'« épopée Goldman » éclaire-t-elle un parcours d'intégration d'une famille juive, entre marxisme, extrême gauche et social-démocratie ? Pourquoi un chanteur aussi *mainstream* fait-il l'éloge de l'universel minoritaire et du droit à la différence ? Par quel miracle sa disparition rime-t-elle avec la vie plutôt qu'avec la mort ? C'est la singularité de cette énigme Goldman qu'Ivan Jablonka tente de résoudre. Pour exister, Goldman a dû se frayer un chemin à travers une histoire, une société, une ère politique, un milieu professionnel, des genres musicaux, des industries culturelles, les codes virils de son époque..., jusqu'à devenir à la fois quelqu'un pour nous et rien parmi des milliers. Si Goldman a dû composer avec les règles de son temps, il a fini par composer lui-même l'air du temps de la génération qui se pressait à ses concerts. Un individu, déterminé donc par son époque, et qui finit néanmoins par la façonner jusqu'à ce qu'elle lui ressemble. Ce sont aussi *nos* années Goldman que raconte Ivan Jablonka.

• Publié dans la collection « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle ».



## ♦ L'AUTEUR ♦

**Ivan Jablonka** est historien et écrivain. Il a publié aux éditions du Seuil *Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus* (2012, prix du Sénat du livre d'histoire et prix Augustin-Thierry des Rendez-vous de Blois), *En camping-car* (2018, Prix Essai France Télévisions), *Des hommes justes. Du patriarcat aux nouvelles masculinités* (2019) et *Un garçon comme vous et moi* (2021). Son ouvrage *Laëtitia ou la fin des hommes*, a été couronné par le prix Médicis en 2016.





## ♦ LES AUTEUR·TRICE·S ♦

**Julia Cagé** est professeure à Sciences Po et a reçu en 2023 le Prix du meilleur jeune économiste décerné par *Le Monde* et le Cercle des économistes. Elle a publié au Seuil : *L'Information est un bien public* ; avec Benoît Huet (2021) et *Pour une télé libre. Contre Bollaré* (2022).

**Thomas Piketty** est directeur d'études à l'EHESS et professeur à l'École d'économie de Paris. Depuis le succès mondial de *Le Capital au XXI<sup>e</sup> siècle* (Seuil 2013), il a publié au Seuil *Capital et Idéologie* (2019) et *Une brève histoire de l'égalité* (2021).

Ils signent ici leur premier livre en commun.

# Julia Cagé Thomas Piketty

## UNE HISTOIRE DU CONFLIT POLITIQUE

Élections et inégalités sociales en France  
(1789-2022)

♦♦♦

En croisant pour la première fois  
l'histoire du vote en France depuis 1789  
avec celle des revenus et du capital, les  
deux économistes portent un regard neuf  
sur la crise actuelle.

**Q**ui vote pour qui et pourquoi ? Comment la structure sociale des électors des différents courants politiques en France a-t-elle évolué de 1789 à 2022 ? Dans quelle mesure les coalitions au pouvoir et dans l'opposition ont-elles su rassembler et fédérer des intérêts divergents, et comment cela a-t-il participé au processus de développement social, économique et politique du pays ? En s'appuyant sur un travail inédit de numérisation des données électorales et socio-économiques couvrant plus de deux siècles, cet ouvrage propose une histoire des comportements électoraux et des inégalités socio-spatiales en France de 1789 à 2022. Cette base de données exceptionnelle est disponible en ligne en accès libre sur le site [unehistoireduconflitpolitique.fr](http://unehistoireduconflitpolitique.fr). Cet ouvrage apporte ainsi, par le recul historique, un regard neuf sur les crises du présent, et notamment sur la tripartition de la vie politique issue des élections de 2022. Et c'est en comparant de façon minutieuse les différentes configurations électorales et politiques que l'on peut envisager plusieurs trajectoires d'évolutions pour les décennies à venir.

• Publié dans la collection « Éco-Histoires ».



EN LIBRAIRIE LE 8 SEPTEMBRE 2023

EAN13 : 9782021454543 FORMAT 153 X 230, 864 PAGES 27 €



**Léonora Miano**

# L'OPPOSÉ DE LA BLANCHEUR

Réflexions sur le problème blanc

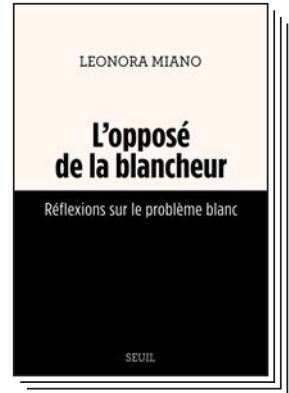
♦♦♦

**Une démonstration implacable  
des ravages causés par la domination  
d'un Occident raciste sur des peuples  
qu'il désigna comme noirs, à l'opposé  
de lui-même.**

**L**a domination d'un Occident raciste, à l'intérieur de ses frontières et au-delà, n'a pu que renforcer les préjugés à l'encontre des personnes définies comme Noires, partout où elles se trouvent. Parce qu'il en est ainsi, il est illusoire d'envisager que l'on se dise Blanc par simple convention, sans le moindre rapport avec l'histoire qui créa cette catégorie. La blanchité s'est élaborée dans le cadre de la plantation pour sévir ensuite dans l'espace colonial sur tous les continents et se consolider au sein des sociétés multiethniques de l'Euramérique contemporaine. Elle est une manière d'approcher les autres, d'entrer en relation avec eux, qui se caractérise par le crime. Elle reste la face sombre de l'Occident. Une analyse aussi fine que percutante du problème blanc.

**Paraît aussi en Points :**

Léonora Miano, *L'Autre Langue des femmes*  
Une plongée dans le matrimoine subsaharien  
pour poser les jalons d'une alternative africaine  
au féminisme occidental.



♦ **L'AUTRICE** ♦

Romancière, dramaturge et essayiste, **Léonora Miano** a publié une vingtaine d'ouvrages. Elle a reçu le prix Goncourt des lycéens en 2006 pour *Contours du jour qui vient* (Plon), le prix Seligmann contre le racisme en 2012 pour *Écrits pour la parole* (L'Arche), le prix Femina et le Grand prix du roman métis en 2013 pour *La Saison de l'ombre* (Grasset).

**EN LIBRAIRIE LE 6 OCTOBRE 2023**

EAN13 : 9782021540710    FORMAT 140 X 205, 176 PAGES    17,50 €





#### • L'AUTEUR •

**Michel Desmurget** est docteur en neurosciences et directeur de recherche à l'INSERM. Il est l'auteur de nombreuses publications scientifiques dont *TV Lobotomie* (Max Milo, 2012), *L'Antirégime* (Belin, 2015) et *La Fabrique du crétin digital* (Seuil, 2019) qui ont toutes remporté un très large succès public.

# Michel Desmurget

## FAITES-LES LIRE!

Pour en finir avec le crétin digital

\*\*\*

**Les scientifiques le confirment :  
la lecture, dès le plus jeune âge, est  
excellente pour la santé et l'intelligence.  
Pour la société aussi.**

**L**a lecture « pour le plaisir » est un antidote majeur à l'émergence du « crétin digital ». Depuis cinquante ans, des centaines d'études ont montré le bénéfice massif de cette pratique pour le langage, la culture générale, les résultats scolaires (y compris en maths), la réussite professionnelle, la mobilité sociale, l'attention, l'empathie, la santé physique et mentale, etc. Mais il n'existait jusqu'à présent aucun ouvrage de synthèse grand public sur le sujet. Ce livre comble enfin cette lacune. Il explique comment lire construit l'enfant, tord le cou à l'idée qu'un petit sait lire quand il sait décoder, souligne le rôle fondamental des parents et pointe l'incapacité de l'école à compenser les défaillances familiales. On retiendra aussi que plus on lit à un enfant – et longtemps (jusqu'à 15-16 ans même !) – plus il a de chances de lire seul et de devenir lui-même un gros lecteur ! Bien connu pour son ton direct et clair, Michel Desmurget délivre des informations capitales (pour les parents notamment) sans jamais culpabiliser quiconque. Une lecture scientifique accessible à toutes et tous.



EN LIBRAIRIE LE 22 SEPTEMBRE 2023

EAN13 : 9782021492934 FORMAT 145 X 220, 432 PAGES 21,50 €

Dana Kaplan

Eva Illouz

## LE CAPITAL SEXUEL

...

Comment le capitalisme envahit nos sexualités. Et comment le sexe produit du capital.

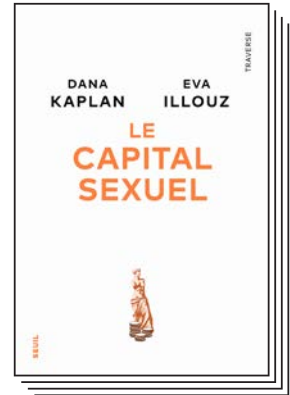
**R**ecours à la chirurgie esthétique ou à des « coaches en séduction », développement du marché du *sex-toy* et du roman érotique, le sexe comme critère de *lifestyle*... Autrefois façonnée par la religion, la sexualité est désormais partie prenante de l'économie. Le « capital sexuel » envisage le sexe comme une ressource en vue de gains, bien au-delà de l'activité sexuelle proprement dite. Les autrices en distinguent quatre formes : la chasteté, capital sexuel par défaut dans une société gouvernée par les patriarcats religieux ; le capital sexuel comme plus-value d'un corps transformé en marchandise, comme dans la prostitution ; le capital sexuel incarné, forme du capitalisme scopique dans lequel « le sexe fait vendre » n'importe quel produit ; le capital sexuel néolibéral – notion innovante de cette étude – qui se traduit par un sentiment de compétence sociale et d'efficacité personnelle typiquement recherché par les entreprises. Au-delà de la marchandisation du sexe, la liberté sexuelle augmente donc la valeur sur le marché de certains sujets. Les états psychologiques, dispositions émotionnelles et autres expériences sexuelles contribuent dès lors à l'employabilité et au succès professionnel. D'où cette vérité gênante : notre sexualité concourt à la reproduction du capitalisme.

• Publié dans la collection « Traverse ».

## Reparaît aussi en Points :

Eva Illouz, *La Fin de l'amour. Enquête sur un désarroi contemporain.*

L'enquête d'Eva Illouz sur le nouveau désordre amoureux. Une thèse percutante parue au Seuil en 2020 et dont le succès ne se dément pas.



## ♦ LES AUTRICES ♦

**Dana Kaplan** est docteure de l'Université hébraïque de Jérusalem. Sociologue de la culture, elle travaille sur les sexualités hétéro et LGBTQIA+ en lien avec la classe sociale et les processus de subjectivation.

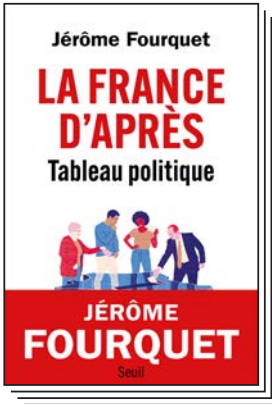
**Eva Illouz** est sociologue, directrice d'études à l'EHESS. Elle travaille sur la marchandisation des émotions et l'impact du capitalisme sur nos affects. Récompensée en 2018 par le prix Emet pour l'ensemble de son œuvre, elle est l'autrice d'une quinzaine de livres traduits dans le monde entier, tels que *Pourquoi l'amour fait mal* (Seuil, 2012) et *La Fin de l'amour* (Seuil, 2020).

Traduit de l'anglais par **Charlotte Matoussowski**.

EN LIBRAIRIE LE 3 NOVEMBRE 2023

EAN13 : 9782021497809 FORMAT 130 X 185, 228 PAGES 18,50 €






---

• L'AUTEUR •

---

**Jérôme Fourquet** est analyste politique, expert en géographie électorale, directeur du département Opinion à l'IFOP. Il est l'auteur au Seuil de *L'Archipel français* (2019) et, avec Jean-Laurent Cassely, de *La France sous nos yeux* (2021).

# Jérôme Fourquet

## LA FRANCE D'APRÈS

### Tableau politique

...

Après son best-seller *La France sous nos yeux*, Jérôme Fourquet décrit les grandes mutations politiques à l'œuvre depuis le tournant des années 1980.

**L**a métamorphose économique et socioculturelle décrite dans *La France sous nos yeux* en 2021, n'a pas été sans incidence sur le plan politique. Pour broser le tableau politique de cette France d'après, Jérôme Fourquet a une nouvelle fois arpenté le territoire, collecté des données statistiques, en repérant les variables contextuelles qui, aujourd'hui, déterminent le vote. Grâce au sondage d'opinion, dont il est un spécialiste, il prend la mesure du poids acquis par les déterminants individuels (niveau de diplôme, profession, âge, etc.) à mesure que l'« archipélisation » de la France progresse. Plus d'un siècle après le *Tableau politique de la France de l'Ouest* (1913) d'André Siegfried, et en forme d'hommage à son travail pionnier, le livre traque les ressorts profonds de la formation des opinions politiques dans la France nouvelle, sans esquiver la question de l'avenir. Un ouvrage composé de nombreuses cartes, tableaux et graphiques originaux qui sont devenus la marque de fabrique d'un auteur passé maître dans le récit de nos façons de vivre.



EN LIBRAIRIE LE 6 OCTOBRE 2023

EAN13 : 9782021542493    FORMAT 153 X 240, 560 PAGES    24,90 €

**Jean Birnbaum**

# SEULS LES ENFANTS CHANGENT LE MONDE

♦♦♦

Après le succès du *Courage de la nuance*, Jean Birnbaum poursuit son enquête sur l'« héroïsme du doute » avec une réflexion personnelle et politique sur l'enfance.

**D**ans ce nouveau livre, Jean Birnbaum montre comment la naissance d'un enfant fait vaciller toute certitude. Ce qui l'intéresse, c'est une expérience banale mais qui a peu attiré l'attention des penseurs : devenir le parent d'un enfant, c'est constater ses effets sur notre rapport aux autres et sur notre vision politique des choses. Si, depuis Socrate, le philosophe est celui qui dynamite nos préjugés, alors le bébé s'impose comme le plus subversif des philosophes.

Cette fois encore, Jean Birnbaum mêle réflexions et émotions. Il se tourne vers des auteurs aimés (Hannah Arendt, Georges Bernanos, Roland Barthes, Rosa Luxemburg...) et puise dans sa propre expérience. À l'heure où le mouvement « No Kids » dénonce la procréation comme une catastrophe intime et écologique, ce livre proclame la solidarité essentielle entre espoir d'une société meilleure et promesse de la vie donnée, transmise, sauvée ; il n'y a pas d'émancipation sans génération, pas d'avenir sans enfants, pas de fraternité sans bébé.



## ♦ L'AUTEUR ♦

**Jean Birnbaum** dirige *Le Monde des livres*. Il est l'auteur de plusieurs essais parus au Seuil, notamment *Un silence religieux. La gauche face au djihadisme* (2016, prix Aujourd'hui) et *Le Courage de la nuance* (2021, prix François Mauriac).

EN LIBRAIRIE LE 29 SEPTEMBRE 2023

EAN13 : 9782021507911 FORMAT 140 X 205, 256 PAGES 19,50 €



## ♦ L'AUTEUR ♦

**Patrick Boucheron**, historien et professeur au Collège de France, est l'auteur, entre autres, de *Léonard et Machiavel* (Verdier, 2008) et, au Seuil, de *Conjurer la peur* (2013), et de *Quand l'histoire fait dates* (2022). Il a dirigé *l'Histoire mondiale de la France* (2017).

**EN LIBRAIRIE**  
**LE 6 OCTOBRE 2023**

EAN13 : 9782021504965  
FORMAT 125 X 170  
60 PAGES 4,90 €

**Paraît aussi en Points :**

*Quand l'histoire fait dates*, le grand succès de Patrick Boucheron paru en 2022.



## ♦ L'AUTEUR ♦

**Charles Enderlin**, ancien correspondant de France 2 à Jérusalem, est l'auteur de nombreux livres au Seuil, et l'un des meilleurs connaisseurs d'Israël.

**EN LIBRAIRIE**  
**LE 29 SEPTEMBRE 2023**

EAN13 : 9782021539158  
FORMAT 125 X 170  
48 PAGES 4,90 €

**Patrick Boucheron****LE TEMPS QUI RESTE**

♦♦♦

**Le grand historien s'engage sur l'actualité politique et pour notre temps. Un événement.**

« **O**n nous l'annonce comme imminente, et inéluctable. Une catastrophe lente à venir. On nous l'annonce depuis si longtemps, mais est-ce pour nous alerter ? Je n'avais pas vingt ans quand on commença à parler de "la montée du Front national". C'était lent et puissant, comme une marée. Cela n'a jamais cessé depuis, et j'aurai plus de soixante ans en 2027 quand... mais quand quoi, au fond ? C'est qu'entre-temps, je suis devenu historien, et j'ai appris qu'on peut craindre, ou espérer, un événement qui, lorsqu'il advient, n'est pas le surgissement de l'inconnu mais la poursuite du connu, et que c'est parfois pire. Car l'on se rend compte alors, mais trop tard, qu'à force de l'attendre, on n'a pas compris qu'il était déjà advenu. Nous en sommes là. Le temps est aujourd'hui si lourd qu'il oblige l'historien que je suis à tenter de poser un diagnostic sur l'aujourd'hui, non pour prendre position mais, une fois encore, pour prendre date. Car l'expérience de la durée épidémique et la conscience de la crise climatique ont tout changé à la notion même de danger imminent. Sans cesse retardé, il est désormais notre actualité. Et nous ne pouvons donc plus nous contenter d'assister, impuissants, au désespérant spectacle d'un compte à rebours. Il est encore temps de sortir de la nasse, mais il convient pour cela de se saisir du temps qui reste. » P. B.

**Charles Enderlin****ISRAËL, L'AGONIE D'UNE DÉMOCRATIE**

♦♦♦

**Vers un fascisme messianique en Israël ?**

**B**enyamin Netanyahu a offert les clés du conflit au « sionisme religieux », alliance de trois partis messianiques, racistes et anti-arabes. Ce gouvernement s'en est pris sans attendre à la Cour suprême, clé de voûte de la démocratie israélienne, déclenchant une profonde crise politique et fédérant une opposition, historique à bien des égards. Charles Enderlin, qui y assiste aux premières loges, analyse ces événements qui peuvent mener le pays à l'abîme.

Laelia Benoit

## INFANTISME

♦ ♦ ♦

Une pédopsychiatre alerte contre cette nouvelle forme de discrimination liée au jeune âge.

**L'**infantisme est un ensemble de préjugés systématiques et négatifs que subissent les mineurs ou jeunes adultes en raison de leur identité sociale. Ce fléau n'a rien de nouveau, mais il passait jusque-là inaperçu. Les attaques contre Greta Thunberg par certains politiques l'ont tristement mis en évidence. L'infantisme est omniprésent dans nos sociétés. Il façonne nos politiques publiques comme notre vie privée. La vérité qui sort de la bouche des enfants nous ferait-elle si peur ?

Philippe Meirieu

## QUI VEUT ENCORE DES PROFESSEURS ?

♦ ♦ ♦

Des professeurs pour quoi faire ? Face à la crise des vocations, il est urgent de rappeler pourquoi la démocratie ne peut se passer d'eux.

**F**ace à la crise des vocations à l'Éducation nationale, il y a urgence à redire pourquoi les professeurs - et non les enseignants - sont nécessaires pour la démocratie. Par ce plaidoyer, on comprendra peut-être un peu mieux ce curieux métier, le seul sur lequel tout le monde a un avis définitif parce que tout le monde a été élève. Si Freud le considérait comme l'une des trois professions impossibles, Philippe Meirieu, l'un des plus grands spécialistes des questions éducatives depuis trente ans, rappelle combien il en va de la possibilité, pour les enfants, de donner un avenir à leur futur.

Déjà parus dans Libelle :



## ♦ L'AUTRICE ♦

**Laelia Benoit** est pédopsychiatre et sociologue. Depuis 2022, elle étudie l'impact du changement climatique sur le bien-être et la santé mentale des enfants et des adolescents au sein du laboratoire franco-américain QUALab. Elle a notamment publié *Phobie scolaire. Quand le chemin de l'école est semé d'embûches* (Vigot, 2020).

**EN LIBRAIRIE**  
**LE 8 SEPTEMBRE 2023**

EAN13 : 9782021533491  
FORMAT 125 X 170  
60 PAGES 4,90 €



## ♦ L'AUTEUR ♦

**Philippe Meirieu** a exercé à tous les niveaux de l'institution scolaire et a été associé à de nombreuses réflexions sur le système éducatif français. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et dirige la collection « Pédagogies » chez ESF sciences humaines depuis sa création en 1991.

**EN LIBRAIRIE**  
**LE 25 AOÛT 2023**

EAN13 : 9782021538618  
FORMAT 125 X 170  
60 PAGES 4,90 €



## • L'AUTEUR •

**Pierre Jova** est journaliste à *La Vie* depuis 2019. Il est l'auteur de *Les Chrétiens face aux migrants* (Tallandier, 2019).

## EN LIBRAIRIE

LE 13 OCTOBRE 2023

EAN13 : 9782021545982

FORMAT 125 X 170

60 PAGES 4,90 €



## • L'AUTEUR •

**Raphaël Imbert** dirige le Conservatoire national à rayonnement régional Pierre Barbizet de Marseille. Saxophoniste bien connu, il a publié *Jazz Suprême. Initiés, Mystiques et Prophètes* (Éditions de l'Éclat, 2014). Il est aussi l'inspirateur de *Baudelaire Jazz*, de Patrick Chamoiseau (Seuil, 2022).

## EN LIBRAIRIE

LE 13 OCTOBRE 2023

EAN13 : 9782021539288

FORMAT 125 X 170

60 PAGES 4,90 €



## Pierre Jova

## PEUT-ON PROGRAMMER LA MORT ?

♦♦♦

Une enquête inédite, et à contre-courant, sur la pratique belge de l'euthanasie.

**L**a Belgique a légalisé l'euthanasie en 2002. Peut-on ériger ce pays en « modèle » comme on le fait souvent en France ? Au terme d'une longue enquête inédite auprès de soignants, de proches de personnes euthanasiées, d'un centre de formation à l'euthanasie, etc., le journaliste Pierre Jova montre de façon argumentée, faits à l'appui, les risques et les limites clairement apparus en vingt ans de pratique.

## Raphaël Imbert

## POUR OU CONTRE LES CONSERVATOIRES

♦♦♦

La critique originale d'un directeur de Conservatoire.

**D**es gammes, du solfège, des examens aussi sélectifs qu'à l'école, pourquoi tant d'élèves des conservatoires en sortent-ils dégoûtés de la musique ? Et pourquoi la France, qui peut s'enorgueillir d'un excellent maillage territorial d'écoles de musique, demeure-t-elle une nation si peu musicienne ? Le jazzman Raphaël Imbert, qui dirige le Conservatoire de Marseille, met en cause l'élitisme conservateur qui anime trop souvent l'enseignement de la musique et propose de nouvelles voies (et voix) pour « transmettre l'intransmissible ».

Déjà parus dans « Libelle » :





**Françoise Morvan**

## LE CULTE DES RAÇINES ET L'EUROPE DES RÉGIONS

♦♦♦

À qui profite la promotion des identités régionales  
en Bretagne ?

**C**omment les lobbys patronaux promeuvent des identités régionales factices pour saper les institutions républicaines, et laisser libre cours à un libéralisme débridé. Françoise Morvan est une observatrice de longue date du régionalisme breton et de ses accointances avec l'extrême droite réactionnaire. Au moment où la Bretagne a été désignée par le président de la République comme le laboratoire d'une décentralisation, elle dénonce la manière dont l'ethnicisme promu sous l'habillage du localisme heureux n'est encore qu'une manière de détricoter les institutions et le service public français.

**Collectif**

## ENVOYEZ LA BRAV-M SUR CES IMBÉCILES !

♦♦♦

Un «Libelle» exceptionnel, dessiné et en couleurs, qui  
fait la sismographie des mouvements sociaux de 2023.

**D**eux écrivaines, sept dessinatrices et dessinateurs racontent avec leurs mots ou dessins ce qu'ils ont vu et comment ils ont interprété les manifestations contre la réforme des retraites, ou celle de Sainte-Soline, ainsi que les réactions du pouvoir.

Un texte de Fanny Taillandier en ouverture, un de Nathalie Quintane en fermeture du livre : entre les deux, une série de dessins d'humeur, d'ambiance ou satiriques sur les interventions de la Brav-M (Brigade de répression de l'action violente motorisée) face aux mouvements sociaux de cette année. Parce que la violence laisse des traces.



♦ **L'AUTRICE** ♦

**Françoise Morvan** est autrice et traductrice, notamment pour les éditions Mesures qu'elle a créées avec André Markowicz. Sur le nationalisme breton, elle a déjà publié *Le Monde comme si* (Actes Sud, 2002).

**EN LIBRAIRIE**  
**LE 3 NOVEMBRE 2023**

EAN13 : 9782021534894  
FORMAT 125 X 170  
60 PAGES 4,90 €



♦ **LES AUTEUR·TRICE·S** ♦

**Textes :**

Nathalie Quintane  
et Fanny Taillandier

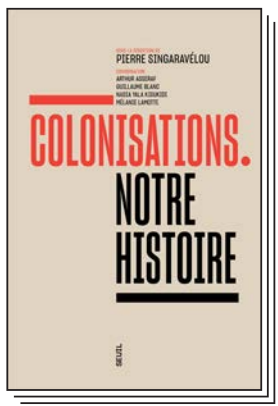
**Dessins et photos :**

Quentin Faucompré, Catherine  
Meurisse, François Ollislaeager,  
Cyril Pedrosa, Iris Pouy,  
Loïc Sécherresse, Aurélie  
William Levaux.

**EN LIBRAIRIE**  
**LE 6 OCTOBRE 2023**

EAN13 : 9782021549959  
FORMAT 150 X 205  
64 PAGES 9,50 €





### ♦ LE DIRECTEUR D'OUVRAGE ♦

**Pierre Singaravélou** est professeur d'histoire contemporaine au King's College de Londres et à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

### LES COORDINATEUR·TRICE·S

**Arthur Asseraf**, historien, Université de Cambridge, Royaume-Uni.

**Guillaume Blanc**, historien, Université Rennes 2.

**Nadia Yala Kisukidi**, philosophe et romancière, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

**Mélanie Lamotte**, historienne, Université de Harvard, CHEP de Sciences Po Paris.

## Pierre Singaravélou (dir.)

# COLONISATIONS

Notre histoire

♦♦♦

Une somme sans équivalent d'une très grande ambition, sur un sujet brûlant. Pour tous les publics.

**E**n regardant la colonisation en face, c'est-à-dire à travers les yeux des « colonisés » comme de ceux des « colonisateurs », cet ouvrage collectif (plus de 250 chercheuses et chercheurs venus du monde entier) propose de revenir au plus près des femmes et des hommes du passé, pour mieux comprendre les ressorts de la domination coloniale, ses effets et ses limites, loin des passions identitaires et victimaires. Il s'agit de restituer la grande diversité des analyses historiques en s'émancipant des polémiques et du point de vue euro-péo-centré qui dominant trop souvent les débats. Dans une France fracturée, *Colonisations. Notre histoire* entend montrer en quoi la colonisation a été à l'origine d'une histoire commune, extrêmement violente mais tissée de nombreux échanges, qui fait de nous ce que nous sommes : « colonisés » et « colonisateurs » ont été transformés par cette expérience. Le livre entend donner à la colonisation toute sa place dans le récit national. Pour déjouer les évidences et répondre aux interrogations contemporaines, cet ouvrage part du présent et remonte le fil du temps jusqu'aux sources méconnues du passé dit « précolonial ». En inscrivant le fait colonial français dans le temps long – du XV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle – des relations entre la France et le reste du monde, cette histoire globale en appréhende les continuités, les ruptures et les singularités. Ainsi peut-être comprendrons-nous mieux qui nous sommes.

• Publié dans la collection « L'Univers historique ».



EN LIBRAIRIE LE 15 SEPTEMBRE 2023

EAN13 : 9782021494150 FORMAT 170 X 240, 960 PAGES 35 €

**Ian Kershaw**

# CES GRANDES FIGURES QUI ONT FAIT L'HISTOIRE

Charisme et politique au xx<sup>e</sup> siècle

♦♦♦

L'un des plus grands historiens  
du xx<sup>e</sup> siècle pose la question cruciale :  
un seul individu peut-il modifier le cours  
de l'histoire ?

**L'**époque contemporaine a vu émerger au pouvoir des individus qui maîtrisaient un éventail terrifiant d'instruments de contrôle, de persuasion et de mort. Des sociétés entières ont été remodelées et des guerres ont été déclenchées, souvent avec un mépris impitoyable pour les vies humaines et le droit de la guerre. Le nouveau livre de Ian Kershaw est une tentative convaincante, lucide et stimulante de comprendre ces autocrates, qu'ils agissent sur la scène mondiale (Lénine, Staline, Hitler, Mussolini) ou qu'ils aient un rôle plus national (Tito, Franco). Qu'est-ce qui, chez ces individus, et à l'époque où ils vivaient, leur a permis d'exercer un pouvoir aussi illimité et meurtrier ? Et qu'est-ce qui a mis fin à cette ère de terreur ? Rassemblant un groupe de figures contrastées, qui inclut aussi des chefs d'État tels Churchill, De Gaulle, Adenauer, Gorbatchev, Thatcher et Kohl, Kershaw utilise sa connaissance historique unique du champ politique pour réfléchir à la manière dont d'autres, étonnamment différents, ont exercé le pouvoir et changé le monde.

• Publié dans la collection « L'Univers historique ».



♦ L'AUTEUR ♦

**Ian Kershaw** est l'auteur d'une monumentale biographie de Hitler (Flammarion, 2000 et 2001) et a publié au Seuil *Choix fatidiques. Dix décisions qui ont changé le monde* (2009, « Points Histoire », 2012), *La Fin, Allemagne 1944-1945* (2012, « Points Histoire », 2014), *L'Europe en enfer, 1914-1949* (2016, « Points Histoire », 2018) et *L'Âge global. L'Europe, de 1950 à nos jours* (2020, « Points Histoire », 2021).

Traduit de l'anglais par  
**Pierre-Emmanuel Dautzat**  
et **Aude de Saint-Loup**.

EN LIBRAIRIE LE 25 AOÛT 2023

EAN13 : 9782021488524 FORMAT 153 X 240, 528 PAGES 25,90 €





### ♦ L'AUTRICE ♦

**Isabelle Poutrin** est professeure d'histoire moderne à l'université de Reims Champagne-Ardenne. Elle s'intéresse particulièrement à l'histoire religieuse de l'Europe du Sud. Elle a publié notamment *Convertir les musulmans. Espagne, 1491-1609* (PUF, 2012) et a dirigé avec Élisabeth Lusset le *Dictionnaire du fouet et de la fessée. Corriger et punir* (PUF, 2022).

## Isabelle Poutrin

# LES CONVERTIS DU PAPE

Une famille de banquiers juifs à Rome  
au XVI<sup>e</sup> siècle

♦♦♦

À travers l'histoire des conversions au catholicisme au sein d'une famille de banquiers juifs, une plongée dans la Rome de l'époque moderne.

**S**ous Sixte V, en 1566, une branche de la grande famille Corcos, banquiers juifs de Rome originaires d'Espagne, reçoit le baptême et forme ainsi une nouvelle famille de la noblesse romaine : les Boncompagni. La conversion leur ouvre la voie à l'insertion dans la société romaine sous la protection des papes. Les Corcos, prêteurs sur gages, deviennent après leur baptême de puissants hommes d'affaires. Les chefs de famille font sortir du ghetto, au besoin par la force, neveux, femmes et enfants pour reconstituer leur groupe de parenté et, entre 1566 et 1605, une quarantaine d'individus est baptisée. Mais les coûts et bénéfices du changement de religion se répartissent de façon très inégale selon les individus. Les conditions violentes des conversions font surgir quantité de litiges quant aux partages des biens ou paiements des dots. Les archives des tribunaux en ont conservé les traces. C'est à partir d'une série de procès de la Rote romaine et d'une masse d'archives notariales qu'Isabelle Poutrin retrace cette histoire et documente l'état de la communauté juive à une période où elle reste mal connue. Grande fresque familiale, écrite avec élégance et clarté, ce livre nous plonge dans les dynamiques économiques, politiques et religieuses qui déterminent les marges d'action des individus à Rome à l'époque moderne.

• Publié dans la collection « L'Univers historique ».



EN LIBRAIRIE LE 3 NOVEMBRE 2023

EAN13 : 9782021536652 FORMAT 153 X 240, 352 PAGES 24 €

**Paulin Ismard**

# LE MIROIR D'ŒDIPE

Penser l'esclavage

♦♦♦

**Peut-on entendre la voix des esclaves athéniens par-delà le silence auquel leur existence était condamnée ? Une expérience d'écriture de l'histoire des plus originales.**

**P**ourquoi la pensée politique grecque a-t-elle occulté la question de l'esclavage, pourtant si massive et contemporaine de la naissance de la démocratie ? Qui sait, par exemple, que le jardin de l'Académie a été acquis par Platon avec l'argent de son affranchissement ? Qui parle de l'esclave d'Œdipe qui détient le secret de sa naissance ? Des liens étroits associent le développement de la société esclavagiste athénienne et l'avènement de la démocratie. L'esclavage y était un « fait social total », imprégnant le fonctionnement de l'ensemble de la société, déterminant les manières d'être des individus, libres ou esclaves. On chercherait pourtant en vain un corps de doctrine ou un grand récit par lequel les penseurs athéniens ont entrepris de légitimer l'esclavage, comme si cette catégorie ne prêtait pas à débat. Ce livre fait le pari suivant : la relative absence de discours *sur* l'esclavage chez les auteurs anciens n'est pas l'indice d'un manque qu'il reviendrait à l'historien de combler. Elle est plutôt un symptôme, qui l'invite à observer les formes par lesquelles une société aménage une place à ceux dont elle organise consciemment la non-existence. Paulin Ismard conduit une enquête fascinante à travers l'insu, l'impensé, le déni que portent les rares discours grecs sur l'esclavage. Et nous éclaire sur sa nature à l'époque antique... mais aussi moderne.

• Publié dans la collection « L'Univers historique ».



## ♦ L'AUTEUR ♦

**Paulin Ismard** est professeur d'histoire grecque à l'université d'Aix-Marseille. Il a notamment publié *La Démocratie contre les experts* (Seuil, 2015 ; « Points Histoire », 2021), *L'Événement Socrate* (Flammarion, 2013), *La Cité et ses esclaves* (Seuil, 2019), *Athènes 403* (avec V. Azoulay, Flammarion, 2020) et il a dirigé *Les Mondes de l'esclavage* (Seuil, 2021).

**EN LIBRAIRIE LE 29 SEPTEMBRE 2023**

EAN13 : 9782021538519 FORMAT 140 X 205, 224 PAGES 23,50 €





### ♦ L'AUTRICE ♦

**Dinah Ribard** est directrice d'études à l'EHESS. Elle a notamment publié *Histoire littérature témoignage. Écrire les malheurs du temps*, avec Christian Jouhaud et Nicolas Schapira (Gallimard, 2009) et participé à *Écriture et action. Une enquête collective, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle* (éd. de l'EHESS, 2016). Son premier livre, *Raconter Vivre Penser. Histoire(s) de philosophes, 1650-1766* (Vrin/EHESS, 2003) s'intéressait au travail intellectuel.

## Dinah Ribard

# LE MENUISIER DE NEVERS

Poésie ouvrière, fait littéraire  
et classes sociales, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle

♦ ♦ ♦

Un regard original sur un sujet longtemps ignoré : la poésie ouvrière comme activité politique, depuis l'époque moderne jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

**U**ne vraie carrière littéraire a rarement été ouverte aux ouvriers, leurs textes rarement enseignés dans les classes et plus rarement encore considérés comme des chefs-d'œuvre. Le premier auteur à avoir été célèbre parce qu'il était un ouvrier, parce que ses livres disaient qu'il en était un, a pourtant réussi cet exploit autour de 1640, dans une société féroce hiérarchique et bien avant les prémices mêmes de l'industrialisation de la France. Adam Billaut, le « menuisier de Nevers », fut ce premier poète ouvrier, aujourd'hui méconnu, mais longtemps parangon du genre et dont la poésie, très savante, a été lue, éditée, commentée, reçue comme populaire tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle et jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup>. avant d'être relayée par d'autres exceptions littéraires. Pourtant, d'autres artisans, des travailleurs de tous les milieux ont composé des poèmes avant le Menuisier de Nevers, en même temps que lui, après lui. Même quand ils ont été écrits avec art, la manière dont les mots des individus du passé nous parviennent varie autour de lignes de classe, mettant en lumière la contribution active de la littérature à l'histoire de l'inégalité.

• Publié dans la collection « Hautes Études ».



EN LIBRAIRIE LE 27 OCTOBRE 2023

EAN13 : 9782021542400 FORMAT 153 X 240, 416 PAGES 25 €

**Michel Pastoureau**

# LA BALEINE

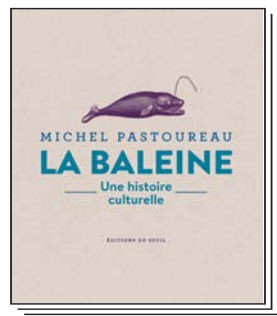
Une histoire culturelle

♦♦♦

**De *Moby Dick* à la littérature enfantine, un animal à la symbolique forte qui fascine.**

**L**a baleine, l'animal le plus grand et le plus lourd de la Création, a toujours fasciné l'être humain. Spéculations et fantasmes ont été d'autant plus nombreux que voir une baleine vivante a longtemps été rare. Son histoire est liée à celle de la mer, de la navigation et de la pêche. Mais elle est aussi en relation avec celle des savoirs et des classifications du monde animal. Chassée depuis le Néolithique, la baleine fut cependant mieux connue à partir du XVI<sup>e</sup> siècle, avec la pêche en haute mer. Une fructueuse industrie baleinière vit progressivement le jour, mais elle devint si prédatrice qu'il fallut, au XX<sup>e</sup> siècle, imposer des quotas. La symbolique de l'animal se modifia. De monstre au service des forces du mal, elle devient la créature attachante des livres pour enfants, injustement victime de la cupidité et de la violence des hommes, et emblématique de la planète en péril.

• Publié en « Beaux Livres ».



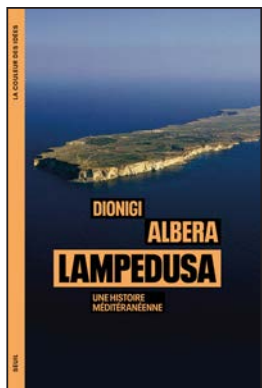
## ♦ L'AUTEUR ♦

Historien reconnu des couleurs, **Michel Pastoureau** l'est aussi des animaux, depuis sa thèse *Le Bestiaire héraldique médiéval* (1972). Parmi ses publications parues au Seuil, dans cette même série, citons : *Le Loup* (2018), *Le Taureau* (2020) et *Le Corbeau* (2021); mais aussi *L'Ours. Histoire d'un roi déchu* (2007); *Bestiaires du Moyen Âge* (2011); *Le Roi tué par un cochon* (2015).



**EN LIBRAIRIE LE 13 OCTOBRE 2023**

EAN13 : 9782021516883    FORMAT 190 X 240, 160 PAGES    19,90 €



### ♦ L'AUTEUR ♦

**Dionigi Albera** est anthropologue et directeur de recherche au CNRS, membre de l'Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative (IDEMEC) à Aix-en-Provence. Il a notamment publié le *Dictionnaire de la Méditerranée*, (Actes Sud, 2016) et une exploration comparative des religions monothéistes, *Dieu, une enquête. Judaïsme, christianisme, islam : ce qui les distingue, ce qui les rapproche* (Flammarion, 2013).

## Dionigi Albera

# LAMPEDUSA

Une histoire méditerranéenne

♦♦♦

Des naufragés d'hier à ceux d'aujourd'hui, le récit sensible de l'histoire de Lampedusa, île frontière entre les deux rives de la Méditerranée.

**L'**île de Lampedusa, entre les côtes de Sicile et de Tunisie, est aujourd'hui le symbole tragique du naufrage des migrants aux portes de l'Europe. C'est aussi une île où le tourisme de masse s'est développé ces dernières décennies. Ainsi, *lo scolgio* (l'écueil) comme l'appellent ses habitants, reste un lieu de convergence où échouent ceux qui viennent du nord et ceux qui viennent du sud. Car Lampedusa a toujours été île-monde, à la fois carrefour et frontière. Au XVI<sup>e</sup> siècle, elle était déjà zone de passage et de mélanges entre les empires espagnol et ottoman ainsi qu'un théâtre majeur des guerres de religions. Au XVIII<sup>e</sup>, « Lampedouse » représentait pour Diderot le lieu idéal d'une société de tolérance... En s'immergeant dans cet espace lilliputien d'à peine vingt km<sup>2</sup>, l'anthropologue Dionigi Albera remonte les strates des siècles. Et dans un récit sensible, il raconte ces relations parfois paradoxales tissées entre chrétiens et musulmans, faites d'affrontements et de rencontres, de violence et de conversions mutuelles. Les vicissitudes de cette île apparaissent alors comme un concentré d'histoire méditerranéenne.

## ► LA COULEUR DES IDÉES FAIT PEAU NEUVE.

Parce que le monde s'est transformé et que les lignes ont bougé depuis sa création en 1989, la collection des essais du Seuil se renouvelle. Tout en poursuivant son ambition fondatrice de décloisonner les savoirs, elle accueillera des textes directement en prise avec les questionnements actuels des sciences humaines. Les ouvrages, de formats variés et sous des couvertures illustrées, ont ainsi pour objectif de rendre accessibles les pensées les plus vives de notre présent.



EN LIBRAIRIE LE 27 OCTOBRE 2023

EAN13 : 9782021518160 FORMAT 145 X 220, 256 PAGES 21,50 €



James Bridle

# TOUTES LES INTELLIGENCES DU MONDE

Animaux, plantes, machines

♦♦♦

L'intelligence n'est pas le privilège de l'IA. Il faut se tourner vers les animaux, les plantes et les systèmes naturels pour la penser... intelligemment.

**Q**ue signifie être intelligent ? Est-ce une faculté spécifique aux humains ou la partageons-nous avec d'autres êtres ? Si l'intelligence artificielle a fait des progrès fulgurants ces dernières années, elle nous fait passer à côté de toutes les autres intelligences qui nous accompagnent depuis toujours et restent méconnues. Les animaux, les plantes et les systèmes naturels qui nous entourent révèlent en effet lentement leur complexité et leurs connaissances, pendant que les nouvelles technologies menacent de provoquer leur extinction et la nôtre.

L'écrivain et artiste James Bridle considère ainsi les manières fascinantes, étranges et multiples d'exister sur terre. Que pouvons-nous apprendre de ces autres formes d'intelligence et de personnalité, et comment pouvons-nous changer nos sociétés pour vivre plus équitablement les uns avec les autres et avec le monde non humain ? Pour répondre à ces questions, Bridle s'inspire aussi bien de la biologie que de la physique, de l'informatique, de la littérature, de l'art et de la philosophie. Des oracles grecs aux pieuvres, des forêts aux satellites, il raconte ainsi une nouvelle histoire où écologie, technologie et intelligence s'entremêlent. Nous avons tant à apprendre et tant de mondes à gagner.



## ♦ L'AUTEUR ♦

**James Bridle**, né en 1980, est un écrivain et plasticien britannique. Ses œuvres et installations sont exposées dans des galeries et des musées dans le monde entier, ainsi que sur le web. Son précédent livre *Un Nouvel Âge de ténèbres* (Allia), qui explorait les liens entre technologie, politique et société, a été traduit dans une douzaine de langues. Son deuxième ouvrage a fait tout autant événement partout dans le monde.

Traduit de l'anglais  
par **Cyril Le Roy**.

EN LIBRAIRIE LE 15 SEPTEMBRE 2023

EAN13 : 9782021480078 FORMAT 145 X 220, 464 PAGES 25 €





# Silvia Lippi Patrice Maniglier

## SŒURS

Pour une psychanalyse féministe

♦♦♦

Que serait une psychanalyse qui  
répondrait aux interpellations féministes  
contemporaines ?

### ♦ LES AUTEUR·TRICE·S ♦

**Silvia Lippi** est psychanalyste, autrice notamment de *Rythme et mélancolie* (Erès, 2019) et *La Décision du désir* (Erès, 2013).

**Patrice Maniglier** est philosophe. Dernier titre paru : *Le Philosophe, la Terre et le Virus* (Les Liens qui libèrent, 2021).

**L**a psychanalyse ne peut rester inchangée face à #MeToo et le féminisme de la quatrième vague. Elle doit même « recommencer », mettre à plat bon nombre des concepts qui fondent sa pratique, et la transformer. Telle est la conviction vigoureuse de ce livre inventif et convaincant au ton de manifeste. Car il semble bien que la psychanalyse se soit enfermée dans un ordre hétéro-patriarcal dont l'insistance sur la figure du père, chez Freud relativement, puis chez Lacan absolument, est un des signes indéniables.

Guidés par une lecture originale du *SCUM Manifesto* de Valerie Solanas – un texte de 1967 redevenu une référence du féminisme contemporain –, les deux auteurs entreprennent de fonder une psychanalyse qui pense les femmes à partir d'elles-mêmes. Ils reprennent à leur compte le concept féministe de sororité, selon eux fondamental dans la psyché humaine. Freud lui-même en avait eu l'intuition en repérant chez les femmes une capacité à s'identifier au vécu traumatique d'autres femmes, l'ordre phallique imposant précisément le refoulement de cette sororité. Les femmes ne peuvent alors faire l'économie d'une forme de folie par laquelle exprimer ce refoulé. Et c'est cette dimension sororale de l'inconscient qui les fait aussi entrer en lutte et en politique. La psychanalyse a alors à entendre cet excès pulsionnel qui fait bouger le monde.



EN LIBRAIRIE LE 29 SEPTEMBRE 2023

EAN13 : 9782021533323 FORMAT 145 X 220, 368 PAGES 23 €

**Hamadi Redissi**

# S'EXPRIMER LIBREMENT EN ISLAM

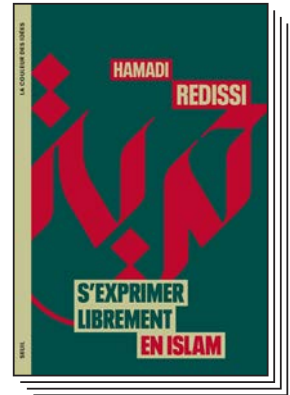
♦♦♦

Un travail historique inédit sur le blasphème et la libre expression en islam, au-delà des positions simplistes omniprésentes dans le débat public.

**L'**Europe a été tragiquement marquée par des fatwas appelant à la mort des auteurs de caricatures du Prophète, accusés de blasphème. Certains en ont conclu que l'islam est naturellement violent quand d'autres ont attribué au seul islamisme cette fatale intolérance à la liberté d'expression. Entre ces deux positions, ce livre entreprend d'établir précisément ce que dit l'islam sur le blasphème, la critique de la religion et plus généralement la liberté d'expression.

Sans hostilité ni complaisance, Hamadi Redissi s'appuie sur une littérature musulmane méconnue pour analyser les débats qui ont animé les mondes sunnites et chiites du Moyen Âge à nos jours. Il identifie qui a le droit de s'exprimer en religion, du musulman au non-musulman en passant par le renégat ou le converti. Il dégage également les modalités d'expression selon trois ordres : ce qui se dit et ne se dit pas, ce qui se laisse voir et ce qu'on retire au regard, ce qui se pense ou ne peut librement se penser.

Son enquête révèle ainsi que « deux islams » s'affrontent pratiquement sans discontinuité. L'un, fanatique, iconophobe et austère, a été transposé, et parfois renforcé par l'État moderne. L'autre, tolérant, iconophile et mélomane, négocie le droit de dire, mais n'autorise pas tout. Seul le moment réformiste du long XIX<sup>e</sup> siècle, y compris sur le plan politique, rompt cette coexistence étonnante en accordant la liberté d'expression à tous. Au terme de ce trajet, persiste néanmoins la préséance du sacré sur la liberté dans les mondes musulmans.



## ♦ L'AUTEUR ♦

**Hamadi Redissi** est professeur de science politique à l'Université de Tunis. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et études sur le monde arabo-musulman, mêlant l'histoire, la science et la sociologie politiques. On lui doit notamment, au Seuil, *L'Exception islamique* (2004), *La Tragédie de l'islam moderne* (2011) et *Une histoire du wahhabisme. Comment l'islam sectaire est devenu l'islam* (2016).

EN LIBRAIRIE LE 6 OCTOBRE 2023

EAN13 : 9782021386066 FORMAT 145 X 220, 224 PAGES 21,50 €





# Bernadette Bensaude- Vincent et Gabriel Dorthe

## LES SCIENCES DANS LA MÊLÉE

Pour une culture de la défiance

\*\*\*

Entre les *fake news* et la croyance béate en la science, il y a urgence à réhabiliter la place du doute.

### ♦ LES AUTEUR·TRICE·S ♦

**Bernadette Bensaude-Vincent** est philosophe et historienne des sciences, membre de l'Académie des technologies et de plusieurs comités d'éthique. Elle a notamment publié *Les Vertiges de la technoscience* (La Découverte, 2009) et *Temps-Paysage. Pour une écologie des crises* (Le Pommier, 2021).

**Gabriel Dorthe** est docteur en philosophie et en sciences de l'environnement, chercheur dans le cadre du Harvard Program on Science, Technology and Society et à l'Institute for Advanced Sustainability Studies de Potsdam.

**H**ésitation vaccinale, refus de la 5G ou déferlante de complotisme, on ne cesse de se lamenter de la montée de l'irrationalité dans le public, et de la perte de confiance d'un nombre croissant de citoyens dans les experts légitimes. Pour y faire face, certains continuent d'en appeler au respect de la science comme si elle était un totem d'immunité. Les auteurs plaident pour sortir de cette opposition stérile en montrant à la fois les raisons sociales objectives des premiers et les limites de l'expertise des seconds. De la crise climatique à la pandémie du Covid, ce sont toutes les controverses actuelles qui sont revisitées et servent de matière à réflexion. Fondé sur une analyse de la pratique effective des sciences contemporaines ainsi que sur la critique des faux-semblants de ses représentations collectives, cet essai salvateur donne les clés d'une refonte de l'expertise. L'incertitude, plutôt qu'ennemie de la cohésion, apparaît ainsi comme un moyen d'agir et de recomposer notre monde.



EN LIBRAIRIE LE 13 OCTOBRE 2023

EAN13 : 9782021515329 FORMAT 145 X 220, 288 PAGES 22,50 €

**Paul Virilio**

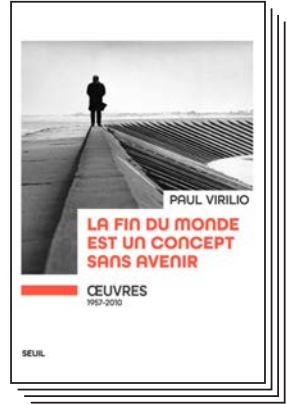
# LA FIN DU MONDE EST UN CONCEPT SANS AVENIR

Œuvres (1957-2010)

♦♦♦

Les essais de Paul Virilio réunis pour la première fois et complétés de précieux inédits, pour saisir la fabrique d'une pensée dont l'actualité ne se dément pas. Un événement éditorial.

**L**a réédition des essais de Paul Virilio permet d'épouser quatre décennies d'une trajectoire intellectuelle singulière (1976-2010) ; elle décrit ainsi un arc théorique qui part du regard sidéré d'un enfant marqué par le bombardement aérien de Nantes en 1943 pour se poser sur le regard du philosophe qui définira l'esthétique de la disparition. Le monde dans le viseur est en perpétuelle accélération, surpris par l'accident, habité par la guerre, frappé par les bombes climatique et informatique, incarcéré dans le communisme des affects, obsédé par la conquête du temps réel et l'effacement de la distance. Muni de la *dromologie*, science dont il est le père, Paul Virilio ne cessera de penser la vitesse, pouvoir et violence, et ses conséquences sur la société - cible éternelle. La première partie du volume, inédite, est une véritable porte d'entrée à l'œuvre de Paul Virilio : Sophie Virilio, sa fille, signe un premier témoignage intime, Jean Richer, son élève, fixe les grands traits de sa pensée et l'architecte Eyal Weizman en démontre la portée. La première publication mondiale des carnets que Paul Virilio a tenus de 25 à 73 ans (1957-2005) permet en outre de retracer son trajet intellectuel ainsi que sa méthode, et met en lumière un récit inédit.



## ♦ L'AUTEUR ♦

**Paul Virilio**, urbaniste et philosophe (1932-2018), est mondialement connu comme le penseur pionnier de la ville, de la technique et de la vitesse. Auteur de plus de vingt livres, il est le père de la *dromologie*, la science de la vitesse. Ses œuvres sont traduites dans 35 pays.

Édition réalisée avec :

**Sophie Virilio**, romancière et photographe, fille de Paul Virilio, elle œuvre à la diffusion de la pensée de son père.

**Jean Richer**, géographe et architecte des Bâtiments de France, il réactive la pensée dromologique en coordonnant les *Cahiers* et les *Rencontres Virilio*. Il a assuré l'édition critique de l'ouvrage.

Préface d'**Eyal Weizman**.

EN LIBRAIRIE LE 13 OCTOBRE 2023

EAN13 : 9782021483888 FORMAT 210 X 297, 1248 PAGES 48 €





### • L'AUTEUR •

**Bernard Sève** est professeur d'esthétique et de philosophie de l'art à l'Université Lille III. Il est notamment l'auteur de *La Question philosophique de l'existence de Dieu* (PUF, 2000), *L'Altération musicale ou Ce que la musique apprend au philosophe* (Seuil, 2002), *Montaigne. Des règles pour l'esprit* (PUF, 2007) et *L'Instrument de musique. Une étude philosophique* (Seuil, 2013).

## Bernard Sève

# LES MATÉRIAUX DE L'ART

♦♦♦

Une refondation générale de la philosophie de l'art en prise avec toutes les formes d'expression de notre temps.

**A**ux sources de cet ouvrage, une question aussi simple que vertigineuse dans ses implications : en quoi la poésie, la danse et le cinéma sont-ils tous les trois des arts ? Quelle unité recouvre ce concept qui s'incarne dans des pratiques diverses et que parfois tout oppose ? En mobilisant la notion de matériau, à l'origine de toute pratique artistique et qui en constitue le maillage, Bernard Sève propose une réflexion inédite dans l'histoire de la philosophie.

Sa démarche, fondamentalement empiriste, part ainsi du matériau à l'origine de l'œuvre, tout en l'élargissant : matière brute, mais aussi sons, mots, coopération artistique, gestes, outils rhétoriques. Matériaux matériels et immatériels forment le dénominateur commun qui permet de mettre les arts sur un même plan d'étude et d'analyse, malgré leur hétérogénéité fondamentale.

Bernard Sève pense ainsi les arts dans leur pratique, leur fabrication et leurs usages, avec le souci de confronter la réflexion conceptuelle aux réalités quotidiennes des artistes et professionnels de l'art. Repoussant les frontières, l'ouvrage entend dépasser l'esthétique hégélienne qui se refuse à une définition de l'art et qui a tendance à le réduire à quelques pratiques canoniques, jugées essentielles. Affranchi des systèmes et des dogmes, et à rebours d'une démarche prédicatrice et essentialiste, *Les Matériaux de l'art* marque un tournant dans l'histoire de la philosophie esthétique.

• Publié dans la collection « Les Livres du nouveau monde ».



EN LIBRAIRIE LE 6 OCTOBRE 2023

EAN13 : 9782021532678 FORMAT 145 X 220, 624 PAGES 27 €

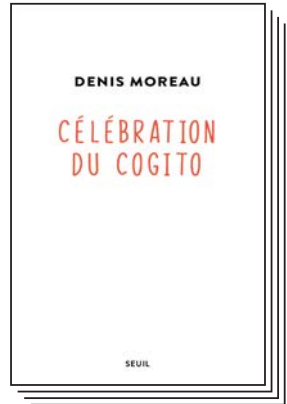
Denis Moreau

# CÉLÉBRATION DU COGITO

♦♦♦

Repris, glosé, détourné : comment expliquer le destin planétaire du « je pense donc je suis » de Descartes ? Une plaisante exploration philosophique.

« **J**e pense, donc je suis. » Peu d'énoncés philosophiques ont suscité autant de commentaires. De façon plus frappante, le *cogito* est devenu absolument populaire : « Je pense, donc je nuis » ; « Je dépense, donc je suis », « Je panse, donc j'essuie ! », « *coïto ergo sum* », etc. À quoi tient une telle consécration ? À l'évidence d'une vérité philosophique de la plus haute importance, affirme Denis Moreau qui s'emploie, en dix brefs chapitres, à en cerner les caractéristiques avec limpidité toujours, humour parfois, et un enthousiasme communicatif. Car le *cogito* est d'abord une expérience, et les *Méditations métaphysiques* un livre dont le lecteur est le héros. C'est à travers un parcours passionnel autant que théorique que Descartes se demande si la vérité existe, et quelle est la première vérité que les suivantes devront égaler. Véritable expérience de dévastation, le doute est aussi une opération d'effacement du moi. Qui, magnifiquement, laisse apparaître une autre forme de la subjectivité - « je pense », « j'existe » - dont l'évidence, et là est le coup de maître, se passe de définition. La bonne nouvelle en outre, c'est que cette certitude peut être partagée par tous. Au passage, Denis Moreau s'interroge sur le sexe du *cogito*, s'arrête sur de fausses parentés de la formule avec celles d'autres philosophes, interroge les diverses versions qu'en a proposées Descartes, etc. Surtout, il n'oublie pas de pointer les limites de cette assertion existentielle, « Je pense, donc je suis » : c'est vrai chaque fois que je le dis et quand je ne le dis plus ? Une lecture authentiquement métaphysique.



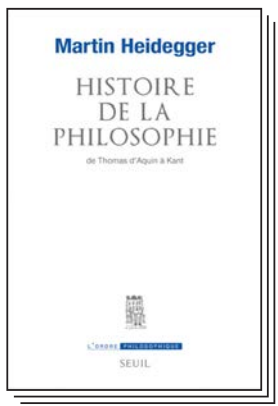
## ♦ L'AUTEUR ♦

**Denis Moreau** enseigne la philosophie moderne et la philosophie de la religion à l'Université de Nantes. Spécialiste de Descartes, il publie des ouvrages érudits autant que des essais personnels grand public sur le christianisme. Parmi ces derniers, au Seuil : *Pour la vie ? Court traité du mariage et des séparations* (2014), *Comment peut-on être catholique ?* (2018), *Résurrections. Traverser la nuit de nos vies* (2022). Il collabore à l'hebdomadaire *La Vie* et à *Philosophie magazine*.

EN LIBRAIRIE LE 8 SEPTEMBRE 2023

EAN13 : 9782021498936 FORMAT 120 X 200, 128 PAGES 18 €





### ♦ L'AUTEUR ♦

**Martin Heidegger** (1889-1976). Historien et herméneute critique, penseur de l'être, de l'histoire et du langage, il rencontre avec la publication d'*Être et Temps* en 1927 une notoriété internationale qui déborde largement le monde de la philosophie. Après *Vers une définition de la philosophie* (2017) et *Pensées directrices* (2019), *Histoire de la philosophie de Thomas d'Aquin à Kant* est le troisième volume inédit de l'œuvre de Heidegger paru au Seuil.

Traduit de l'allemand par **Sylvain Camilleri** et **François Jaran**

# Martin Heidegger

## HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE

de Thomas d'Aquin à Kant

♦♦♦

Avec ce cours inédit en français sur l'histoire de la métaphysique, voici enfin la porte d'entrée au grand œuvre d'Heidegger, *Être et Temps*.

**D**ans ce cours, dispensé en 1926, Heidegger réfléchit à la question du sens de l'Être, considérée par le philosophe comme un impensé métaphysique. Heidegger crée un chemin entre métaphysique médiévale et métaphysique moderne, avançant l'idée que la doctrine moderne de l'Être, qui se déploie dans le « Je » cartésien, doit se comprendre à partir de la doctrine ontologique de Thomas d'Aquin, le philosophe scolastique étant le point de consolidation le plus clair de la métaphysique antique. Plus surprenant, c'est Spinoza qui, selon Heidegger, est parvenu à l'époque moderne, et bien avant Hegel, à penser l'Être absolument. Si les critiques formulées par Heidegger sur des philosophes modernes comme Leibniz et Descartes sont repérées de longue date dans son œuvre, on savait peu qu'il avait aussi dédié aux scolastiques tel Thomas d'Aquin, et encore plus à Spinoza, une place importante dans son histoire de la métaphysique.

Ce cours permet ainsi de comprendre pourquoi le philosophe a éprouvé la nécessité de déployer sa propre manière d'interroger l'Être, afin de pallier les lacunes d'une métaphysique traditionnelle. Données à la fin de la rédaction d'*Être et Temps*, ces leçons constituent ainsi un document de premier ordre pour la compréhension de la pensée heideggérienne.

• Publié dans la collection « L'Ordre philosophique ».



EN LIBRAIRIE LE 10 NOVEMBRE 2023

EAN13 : 9782021421545 FORMAT 140 X 205, 304 PAGES 27,50 €



Jacques Rancière

## LES VOYAGES DE L'ART

♦♦♦

L'exploration passionnante des liens  
entre esthétique et politique.

**N**ouveau jalon dans la pensée de Jacques Rancière, depuis toujours habitée par l'art, ce livre traverse l'histoire moderne de l'esthétique en suivant le fil d'un paradoxe constitutif de ce que le philosophe appelle « régime esthétique de l'art » : l'art singularisé comme sphère d'expérience spécifique. Conséquence de ce paradoxe, l'indétermination de ses frontières, puisque tout objet ou toute performance peut désormais entrer dans sa sphère. Mais cette même instabilité fait aussi que l'art se trouve poussé, par sa logique interne, à sortir de lui-même et à remettre sa perfection propre en question. Tel est le point de départ de ces « voyages de l'art » en trois étapes. La première étudie, à partir de Kant et Hegel, la manière dont les pères fondateurs conceptualisent l'instabilité de l'art. La deuxième s'arrête particulièrement sur l'architecture, sommée de construire non plus des bâtiments mais un monde nouveau, et la musique, désireuse d'incarner l'expression romantique de l'absolu, ou encore le drame wagnérien de l'avenir. Le troisième acte aborde de front le mouvement qui pousse l'art vers son dehors, en partant de l'investissement des artistes soviétiques dans une révolution qu'ils voient comme la réalisation même du destin de l'art, qui est de produire les formes concrètes de la vie commune. Enfin, les performances de l'art contemporain se tiennent plus que jamais sur une frontière indécise.

• Publié dans la collection « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle ».



### ♦ L'AUTEUR ♦

**Jacques Rancière** est professeur émérite d'esthétique et de politique à l'Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis. Il a notamment publié, au Seuil, *Courts Voyages au pays du peuple* (1990), *La Fable cinématographique* (2001), *Chroniques des temps consensuels* (2005) et *Les Bords de la fiction* (2017).

EN LIBRAIRIE LE 22 SEPTEMBRE 2023

EAN13 : 9782021523942 FORMAT 140 X 225, 176 PAGES 22 €





#### ♦ L' AUTRICE ♦

**Agnès Sinaï** est journaliste spécialiste d'environnement à *Actu-Environnement* et au *Monde diplomatique*, et chargée de cours à Sciences Po. Elle a participé à la revue décroissante *Entropia* (2006-2016), et fondé en 2011 l'Institut Momentum, laboratoire d'idées. Elle a notamment publié *Walter Benjamin face à la tempête du progrès* (Le Passager clandestin, 2016) et dirigé les trois tomes des *Politiques de l'Anthropocène* (Presses de Sciences Po, 2021).

## Agnès Sinaï

# RÉHABITER LE MONDE

Pour une politique des biorégions

♦♦♦

**Un plaidoyer pour les « biorégions », ces formes urbaines et rurales non dissociées qui pourraient détrôner nos métropoles asphyxiantes.**

**C**omment offrir une vision alternative au futur incarné par les mégalopoles hyperconnectées telles que Songdo (Corée du Sud), Dongtan (Chine), ou Masdar (Émirats arabes unis)? Pour construire un autre imaginaire et un autre avenir, ce livre nous fait découvrir les fondements de la pensée des biorégions, née il y a un demi-siècle aux États-Unis, et lui donne un prolongement cosmopolitique et permaculturel. Le biorégionalisme consiste avant tout à connaître la terre sur laquelle nous vivons et ses ressources, comme « un territoire de vie, un lieu défini par ses formes de vie, ses topographes et son biote plutôt que par des diktats humains ». Agnès Sinaï présente le biorégionalisme comme une forme de remobilisation politique et de ressaisissement de l'agir humain face à la saturation actuelle des métropoles devenues les espaces d'une contre-productivité généralisée. Elle nous invite à participer à un exercice réjouissant de vision prospective de l'Île-de-France, en 2050, qui aurait éclaté en huit biorégions quasi autonomes sur le plan alimentaire, décomplexifiées et à base de *low tech*.

• Publié dans la collection « Anthropocène ».



EN LIBRAIRIE LE 27 OCTOBRE 2023

EAN13 : 9782021459296 FORMAT 140 X 190, 304 PAGES 22 €

Renaud Becot

Gwenola Le Naour (dir.)

# VIVRE ET LUTTER DANS UN MONDE TOXIQUE

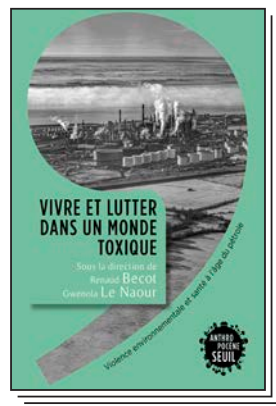
Violence environnementale et santé  
à l'âge du pétrole

♦♦♦

De Seveso à Lubrizol, nous n'avons rien  
appris, sauf par les enquêtes et les luttes  
des personnes victimes d'accidents  
industriels.

**A** partir de sources nouvelles, celles des enquêtes et des luttes des travailleurs et des riverains, l'ouvrage pose les jalons pour une histoire comparée des pollutions et des mobilisations de santé dans des territoires sacrifiés à la transformation des hydrocarbures au XX<sup>e</sup> siècle : du Japon au Canada, en passant notamment par Tarento en Italie, l'étang de Berre et le bassin gazier de Lacq en France, et la Louisiane (États-Unis). Les différents espaces convoqués semblent raconter une histoire commune : celle de populations délégitimées, car perçues comme a-scientifiques, qui parviennent cependant à mobiliser et à produire des savoirs leur permettant de mettre en échec les stratégies entrepreneuriales qui menacent leurs lieux de vie. À l'heure de la désindustrialisation des territoires pétroliers, des conflits sur la décarbonisation des sociétés contemporaines, et alors que le désastre de Lubrizol a réactivé les interrogations sur les effets sanitaires des dérivés pétroliers, cet ouvrage d'historiens apparaît d'une saisissante actualité.

• Publié dans la collection « Anthropocène ».



## ♦ LES DIRECTEUR·TRICE·S D'OUVRAGE ♦

**Renaud Becot** est maître de conférences en histoire contemporaine à Sciences Po Grenoble. Il a récemment codirigé *Écrire l'histoire environnementale au XXI<sup>e</sup> siècle* (Presses universitaires de Rennes).

**Gwenola Le Naour** est maîtresse de conférences à Sciences Po Lyon. Elle a récemment codirigé *Sortir des crises. One Health en pratiques* (éditions Quae). Elle est l'auteur de nombreux articles sur les politiques de l'environnement industriel.

Avec une vingtaine des meilleurs spécialistes de l'histoire sociale, politique et environnementale des aires pétrochimiques dans le monde.

EN LIBRAIRIE LE 15 SEPTEMBRE 2023

EAN13 : 9782021516081 FORMAT 140 X 190, 512 PAGES 25,50 €






---

• L'AUTEUR •

---

**Harry Bernas**, physicien spécialiste de nanosciences et de matériaux irradiés, a été directeur du Centre de sciences nucléaires et de sciences de la matière au CNRS (Paris-Saclay). Il est l'auteur de *L'Île au bonheur. Hommes, atomes et cécité volontaire* (Le Pommier, 2022).

**Harry Bernas**

# LES MERVEILLEUX NUAGES

Que faire du nucléaire ?

♦♦♦

Peut-on rendre la politique nucléaire  
au débat démocratique ?

**C**ompter sur l'énergie nucléaire pour assurer notre approvisionnement énergétique et réduire la production de gaz à effet de serre : pourquoi pas ? Mais, avant même d'étudier la faisabilité technique et économique d'un tel projet, il faut considérer qu'il s'agit au préalable d'un choix de société, à la fois stratégique et politique. On ne peut pas oublier le péché originel de l'énergie nucléaire, qui fut d'abord exploitée à des fins militaires, ce qui a assuré son financement initial et conditionné le choix de ses filières techniques.

En rappelant cette histoire, Harry Bernas nous permet de comprendre la situation critique actuelle du parc nucléaire en France (vieillesse, lieux de stockage des déchets saturés, démantèlements onéreux, etc.) et celle des projets d'extension (approvisionnements incertains, rentabilité douteuse, sécurité mal évaluée, etc.). Il nous montre que la politique nucléaire reste tributaire d'enjeux de puissances militaires autant qu'économiques. Elle doit donc être rendue au débat démocratique, et à notre responsabilité citoyenne commune.



EN LIBRAIRIE LE 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2023

EAN13 : 9782021531497 FORMAT 140 X 205, 160 PAGES 15 €

Nabil Wakim

# CHALEUR HUMAINE

18 réponses à la menace  
climatique

♦♦♦

Des réponses à toutes les questions,  
essentielles et concrètes, que chacun  
se pose face à l'urgence climatique.

**P**eut-on sauver la planète avec des petits gestes? Faut-il manger moins de viande? La voiture électrique va-t-elle nous sortir du pétrole? Comment faire payer les riches? Comment ne pas déprimer? Comment partager l'eau? La démocratie est-elle compatible avec l'urgence climatique? Nabil Wakim a rassemblé dans ce volume une vingtaine des meilleurs entretiens réalisés dans le cadre de son podcast hebdomadaire, *Chaleur humaine*. À chaque question, une réponse d'expert, chercheur·euse, ingénieur·e, sociologue, politiste (Valérie Masson-Delmotte, Philippe Bihouix, Sophie Dubuisson-Quellier, Lucas Chancel, Florence Habets...) pour comprendre les enjeux du défi climatique et trouver des solutions adaptées. Nabil Wakim a un talent pédagogique et mobilisateur incontestable. Ce livre est une mine d'informations précises et accessibles.



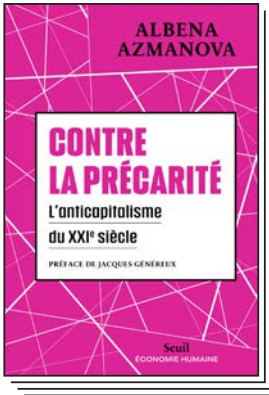
## ♦ L'AUTEUR ♦

**Nabil Wakim** est journaliste au *Monde*. Il est spécialiste des questions énergétiques et a été chef du service politique et rédacteur en chef du site *lemonde.fr*. Il anime le podcast et la newsletter hebdomadaire *Chaleur humaine* depuis 2022. Il a par ailleurs publié *L'Arabe pour tous. Pourquoi ma langue est taboue en France* (Seuil, 2020).

EN LIBRAIRIE LE 13 OCTOBRE 2023

EAN13 : 9782021544183 FORMAT 140 X 205, 336 PAGES 19,90 €





### • L'AUTRICE •

**Albena Azmanova**, professeure de science politique et sociale, est née en Bulgarie et a fait ses études supérieures en France et aux États-Unis. Elle a enseigné à Sciences Po, puis à la New School for Social Research à New York, avant de rejoindre la Brussels School of International Studies. Ce livre a obtenu le Prix du livre Michael Harrington (2021) de l'Association américaine de Science politique et le Prix du meilleur livre d'économie politique internationale (2020) de l'Association d'études internationales.

Traduit de l'anglais  
par **Baptiste Mylondo**  
et **Jacques Généreux**.  
Préface de **Jacques Généreux**.

# Albena Azmanova

## CONTRE LA PRÉCARITÉ

### L'anticapitalisme du XXI<sup>e</sup> siècle

♦ ♦ ♦

Comment la lutte contre la précarité offre  
au XXI<sup>e</sup> siècle la possibilité de sortir enfin  
d'un capitalisme nocif.

**C**omment peut-on encore être anticapitaliste au XXI<sup>e</sup> siècle ? L'après-crise de 2008 a rassuré (ou désespéré) ceux qui redoutaient (ou comptaient sur) un effondrement du capitalisme. En fait, le capitalisme sort toujours renforcé des catastrophes qu'il fabrique à répétition. Il survivra donc aux protestations contre les inégalités qui se trompent de cible et renforcent sa légitimité en réclamant seulement une meilleure inclusion dans le système, sans contester sa logique de compétition effrénée pour le profit maximal. Celle-ci a engendré une précarité multiforme qui affecte désormais toutes les catégories sociales, et non plus seulement les chômeurs ayant peur des fins de mois difficiles : stress engendré par les pressions subies au travail, insécurité de l'emploi, dégradation des services de santé, etc. En réactualisant la tradition de la théorie critique, Albena Azmanova démontre que le combat contre ce « capitalisme de précarité » doit s'attaquer à sa logique même, et sans attendre son utopique effondrement final. Elle dessine une stratégie pour mobiliser la multitude précaire derrière un projet politique qui, à coups de réformes progressives éradiquant la course folle au profit, nous engagerait sur la voie d'une transformation sociale radicale.

• Publié dans la collection « Économie humaine ».



EN LIBRAIRIE LE 6 OCTOBRE 2023

EAN13 : 9782021519228 FORMAT 145 X 220, 336 PAGES 22,50 €

**Xavier Jaravel**

# L'INNOVATION POUR TOUS

Pour une croissance inclusive

♦♦♦

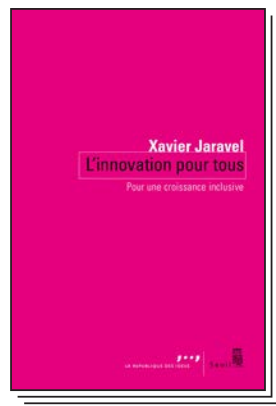
Quelle politique de l'innovation pour penser ensemble croissance et égalité ?

**L'**innovation est le moteur de la croissance. Elle transforme nos vies, nos manières de travailler, de consommer, de communiquer, de voyager, de se divertir. Or, pour empêcher la confiscation de la croissance par quelques-uns, il est nécessaire d'engager une double stratégie : l'innovation « par tous » et l'innovation « pour tous ».

La première vise à permettre à tous les talents d'innover, en démocratisant l'accès aux professions scientifiques et entrepreneuriales et le financement de l'innovation. La deuxième vise à orienter le marché vers des innovations d'intérêt général, bénéficiant au plus grand nombre (éducation, santé, développement humain). À cet égard, un enjeu central est de repenser la politique des données, dont les consommateurs doivent rester propriétaires.

En s'appuyant sur de nouvelles fondations théoriques et les recherches empiriques les plus récentes, cet ouvrage propose une politique de prospérité et de réduction des inégalités.

• Publié dans la collection « La République des idées ».



## ♦ L'AUTEUR ♦

**Xavier Jaravel** est professeur d'économie à la London School of Economics. En 2019, il a reçu le prix Philip-Leverhulme et, en 2021, celui du meilleur jeune économiste décerné par *Le Monde* et le Cercle des économistes.

EN LIBRAIRIE **LE 3 NOVEMBRE 2023**

EAN13 : 9782021545838 FORMAT 140 X 205, 160 PAGES 11,80 €





Isabelle Ferreras

Miranda Richmond Mouillot

David Hackett

# HÉ PATRON !

Pour une révolution dans l'entreprise

♦♦♦

Une BD hors norme qui subvertit radicalement les relations politiques au sein des entreprises. Vive, drôle et intelligente.

## ♦ LES AUTEUR·TRICE·S ♦

**Isabelle Ferreras**, sociologue du travail, est maîtresse de recherche au FNRS (Bruxelles).

**Miranda Richmond Mouillot** est écrivaine.

**David Hackett** est illustrateur. Avec le collectif **Team Endicott**.

**D**ans la vie de tous les jours, nous sommes censés prendre en main nos états d'âme, nos relations, notre alimentation. Il en va de même sur le plan politique, lorsque nous votons, sollicitons nos mairies et nos écoles pour faire bouger les choses, organisons des pétitions pour faire changer la loi. En gros, pour avoir quelque chose à dire sur nos propres vies. C'est une tout autre expérience dans les entreprises. Elles nous promettent du changement, de l'amélioration, du progrès... mais prennent des décisions qui nous touchent à chaque moment de nos vies sans nous demander nos avis. Est-ce que cela nous convient ? À l'évidence non ! Il s'agit de faire en sorte que la démocratie ne s'arrête pas aux portes des entreprises. Cette BD idéaliste et remarquablement informée prend appui sur les réflexions collectives d'un groupe de chercheuses et de chercheurs de tous horizons. Étudiant, militant, citoyen, entrepreneur, cadre, employé, délégué syndical... ce livre est pour vous.



EN LIBRAIRIE LE 29 SEPTEMBRE 2023

EAN13 : 9782021469530 FORMAT 190 X 255, 416 PAGES 33 €



**Wilfried Lignier**

# LA SOCIÉTÉ EST EN NOUS

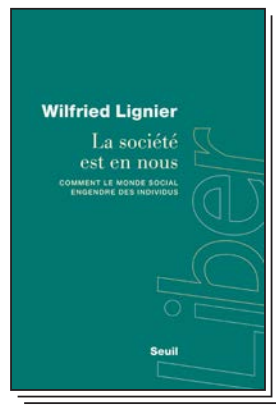
Comment le monde social engendre  
des individus

♦♦♦

Un anti-manuel de développement  
personnel qui permet de comprendre  
comment l'on ne s'émancipe qu'en  
interaction avec les autres.

**C**omment devenons-nous ce que nous sommes ? Tout se joue-t-il dès la naissance ? De quoi héritons-nous exactement ? Choisissons-nous vraiment nos relations, ou est-ce l'inverse ? Autant de questions que la sociologie n'a cessé de se poser, à rebours de la vogue psychologisante du développement personnel et des manuels qui promettent le bonheur individuel comme par magie. Loin de tout fatalisme, ce nouvel ouvrage de Wilfried Lignier entend justement donner les clés qui permettent de redonner du jeu à l'individu en le dotant de clairvoyance sur les mécanismes et déterminismes qui le constituent. Dans une langue claire et accessible, l'ouvrage suit pas à pas les principales étapes de formation d'une existence, c'est-à-dire les manières dont la société et les interactions forment progressivement notre intériorité. L'auteur remobilise et discute ainsi les concepts d'« habitus », de « reproduction », de « socialisation », ou d'« incorporation », en les croisant avec les thèmes de l'enfance et de la parenté, du genre et de la racialisation, de la violence, ou encore des relations entre langage et perception. L'identité de chacun et chacune, pour être unique, n'en apparaît pas moins comme profondément sociale. Par la révélation de notre condition relationnelle, se dessinent des possibilités réelles, parce que réalistes, de gagner en liberté individuelle et collective.

• Publié dans la collection « Liber ».



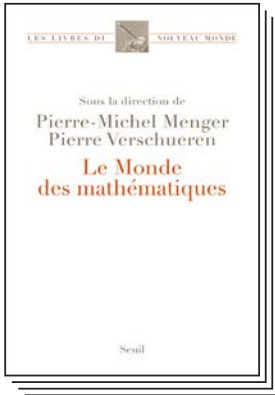
## ♦ L'AUTEUR ♦

**Wilfried Lignier** est chargé de recherche au CNRS (CESSP, Paris). Il a notamment publié *La Petite Noblesse de l'intelligence* (La Découverte, 2012). Au Seuil, il a publié avec Julie Pagis, *L'enfance de l'ordre* (2017) ainsi que *Prendre. Naissance d'une pratique sociale élémentaire* (2019).

EN LIBRAIRIE LE 15 SEPTEMBRE 2023

EAN13 : 9782021533248 FORMAT 145 X 220, 160 PAGES 19 €





♦ LES DIRECTEURS  
D'OUVRAGE ♦

**Pierre-Michel Menger** est sociologue, professeur au Collège de France. Il a notamment publié *Portrait de l'artiste en travailleur. Métamorphoses du capitalisme* (Seuil, 2003) et *Le Travail créateur. S'accomplir dans l'incertitude* (Seuil, 2009).

**Pierre Verschueren** est historien, maître de conférences à l'Université de Franche-Comté, spécialiste de l'histoire des savoirs scientifiques et de l'enseignement supérieur.

Avec la contribution de vingt-et-un chercheuses et chercheurs en histoire et en sciences sociales.

**Pierre-Michel Menger**  
**Pierre Verschueren (dir.)**

# LE MONDE DES MATHÉMATIQUES

♦♦♦

Une radiographie socio-historique  
du champ des mathématiques, le  
plus abstrait, le plus élitiste et le plus  
international des mondes savants.

**L**a France fournit à la fois des mathématiciens récompensés par les plus hautes distinctions internationales, et les élèves parmi les moins performants en calcul du monde. Éclat de la recherche d'un côté, médiocrité de la formation de l'autre. C'est cette « crise de la discipline » qu'éclaire cet ouvrage collectif en proposant une enquête sur le plus abstrait et opaque des mondes savants. Comment les mathématiciens travaillent-ils et sont-ils formés ? Comment leurs idées rivalisent-elles dans l'espace scientifique mondial ? Quelle est la valeur du génie personnel et de la communauté scientifique dans l'*ethos* de la profession ? Pourquoi les femmes y sont-elles encore très minoritaires ? Qu'est-ce qu'un « eurêka » ? Quel fut l'impact de la réforme des « mathématiques modernes » ? Autant de questions qui permettent d'aborder les spécificités du « monde des mathématiques », structuré – comme l'art ou le sport – par l'universalité de son langage, la prééminence de la créativité, la hiérarchie et la compétition. Voici toute l'ambiguïté du statut de la discipline dans l'enseignement secondaire, chargée de choisir les « meilleurs » plus que de former des passions scientifiques. Au moment où les mathématiques sont plus que jamais requises dans nombre de sciences et technologies innovantes, la numératie est un enjeu civique majeur. Le chantier est ouvert.

• Publié dans la collection « Les Livres du nouveau monde ».



EN LIBRAIRIE LE 27 OCTOBRE 2023

EAN13 : 9782021530704 FORMAT 145 X 220, 816 PAGES 36 €

**Nathalie A. Cabrol**

# L'ÉNIGME COSMIQUE DE LA VIE

♦♦♦

À la suite du formidable succès de *À l'aube de nouveaux horizons*, Nathalie A. Cabrol nous invite à explorer l'espace dans un ouvrage richement illustré.

**D**e notre système solaire aux confins de l'univers, ce livre est une invitation à partager l'odyssée de la vie par les images, et en particulier les derniers clichés somptueux réalisés par les télescopes James Webb et Hubble. Avec un souci d'une lecture pour tous, Nathalie A. Cabrol nous présente les dernières avancées de la recherche et de l'exploration de la vie dans l'univers : de la notion de zone habitable aux différentes familles d'étoiles, de l'histoire de Mars aux mondes océans mystérieux de notre système solaire comme Europe, Encelade ou Titan, jusqu'aux exoplanètes lointaines, leur familiarité et leur incroyable singularité nous émerveillent et nous passionnent. En tournant les pages, c'est tout un univers qui s'ouvre à nous et, avec lui, une vision de nos origines cosmiques et de qui nous sommes.

« Il n'y a pas si longtemps, nous nous demandions encore si des étoiles lointaines pouvaient abriter des exoplanètes. Puis, nous en avons trouvée une, et une autre et aujourd'hui les télescopes spatiaux et terrestres en ont détecté des milliers, et ce n'est qu'un début. Certains mondes évoluant dans la zone habitable de leurs étoiles parentes nous semblent presque familiers, mais il y en a d'autres dont nous n'aurions jamais pu imaginer l'existence. Peu à peu, l'image de notre passé et de notre destin se précise. Sur ce chemin qui nous ramène à nos origines, trouverons-nous d'autres civilisations avec lesquelles partager nos émerveillements ? Nous voici donc en route pour un voyage qui nous mène de la surface de la Terre aux confins de l'univers. Et, dans cette exploration de l'espace et du temps, nous sommes à la fois les voyageurs et le voyage, et l'univers est notre miroir cosmique. »

• Publié en « Beaux Livres ».



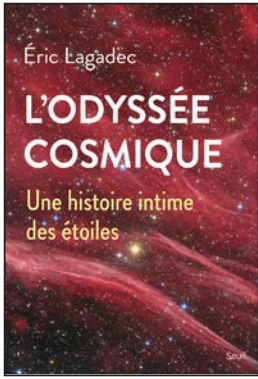
## ♦ L'AUTRICE ♦

**Nathalie A. Cabrol** est née à Paris en 1963. Astrobiologiste à l'Institut SETI et dirigeant des projets de recherche pour la NASA depuis 1998, elle est directrice scientifique du Centre de Recherche Carl Sagan de l'Institut SETI depuis 2015. Elle a publié, au Seuil, *Voyage aux frontières de la vie* (2021), dans lequel elle raconte son parcours exceptionnel, et *À l'aube de nouveaux horizons* (2023).

EN LIBRAIRIE **LE 3 NOVEMBRE 2023**

EAN13 : 9782021541526 FORMAT 240 X 285, 160 PAGES 27 €






---

• L'AUTEUR •

---

**Éric Lagadec** est astrophysicien, il a été président de la Société française d'astronomie et d'astrophysique. Son compte Twitter, où il commente chaque jour des images d'astronomie, est suivi par plus de 150 000 personnes.

**Éric Lagadec**

# L'ODYSSÉE COSMIQUE

Une histoire intime des étoiles

...

**Une promenade sensible et unique vers les cieux en suivant un chasseur d'étoiles autant que conteur d'histoires.**

« **Q**u'il vive en ville, à la campagne, en Europe, en Afrique, au XXI<sup>e</sup> siècle ou il y a plus de 2 000 ans, l'être humain lève les yeux vers le ciel pour essayer de trouver des réponses à des questions existentielles. Notre histoire commune a engendré nos savoirs, et c'est cette épopée que je veux raconter ici. Cette odyssée est aussi la mienne, et j'en propose un récit personnel, intime. »

Éric Lagadec, astrophysicien et spécialiste de la poussière d'étoiles, fait le point sur les connaissances permettant de répondre à la grande question qui nous anime tous et toutes : d'où venons-nous ? Dernières découvertes, secrets d'exploration, souvenirs personnels, il tisse un voyage unique et accessible du big bang jusqu'à aujourd'hui, en passant par Jupiter, la naissance et la mort d'une étoile encore inconnue ou encore la méconnue Nébuleuse de l'œuf au plat.



EN LIBRAIRIE **LE 22 SEPTEMBRE 2023**

EAN13 : 9782021515084    FORMAT 140 X 205, 192 PAGES    20,90 €

Étienne Girard

Laurent Valdiguié

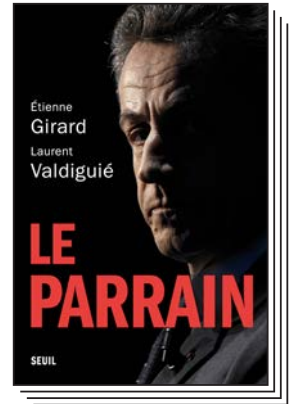
## LE PARRAIN

...

Enquête sur Sarkozy, parrain des droites, régnant en chef de clan sur la politique autant que sur les milieux d'affaires.

**N**e lui dites pas qu'il fait de la politique. Officiellement, Nicolas Sarkozy a tout abandonné le 20 novembre 2016, au soir de sa défaite à la primaire de la droite. Et pourtant, à l'abri des regards, l'ancien président continue de manœuvrer. Il reçoit, fomenté des plans, intrigue. Les ambitieux sont obligés de le visiter, comme on se rendrait dans le tipi d'un chef indien. Face à ceux qui lui déplaisent, il déploie ses réseaux aux multiples ramifications. S'il était possible de revenir ? Le voilà qui refuse d'écarter définitivement l'hypothèse.

Emmanuel Macron lui confie des missions. Entre les deux présidents, une amitié étrange est née. Beaucoup de respect, des intérêts partagés... et un soupçon de méfiance. En témoigne leur divergence sur Vincent Bolloré, l'entrepreneur ultra-conservateur dont Nicolas Sarkozy est un proche conseiller. Car le parrain de la politique a profité de sa retraite pour devenir un businessman. Avec succès. Ses revenus équivalent désormais à ceux d'un joueur de football. En parallèle, le parrain prépare sa défense, car le nuage noir des « affaires » n'en finit plus de se rapprocher : Bismuth et Bygmalion, et surtout l'affaire libyenne, la plus explosive d'entre toutes, qui le menace de la prison ferme. Autour de lui, les destins brisés s'amoncellent... Une enquête pleine de révélations.



## ♦ LES AUTEURS ♦

**Étienne Girard** est rédacteur en chef à *L'Express*.

**Laurent Valdiguié** est grand reporter chez *Marianne*.

EN LIBRAIRIE LE 22 SEPTEMBRE 2023

EAN13 : 9782021521191 FORMAT 140 X 205, 256 PAGES 19,90 €






---

• L'AUTEUR •

---

**Edwy Plenel** est journaliste, il a été directeur de la rédaction du *Monde* de 1996 à 2004. Il est cofondateur et président du site d'information et d'opinion *Mediapart*.

# Edwy Plenel

## SE TENIR DROIT

Douze portraits pour une politique sensible

♦♦♦

**Edwy Plenel rend hommage à des figures tutélaires engagées, libres et anticonformistes.**

« S

euls les poètes savent admirer. » C'est à l'enseigne de cette confiance d'Édouard Glissant dans un texte d'hommage à Antonio Tabucchi, autre écrivain du Tout-Monde, qu'Edwy Plenel a souhaité réunir plusieurs exercices d'admiration suscités par le hasard ou l'amitié, les sollicitations des éditeurs ou l'adieu à des êtres chers. Échelonnés sur trois décennies (1993-2021), ils sont au nombre de douze, comme les apôtres, intrus compris puisqu'un Joseph Fouché en clair-obscur y fait figure de Judas. Ils ont en commun d'avoir lutté et pensé à contre-courant : François Maspero, Charles Péguy, Émile Zola, Jean de La Fontaine, Daniel Bensaïd, Jean-Luc Einaudi, Léon Trotsky, Roberto Scarpinato et, bien sûr, Édouard Glissant. Deux femmes, deux héroïnes, ouvrent et ferment ce panthéon personnel, Rosa Luxemburg et Lisa Fittko. Des résistances anticolonialistes ou antistaliniennes de gauche, du dreyfusisme au combat sans cesse recommencé contre les ennemis de l'égalité, des libertins échappant en secret à l'absolutisme monarchique aux magistrats dressés contre l'hydre mafieuse, cette galerie de portraits introduit à une politique *sensible*, à rebours des appareils idéologiques ou étatiques, de leurs pensées froides et de leurs obéissances aveugles. C'est une politique du petit caillou ou du grain de sable, résolue à entraver les machineries des dominations et les fatalités des oppressions.



EN LIBRAIRIE LE 29 SEPTEMBRE 2023

EAN13 : 9782021507010 FORMAT 145 X 220, 320 PAGES 21 €

# Jean-François Delfraissy avec Denis Lafay

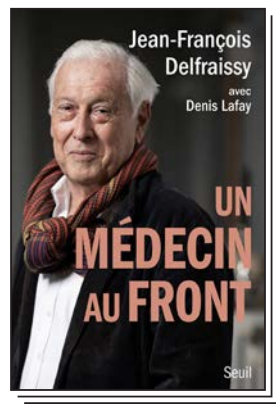
## UN MÉDECIN AU FRONT

♦♦♦

Avec une totale liberté de parole, l'ancien président du Conseil scientifique pendant la pandémie de Covid livre sa vérité et raconte les coulisses de la gestion de cette crise exceptionnelle.

**P**endant deux ans et demi, il a été LA figure de la crise du Covid-19 : président du Conseil scientifique, en relation permanente avec le chef de l'État, le professeur Jean-François Delfraissy a été au cœur du réacteur sanitaire, politique, médiatique. Confinements(s), pass vaccinal, mesures de restriction, « cas Raoult », ouverture des écoles, protection des plus âgés, etc., aucune grande décision, aucun arbitrage majeur n'a été entrepris sans son avis. Ce qui ne signifie pas qu'il fut toujours suivi. D'où des tensions, et même des conflits, où se sont confrontés le monde du *savoir* et celui du *pouvoir*. Et qui bousculent le fonctionnement même de l'État.

D'immenses questions éthiques ont été soulevées par la pandémie : respect des libertés, comportement de l'industrie pharmaceutique, affectation des vaccins, triage des populations. Sur tous ces sujets, l'indépendance du Conseil scientifique était cruciale, condition *sine qua non* de l'engagement de Jean-François Delfraissy. Il donne ici sa version de l'histoire. Avec une totale liberté de parole, il ne cache ni les doutes ni les erreurs qui ont émaillé cette « épreuve à vue ». Laquelle livre des enseignements qui interrogent plus largement le fonctionnement du pouvoir et la place de la santé dans la vie citoyenne de notre pays.



### ♦ LES AUTEURS ♦

**Jean-François Delfraissy**, professeur d'immunologie, fut la cheville ouvrière des plans français contre le VIH et Ebola. Président du Conseil scientifique pendant la crise du Covid, il préside le Comité consultatif national d'éthique.

**Denis Lafay** est journaliste économique, conseiller éditorial de *La Tribune* et fondateur en 1997 du mensuel *Acteurs de l'économie*.

EN LIBRAIRIE LE 6 OCTOBRE 2023

EAN13 : 9782021535785 FORMAT 140 X 205, 304 PAGES 19,90 €





**Daphné Gastaldi**

**Mathieu Périssé**

## LE PRIX DU BERCEAU

Ce que la privatisation des crèches  
fait aux enfants

♦♦♦

Révélations sur les coulisses d'un  
système devenu dangereux ou comment  
la privatisation des crèches met  
les enfants en danger.

### ♦ LES AUTEUR·TRICE·S ♦

**Daphné Gastaldi** et  
**Mathieu Périssé** sont  
journalistes d'investigation  
au sein du collectif *We Report*.

**L**es histoires de ce livre ne sont pas des faits isolés. Repas insuffisants, équipes réduites, bébés maltraités et pression sur les salariés sont les premiers symptômes d'un système à la dérive. Le désengagement des pouvoirs publics, conjugué à la volonté de créer des places coûte que coûte, a ouvert la voie à de nouveaux acteurs privés en quête effrénée de profits. Les crèches sont aujourd'hui une industrie qui pèse 1,5 milliard d'euros de chiffre d'affaires. Adossés à des fonds d'investissement, des groupes privés se sont taillé des empires. Ils gèrent des milliers de berceaux et leurs fondateurs se sont hissés parmi les plus grandes fortunes de France. Derrière les brochures aux couleurs pastel et les promesses de nouvelles pédagogies ou de repas bio se découvre pourtant une réalité où le bien-être des enfants n'est pas toujours la priorité. Les employées sont sommées de travailler à la chaîne, de compter les minutes pour chaque couche changée. Parfois peu formées et souvent sous-payées, elles font les frais de l'exigence de rentabilité, à coup d'heures sup' pour combler les postes vacants si nécessaire. On optimise plus qu'on n'accueille. Auxiliaires de puériculture, directrices de crèches, cadres de grands groupes, parents... Mathieu Périssé et Daphné Gastaldi ont recueilli des centaines de témoignages. Ils racontent un secteur bouleversé par vingt ans de marchandisation de la petite enfance. Et posent la question : les crèches sont-elles un business comme un autre ?



EN LIBRAIRIE **LE 8 SEPTEMBRE 2023**

EAN13 : 9782021534986 FORMAT 140 X 205, 288 PAGES 19,50 €



Lénaïg Bredoux (dir.)

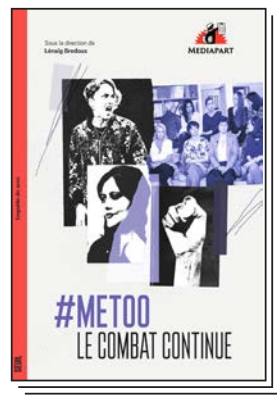
# #METOO LE COMBAT CONTINUE

♦♦♦

**Mediapart, le média qui a le plus accompagné #MeToo en France éclaire les avancées de ce mouvement global, et les régressions en réaction.**

**M**ediapart a, dès le début, soutenu, accompagné et contribué à dynamiser en France ce « mouvement social mondial » qu'est devenu #MeToo. Coordonné par Lénaïg Bredoux, qui a notamment révélé l'affaire Baupin et l'affaire Adèle Haenel, ce livre témoigne de ce véritable bouleversement politique, social, intime et culturel qui ne s'arrête plus depuis le lancement du fameux *hashtag* à l'automne 2017. Des enquêtes, des témoignages et des analyses qui collent au plus près des mobilisations et des changements politiques sont suivis d'entretiens inédits avec des spécialistes (sociologues, historien·nes, etc.). Cet ensemble de contributions permet de saisir ce qui se joue dans cette grande vague féministe porteuse d'espoir, ainsi que dans la réaction patriarcale et antiféministe face à #MeToo qui prend elle aussi de l'ampleur. S'éclairent alors l'incroyable mobilisation de la société, les avancées contre les violences sexistes et sexuelles, les luttes sociales surtout au travail, mais aussi les reculs et les menaces (montée des LGBTphobies, remises en question du droit à l'avortement) partout dans le monde, aux États-Unis d'où est parti le « backlash » conservateur, mais aussi en Iran, en Pologne, en Afghanistan, en France, en Russie...

• Publié dans la nouvelle collection « Enquête de sens », coédition Le Seuil/Mediapart



## ♦ LA DIRECTRICE D'OUVRAGE ♦

**Lénaïg Bredoux** est journaliste à *Mediapart*. Première *gender editor* en France (responsable éditoriale sur les questions de genre), elle s'occupe d'enquêtes consacrées aux violences sexistes et sexuelles. Au Seuil, elle a déjà publié, avec Mathieu Magnaudeix, *Tunis Connection, Enquête sur les réseaux franco-tunisiens sous Ben Ali* (2012).

### Avec la coordination de :

François Bougon, Sarah Brethes, Rachida El-Azzouzi, Christophe Gueugneau, Dan Israël, Mathieu Magnaudeix, David Perrotin, Marine Turchi, journalistes à *Mediapart*.

EN LIBRAIRIE LE 20 OCTOBRE 2023

EAN13 : 9782021543889 FORMAT 140 X 205, 288 PAGES 19,90 €





# Omid Scobie

## FIN DE RÈGNE

Où va la monarchie britannique :  
les derniers scandales révélés

♦♦♦

Le livre complet sur les scandales de  
la famille royale britannique dévoilés par  
l'un de ses meilleurs spécialistes anglais.

### ♦ L'AUTEUR ♦

**Omid Scobie** vit à Londres et suit la famille royale pour *Harper's Bazaar* depuis 10 ans. Il travaille aussi pour *ABC News*, *Good Morning America*. Ses accès uniques en font l'un des spécialistes incontestés de la monarchie britannique. Il est l'auteur, avec Carolyn Durand, de *Harry & Meghan. Libres* (Seuil, 2020).

Traduit de l'anglais par  
**Cécile Dutheil de la Rochère**  
et **Laurence Kiefé**.

Quand la famille royale britannique a appris qu'Omid Scobie allait dévoiler tous ses secrets dans un livre, il a reçu un appel affolé. Pendant dix ans, il avait pourtant su gagner la confiance de la plupart de ses membres et créer des connexions uniques. Il est soudain devenu indésirable. *Fin de règne* dévoile des secrets qui concernent Harry et Meghan, mais aussi la reine Elizabeth et le Prince Charles. Il raconte, en donnant des noms et des détails précis, comment les hommes en gris au service de la Firme œuvrent pour étouffer les scandales, dont celui qui entoure le Prince Andrew et Jeffrey Epstein. Entre racisme, fuites organisées avec la presse, manœuvres diverses pour peser sur certaines lois, guerres intestines, personne n'est épargné.



EN LIBRAIRIE LE 24 NOVEMBRE 2023

EAN13 : 9782021518474 FORMAT 153 X 240, 288 PAGES 19,90 €

**Daniel Schneidermann**

# CINQ TÊTES COUPÉES

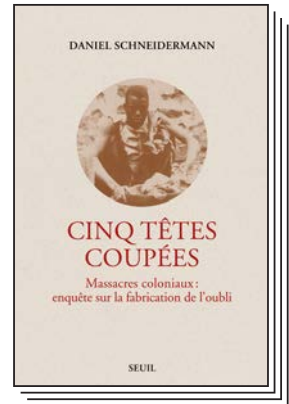
Massacres coloniaux :  
enquête sur la fabrication de l'oubli

♦♦♦

De Bugeaud et Faidherbe jusqu'à Black Lives Matter, une enquête sur l'oubli et le déni : celui de la violence coloniale.

**E**n mars 2022, Daniel Schneidermann découvre, exposée au musée de l'Armée, une photo d'atrocité coloniale : cinq têtes « indigènes » coupées. Cette image, inconnue de l'auteur, qui date de la conquête du Soudan français (Mali actuel) avait pourtant marqué lorsqu'elle avait été publiée dans *L'Illustration* en 1891. Pour la première fois, les lecteurs reçurent de plein fouet la violence de la colonisation. Et pourtant cette époque marque aussi une étape décisive dans les conquêtes coloniales, et leur cortège de massacres, à l'abri des regards du gouvernement, de la presse et de l'opinion. Beaucoup d'officiers y perdirent la raison, jusqu'à commettre des crimes contre l'humanité.

Ce livre est une enquête sur la fabrication du déni à grande échelle. Partant de cette image d'horreur, diffusée dans tous les journaux comme une prise de guerre victorieuse, le journaliste plonge dans la propagande coloniale, en s'interrogeant sur son propre aveuglement, sur la blancheur, et sur la continuité de l'histoire, aujourd'hui avec la mort de George Floyd et le mouvement Black Lives Matter. Daniel Schneidermann analyse ainsi comment se construit l'occultation d'un événement historique impossible encore à assumer.



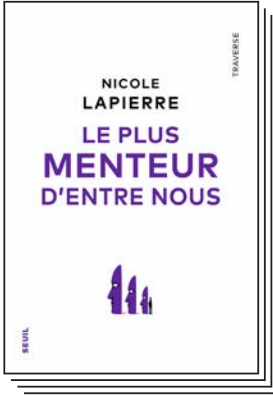
## ♦ L'AUTEUR ♦

**Daniel Schneidermann** est journaliste, créateur et animateur de l'émission « Arrêt sur images ». Spécialiste des récits médiatiques, il est par ailleurs l'auteur de plusieurs essais et romans. Au Seuil, il a publié *Berlin, 1933*. *La presse internationale face à Hitler* (2018), qui a obtenu le prix du livre des Assises du journalisme de 2019.

EN LIBRAIRIE LE 6 OCTOBRE 2023

EAN13 : 9782021529944 FORMAT 140 X 205, 192 PAGES 20 €





### ♦ L'AUTRICE ♦

**Nicole Lapierre** est sociologue et anthropologue, directrice de recherche émérite au CNRS. Elle a notamment publié *Causes communes* (Stock, 2011), *Sauve qui peut la vie* (Seuil, 2015, prix Médicis Essai) et *Faut-il se ressembler pour s'assembler ?* (Seuil, 2020). Elle codirige avec Edgar Morin la revue *Communications*.

# Nicole Lapierre

## LE PLUS MENTEUR D'ENTRE NOUS

...

L'histoire fascinante d'un mythomane de génie, en lien avec l'épopée de la génération 68.

**I**l s'appelait Ulysses Moïse. Ce prénom de héros grec et ce nom de prophète hébreu annonçaient un destin hors du commun. Celui d'un Juif noir new-yorkais, petit-fils d'un rabbin du Mississippi, déserteur de la guerre du Vietnam, marxiste hétérodoxe, mannequin à l'occasion, ami des grands intellectuels, dandy et séducteur. Sa mort brutale, en 1991, est restée une énigme. Sa vie aussi. Qui était-il vraiment, hormis un affabulateur de génie ? Menant l'enquête, Nicole Lapierre a recherché Ulysses à travers ses histoires et ses mensonges, ses légendes et ses mythes, sur lesquels elle brode à son tour. Elle le suit à la faculté de Nanterre en 1968, au début des années sida à New York, de Haïti sous Papa Doc à la Maison des sciences de l'homme à Paris, en passant par une datcha en Crimée avec Gorbatchev. Toute sa vie, Ulysses a voulu être une personne remarquable, aimée et admirée. Il devient ici un personnage fascinant, saisi entre souvenirs, témoignages et jeux de fiction. Derrière lui se dessinent une époque et une génération, mais aussi l'arabesque de nos fantasmes. Cet acteur assumait à la fois ses rôles et les nôtres, le roman dans lequel nous rêvons d'entrer. Car qui n'a jamais voulu vivre plusieurs vies ?

• Publié dans la collection « Traverse ».



EN LIBRAIRIE LE 15 SEPTEMBRE 2023

EAN13 : 9782021537376 FORMAT 130 X 185, 180 PAGES 18 €

**Denis Podalydès**

# EN JOUANT, EN ÉCRIVANT

Molière & Cie

♦♦♦

Une défense et illustration de Molière  
en actes et en paroles.

**L**e 400<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Molière a donné lieu à quantité de publications, de représentations, de manifestations pendant un an. Un an pendant lequel Denis Podalydès, sociétaire de la Comédie-Française dont Molière est le saint patron, l'emblème et l'apanage, a rédigé des préfaces et des notes personnelles, joué et mis en scène Molière, de *Tartuffe* au *Bourgeois gentilhomme*. Cet ouvrage est le résultat et le prolongement de ces réflexions. Il est fait aussi et surtout du goût, de l'appétit, du besoin presque buccal que l'acteur a de Molière, qui incarne à ses yeux « la scène primitive, si ce n'est absolue ». Loin de se poser en spécialiste, Denis Podalydès démontre avec brio que lire, jouer ou voir Molière en scène est une expérience qui offre autant de plaisir qu'elle ébranle, émeut et transforme qui s'y livre. Un auteur classique n'est rien d'autre qu'un contemporain, neuf, pertinent et subversif, mais aussi fragile, difficile et discutable. Telle est l'ambition de celui pour qui Molière fut « la porte d'entrée du théâtre » : créer une mémoire active des œuvres littéraires, trouver la beauté nouvelle et l'énergie qu'elles contiennent, pour peu qu'on y travaille avec un esprit libre et des forces vives.

• Publié dans la collection « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle ».



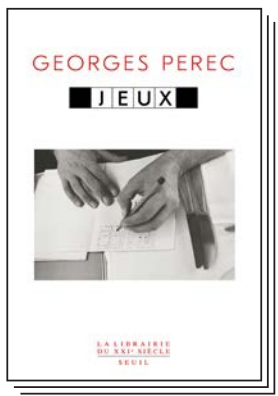
## ♦ L'AUTEUR ♦

**Denis Podalydès** est comédien et metteur en scène, sociétaire de la Comédie-Française depuis 2000. Il a mis en scène une quinzaine de pièces, parmi lesquelles *Cyrano de Bergerac* (six Molière en 2007). Il est également l'auteur de *Voix off* (Mercure de France, Prix Femina essai 2008), *La Peur Matamore* (Seuil/Archimbaud, 2010) et *Les nuits d'amour sont transparentes*. Pendant « *La Nuit des rois* » (Seuil, 2021).

**EN LIBRAIRIE LE 6 OCTOBRE 2023**

EAN13 : 9782021538793    FORMAT 140 X 225, 144 PAGES    18 €





### • L'AUTEUR •

**Georges Perec** (1936-1982) a obtenu en 1965 le prix Renaudot pour son premier roman *Les Choses* et le prix Médicis, en 1978, pour *La Vie mode d'emploi*. De Perec ont paru dans « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », au Seuil, une quinzaine de titres.

## Georges Perec

# JEUX

♦♦♦

Un reflet miniature, jubilatoire et fidèle  
du travail de l'écrivain.

« **C**ombien de mots de 5 lettres peut-on fabriquer avec les lettres du mot tsunami? ». « Avec trois allumettes disposées en U, faites un carré en n'en déplaçant qu'une seule. » Énigmes, mots croisés, rébus, anagrammes mais aussi proverbes cachés et messages codés..., jeux de lettres ou problèmes de logique font le sel des *Jeux* et *Nouveaux Jeux intéressants* de Perec pour qui « l'écriture est un jeu qui se joue à deux ». Quant aux *Perec/rinations*, également rassemblées dans ce volume, elles relient les deux amours de Perec, Paris et le jeu. Visites guidées de la capitale à travers des grilles de mots croisés (une par arrondissement) et, surtout, exploration méticuleuse de l'espace avec des itinéraires minutieusement réglés qui sont à la géographie parisienne ce que les textes à contraintes de l'écrivain sont à la littérature. Perec fait même le rêve d'une déambulation alphabétique, trajet « idéal qui, partant d'une rue commençant par la lettre A, aboutirait à une rue commençant par la lettre Z en passant successivement par toutes les lettres de l'alphabet ». Parce qu'écrire et jouer, c'est presque tout un, à vos crayons : laissez-vous guider à travers les lettres, le temps... et l'espace, tout un monde à la Perec.

• Publié dans la collection « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle ».



EN LIBRAIRIE LE 3 NOVEMBRE 2023

EAN13 : 9782021516715 FORMAT 140 X 225, 352 PAGES 23 €



