

PROGRAMME

Août - Septembre 2011

S e u i l



**25, Boulevard Romain Rolland
75014 Paris**

www.seuil.com

Août 2011

Littérature française

François EMMANUEL , Cheyenn	18 août
Dalibor FRIOUX , Brut	18 août
Michel MANIERE , L'homme qui n'y croyait pas	18 août
Xabi MOLIA , Avant de disparaître	18 août
Patrice PLUYETTE , Un été sur le Magnifique	18 août
Lydie SALVAYRE , Hymne	18 août
Bernard THOMASSON , Ma Petite Française	18 août

Littérature étrangère

David GROSSMAN , Une femme fuyant l'annonce	18 août
Michela MURGIA , Accabadora	18 août
Mo YAN , Grenouilles	18 août

Essais/Documents/Sciences humaines

Jacques LACAN , Le Séminaire. Livre XIX... ou pire	25 août
Jacques LACAN , Je parle aux murs	25 août
Henri WEBER , La Nouvelle frontière. Pour une social-démocratie du XXIe siècle	18 août

Histoire

Alain CORBIN , Les Héros de l'histoire de France expliqués à mon fils	25 août
--	---------

Religions/Spiritualités

Guy DE LARIGAUDIE , Étoile au grand large (édition augmentée)	25 août
--	---------

Septembre 2011

Littérature française

Patrick DEVILLE , Kampuchéa	1 ^{er} septembre
Alain FLEISCHER , Sous la dictée des choses	1 ^{er} septembre
Patrick GRAINVILLE , Le Corps immense du président Mao	1 ^{er} septembre
Olivier ROLIN , Romans, récits, varia	15 septembre

Littérature étrangère

Arturo PEREZ-REVERTE , Le Siège de Cadix	29 septembre
César VALLEJO , Poèmes humains et Espagne, écarte de moi ce calice	22 septembre

Policiers/Thrillers

Natsuo KIRINO , Intrusion	22 septembre
Austin WRIGHT , Tony et Susan (réédition)	1 ^{er} septembre

Biographies/Essais littéraires

Mireille CALLE-GRUBER , Claude Simon. Une vie à écrire	8 septembre
Jean LACOUTURE , Carmen. Femme fatale, femme libre	1 ^{er} septembre
Pierre LEPAPE , Une histoire des romans d'amour	1 ^{er} septembre

Essais /Documents/Sciences humaines

Philippe AGHION , Repenser l'État. Pour une nouvelle social-démocratie	15 septembre
Michel BEAUD , Face au pire des mondes	29 septembre
François BON , Après le livre	22 septembre
Marie-Laure DELORME , Les Allées du pouvoir	22 septembre
Milad DOUEIHI , Pour un humanisme numérique	15 septembre
Charles FRANKEL , Terre de vignes	1 ^{er} septembre
Jacques GENEREUX , Nous, on peut ! Pourquoi et comment un pays peut toujours faire ce qu'il veut...	8 septembre
Denis PINGAUD , Les secrets des sondages	1 ^{er} septembre
Elisabeth ROUDINESCO , Lacan, envers et contre tout	1 ^{er} septembre
Pierre ROSANVALLON , La Société des égaux	8 septembre

Sandrine **WILLEMS**, L'Animal à l'âme. De l'animal-sujet aux psychothérapies accompagnées par des animaux 15 septembre

Histoire

Heike **B.GORTEMAKER**, Eva Braun 8 septembre
Romain **BERTRAND**, L'Histoire à parts égales 29 septembre

Religions/Spiritualités

Chögyam **TRUNGPA**, La Certitude de la Voie. Se libérer de la souffrance 15 septembre

Revue

Collectif , **Pouvoirs**, n°138. La Candidature à la présidentielle 1^{er} septembre
Collectif, **Poétique**, n°167 1^{er} septembre
Milad **DOUEIHI**, Laurence **FAVIER** , **Le Genre humain** n°51 15 septembre
La Démocratie dématérialisée . Enjeux du vote électronique
Collectif, **Actes de la recherche en sciences sociales**, n°189. 22 septembre
L'Evaluation du travail et ses effets

Beaux-Livres

Dimitri **CASALI**, Caroline **CARON-LEFRANC DE PANTHOU**, L'Égypte antique par les peintres 15 septembre
Martine **LACAS**, Désir et peinture 22 septembre
Gianfranco **MALAFARINA**, Chiara **FRUGONI**, Assise, La Basilique Saint-François 29 septembre

Littérature française

Kampuchéa

Patrick
DEVILLE

« Fiction et Cie »

Parution le 1er septembre
2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Géraldine Ghislain

ASSISTANTE

Noémie Sauvage

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choïnel

L'explorateur Henri Mouhot poursuit un papillon, son filet à la main, se cogne la tête, lève les yeux, découvre les temples d'Angkor. C'est l'année zéro de ce récit mené le long du fleuve Mékong et des pays qu'il borde ou qu'il traverse en un voyage qui se déroule entre le procès des leaders khmers rouges à Phnom Penh au Cambodge et la révolte des Chemises rouges en Thaïlande.

La France est ici très présente. Elle est la puissance coloniale dont de nombreuses traces demeurent. Paris est aussi le lieu où quelques jeunes Cambodgiens, vers le milieu du XX^e siècle, vinrent poursuivre de brillantes études : ils seront les « frères », numérotés par ordre d'importance, qui se retrouveront plus tard à la tête de l'inconcevable mouvement révolutionnaire des Khmers rouges arrivés au pouvoir le 17 avril 1975 pour fonder le « Kampuchéa démocratique », et qui organiseront une méthodique extermination de tous ceux qui résistent à leur système égalitariste. Tout en arpentant le paysage souvent enchanteur de l'Extrême-Orient, l'auteur explore la mémoire de cette tragédie récente. La littérature n'est jamais loin, pour le meilleur (Pierre Loti, Malraux ou encore Conrad) mais aussi pour le pire (Douch, l'un des hauts dignitaires après Pol Pot, à l'ouverture de son procès, déclame du Vigny). Entremêlant par courts chapitres les figures de savants merveilleux, de dictateurs et de cadres sanguinaires, le narrateur, par les moyens du roman, réveille les strates de l'Histoire dans son errance au fil de l'eau.

Grand voyageur, esprit cosmopolite, **Patrick Deville**, né en 1957, dirige la Maison des écrivains étrangers et traducteurs (MEET) de Saint-Nazaire, et la revue du même nom. Son œuvre a été traduite en dix langues.

Cheyenn

François
EMMANUEL

Cadre rouge

Parution le 18 août 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Maud Boulaud

ASSISTANTE

Noémie Sauvage

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choïnel

Qui était Sam Montana-Touré dit Cheyenn, cet Indien des villes dont on retrouva le corps au fond d'une usine désaffectée ? Il est mort enfermé dans son monde. Personne ne peut témoigner sur sa vie, sa quête, sa folie. Seules subsistent de lui quelques séquences muettes extraites d'un film documentaire consacré aux sans-abri. Longtemps après les avoir filmées, le cinéaste est hanté par ces séquences. Il souhaiterait leur redonner vie. Il voudrait traverser l'image de Cheyenn, filmer le « hors champ » de l'image et tenter de rendre à cet homme sa part d'humanité perdue. Ce livre est le récit de cette entreprise étrange et obstinée. Plus le cinéaste enquête, revisite les lieux, recherche les traces, plus il entre au cœur de la lancinante question que lui adressait Cheyenn de son regard silencieux.

François Emmanuel vit en Belgique. Il est l'auteur d'une quinzaine de romans dont *La Question humaine* (Stock, 2000) et *Jours de tremblement* (Seuil, 2010).

Sous la dictée des choses

Alain
FLEISCHER

« Librairie du XXI^e siècle »

Parution le 1er septembre
2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Maud Boulaud

ASSISTANTE

Noémie Sauvage

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choisnel

Dans cette constellation de fictions qui pourraient appartenir à un même roman, tous les personnages sont soumis à une loi commune. Placés sous la dictée des choses – celles de l'amour, du sexe et de la mort : objets, œuvres d'art, situations, circonstances... –, les hommes y sont les jouets de leurs jouets.

Prolongeant ses aventures baroques, aux issues imprévisibles, déroutantes, Alain Fleischer nous entraîne dans le monde bien réel mais paradoxal des collectionneurs qui sont sous l'emprise de ce qu'ils possèdent ou de ce par quoi ils sont possédés.

Alain Fleischer a fait des études de lettres, de linguistique, d'anthropologie et de biologie animale avant de se consacrer au cinéma, à l'art et à la photographie. Écrivain, il est l'auteur d'une œuvre désormais abondante. Il a publié, dans « La Librairie du XXI^e siècle », *L'Accent : une langue fantôme* (2005), *Le Carnet d'adresses* (2008), et *Réponse du muet au parlant* (2010).

Brut

Dalibor
FRIOUX

Cadre rouge

Premier Roman

Parution le 18 août 2011

ATTACHÉES DE PRESSE

Caroline Gutmann et Maud

Boulaud

ASSISTANTE

Noémie Sauvage

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choisnel

Milieu du XXI^e siècle. A l'écart des grands continents minés par la violence et la pollution, la Norvège remet chaque année le prix Nobel de la paix. Comme en retour, l'ONU classe ce petit royaume au premier rang du développement humain, ce qui revient à le proclamer joyau de l'Histoire universelle, offrant la vie dont tous ont toujours rêvé : opulente, juste, pacifique, dans une démocratie à taille humaine, en symbiose avec la nature.

A quelques mois des élections générales, tandis que Katrin, ancienne mannequin mariée à un riche homme d'affaires, vit comme un coq en pâte à Oslo, sa fille Sigrid atterrit à Ekofisk, la plus ancienne plate-forme de la mer du Nord. Tel est le rituel offert par la Banque centrale aux jeunes diplômés recrutés pour gérer le bon millier de milliards d'euros de la cagnotte nationale. Car le secret de la plénitude norvégienne est le pétrole et sa gestion austère dans un Fonds éthique. Rivalisant de bonnes intentions, le royaume a même transformé une partie du Nigeria en paradis de l'agriculture biologique.

Le parrain de Sigrid, Kurt Jensen, grand constructeur de barrages, ne croit pas à tant de bontés et rêve de finir sa brillante carrière au comité qui remet le Nobel. Dans cette entreprise qu'il croit gagnée d'avance, il va se heurter aux intérêts du parti populiste qui promet d'enfin distribuer la manne, et aux turpitudes sous-marines de l'Etat-pétrolier, tandis qu'on s'en prend aux immigrés et que des jeunes meurent, atteints d'un mal mystérieux.

Puisant dans l'histoire récente d'un pays-modèle et dans la poésie des éléments, ce roman est un chant d'adieu à l'or noir, qui fut notre excitant et notre stupéfiant pendant plus d'un siècle. S'y dévoile la fascination des excédents sur un peuple habitué à la pénurie, devenu prisonnier d'un trop plein d'argent et de vertu, en quête d'exutoire. Même dans l'air salubre du Grand Nord, y a-t-il de la richesse sans part maudite, un bonheur qui résiste à l'examen, une paix qui échappe à l'ennui ?

Dalibor Frioux est né à Paris en 1970. *Brut* est son premier roman.

Le Corps immense du président Mao

Patrick
GRAINVILLE

Cadre rouge

Parution le 1er septembre
2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Caroline Gutmann

ASSISTANTE

Marie-Christine Pidutti

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choisnel

Thomas, professeur de langues à Shenzhen, la mégapole chinoise, constate un matin la fugue de sa fille après une dispute où elle l'a accusé d'être un mauvais père. Il part à la recherche de la rebelle dans les dédales de la cité vertigineuse, laboratoire et emblème du nouveau capitalisme chinois. Le roman nous offre alors le portrait de cette ville champignon, capitale du simulacre et de la copie. Théâtre où se mêlent, dans un creuset explosif, milliardaires provocants, classe moyenne effervescente et millions d'immigrés pauvres de l'intérieur... A la croisée de toutes les passions, de toutes les errances, de tous les trafics, des crises sociales et des mélancolies privées règne Lan, mélange de magnat, de médiateur, de manipulateur d'une séduction ténébreuse. Il cache, avec malice, au fond de la tour de son hôtel, un secret immense...

Patrick Grainville est né en 1947 à Villers (Normandie). En 1976, il a obtenu le prix Goncourt pour *Les Flamboyants*. *Le Corps immense du président Mao* est son vingt-troisième roman.

L'homme qui n'y croyait pas

Michel
MANIERE

Cadre rouge

Parution le 18 août 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Maud Boulaud

ASSISTANTE

Noémie Sauvage

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choisnel

Il faut parfois le choc d'un événement majeur pour nous faire tout à coup reconsidérer notre vie sous une lumière si nouvelle qu'elle en change radicalement le sens, nous ouvrant sur l'avenir des perspectives inimaginables jusqu'alors.

C'est ce qui arrive à Jean, à près de soixante ans, quand, à la mort de sa mère, il prend soudain conscience qu'une part ignorée de lui-même a continué à croire que les bébés tombaient du ciel comme on le lui avait raconté quand son frère était né, à se choisir une sexualité qui ne l'oblige pas à faire le deuil de cette légende et une vocation d'écrivain qui lui permette de l'entretenir.

Mais la mère meurt, la mort prématurée du frère ressurgit, la trop belle construction vacille, Jean ne peut plus ni écrire ni aimer.

Ce roman raconte ce double réapprentissage, mettant en parallèle la quête autobiographique de l'écrivain et celle de l'homme au jour le jour. Trois figures s'y révèlent : celle de Madame Paul, d'autant plus crédible auprès de qui fait profession d'écrire, qu'elle-même, modeste employée mais subtile accoucheuse, ne se paie pas de mots. Celle de Louis, frère d'élection, ami, amant ? En tous cas celui qu'il est devenu urgent d'aimer. Celle de Samuel enfin, fils douloureux de Louis, garant de cet amour, son obstacle aussi bien que sa chance.

Michel Manière a écrit des romans, des nouvelles et deux récits autobiographiques : *À ceux qui l'ont aimé* (P.O.L), *Vous souvenez-vous de moi ?* (Julliard). Il anime également des ateliers d'écriture.

Avant de disparaître

Xabi
MOLIA

« Fiction et Cie »

Parution le 18 août 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Maud Boulaud

ASSISTANTE

Noémie Sauvage

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choïnel

Paris, dans un futur très proche. Antoine Kaplan est un médecin chargé de traquer les premiers signes de la maladie qui transforme certains de ses concitoyens en êtres bestiaux et assoiffés de violence. L'épidémie gagne du terrain. Assiégés par les "infectés" et retranchés derrière des fortifications de fortune, les survivants sont exposés aux rigueurs de l'après-catastrophe : pénuries, promiscuité, soupçons...

La femme de Kaplan, Hélène, scénariste d'une bande dessinée à succès, disparaît brusquement. La police découvre bientôt son cadavre, et conclut au suicide. Mais il apparaît aussi qu'elle avait un amant. Le doute s'installe.

Antoine Kaplan reprend bientôt l'enquête à son compte, et dérive de plus en plus vers les zones clandestines et souterraines de la citadelle, lieux de tous les trafics. Il atteint son but en passant derrière les lignes ennemies, pour connaître de la bouche de François Murillo, l'activiste d'ultragauche qui fut l'amant de sa femme, la vérité sur la disparition d'Hélène. Lors d'une rencontre finale glaçante, il découvre surtout que l'humain n'est pas forcément une valeur partagée...

Entre Kafka et Cormac McCarthy, entre polar et roman d'amour, Xabi Molia livre une réflexion extrêmement moderne sur l'altérité et sur ce qui nous fait hommes, sur la menace épidémique et sur les risques de destruction totale. Un étonnant écho à l'actualité récente.

Xabi Molia est né à Bayonne en 1977. Il est cinéaste et romancier. Son premier long métrage, *Huit fois debout* avec Julie Gayet et Denis Podalydès, est sorti en salle en 2009. *Avant de disparaître* est son cinquième livre.

Un été sur le Magnifique

Patrice
PLUYETTE

« Fiction et Cie »

Parution le 18 août 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Géraldine Ghislain

ASSISTANTE

Noémie Sauvage

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choïnel

Hercule, un jeune fermier qui travaille sagement la terre, fait la connaissance d'Angélique, la fille du châtelain voisin, qui a beaucoup voyagé. Elle initie le garçon aux plaisirs de l'amour et de la chair. C'est l'été. La chaleur accompagne leur idylle, bientôt troublée par l'arrivée de Patricia, une bombe sexuelle débarquée de Californie, qui entend les convertir à des activités plus actuelles : pornographie, échangisme, orgies sans limites.

Le récit est entrecoupé de bonds dans le futur où l'on voit Hercule et Angélique aux prises avec la réalité du couple aujourd'hui, hors de l'Éden de la jeunesse. Nous les suivrons notamment dans une croisière méditerranéenne sur un paquebot de luxe, monde flottant conçu pour divertir des milliers de passagers grâce à ses multiples activités. Mais cette parenthèse maritime tourne mal. Il est temps pour nos héros de revenir aux plaisirs essentiels : la libération des sens par le sexe.

Dans un finale délirant, de nouveaux personnages débarquent pour participer à une partouze. Les obstacles se succèdent. La jouissance n'est pas si facile à atteindre.

Se jouant des codes et des lieux communs de la littérature, l'auteur crée une comédie de mœurs tour à tour riante, incisive, nostalgique et grave. Il s'en dégage une étonnante réflexion sur la société actuelle : créations de besoins, emprise du matériel, nouvelles activités pour nouvelles formes de détente, course à l'enrichissement et la connaissance de soi, individualisme exacerbé. Qu'est-ce qu'être heureux au vingt-et-unième siècle ?

Patrice Pluyette est né en 1977 à Chevreuse. Il vit en Bretagne et se consacre à l'écriture. Auteur de *La Traversée du Mozambique par temps calme* (2009), il est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome depuis 2010.

Hymne

Lydie
SALVAYRE

« Fiction et Cie »

Parution le 18 août 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Géraldine Ghislain

ASSISTANTE

Noémie Sauvage

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choisnel

Le 18 août 1969, à Woodstock, Jimi Hendrix déchire le silence au son sauvage de sa guitare pour jouer à sa très particulière façon l'hymne américain. C'est un cri. Et ce cri, telle est la conviction de Lydie Salvayre, seul Jimi Hendrix pouvait lui donner toute sa vérité et toute sa dimension. Parce qu'il est noir, de cette minorité qu'on envoie volontiers mourir au Vietnam. Parce qu'il est aussi cherokee, de cette minorité niée dans ses droits et dans sa dignité. Parce qu'aussi, sa mère a sombré dans l'alcool et a dérivé vers une mort qui l'a rendu orphelin très tôt. Et parce qu'enfin la musique a été pour lui la seule et absolue balise à laquelle se rattacher, une musique rock imprégnée de jazz, de blues, dont il a été un explorateur trop génial pour être tout à fait compris par son époque.

Evoquant ce moment exceptionnel et historique du 18 août 1969 qui continue de fasciner parce qu'il dit l'envers de l'Amérique consumériste aux apparences paisibles, Lydie Salvayre tire les fils de la biographie, mais affirme aussi la puissance suicidaire de tout véritable créateur. Elle écrit, avec ses mots, sa force visionnaire, ses images, son cœur, sa profonde conviction, la *légende dorée* de Jimi Hendrix. En ce sens, ce roman déborde le domaine de la musique et engage une réflexion sur la solitude de celui qui crie pour faire tomber les masques de l'hypocrisie ou de la dénégation. Ce cri n'a rien perdu de sa puissance et de son actualité.

Lydie Salvayre a écrit plus d'une quinzaine d'ouvrages, son œuvre est traduite à l'étranger dans une vingtaine de langues. Elle a reçu le prix Hermès du premier roman pour *La Déclaration*, le prix Novembre pour *La Compagnie des spectres* et le prix François-Billettoux pour *BW*.

Ma Petite Française

Bernard
THOMASSON

Cadre rouge

Premier Roman

Parution le 18 août 2011

ATTACHÉES DE PRESSE

Caroline Gutmann et Maud

Boulaud

ASSISTANTE

Noémie Sauvage

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choisnel

Hélène, le personnage principal – « la petite Française » – est une jeune femme qui a séjourné à Berlin dans les années 70. Elle y avait de nombreux amis : le couple qui l'a hébergée, une fille délurée du monde « alternatif », un garçon de l'Est contraint de renseigner la Stasi. Devenue professeur d'université aux États-Unis, elle est invitée en 2009 dans la capitale allemande pour fêter les vingt ans de la chute du Mur. Elle rencontre David, un journaliste envoyé pour couvrir l'événement. Tous deux remontent alors sur les traces de leur passé berlinois : elle, durant son séjour d'adolescente, y a vécu un terrible drame, lui, est à la recherche de sa famille juive victime du nazisme. Leurs destins finiront par se confondre de manière inattendue et émouvante.

Au delà de l'intrigue, le livre interroge sur le passé, sur les questions d'identité, et sur certaines barrières invisibles (mais tout aussi insupportables qu'un mur) qui s'érigent tout au long d'une vie.

Homme de radio et journaliste reconnu, **Bernard Thomasson** est rédacteur en chef adjoint à *France Info*, où il anime quotidiennement l'antenne entre 12h et 14h et éclaire l'actualité avec de nombreux invités et reportages. Auteur d'un recueil de nouvelles (aux confins de l'étrange et du journalisme), *Ma petite Française* est son premier roman.

REEDITION

Romans, récits, varia (1980-1998)

Olivier
ROLIN

Opus

Parution le 15 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Maud Boulaud

ASSISTANTE

Noémie Sauvage

Olivier Rolin vient de l'horizon politique par son engagement très jeune dans la gauche prolétaire. Il a abordé la littérature avec la même exigence d'absolu, et ses Œuvres Complètes permettent de retracer dans un premier temps le parcours du politique vers le littéraire, en publiant notamment la presque totalité des articles et reportages signés par l'auteur *de L'Invention du Monde* dans la presse de l'époque (*Libération*, dont il a fait partie de l'équipe, *Le Figaro*, *Le Nouvel Observateur* etc.)

L'ensemble est présenté par ordre chronologique, et les livres (romans ou récits), sont accompagnés de critiques ou entretiens parus à l'époque, ainsi que de quelques fac-similés de manuscrits.

On trouvera, dans le premier tome, les ouvrages suivants : *Phénomène futur* (1983), *Bar des flots noirs* (1987), *En Russie* (1987), *La Havane* (1989), *Voyage à l'Est* (1990), *Semaines de Suzanne* (1991), *L'Invention du monde* (1993), *Port Soudan* (1994), *Mon Galurin gris* (1997), *Méroé* (1998), accompagnés des articles et entretiens publiés des années 1980 à 1999.

Puis, suivront *La Langue* (Verdier, 2000), *Tigre en papier* (2002), *Suite à l'hôtel Crystal* (2004), *Un chasseur de lions* (2008) et *Bakou, derniers jours* (2010), dans le deuxième tome, accompagnés des articles parus depuis 2000.

REMISE EN VENTE

Les Flamboyants ; Le Paradis des orages ; L'orgie, la Neige

Patrick
GRAINVILLE

Opus

Parution le 1er septembre
2011

ATTACHÉES DE PRESSES

Caroline Gutmann

ASSISTANTE

Marie-Christine Pidutti

L'opus regroupe trois ouvrages :

- *Les Flamboyants* : Une saga de l'Afrique moderne légendaire centrée autour d'un général roi fou, véritable héros d'épopée, de western et de bande dessinée. Une guerre, une révolution, une quête du sacré s'enchaînent dans un foisonnement de vie végétale et animale. Dans tout ce roman règne l'arbre tropical, symbole de cette aventure baroque.

- *Le Paradis des orages* : À travers le récit de plusieurs liaisons amoureuses, le narrateur du *Paradis des orages* compose un autoportrait sensuel et sensible, sans feinte ni fausse pudeur.

- *L'Orgie, la neige* : Le narrateur revient sur son enfance, un hiver 1962 en Normandie. Il retrouve la violence de son adolescence, ses premiers émois amoureux, les parties de chasse avec son père. C'est l'orgie, la neige, une saison pour découvrir le secret de sa naissance, les audaces et les angoisses de l'amour.

Patrick Grainville est né en 1947 à Villers (Normandie). En 1976, il a obtenu le prix Goncourt pour *Les Flamboyants*. Il est l'auteur d'une vingtaine de romans.

Littérature étrangère

Une femme fuyant l'annonce

David
GROSSMAN

Cadre vert

Traduit de l'hébreu par
Sylvie Cohen

Parution le 18 août 2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Caroline Gutmann

ASSISTANTE
Marie-Christine Pidutti
PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE
Sophie Choisnel

Ora, une femme séparée depuis peu de son mari Ilan, quitte son foyer de Jérusalem et fuit la nouvelle : la mort de son second fils, Ofer, qui, sur le point de terminer son service militaire, s'est porté volontaire pour « une opération d'envergure » de vingt-huit jours dans une ville palestinienne. Sans logique aucune, comme pour conjurer le sort, elle décide de s'absenter durant cette période en se coupant de tout : tant que les messagers de la mort ne la trouveront pas, son fils sera sauf. Ayant prévu une randonnée à travers le pays avec Ofer, elle emmène avec elle Avram, son amour de jeunesse, pour lui raconter son fils. Elle espère protéger son enfant par la trame des mots qui dessinent sa vie depuis son premier souffle, et lui éviter ainsi le dernier. Son stratagème réussira-t-il ? Quoi qu'il arrive, le récit fait renaître Ofer avec une vigueur nouvelle. Dans ce roman qui est peut être son plus grand, l'auteur nous raconte l'histoire d'une famille qui tente à tout prix de préserver ses valeurs et ses liens affectifs, et à travers elle, l'histoire de son pays de 1967 à nos jours, les répercussions de cet état de guerre sur la psyché des Israéliens, leurs angoisses, leurs doutes, mais aussi la vitalité, l'engagement, et l'amour sous toutes ses formes qui les unit.

Né à Jérusalem en 1954, **David Grossman** est l'auteur réputé de nombreux romans abondamment primés, d'essais engagés qui ont ébranlé l'opinion israélienne et internationale dont *Le Vent jaune*, qui a précédé la première Intifada. En 2010, il a reçu le prix de la Paix des éditeurs et des libraires allemands. Il est officier de l'ordre des Arts et des lettres.

Accabadora

Michela
MURGIA

Cadre vert

Traduit de l'italien par
Nathalie Bauer

Parution le 18 août 2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Géraldine Ghislain

ASSISTANTE
Noémie Sauvage
PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE
Sophie Choisnel

Dans un petit village sarde des années cinquante, la vieille couturière, Tzia Bonaria, décide d'accueillir chez elle Maria, quatrième fille d'une veuve d'humbles origines. Ce sera sa « fille d'âme », à laquelle elle va apprendre son métier, offrir un avenir, tout en l'obligeant à s'appliquer à l'école, ce qui n'est guère courant pour une fille à l'époque. Maria grandit donc entourée de soins et de tendresse; mais certains aspects de la vie de la couturière la troublent, en particulier ses mystérieuses absences nocturnes. En réalité, Maria est la seule du village à ignorer la fonction de Tzia Bonaria, qui consiste à abrèger la vie des mourants. La découverte de ce secret ne sera pas sans conséquence et il faudra bien des années pour que la fille d'âme arrive enfin à pardonner à sa mère adoptive. Dans une langue à la fois poétique et essentielle, Michela Murgia décrit merveilleusement les plis et replis les plus intimes du rapport très singulier qui unit la vieille Tzia Bonaria et la jeune Maria, dans une Sardaigne archaïque, aux us et coutumes fascinants.

Michela Murgia est née à Cabras en 1972. En 2006, elle a publié *Il mondo deve sapere*, le journal tragi-comique d'un mois de travail dans un call center (Paolo Virzì en a tiré un film). Avec *Accabadora*, son premier roman, elle a obtenu le prix Campiello 2010.

Cadix, ou la diagonale du fou

Arturo
PEREZ-REVERTE

Cadre vert

Traduit de l'espagnol par
François Maspéro

Parution le 29 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Géraldine Ghislain
ASSISTANTE
Noémie Sauvage

Cadix 1811. Joseph Bonaparte est sur le trône d'Espagne et le pays lutte contre l'occupation des armées napoléoniennes. Mais dans la ville la plus libérale de l'Europe, les batailles sont d'une autre nature. Des jeunes filles y sont brutalement assassinées à coups de fouet, à l'endroit exact où tombent les boulets français. Des meurtres qui tracent sur la ville une carte sinistre, un échiquier sur lequel la main d'un joueur invisible semble déplacer ses pions selon les lignes de tir, la direction des vents, ou de savants calculs de probabilités, scellant le destin des personnages: un policier brutal et corrompu, l'héritière d'une importante compagnie de commerce maritime, un corsaire prêt à risquer sa vie par amour, un taxidermiste misanthrope et un excentrique artilleur français.

Cadix, ou la diagonale du fou, narre la fin d'une époque dans une ville énigmatique et ténébreuse sous l'apparente blancheur de ses murs et de sa lumière océane.

Arturo Pérez-Reverte est né à Carthagène, Espagne, en 1951. Il a été grand reporter et correspondant de guerre pendant vingt et un ans. Ses romans sont des succès dans le monde entier et plusieurs d'entre eux ont été portés à l'écran. Il partage aujourd'hui sa vie entre l'écriture et sa passion pour la mer et la navigation. Il est membre de la Real Academia Española de las Letras.

« Poèmes humains » et « Espagne, écarte de moi ce calice »

Cesar
VALLEJO

« Librairie du XXI^e siècle »

Traduit de l'espagnol par
François Maspéro

Parution le 22 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Maud Boulaud
ASSISTANTE
Camille Auzéby

Les poèmes qui composent ce recueil ont été écrits en 1937, pendant les derniers mois de la vie de César Vallejo. Ils ont été publiés, en espagnol, après sa mort.

Le poète péruvien, exilé à Paris depuis de nombreuses années, y exprime, dans la fièvre, l'éloignement de la patrie natale, la souffrance physique et le sentiment d'être étranger à la société des hommes. Sa poésie traduit un mélange de mélancolie et de révolte qui, jamais, n'abandonne pour autant l'espérance. Vallejo garde la volonté acharnée de rejoindre l'humanité – l'adhésion au communisme, qui s'exacerbe à l'époque de la guerre civile espagnole, en est l'une des formes. Sa poésie qui est aussi aspiration à l'infini est une bataille constante pour rendre au verbe une pureté inaccessible. C'est cet aspect révolutionnaire, au sens absolu du terme, qui fait de son œuvre l'une des plus novatrices du XX^e siècle.

César Vallejo est né le 16 mars 1892 à Santiago de Chuco, un bourg andin du Pérou, et est mort à Paris le 15 avril 1938. Son existence est marquée par une grande précarité et un engagement politique militant (il voyage en URSS, s'inscrit au parti communiste espagnol, défend la cause républicaine lors de la guerre d'Espagne). Il est aujourd'hui considéré comme l'un des poètes les plus importants de langue espagnole.

Grenouilles

Mo
YAN

Cadre Vert

Traduit du chinois par
Chantal Chen-Andro

Parution le 18 août 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Géraldine Ghislain

ASSISTANTE

Noémie Sauvage

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choisnel

« Vous avez dit que l'image de cette femme médecin s'était imprimée dans votre cerveau, qu'elle roule à vive allure à bicyclette sur la rivière gelée ou que, sa trousse de secours au dos, un parapluie à la main, les jambes du pantalon retroussées, elle prenne de vitesse des légions de grenouilles. »

Têtard, le narrateur, écrit ces lignes à un grand romancier japonais, son maître, pour lui annoncer la pièce de théâtre qu'il est en train de composer et dont la matière est puisée dans la vie et les hauts faits de sa propre tante, une célèbre gynécologue qui a fait de la mise en place du planning familial sous Mao son cheval de bataille. Autour de la personnalité à la fois fascinante et terrifiante de la tante se déploie la longue histoire des familles et des femmes du village, depuis les campagnes d'avortements forcés jusqu'aux dérives et délires de notre époque. Le destin de la tante s'achève en farce, entre horreur et grotesque, dans le « grand oeuvre » de son neveu Chen le Pied dit Têtard, victime consentante, témoin médiocre et écrivain maladroit.

Avec *Grenouilles*, roman de facture littéraire audacieuse, au style inventif et à l'humour corrosif, Mo Yan poursuit la construction d'une des œuvres littéraires les plus importantes de notre temps. Il propose ici un regard singulier, entre adhésion et distance critique, sur la politique de l'enfant unique.

Mo Yan, né dans le Shangdong en 1955, est désormais un écrivain universellement reconnu. Une dizaine de ses romans sont traduits en français et publiés au Seuil dont *Beaux seins, belles fesses* (2004), *Le Supplice du santal* (2006), *Quarante et un coups de canon* (2008) et *La Dure Loi du karma* (2009).

Policiers / Thrillers

Intrusion

Natsuo
KIRINO

« **Seuil Policiers** »

Traduit du japonais par
Rose-Marie Makino
avec la collaboration de
René de Ceccatty

Parution le 22 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Marie-Claire Chalvet
ASSISTANTE
Noémie Sauvage

Tamaki est une jeune romancière d'une trentaine d'années, qui a vécu une histoire d'amour intense et prolongée avec Seiji, son éditeur. Leur séparation un an plus tôt a été très douloureuse, mettant en péril leurs familles respectives, et Tamaki se plonge dans le travail sans pouvoir vraiment effacer sa présence. Elle s'attèle à un nouveau roman, *Inassouvi*, qui est une enquête littéraire sur un auteur de best-sellers, et plus particulièrement sur son roman autobiographique, *Innocent*, où il raconte une histoire d'amour passionnée qui a failli détruire sa famille. Tamaki s'enfonce alors dans un univers labyrinthique et cherche la trace de cette maîtresse aussi célèbre que mystérieuse, prénommée Oko. Elle interroge les femmes de l'entourage de l'auteur, et son épouse.

Son enquête est aussi une quête de soi, une tentative de démêler les fils de sa propre histoire, et le dénouement – magnifique et inattendu – prendra la forme d'une étrange révélation : la vie et la littérature ne font qu'un.

Un des talents les plus reconnus, les plus salués de sa génération, lauréate de très nombreux prix au Japon et finaliste du prestigieux prix Edgar aux États-Unis (pour *Out*), **Natsuo Kirino** a 61 ans et vit à Tokyo.

REEDITION

Tony et Susan

Austin
WRIGHT

« **Seuil Policiers** »

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Philippe Rouard**

Parution le 1er septembre
2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Marie-Claire Chalvet
ASSISTANTE
Noémie Sauvage

Remariée à un brillant chirurgien, mère de trois enfants, Susan Morrow mène une vie plutôt paisible. Jusqu'à ce qu'elle reçoive un étrange présent : son premier mari Edward qui, plus jeune, se rêvait romancier, lui envoie le manuscrit de *Bêtes de nuit*, un roman qu'il vient d'achever, afin de connaître son avis, elle qui à l'époque l'encourageait tant à écrire. Le trouble naissant de Susan ne va faire que croître au fil de la lecture : ce livre raconte en effet le calvaire d'un homme, Tony, kidnappé sur l'autoroute avec sa femme et sa fille, alors qu'ils se rendaient dans leur maison de vacances dans le Maine. Inquiétant : Susan possède elle aussi une maison dans le Maine. Que veut réellement lui révéler Edward... ? La lecture de *Bêtes de nuit* va être pour Susan le temps d'une pénible introspection et d'une réflexion sur le sens de sa propre vie.

Avec un incomparable talent, Austin Wright nous propose ici un roman policier haletant, d'une grande profondeur psychologique, ainsi qu'une puissante réflexion sur les pouvoirs de la lecture.

Austin Wright a enseigné pendant une vingtaine d'années la littérature anglaise à l'université de Cincinnati. Il a également été critique littéraire. Il est l'auteur de sept romans.

Biographies/Essais littéraires

Claude Simon
Une vie à écrire

**Mireille
CALLE-GRUBER**

Parution le 8 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Isabelle Creusot
ASSISTANTE
Camille Auzéby

Cette toute première biographie consacrée à l'un des derniers prix Nobel de littérature française retrace l'itinéraire d'un écrivain qui reste tout à la fois universellement admiré et curieusement méconnu. La haute exigence formelle de cette œuvre trop souvent jugée ardue a longtemps occulté une évidence qui jalonne toute la production écrite de Claude Simon : son ancrage dans un vécu complexe qui la traverse de part en part et dont elle revisite et décompose livre après livre les ressorts les plus intimes. Issu d'un milieu bourgeois et conservateur, très vite orphelin de père puis de mère, Claude Simon s'est construit dans une relation conflictuelle à ses origines. Il y a l'enfance, bien sûr, récurrente dans son œuvre, mais également d'autres moments marquants, comme son expérience de la captivité pendant la Seconde Guerre mondiale, dont il rendra compte dans *La Route des Flandres*. Le refus du roman traditionnel qui l'a trop vite classé dans la mouvance du « nouveau roman » apparaît en ce sens tout à la fois comme une ascèse et comme une tentative sans cesse renouvelée d'explorer les non-dits et les secrets les plus enfouis d'un passé douloureux. Tout le propos de cette biographie richement documentée, et écrite d'une plume alerte et sensible, est de nous démontrer combien la vie de Claude Simon est d'abord et avant tout l'histoire d'une émancipation, et son œuvre un exorcisme permanent des fantômes de la mémoire.

Mireille Calle-Gruber est professeur des universités à la Sorbonne-Nouvelle-Paris 3. Elle travaille depuis de nombreuses années sur l'œuvre de Claude Simon, dont elle a notamment établi l'édition de *La Pléiade* chez Gallimard.

Carmen
Femme fatale, femme libre

**Jean
LACOUTURE**

Parution le 1 Septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Séverine Roscot
ASSISTANTE
Camille Auzéby
PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE
Sophie Choïnel

Historiques ou imaginaires, les personnages promus au rang de mythe le sont traditionnellement du fait du vice ou de la vertu qu'ils incarnent. Ce qui fait l'originalité de Carmen, en tant que mythe, c'est sa dualité : incarnant, sous la plume de Mérimée, la fatalité, celle de la gitane triplement enfermée dans sa condition ethnique, sexuelle, professionnelle, elle devient, sur la scène et par la musique de Bizet, une diablesse qui lance ses appels à la liberté « à travers la montagne » et court librement à une mort qu'elle semble avoir choisie. Jean Lacouture dresse ce double portrait en le restituant, avec la rigueur et le brio qui sont sa marque, dans ses lieux et son histoire : « Il est certes imprudent, dit-il, de donner à cette mutation de sens du personnage une signification historique ou politique, liée à l'émancipation des peuples français et espagnol de 1845 à 1875. Il n'est pas interdit de poser la question... »

Jean Lacouture est l'auteur de plus de quarante livres dont de nombreuses biographies : outre De Gaulle, citons Malraux, Mauriac, Champollion, ou Montaigne... Il est aussi passionné d'opéra et président de la Société des amis de Georges Bizet.

Une histoire des romans d'amour

Pierre
LEPAPE

Essai

Parution le 1er septembre
2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Isabelle Creusot

ASSISTANTE

Camille Auzéby

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choisnel

« Depuis vingt siècles, les romanciers, abandonnant aux philosophes le soin de s'accorder sur une définition de l'amour, ont entrepris d'en donner la description la plus complète. Ils ont interrogé les conditions et les aléas de sa naissance, sa durée fort variable, ses effets de surface et ses bouleversements de profondeur, sa physique, sa chimie, son histoire naturelle et sa géographie et son histoire.

Les romanciers ont promené leur miroir le long de ce chemin du réel. Ils ont enregistré, selon des techniques de plus en plus hardies (c'est l'histoire du roman) les changements du paysage amoureux. Mais les meilleurs des romans ne se contentent pas de reproduire la réalité. Ils l'éclairent, ils la montrent comme on ne l'avait jamais vue. Écrire une histoire des romans d'amour, c'est peut-être essayer de repérer comment, dans nos contrées occidentales où est né le roman, siècle après siècle, les romanciers ont inventé l'amour, cet amour-là, à jamais différent, à jamais exotique pour les peuples sans roman. »

Des *Métamorphoses* d'Apulée jusqu'à *Une passion simple* d'Annie Ernaux, en passant par les œuvres de Chrétien de Troyes, Cervantès, Rousseau, Goethe et Jane Austen, mais aussi Stendhal, Hardy, Tolstoï et tant d'autres, Pierre Lepape brosse la grande fresque de nos amours littéraires, dans tous les sens du terme.

Journaliste, critique littéraire (il a longtemps tenu le célèbre « Feuilleton » du *Monde des livres*), biographe (Diderot, Voltaire, Gide, Sorel), **Pierre Lepape** est aussi un essayiste d'une rare culture. Chacun se rappelle *Le Pays de la littérature* (Fiction & Cie, puis Points essai).

Essais / Documents

Face au pire des mondes

Michel
BEAUD

Document

Parution le 29 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Catherine Hermann

ASSISTANTE

Marie-Christine Pidutti

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choisnel

On pourrait croire que le pire à venir pour l'humanité procède de son incapacité à corriger rapidement ses modes de production pour sauver la planète d'une catastrophe écologique. Le défi réel est bien plus redoutable.

Les acteurs économiques, politiques et scientifiques qui refusent de renoncer au capitalisme, à la surconsommation et à la domination du monde, ne se contentent plus de résister à la mutation écologique : ils ont résolu de la prendre en charge et de la façonner en sorte qu'elle autorise d'abord la survie de leur confort et de leurs privilèges, fut-ce au prix de la liberté et de la survie d'une large part de l'humanité. De puissants acteurs œuvrent en ce sens : certains évoquent déjà l'inéluctable réduction massive de la population ; partout dans le monde se mettent en place des formes d'apartheid entre riches et pauvres qui préfigurent les cités futures dans lesquelles une minorité barricadée jouira d'un environnement clément.

Le livre décrit la mécanique de cet engrenage vers le pire des mondes, dans l'espoir de renforcer l'esprit de résistance. Il dessine aussi les instruments que l'on pourrait mobiliser pour prendre une autre voie.

Professeur émérite de l'université de Paris-VII, **Michel Beaud** a notamment publié : *Histoire du capitalisme. 1500-2000*, Points Economie, 2000 ; *L'État de l'environnement dans le monde*, La Découverte, 1993 ; *Le Basculement du monde*, La Découverte, 1997 ; *Le Socialisme à l'épreuve de l'histoire*, Seuil, 1982.

Après le livre

François
BON

Débats

Parution le 22 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Caroline Gutmann

ASSISTANTE

Marie-Christine Pidutti

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choisnel

Les mutations de l'écrit ont une portée considérable puisqu'elles affectent la façon même dont une société se régit. C'est ainsi que le passage de l'« imprimé » au « dématérialisé » induit, sous nos yeux, de nouveaux rapports à l'espace, de nouvelles segmentations du temps. Tout annonce que le web sera demain notre livre (qu'il soit imprimé ou électronique), cette mutation en engageant d'autres, dont François Bon se fait ici l'analyste selon trois axes d'exploration : l'axe autobiographique (ou comment F.B. s'est approprié cette technologie et comment elle a bouleversé son travail), l'axe technique (ou quelles sont les virtualités de ces technologies), l'axe anthropologique (ou qu'est-ce que ces nouvelles pratiques induisent dans la culture). Passionnant et neuf.

Né en 1953, **François Bon** élabore depuis vingt-cinq ans une œuvre littéraire cohérente et forte. Son travail d'écrivain est marqué depuis son premier roman, *Sortie d'usine*, (Minuit, 1982), par une proximité avec le quotidien, la matière, la machine, par une attention aux personnes sans gloire. Parallèlement, il élabore une réflexion sur la littérature et l'écriture, qui l'a conduit à l'expérience des ateliers d'écriture, et a abouti à *Tous les mots sont adultes* (Fayard, 2000). Une remarquable trilogie musicale a fait événement ensuite : *Rolling Stones* (Fayard, 2002), *Bob Dylan* (Albin Michel, 2007), *Led Zeppelin* (Albin Michel, 2008).

Les Allées du pouvoir

Marie-Laure
DELORME

Document

Parution le 22 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Caroline Gutmann

ASSISTANTE

Marie-Christine Pidutti

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choisnel

Les choses étaient alors claires. On faisait, au sortir de la guerre, l'ENA pour servir la collectivité. Mais, aujourd'hui, qu'en est-il ? Neuf énarques ont accepté de parler de leurs enfances, de leurs admirations et détestations, de leurs réussites et de leurs échecs, de leurs ambitions, de leur vision de la France. Tous ont fait l'ENA entre 1987 et 1999. S'ils se sont ignorés dans les couloirs de l'École Nationale d'Administration, ils vont se croiser dans les allées du pouvoir. Ils appartiennent au monde des médias (Matthieu Pigasse, Denis Olivennes, Laurent Solly), des affaires (Nicolas Bazire), de la politique (Jean-François Copé), du service public (Sophie Boissard, Martin Hirsch). Ils sont passés en majorité dans le privé. Certains d'entre eux sont connus du grand public, d'autres ne le sont pas. Ils ont tous connu une réussite sociale fulgurante, mais est-ce que cela leur suffit ?

« Qu'est-ce qu'on va laisser comme trace ? », s'interroge Alexandre Bompard (PDG de la Fnac à 39 ans). Car si l'on peut parler à leur propos de réussites individuelles, comme le souligne Emmanuel Hoog (Président de l'AFP), on ne peut plus guère parler de réussite collective. Mais, que veulent-ils ? Encore plus d'argent, de notoriété, de pouvoir ? Pas si simple. L'ENA, qualifiée d'« école du pouvoir », leur a heureusement apporté une certaine mauvaise conscience. Ils veulent aussi leur propre estime. Ils savent qu'elle passe par le service de la collectivité.

Marie-Laure Delorme, née en 1968 à Paris, est chef de la rubrique *Lire* du JDD. Elle a reçu le prix Hennessy de la critique littéraire (1999) et le Prix Louis Hachette du journalisme (2006). *Les Allées du pouvoir* est son premier livre.

Terre de vignes

Charles
FRANKEL

Document

Parution le 1er septembre
2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Catherine Hermann

ASSISTANTE

Marie-Christine Pidutti

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choisnel

Les grands vins puisent leurs arômes dans le sol des vignobles. Le chablis sent l'iode de ses huîtres fossiles, le pouilly fumé la pierre à fusil, le savennières le schiste chaud. C'est toute la terre de France que l'on goûte en buvant !

Trente vignobles, choisis tant pour la qualité de leur vin que pour l'originalité de leur terroir, retracent l'histoire géologique de la France, depuis la construction de l'hexagone il y a 500 millions d'années, qui se lit dans les ardoises de l'Anjou, jusqu'à l'apparition des premiers hominidés dans les coteaux des Corbières. Chacun de ces vins permet de plonger dans un sous-sol mystérieux et d'y découvrir un épisode marquant de l'histoire de notre pays.

Au gré d'une bouteille que l'on débouche ou d'un vignoble que l'on visite, on découvrira, avec l'histoire géologique du site, le terroir et les particularités d'un cru, ce qu'en disent les œnologues et quels plats proposent les chefs pour les accompagner. Cartes et itinéraires, renseignements utiles et bonnes adresses font de ce livre un parfait compagnon pour des voyages tout à la fois géographiques et géologiques, œnologiques et gastronomiques.

Charles Frankel, géologue et spécialiste du système solaire, se partage entre la recherche, l'écriture et la réalisation de documentaires. Il a déjà publié au Seuil *La Vie sur Mars* (« Science ouverte », 1999), *La Mort des dinosaures* (« Points Sciences », 1999), *Terre de France* (« Science ouverte », 2007) et *Dernières nouvelles des planètes* (« Science ouverte », 2009).

Nous, on peut !
Pourquoi et comment un
pays peut toujours faire ce
qu'il veut...

Jacques
GENEREUX

Document

Parution le 8 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Séverine Roscot

ASSISTANTE

Camille Auzéby

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choisnel

En ces temps de crises, deux sentiments sont ancrés dans les esprits : d'une part, ressurgit la critique du capitalisme et de la finance, d'autre part se confirme l'idée que, dans une économie mondialisée et une Europe libérale, le gouvernement d'un seul pays ne peut plus faire grand-chose pour contrer le pouvoir de l'argent et des marchés. Une autre politique serait sans doute urgente, mais « on ne peut plus faire autrement » ! Voilà le verrou qui protège les profiteurs du système.

Eh bien, *Nous, on peut !*, explique ce bref précis d'économie à l'usage du citoyen. « Nous », l'autre gauche incarnée ici par le secrétaire national à l'économie du Parti de gauche et par J.-L. Mélenchon qui préface l'ouvrage. Avec le talent pédagogique qui fait le succès permanent de ces livres d'économie, l'auteur explique ici aux néophytes, pourquoi et comment un pays peut toujours faire ce qu'il veut face aux marchés, face aux crises financières, face au spéculateur, face à la BCE, etc. En six brefs chapitres, Jacques Généreux explique comment, en 2012, un gouvernement peut se débarrasser des spéculateurs, échapper à la cure d'austérité imposée par l'Europe, contrôler le crédit, surmonter la crise de la dette publique, et s'affranchir du carcan néolibéral imposé par les traités européens, sans sortir ni de l'union européenne, ni de l'euro.

Jacques Généreux, professeur à Sciences Po, secrétaire national du Parti de Gauche, est notamment l'auteur de *La Dissociété*, *Les Vraies lois de l'économie*, *La Grande Régression*.

**Les secrets des
sondages**

Denis
PINGAUD

Essai

**Parution le 1er septembre
2011**

ATTACHÉE DE PRESSE

Catherine Hermann

ASSISTANTE

Marie-Christine Pidutti

L'élection présidentielle approche et avec elle le débat récurrent sur les sondages. Font-ils ou non l'élection ? Sont-ils manipulateurs ou manipulés ? En 2002, les sondeurs sont accusés de ne pas avoir prévu le « coup de tonnerre » du 21 avril. En avait-il les moyens ? En 2005, ils révèlent la probable victoire du non à la constitution européenne alors même que grands médias et principaux partis pour prônent le oui. Leur en a-t-on fait crédit ? En 2011, un sondeur place Marine Le Pen en tête des intentions de vote pour la présidentielle de 2012 et suscite un tollé. Comment a été fabriqué ce sondage ?

Denis Pingaud décrit et explique son métier. On accuse les sondeurs de trafiquer les chiffres ? Voici comment l'on « redresse » les chiffres bruts avant leur publication. On les accuse de méthodologies douteuses ? Voici l'état des techniques dans les usines à comprendre l'opinion. On les accuse encore de multiplier les enquêtes au risque de brouiller la politique ? Voici la vérité sur leurs rapports quotidiens avec les médias et les politiques.

Les sondeurs protègent à tort leurs « secrets de fabrication » qui suscitent pourtant de légitimes interrogations dans une société désormais travaillée par l'exigence démocratique de transparence. Pour ne plus être réduits à de simples manipulateurs de chiffres, ils doivent accepter la discussion publique sur les risques d'instrumentalisation de leur expertise et ainsi permettre de définir, enfin, les règles d'une démocratie d'opinion mature.

Denis **Pingaud**, vice-président exécutif d'OpinionWay, est un expert de la gauche et de l'extrême gauche. Il a notamment publié *La Longue Marche de José Bové* (Seuil, 2001), *L'Impossible Défaite* (Seuil, 2002), *Les Taupes et les Éléphants* (Hachette, 2004) et *L'Effet Besancenot* (Seuil, 2008).

Lacan, envers et contre tout

Elisabeth
ROUDINESCO

Essai

Parution le 1er septembre
2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Isabelle Creusot

ASSISTANTE

Camille Auzéby

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choisnel

L'homme continue à faire l'objet des interprétations les plus extravagantes, tantôt démon tantôt idole. Mais le contexte, lui, a changé : l'époque héroïque de la psychanalyse a pris fin, nous vivons l'éclosion des psychothérapies, mille et une façons d'apaiser les souffrances contemporaines en vertu de pratiques toujours plus réglementées par l'Etat. Rappeler, dans ces conditions, ce que fut la geste lacanienne, c'est se souvenir d'abord d'une aventure intellectuelle qui tint une place fondatrice dans notre modernité : liberté de paroles et de mœurs, essor de toutes les émancipations (les femmes, les minorités, les homosexuels), l'espoir de changer la vie, l'école, la famille, le désir. Car si Lacan se situa à contre-courant de bien des espérances de l'après-68, il en épousa surtout les paradoxes, au point que ses jeux de langage et de mots résonnent aujourd'hui comme autant d'injonctions à réinstaurer la société.

Retour sur sa vie, son œuvre, ce qu'elle fut, ce qu'il en reste, avec pour guide sa meilleure spécialiste.

Historienne (Université de Paris - Diderot), **Elisabeth Roudinesco** est l'auteur, au Seuil puis chez Fayard, de plusieurs livres qui ont fait date, notamment *Histoire de la psychanalyse en France*, 2 vol., *Jacques Lacan. Esquisse d'une vie, histoire d'un système de pensée*, *Dictionnaire de la psychanalyse* (en coll. avec Michel Plon). En 2010, au Seuil, *Mais pourquoi tant de haine ?*

La Nouvelle Frontière

Pour une social-démocratie
du XXIe siècle

Henri
WEBER

Essai

Parution le 18 août 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Séverine Roscot

ASSISTANTE

Camille Auzéby

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choisnel

A la veille des primaires du Parti socialiste et de la présidentielle, Henri Weber ébauche le portrait de la gauche réformatrice du nouveau siècle. Les paramètres auxquels doit se confronter la gauche du XXIe siècle ont changé : mondialisation et financiarisation de l'économie, mais aussi fragmentation de la société et du salariat, montée de l'individualisme moderne, avènement de la « vidéocratie », surgissement de « l'urgence écologique ». Il est donc temps d'analyser les réussites des « nouvelles voies » du social-socialisme - du blairisme à la social-démocratie nordique en passant par le socialisme méditerranéen ou le républicain à la française -, et de tirer les leçons de leurs échecs.

C'est à partir de cette analyse qu'Henri Weber, acteur et penseur de la gauche, plaide pour une refondation de la social-démocratie européenne : renouer avec l'internationalisme des origines en s'affirmant d'emblée comme un acteur transnational et, au moins, européen ; réussir l'éco-socialisme, synthèse entre la doctrine social-démocrate et l'apport de l'écologie politique ; inventer les modes d'organisation et d'action adaptés au nouvel âge de la démocratie ; réussir l'alliance des classes populaires, des jeunes, du monde de la culture et des exclus. En revisitant un demi-siècle d'histoire du socialisme européen, ce livre met en perspective le moment présent de la gauche en Europe et trace le programme de sa « troisième refondation »

Henri Weber est député européen et secrétaire national-adjoint du Parti socialiste, chargé de la mondialisation. Docteur en Philosophie et en Sciences politiques, il a enseigné à l'Université Paris VIII jusqu'à son élection au Sénat, en 1995, et publié de nombreux essais, dont plusieurs au Seuil.

Sciences Humaines

Repenser l'Etat Pour une nouvelle social- démocratie

Philippe
AGHION

La République des idées

Parution le 15 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Séverine Roscot
ASSISTANTE
Camille Auzéby

Paradoxe de la crise actuelle : alors qu'elle remet radicalement en cause la toute-puissance des marchés et qu'elle relégitime l'intervention de l'État, les citoyens n'ont jamais eu aussi peu confiance en lui. Échec de l'État ? Nécessaire retour à la loi du marché ?

En fait, le problème n'est pas tant de vouloir substituer « plus d'État » à « moins d'État », que de penser l'État autrement. Dans le contexte d'une économie mondialisée, ceci suppose de renforcer le rôle de la puissance publique, c'est-à-dire de théoriser un État social-démocrate, un État qui ne nie pas les forces du marché mais au contraire les stimule, les infléchit, les met au service d'une amélioration continue du bien-être de la société. État régulateur, État investisseur, État garant du contrat social : telles sont les lignes de force du nouveau pacte que ce livre propose.

L'invention d'un « plus d'État autrement » est une condition nécessaire pour atteindre une croissance forte, durable et juste, qui ne serait pas uniquement pensée en termes de PIB, mais dans son rapport avec tous les indicateurs de développement et de bien-être.

Philippe Aghion est professeur d'économie à Harvard et à l'École d'économie de Paris. Spécialiste de la croissance, il a récemment publié un rapport sur la réforme de l'université, *L'Excellence universitaire : leçons des expériences étrangères* (2010).

Pour un humanisme numérique

Milad
DOUEIHI

« Librairie du XXI^e siècle »

Parution le 15 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Maud Boulaud
ASSISTANTE
Camille Auzéby

Le numérique, malgré une forte composante technique qu'il faut toujours interroger et sans cesse surveiller (car elle est l'agent d'une volonté économique), est devenue une civilisation qui modifie nos regards sur les objets, les relations et les valeurs.

Comment penser l'avenir de nos sociétés numériques avec les outils de nos traditions humanistes ? Comment créer un humanisme numérique qui aurait intégré les exigences de nouveaux supports que rien ne permet de fixer dans l'espace ni de stabiliser dans le temps ? Sans doute faut-il porter un regard critique, sans nostalgie, sur les pratiques émergentes pour comprendre la dynamique entre les contraintes technologiques et les usages sociaux et politiques du numérique ? Cet essai propose une interprétation des nouvelles compétences, techniques et culturelles, de notre avenir virtuel.

Traduit en plusieurs langues, **Milad Doueïhi** est l'auteur de quatre livres au Seuil dans la même collection : *Histoire perverse du cœur humain* (1996), *Le Paradis terrestre. Mythes et philosophies* (2006), *La Grande Conversion numérique* (2008) et *Solitude de l'incomparable. Augustin et Spinoza* (2009).

Le Séminaire. Livre XIX ... ou pire

Jacques
LACAN

« Champ Freudien »

Parution le 25 août 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Isabelle Creusot

ASSISTANTE

Camille Auzeby

Le Séminaire XIX fait couple avec le précédent, *le Séminaire XVIII* (D'un discours qui ne serait pas du semblant, 2007) : même formalisation pour structurer le même rapport sexuel, qui, selon Lacan, n'existe pas dans l'espèce humaine. En fait, les hommes et les femmes sont comme deux races distinctes, ayant chacune son mode de jouir et sa façon d'aimer. Du côté femme, pas de limite: l'infini est là. Du côté homme, il y en a toujours au moins un qui dit non : une exception fonctionne, moyennant quoi il y a, corrélativement, un tout : il y a le « tous les hommes », le règne de l'universel, l'univers de la règle, le respect de la loi, la solidarité des tous pareils, la révérence pour le chef (lui non châtré), la mise en ordre, en rangs, l'armée, « je ne veux voir qu'une seule tête », l'uniforme et l'uniformité, la bureaucratie, ennui, obsession, « je suis maître de moi comme de l'univers », dépression... Côté femme, le divin « pas-tout » : il n'y a pas « toutes les femmes », elles se prennent une par une, elles s'énumèrent, « mille e tré », chacune est Autre, aucune n'est toute, toutes sont folles (ne respectent rien), pas folles du tout (pas obnubilées par les semblants), l'Éternel Féminin n'attire nullement vers en-haut, mais vous plaque ici-bas, au service de sa jouissance, insituable, insatiable...

Jacques Lacan (1901-1981) est une figure incontournable de la psychanalyse. Son œuvre est publiée aux Editions du Seuil.

Je parle aux murs

Jacques
LACAN

Paradoxes de Lacan

Parution le 25 août 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Isabelle Creusot

ASSISTANTE

Camille Auzeby

Ces murs sont ceux de la chapelle de Sainte-Anne. Invité à y prononcer des conférences, Lacan, 70 ans, y retrouve sa jeunesse d'interne en psychiatrie. Il s'amuse, improvise, se laisse aller. C'est du savoir qu'il parlera, annonce-t-il, et l'intention est polémique : les meilleurs de ses élèves, eux, captivés par l'idée que l'analyse fait le vide, ont levé le drapeau du non-savoir, emprunté à Georges Bataille. Non, dit Lacan, la psychanalyse procède du savoir, d'un savoir supposé, supérieurement organisé, qui est l'inconscient. On n'y accède que par deux voies : la vérité, d'abord (l'analysant s'efforce de dire tout ce qui lui passe par la tête), la jouissance, ensuite (l'analyste interprète toujours les dits de l'analysant en termes de libido). Deux autres voies en barrent l'accès : l'ignorance (s'y adonner avec passion, c'est toujours consolider le savoir établi), et le pouvoir (passion de la puissance, d'où méconnaissance de ce que seul révèle l'acte manqué). Ce qu'enseigne la psychanalyse de plus précieux, c'est l'impuissance. Leçon de sagesse pour une époque, la nôtre, qui voit la bureaucratie, au bras de la science, rêver de changer l'homme dans ce qu'il a de plus profond, que ce soit par la propagande (les campagnes anti-tristesse), la manipulation directe du cerveau (NeuroSpin), ou la biotechnologie .

La Société des égaux

Pierre
ROSANVALLON

« Les Livres du nouveau monde »

Parution le 8 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Séverine Roscot

ASSISTANTE

Camille Auzéby

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choïsnel

Nous vivons une véritable contre-révolution : depuis les années 1980, les 1 % les plus riches de la population n'ont cessé de concentrer une part croissante des revenus et des patrimoines. Les causes économiques et sociales de cette situation sont connues. Mais la panne de l'idée d'égalité a aussi joué un rôle majeur en conduisant à délégitimer l'impôt et les actions de redistribution. Du même coup, le sentiment que les inégalités sont globalement trop fortes voisine avec une acceptation informulée de leurs multiples expressions. Comment refonder l'idée d'égalité pour lui donner un nouvel élan ?

L'ouvrage contribue à cette entreprise d'une double façon. En retraçant d'abord l'histoire des débats et des luttes qu'a suscitées depuis deux siècles la question, il montre notamment le caractère récurrent de ses dérivatifs identitaires et xénophobes et éclaire la situation présente d'un jour nouveau. En appréhendant ensuite l'égalité comme relation sociale, et pas seulement comme forme de justice distributive, il permet de ressaisir dans un même cadre de réflexion les controverses actuelles sur la diversité. Sur cette base, l'auteur formule une théorie générale inédite de l'égalité.

Pierre Rosanvallon est professeur au Collège de France. Après *La Contre-démocratie* (Seuil, 2006 ; Points, 2008) et *La Légitimité démocratique* (Seuil, 2008 ; Points, 2010), le présent ouvrage constitue le troisième volet de son enquête sur les mutations contemporaines de la démocratie.

L'Animal à l'âme De l'animal-sujet aux psychothérapies accompagnées par des animaux

Sandrine
WILLEMS

Parution le 15 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Isabelle Creusot

ASSISTANTE

Camille Auzéby

Des psychothérapies d'un genre nouveau associant au psychothérapeute un ou plusieurs animaux, chevaux, ânes, dauphins ou chiens. Aujourd'hui limitée au traitement de la dépression, de l'autisme, de l'anorexie et des addictions, elles s'y révèlent cependant très efficaces. Comment l'expliquer ? Au croisement de la philosophie, de l'éthologie et de la psychanalyse, ce livre tente de penser les soubassements de ces psychothérapies et de présenter leur diversité. Les animaux apparaissant à certains philosophes et éthologues comme de véritables sujets, c'est comme tels qu'on commence à les intégrer à des processus thérapeutiques touchant aux fondements de la subjectivité humaine. S'engage là un dialogue particulier "d'inconscient à inconscient", conçu en référence à des courants marginaux de la psychanalyse, notamment ceux qui s'inspirent de Ferenczi. A l'heure où le soin psychique risque de se déshumaniser, le contact aux animaux ramène à ce que l'affect a de plus vital et de plus archaïque. Et là où des clivages menacent de s'installer entre le corps et "l'âme", il rappelle à quel point ceux-ci sont intriqués.

Docteur en philosophie et en psychanalyse, psychologue clinicienne **Sandrine Willems** a le projet de créer un lieu de vie où la psychothérapie se fonde sur le contact à des animaux.

Histoire

L'Histoire à parts égales

Romain
BERTRAND

Parution le 29 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Séverine Roscot

ASSISTANTE

Camille Auzéby

S'il n'a jamais été autant question d'« histoire-monde », c'est souvent la même histoire du monde qui s'écrit : celle de l'Europe et de son expansion en Afrique, en Asie et aux Amériques. Comme si les sociétés extra-européennes se trouvaient toujours réduites à leur rapport à l'Europe. Pour Romain Bertrand, il n'est d'autre remède à cet européocentrisme obstiné qu'une *histoire à parts égales*, tramée avec des sources qui ne soient pas seulement celles des Européens. En offrant le récit détaillé des premiers contacts entre Hollandais et Javanais au tournant du XVIIe siècle, il montre que l'Europe ne détenait alors *aucun avantage* sur les sociétés du monde insulindien, que ce soit en matière de savoirs nautiques et cartographiques ou de technologies militaires. Lorsque les vaisseaux hollandais jettent l'ancre à Java, en juin 1596, ce n'est pas à un monde « primitif » qu'ils ont affaire. Le lecteur découvre une société complexe et cosmopolite, insérée depuis des décennies dans des réseaux de commerce à grande distance, maillée de lieux de débats politique et religieux intenses et sophistiqués, qui font étrangement écho à ceux qui ont alors cours en Europe.

Magnifiquement écrit, ce livre ambitieux propose une lecture radicalement nouvelle, symétrique, des rapports entre l'Occident et l'Orient et de leur point de rencontre.

Romain Bertrand, directeur de recherche CERI, est notamment l'auteur de *État colonial, noblesse et nationalisme à Java : la Tradition parfaite* (2005), *Mémoires d'empire. La controverse autour du « fait colonial »* (2006).

Les Héros de l'histoire de France expliqués à mon fils

Alain
CORBIN

Parution le 25 août 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Séverine Roscot

ASSISTANTE

Camille Auzéby

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choisnel

Toute société nourrit un culte des héros et des grands hommes, modèles proposés à l'admiration publique, préférences avouées et revendiquées. C'est à cette question qu'Alain Corbin s'emploie à répondre, dans un essai bref et percutant. Après une réflexion générale sur le statut de héros ou de grand homme, il revient sur les figures légendaires, tour à tour adulées, oubliées, voire honnies, qui composent le panthéon national. De Clovis à Henri IV ou Napoléon, de Richelieu à Gambetta, ce sont surtout des monarques, des hommes d'État, des guerriers qui ont cristallisé l'attention du peuple. Alain Corbin interroge les ressorts de l'admiration et le mode de fabrication des héros. A l'heure où l'on parle d'une maison de l'histoire de France, ce court essai apporte des analyses salutaires.

Historien de renom, professeur émérite à l'université Paris I et membre de l'Institut universitaire de France, **Alain Corbin** a dirigé plusieurs ouvrages au Seuil : *Histoire du corps* (t. II), *1515 et les grandes dates de l'histoire de France*, *Histoire du christianisme*, qui ont tous connu un grand succès.

Eva Braun

**Heike B.
GORTEMAKER**

**Traduit de l'allemand par
Philippe Quesne**

Parution le 8 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Catherine Hermann

ASSISTANTE

Marie-Christine Pidutti

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

Sophie Choisnel

Un homme solitaire que le destin aurait lié de façon indéfectible à une nation, l'Allemagne : la propagande nazie ne laissait aucune place pour une liaison féminine dans la vie de Hitler. Une femme l'a pourtant accompagné pendant près de quinze ans, des grands meetings aux heures les plus sombres, dans le Berlin assiégé par les Soviétiques.

Qui était cette femme que le Führer ne consentit à épouser que quelques heures avant leur suicide commun ? À mille lieues des autres compagnes des dignitaires nazis, Eva Braun, discrète par nécessité, a longtemps été considérée par les historiens comme une personne insignifiante, une jeune ingénue aveuglée par son amour. La première véritable biographie consacrée à Eva Braun écorne cette image trop lisse. Heike Görtemaker, en s'appuyant sur de nombreux documents inédits (lettres, extraits de journaux, films, photographies, etc.), brosse le portrait d'une femme engagée politiquement, sortie d'une paisible existence petite-bourgeoise pour être hissée dans les cercles les plus restreints du pouvoir.

À travers le récit de la vie d'Eva Braun, c'est la vie privée, intime de Hitler et de son entourage qui nous est ainsi dévoilée pour la première fois.

Heike B. Görtemaker a étudié l'histoire, l'économie politique et la germanistique à Berlin et à Bloomington. Elle est notamment l'auteur d'un ouvrage sur la célèbre journaliste allemande Margret Boveri (Beck, 2005).

Religions-Spiritualités

Etoile au grand large

Guy de
LARIGAUDIE

Nouvelle édition

Parution le 25 août 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Catherine Hermann

ASSISTANTE

Marie-Christine Pidutti

Si Guy de Larigaudie a « mené l'aventure d'un bord à l'autre des cinq continents », porté par une vitalité hors du commun autant que par sa sensibilité à la beauté du monde, il avait conscience qu'il n'avait fait que reculer les murs de son jardin natal, et que son âme, elle, était toujours en prison. Ce recueil de pensées pudiques et vibrantes, écrites comme elles lui venaient, au gré d'une rencontre, d'un voyage ou d'un geste quotidien, témoigne ainsi d'une vie spirituelle intense et exigeante. Comme si elle entraînait derrière elle la vie tout entière du jeune homme.

C'est cet élan sans doute qui marqua le mouvement du scoutisme. Il connaissait alors une puissante percée et fit de Guy de Larigaudie un symbole, qu'il est encore aujourd'hui à ses « textes défendant » dans certains cas.

Guy de Larigaudie, routier légendaire, fut le premier à relier en voiture la France à l'Indochine. Il en fit le récit dans *La Route aux aventures* (1939, réédité en 1999, Elior). Il est mort au combat à 32 ans, en 1940, sur la frontière du Luxembourg. Ce recueil de pensées, retrouvé dans ses papiers, a été publié peu après sa mort.

La Certitude de la voie

Se libérer de la souffrance

Chögyam
TRUNGPA

Les Dieux, les Hommes

Parution le 15 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Catherine Hermann

ASSISTANTE

Marie-Christine Pidutti

L'enseignement fondamental du Bouddha, destiné à mener l'homme à la libération, est contenu dans ce qu'on appelle les Quatre Nobles Vérités : la vérité de l'existence humaine, à savoir la souffrance ; les causes de la souffrance ; la possibilité de sa cessation ; le chemin vers sa cessation.

D'une radicalité désarmante, ces vérités, qui fondent toutes les formes du bouddhisme, ont donné lieu à de multiples commentaires. Chögyam Trungpa en offre ici un qui tranche avec ceux qu'on a pu lire : à sa façon provocatrice, directe et intransigeante, il révèle la profondeur d'un enseignement qui pourrait paraître décevant de simplicité. Avec humour, il sait le mettre en jeu, et en scène, dans chaque situation de notre vie quotidienne moderne où l'angoisse et les multiples moyens de la fuir entretiennent le cercle de la souffrance. S'attardant sur la pratique de la méditation, il interpelle le lecteur sur l'urgence de quitter la prison que sa pensée produit.

Figure de la nouvelle génération tibétaine, **Chögyam Trungpa** (1939-1987) a su présenter au grand public occidental, sous une forme moderne, les enseignements traditionnels du bouddhisme, particulièrement du Tantra. Aux États-Unis, il a fondé l'institut Naropa et le programme d'apprentissage Shambhala. Son œuvre est en grande partie traduite au Seuil.

Revue

Le Genre humain n°51

Milad

DOUEIHI,

Laurence

FAVIER

Parution le 15 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Maud Boulaud

ASSISTANTE

Noémie Sauvage

La Démocratie dématérialisée

Enjeux du vote électronique

Pouvoirs, n°138

Parution le 1er septembre

2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Séverine Roscot

ASSISTANTE

Camille Auzéby

La Candidature à la présidentielle

Actes de la recherche en sciences sociales, n°189

Parution le 22 Septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

Isabelle Creusot

ASSISTANTE

Camille Auzéby

L'Evaluation du travail et ses effets

Poétique, n°167

Parution le 1er Septembre

2011

SERVICE DE PRESSE

Marie-Christine Pidutti

Beaux-Livres

L'Égypte antique par les peintres

Dimitri
CASALI,
Caroline
**CARON-
LANFRANC DE
PANTHOU**

Parution le 15 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Marie-Claire Chalvet
ASSISTANTE
Noémie Sauvage

L'histoire de l'Égypte, ses dieux, ses mythes et ses symboles constituèrent pour les peintres du XIX^e siècle une source inépuisable d'inspiration. En effet, si depuis l'expédition organisée par Bonaparte, l'Égypte antique n'a cessé de faire l'objet, en France, d'une véritable passion, c'est au XIX^e siècle qu'est réellement née l'égyptomanie, portée par toute une génération d'artistes qualifiés de pompiers. Ceux-ci se sont emparés de la plus riche et la plus mystérieuse des civilisations de l'Antiquité pour la représenter sur des toiles souvent monumentales, interprétant très librement la réalité historique.

Après *L'Antiquité éternelle*, **Dimitri Casali** et **Caroline Lanfranc du Panthou** analysent pour nous ces tableaux d'un point de vue historique et artistique, et déroulent ainsi le fil d'une histoire éternelle.

Désir et peinture

Martine
LACAS

Parution le 22 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Marie-Claire Chalvet
ASSISTANTE
Noémie Sauvage

Parcourant un corpus d'œuvres picturales et de textes tant théoriques que littéraires compris entre le XV^e et le XIX^e siècle, cet ouvrage se propose d'observer comment la question du désir se déplace et se reformule parallèlement à l'affirmation progressive de l'art comme valeur. À partir de la Renaissance, les œuvres picturales, profanes ou religieuses, qui mettent en scène un objet du désir majoritairement emprunté aux sources mythologiques et bibliques se multiplient. Partant de ce premier constat, se pose la question de savoir : « où et quand », « comment » le désir devient-il un sujet en peinture ? C'est à la condition de poser ces questions premières, qu'on pourra espérer savoir pourquoi. Pourquoi la peinture, à partir du moment où elle s'émancipe progressivement du monde du culte pour intégrer celui de la culture, pourquoi la peinture entretient-elle alors un lien si étroit avec le désir ? Au gré de cette enquête inédite qui puise à des sources multiples, c'est une histoire critique de l'art pictural qui va se tracer. Mais aussi une histoire de sa réception, de son pouvoir, de ses effets, de sa définition. Une histoire de ses formes, de ses configurations. Une histoire de l'imagination, une histoire du spectateur, une histoire de l'artiste.

Née en 1964, docteur en histoire de l'art, **Martine Lacas** enseigne à l'université et écrit régulièrement pour la presse. Elle a publié aux éditions de La Martinière *Artistes de la Renaissance* et aux éditions du Seuil *Au fond de la peinture*.

Assise, La Basilique Saint- François

Gianfranco
MALAFARINA,
Chiara
FRUGONI

Traduit de l'italien par
Jérôme Nicolas

Parution le 29 septembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Marie-Claire Chalvet
ASSISTANTE
Noémie Sauvage

Témoignage de foi, dont la très haute signification spirituelle est liée à la vie et à l'enseignement du saint patron de l'Italie, la basilique Saint-François à Assise est aussi l'un des monuments les plus importants de l'Italie, le réceptacle de chefs-d'œuvre qui ont amorcé un renouvellement profond dans le développement de l'art occidental. Ce livre présente l'ensemble du patrimoine artistique de la basilique, en illustrant aussi bien les trésors picturaux de l'église inférieure, l'admirable création de Giotto, Simone Martini et Pietro Lorenzetti, et la décoration de l'église supérieure, le chef-d'œuvre de Cimabue, de Giotto et de leurs ateliers respectifs.

Rythmé par des prises de vue d'une force visuelle exceptionnelle révélant des aspects souvent inédits des vastes cycles picturaux de la basilique, le parcours photographique permet au lecteur de découvrir les scènes d'ensemble, mais aussi toute une série de détails qui dévoilent la touche picturale des maîtres, mais surtout leur personnalité, exprimée par la nouveauté et l'originalité de leur langage figuratif.

Journaliste, essayiste et critique d'art, **Gianfranco Malafarina** travaille depuis plus de quarante ans dans le secteur de la presse et de l'édition.

EN POCHE

POINTS

Attaché de presse :

Jérôme Lambert

01 41 48 84 09

jerome.lambert@seuil.com

Olivier ADAM

Parution le 18 août 2011

Le Cœur régulier

Jonathan AMES

Parution le 15 septembre 2011

L'Homme de compagnie

Florence AUBENAS

Parution le 1^{er} septembre 2011

Le Quai de Ouistreham

Anne BEREST

Parution le 18 août 2011

La Fille de son père

J.M COETZEE

Parution le 18 août 2011

L'Été de la vie

COLLECTIF

Parution le 22 septembre 2011

Dessins refusés par le New Yorker

Agnès DESARTHE

Parution le 15 septembre 2011

Dans la nuit brune

Deborah EISENBERG

Parution le 25 août 2011

Le Crépuscule des superhéros

Mouloud FERAOUN

Parution le 25 août 2011

Journal (1955-1962)

Jonathan FRANZEN

Parution le 18 août 2011

Le Cerveau de mon père

Patrick GRAINVILLE Parution le 8 septembre 2011	Le Baiser de la pieuvre
Philippe KATERINE Parution le 15 septembre 2011	Doublez votre mémoire (Journal graphique)
Hisham MATAR Parution le 25 août 2011	Au pays des hommes
Thomas PYNCHON Parution le 8 septembre 2011	Vice caché
Jean ROLIN Parution le 8 septembre 2011	Traverses
Vanessa SCHNEIDER Parution le 18 août 2011	Tâche de ne pas devenir folle
Will SELF Parution le 25 août 2011	Le Livre de Dave
Robert SOLE Parution le 15 septembre 2011	Une Soirée au Caire
Abdellah TAIA Parution le 18 août 2011	Le Jour du Roi
Antonio UNGAR Parution le 15 septembre 2011	Les Oreilles du loup
Mo YAN Parution le 18 août 2011	Le Chantier
« Points Policiers »	
Mons KALLENTOFT Parution le 8 septembre 2011	Hiver
Jonathan KELLERMAN Parution le 8 septembre 2011	Habillé pour tuer
Frédéric LENORMAND Parution le 29 septembre 2011	Guide de survie d'un juge en Chine. Les Nouvelles Enquêtes du juge Ti
Michel STANLEY Parution le 8 septembre 2011	Un festin de hyènes. Une enquête de l'inspecteur Kubu au Boswana

« **Les Grands Romans** »

Vincent Borel
Parution le 25 août 2011

Antoine et Isabelle

Jean-Paul DESPRAT
Parution le 25 août 2011

Jaune de Naples (1770-1781)

Chantal THOMAS
Parution le 25 août 2011

Le Testament d'Olympe

« **Roman noir** »

Natsuo KIRINO
Parution le 29 septembre 2011

Le Vrai Monde

Claude BATHANY
Parution le 29 septembre 2011

Country Blues

« **Point Thriller** »

Percy KEMP
Parution le 25 août 2011

Le Mercredi des Cendres

Philip LE ROY
Parution le 29 septembre 2011

La Dernière Frontière

« **Signatures** »

Georges PEREC
Parution le 8 septembre 2011

L'Art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation

« **Le goût des mots** »

Valérie MANDERA
Parution le 15 septembre 2011

L'Art du mot juste. 250 propositions pour enrichir son vocabulaire

Joël Martin
Parution le 15 septembre 2011

Le Dico de la contrepèterie. Des milliers de contrepèteries pour apprendre en s'amusant

« Poésie »

Léo FERRE

Parution le 22 septembre 2011

Poète... vos papiers !

René Guy CADOU

Parution le 22 septembre 2011

La Vie promise. Poèmes choisis

POINTS ESSAIS

La Grande Conversion numérique

**Milad
DOUEIHI**

Parution le 15 septembre
2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Isabelle Creusot
ASSISTANTE
Camille Auzeby

Quels sont les rapports entre la culture numérique, celle de l'imprimé et ses supports juridiques et institutionnels ? Comment tisser les liens entre le savoir faire numérique, ses nouvelles communautés virtuelles et la culture des générations précédentes ? En modifiant notre identité, nos représentations, nos choix, quels avenir le numérique peut-il induire ? Ce livre propose des éclairages précis sur la façon dont une technologie, essentiellement collective, modifie radicalement notre vie.

Traduit en plusieurs langues, **Milad Doueïhi** est l'auteur de plusieurs livres au Seuil dans la même collection : *Histoire perverse du cœur humain* (1996), *Le Paradis terrestre. Mythes et philosophies* (2006), *La Grande Conversion numérique* (2008), *Solitude de l'incomparable. Augustin et Spinoza* (2009), et *Pour un humanisme numérique* (2011).

La Grande Régression A la recherche du progrès humain - 3

**Jacques
GENEREUX**

Parution le 8 septembre
2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Séverine Roscot
ASSISTANTE
Camille Auzeby

Les crises du capitalisme ne sont que l'écume d'une vague de fond : la civilisation a enclenché la marche arrière. Deux siècles durant, les sociétés industrielles étaient finalement parvenues à contenir les pulsions prédatrices d'accumulation, à combiner liberté individuelle et progrès social. Au lieu de poursuivre ce chemin de progrès, l'Occident des années 1980 a bifurqué en sens inverse, en livrant la planète à la compétition généralisée et au pouvoir de l'argent. Jacques Généreux explique pourquoi cette bifurcation fut alors possible.

Professeur à Sciences Po, **Jacques Généreux** a publié plus d'une vingtaine d'ouvrages. Après *La Dissociété* (« Points Essais », 2011), et *L'Autre Société* (« Points Essais », 2011), ce troisième opus constitue une bonne introduction à la pensée originale de l'auteur.

La Raison dans l'histoire

Friedrich
HEGEL
Laurent
GALLOIS

Parution le 8 septembre
2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Isabelle Creusot
ASSISTANTE
Camille Auzeby

De l'avis de tous, spécialistes et amateurs, il manquait une bonne traduction de cette oeuvre centrale de Hegel, à la fois claire, correcte et agréable à lire. La présente traduction de Laurent Gallois remplit tous ces objectifs, sans rien céder sur l'exigence philosophique :

Une longue introduction remet en perspective la philosophie de l'histoire hégélienne.

Les notes abondantes rendent compte des choix de traduction opérés et établissent des liens avec l'oeuvre de Hegel.

Enfin, cette entreprise s'inscrit dans une série de nouvelles traductions de grands textes philosophiques proposées en "Points Essais" initiée avec la série des textes de Freud.

Docteur en philosophie de l'Université Paris X-Nanterre, **Laurent Gallois** enseigne la philosophie au Centre Sèvres et est rédacteur aux Archives de Philosophie. Il a notamment publié *Le Souverain Bien chez Kant* (Vrin, 2008)

Pour sauver la planète, sortez du capitalisme

Hervé
KEMPF

Parution le 1er septembre
2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Séverine Roscot
ASSISTANTE
Camille Auzeby

Dans les innombrables débats qui ont accompagné la publication de *Comment les riches détruisent la planète*, une question fut inlassablement posée à l'auteur du livre : que faut-il faire ? C'est pour répondre à cette interpellation qu'Hervé Kempf a écrit ce nouvel ouvrage. Il le fait dans le même style à la fois radical et rigoureux. À ses yeux, il est urgent de changer de modèle. Ce n'est pas l'économie de marché en tant que telle qu'il s'agit de dénoncer, mais la forme nouvelle prise aujourd'hui par le capitalisme. Face aux périls du moment, l'écologique et le social sont tragiquement liés.

Journaliste au *Monde* et spécialiste de l'environnement, **Hervé Kempf** est l'auteur de plusieurs ouvrages remarquables. Au Seuil, il a notamment publié *La Guerre secrète des OGM* (2003) et *Comment les riches détruisent la planète* (2007).

Mon chemin Entretiens avec Djénane Kareh Tager

Edgar
MORIN

Parution le 1er septembre
2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Isabelle Creusot
ASSISTANTE
Camille Auzeby

Voici le chemin d'un homme. Voici la pensée qui s'est formée au cours de ce cheminement et qui a produit une oeuvre majeure.

Ce livre d'entretiens accordés par Edgar Morin à Djénane Kareh Tager montre l'unité d'une oeuvre à travers sa diversité, l'unité d'une vie à travers ses vicissitudes.

Dans *Mon chemin*, c'est l'homme qui parle, sans dissimuler ses émotions ni ses passions. Il nous dit sa propre expérience de la vie, de l'amour, de la poésie, de la vieillesse, de la mort.

Edgar Morin est né en 1921, d'une famille de nationalité italienne, d'ascendance judéo-espagnole. À 20 ans, sous l'Occupation, il entre à la fois au parti communiste et dans la résistance gaulliste. Après la guerre, c'est une vie qui se poursuit dans la résistance au stalinisme, à la guerre d'Algérie, à toutes les barbaries.

Djénane Kareh Tager est journaliste.

Hegel

Textes choisis et
présentés par Olivier
Tinland

Olivier
TINLAND

Parution le 8 septembre
2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Isabelle Creusot
ASSISTANTE
Camille Auzeby

L'œuvre d'Hegel, l'une des plus représentatives de l'Idéalisme allemand, a eu une influence décisive sur l'ensemble de la philosophie contemporaine. Grâce à des introductions claires, des mises en contextes et souvent une nouvelle traduction, Olivier Tinland donne à comprendre l'essentiel de la pensée de Hegel en un court volume qui réunit ses textes majeurs – et d'autres moins connus.

Enseignant en philosophie contemporaine à l'université Paul Valéry-Montpellier III, **Olivier Tinland** est spécialiste en philosophie allemande et philosophie politique moderne. Il a publié, entre autres, *Lectures de Hegel* (Le Livre de Poche, 2005) et dirigé un recueil sur L'Individu (Vrin, 2008).

Faut-il pendre les architectes ?

Edition revue et
(vraiment) corrigée

Philippe
TRETIACK

Parution le 15 septembre
2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Isabelle Creusot
ASSISTANTE
Camille Auzeby

Les architectes sont-ils nuls ? Beaucoup le pensent. Devant le spectacle affligeant de la Bibliothèque de France, la prétention du ministère des Finances, la pesante médiocrité de l'Opéra Bastille, la folie des grandeurs du quartier « Odysseum » de Montpellier, les quartiers de barres et de tours..., on ne peut que faire chorus avec la foule.

Pourtant le jugement est expéditif. L'architecte est un bouc émissaire facile. Il y a d'autres coupables : maires mégalomanes, entreprises déficientes, fait du prince, concours biaisés, juridiction écrasante, pots-de-vin, inculture des maîtres d'ouvrages et poujadisme du public.

Philippe Trétiack est architecte de formation et journaliste, il tient les chroniques d'architecture dans *Elle décoration*, *D'Architectures* et sur Radio France internationale. Il est grand reporter à *Elle*.

POINTS SCIENCES

L'Esprit et la Matière

Précédé de l'Elision, par
Michel Bitbol

Erwin
SCHRÖDINGER

Parution le 1 septembre
2011

ATTACHÉE DE PRESSE
Isabelle Creusot
ASSISTANTE
Camille Auzeby

Erwin Schrödinger est universellement connu comme l'un des fondateurs de la théorie quantique. Sa position unique dans l'histoire de la pensée du XXe siècle reste en revanche largement ignorée. *L'Esprit et la Matière*, publié en 1958, témoigne d'une pensée philosophique et d'options métaphysiques en avance sur son temps. L'essai de Michel Bitbol montre que la rencontre avec la conception du monde de Schrödinger est désormais possible.

Pionnier de la théorie quantique, **Erwin Schrödinger** (1887-1961) obtient le prix Nobel en 1933.

Physicien et médecin, **Michel Bitbol** est directeur de recherche au CNRS et auteur de travaux d'épistémologie de la théorie quantique.

