

# PROGRAMME

Octobre - Novembre 2011

S e u i l



**25, Boulevard Romain Rolland  
75014 Paris**

**[www.seuil.com](http://www.seuil.com)**

# Octobre 2011

## Littérature française

Nelly <b>ARCAN</b> , Burqa de chair	13 octobre
Anny <b>DUPEREY</b> , Le Poil et la Plume	6 octobre

## Littérature étrangère

David <b>GROSSMAN</b> , Le Livre de la grammaire intérieure (remise en vente)	27 octobre
Ha <b>JIN</b> , La Liberté de vivre	6 octobre
Hitonari <b>TSUJI</b> , Dahlia	13 octobre
Ingeborg <b>BACHMANN</b> , Paul <b>CELAN</b> , Le Temps du cœur. Correspondance	13 octobre

## Policiers/Thrillers

Frantz <b>DELPANQUE</b> , Du son sur les murs	13 octobre
Michael <b>KORYTA</b> , Une heure de silence	20 octobre
Henning <b>MANKELL</b> , Le Chinois	6 octobre
Henning <b>MANKELL</b> , Les Morts de la Saint-Jean, La Muraille invisible, L'Homme inquiet, Opus « Wallander »	6 octobre

## Biographies/Essais littéraires

Pascale <b>CASANOVA</b> , Kafka en colère	6 octobre
Maurizio <b>CATTELAN</b> , Catherine <b>GRENIER</b> , Le Saut dans le vide	20 octobre

## Essais /Documents/Sciences humaines

<b>ARISTOTE</b> , La Poétique (réédition)	27 octobre
Raphaëlle <b>BACQUE</b> , Gérard <b>RONDEAU</b> , République	27 octobre
Bernadette <b>BENSAUDE-VINCENT</b> , Dorothée <b>BENOIT-BROWAEYS</b> , Fabriquer la vie. Vers la biologie de synthèse.	13 octobre
Benjamin <b>DESSUS</b> , Bernard <b>LAPONCHE</b> , Pour en finir avec le nucléaire. Pourquoi et comment	27 octobre
Olivier <b>DUHAMEL</b> , Droit constitutionnel et institutions politiques (nouvelle édition)	
Didier <b>FASSIN</b> , La Force de l'ordre. Une anthropologie de la police des quartiers	6 octobre
Daniel <b>HELLER-ROAZEN</b> , Une archéologie du toucher	20 octobre

Thierry <b>HOQUET</b> , Cyborg philosophie. Penser contre les dualismes	13 octobre
André <b>ORLEAN</b> , L'Empire de la valeur. Refonder l'économie	6 octobre
Thierry <b>PECH</b> , Le Temps des riches	20 octobre
	6 octobre
François <b>ROCHE</b> , Moscou 1991. La fin de l'URSS	6 octobre
Catherine <b>TERNYNCK</b> , L'Homme de sable. Pourquoi l'individualisme nous rend malades	13 octobre
	13 octobre
Jean <b>ZIEGLER</b> , Destruction massive. Géopolitique de la faim	
Zhao <b>ZIYANG</b> , Mémoires. Un réformateur au sommet de l'Etat chinois	13 octobre
	6 octobre

## Histoire

Alain <b>CORBIN</b> , Jean-Jacques <b>COURTINE</b> , Georges <b>VIGARELLO</b> (dir.), Histoire de la virilité (en trois volumes)	13 octobre
Yirmiyahu <b>YOVEL</b> , L'Aventure Marrane. Judaïsme et modernité	20 octobre

## Religions/Spiritualités

Régis <b>BURNET</b> , Paroles de la Bible	27 octobre
Eric <b>ROMMELUERE</b> , Le bouddhisme n'existe pas	20 octobre

## Revue

Poétique, n°167	20 octobre
-----------------	------------

## Beaux-Livres

Béatrice <b>ANDRIEUX</b> , Quentin <b>BAJAC</b> , Michel <b>DICHAR</b> , Jacques <b>SBRIGLIO</b> , Contacts : Le Corbusier/Lucien Hervé	20 octobre
Patrick <b>BARD</b> , Marie-Berthe <b>FERRER</b> , Partir. Traité de routologie	13 octobre
Roland <b>BARTHES</b> , André <b>MARTIN</b> , La Tour Eiffel (réédition)	20 octobre
Bernard <b>CHAMBAZ</b> , Marathon(s)	13 octobre
Linda <b>ELLIA</b> , Thierry <b>ILLOUZ</b> , Michel <b>ONFRAY</b> , Hors classe. Quand l'école passe à côté	27 octobre
Martin <b>GAYFORD</b> , Conversations avec David Hockney	20 octobre
Michel <b>PASTOUREAU</b> , Bestiaires du Moyen Âge	6 octobre
Henri <b>RIVIERE</b> , Alexandre <b>ARSENE</b> , Les Trente-Six Vues de la Tour Eiffel	20 octobre
Harriet <b>WORSLEY</b> , 100 idées qui ont transformé la mode	13 octobre

# Novembre 2011

## Littérature étrangère

- Lojze **KOVACIC**, L'âge des choix. Les Immigrés, III 3 novembre  
Marina **TSVETAIEVA**, Récits et essais. Œuvres, t. 2 3 novembre

## Policiers/Thrillers

- Torkil **DAMHAUG**, La Mort dans les yeux 3 novembre

## Essais/Documents/Sciences humaines

- Jérôme **BALLET**, Françoise **DE BRY**, Aurélie **CARIMENTRAND**, Patrick **JOLIVET**,  
L'Entreprise et l'Éthique (nouvelle édition augmentée) 3 novembre  
Roland **BARTHES**, "Sarrasine" de Balzac. Séminaire à l'École pratique des  
hautes études (1967-1968 et 1968-1969) 3 novembre  
Arno **CLAIR**, Jamais le premier soir. Rencontres sur la toile 3 novembre  
Pierre **CLASTRES**, Le Grand Parler (remise en vente) 3 novembre  
Philip **GOLUB**, Une autre histoire de la puissance américaine 3 novembre  
Hervé **HAMON**, Patrick **ROTMAN**, Tu vois je n'ai rien oublié (remise en vente) 3 novembre  
Frédéric **NEF**, La Force du vide. Essai de métaphysique 3 novembre  
Nathalie **PALANQUE-DELABROUILLE**, Jacques **DELABROUILLE**, Les Nouveaux  
Messagers du cosmos 3 novembre  
Bruno **PARMENTIER**, Manger tous et bien 3 novembre  
Vincent **QUIVY**, La Justice sous Sarkozy 3 novembre  
Richard **SAINT-GELAIS**, Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux. 3 novembre  
Yan **THOMAS**, Les Opérations du droit 3 novembre  
**La république des idées**, Refaire société 3 novembre

## Humour

- PLANTU**, Dessins de l'année 2011 3 novembre

## Religions/Spiritualités

- Jean-Jacques **OLIER**, Des anges. Fragrances divines et odeurs suaves 3 novembre

## Revue

Communications, n°89. Travailler	3 novembre
Pouvoirs, n°139. Les jeux d'argent	3 novembre

## Beaux-Livres

Seuil/BNF sous la direction de <b>Chantal Thomas</b> et <b>Marie-Laure Prévost</b> , Casanova	3 novembre
Vincent <b>DELERM</b> , Probablement	3 novembre
Pascal <b>FAULIOT</b> , Contes des sages samourais	3 novembre
Jean-Jacques <b>FDIDA</b> , Contes des sages bêtes et animaux impertinents	3 novembre

# Littérature française

## Burqa de chair

Nelly  
**ARCAN**

Parution le 13 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE  
**Géraldine Ghislain**  
ASSISTANTE  
**Noémie Sauvage**  
PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE  
**Sophie Choisnel**

Septembre 2001- septembre 2009 : en l'espace de huit ans, une jeune femme déploie son chant et disparaît. Huit ans seulement pour entrer avec fracas dans la littérature et pour s'échapper du monde tout aussi violemment. Nelly Arcan était une guerrière, sous les fragiles apparences d'un ange blond. Son courage intellectuel n'avait d'égal que son effroi de vivre, c'est-à-dire d'habiter un corps. Un corps de femme, exposé et convoité, prison et camisole, étendard et linceul. « Burqa de chair », disait-elle dans une formule saisissante. Il semblerait que très tôt elle ait appris à poser les bonnes questions, celles qui dérangent, et que s'emploie à détailler Nancy Huston dans sa préface. Les textes qu'on lira ici sont du meilleur Nelly Arcan. Dernières pierres blanches au bord d'une route interrompue, ils nous donnent l'occasion d'entendre encore une fois la beauté de cette langue inimitable, étourdissante, et qui laisse le lecteur hors d'haleine.

**Nelly Arcan**, de son vrai nom Isabelle Fortier, est née à Lac-Mégantic, au Québec. Son premier roman, *Putain*, publié au Seuil en 2001, connaît un retentissement mondial. *Folle* (2004) et *A ciel ouvert* (2007) prolongeront les échos de cette œuvre aussi brève qu'intransigeante. Nelly Arcan s'est donné la mort le 24 septembre 2009 dans son appartement du Plateau Mont-Royal à Montréal. Quelques jours plus tard paraissait *Paradis clef en main*.

## Le Poil et la Plume

Anny  
**DUPEREY**

Parution le 6 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE  
**Géraldine Ghislain**  
ASSISTANTE  
**Noémie Sauvage**  
PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE  
**Sophie Choisnel**

Possédant une maison dans la Creuse, Anny Duperey s'est construit en pleine campagne un coin de paradis où vivent harmonieusement chats et volatiles en tous genres : poules, pigeons, paons, canards... Elle nous invite à entrer dans son quotidien de femme dévouée au bien-être des animaux et à la suivre dans ses péripéties animalières : l'arrivée des premières poules, la difficulté de reproduction des animaux, l'attaque de prédateurs, l'adoption de « Chichi », un pigeonneau abandonné par ses parents, la cohabitation des chats et de cette basse-cour, le soin prodigué à des paons malades... Le récit ressemble parfois à un manuel d'élevage tant l'auteur, passionnée, semble être un puits de connaissance sur la façon dont vivent ces gallinacées. Ses souvenirs d'enfance se mêlent avec fraîcheur, sensibilité et justesse aux petits tracas et aux joies que procure la compagnie des animaux, véritables « personnages », à travers lesquels apparaissent des réflexions plus générales. Anny puise sa force, à travers les hauts et les bas de sa vie de femme et de sa carrière de comédienne et d'écrivain. Elle est capable de passer des nuits à nourrir et réchauffer des poussins. Parmi ses poules, elle a ses favorites, mais le moment venu, elle les fait rôtir et les mange avec appétit.

**Anny Duperey** est comédienne de théâtre et de cinéma. Elle est également l'auteur de romans aux éditions du Seuil, notamment *Allons voir plus loin, veux-tu ?* (2002) et *Une soirée* (2005).

# Littérature étrangère

## Le Livre de la grammaire intérieur

David  
**GROSSMAN**

(Remise en vente)

Traduit de l'hébreu par  
Sylvie Cohen

Parution le 27 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Caroline Gutmann**

ASSISTANTE

**Marie-Christine Pidutti**

1967, Beit-haKerem, un quartier populaire de Jérusalem. L'Histoire et les canons de la guerre des Six Jours résonnent au loin mais Aharon Kleinfeld ne les entend déjà plus. Second enfant solitaire d'une famille de réfugiés juivo-polonaise, cet adolescent de quatorze ans qui vient de fêter sa bar mitzvah vit replié sur lui-même, protégé du monde extérieur qu'il juge menaçant.

Pendant deux ans, entre 1965 à 1967 et en marge des péripéties de l'Histoire, entre sa douzième et sa quatorzième année, Aharon écoute, observe la réalité quotidienne de son environnement où il ne voit que laideur, violence, sexe et mort, et se débat avec les pulsions de sa sexualité juvénile si envahissante. Il refuse alors de grandir, refuse de vivre selon la "grammaire" que dictent aux hommes les choses de la vie, et se réfugie dans sa "grammaire intérieure" qu'il forge pour vivre son histoire, son "présent continu" qui l'éloigne chaque jour un peu plus du monde adulte.

L'adaptation cinématographique de Nir Bergman sera sur les écrans français le 9 novembre 2011 sous le titre *La grammaire intérieure*, Grand Prix du festival du film de Tokyo en 2010.

**David Grossman**, né à Jérusalem en 1954, est l'auteur réputé de nombreux romans abondamment primés dont le magnifique *Une femme fuyant l'annonce* (2011), d'essais engagés qui ont ébranlé l'opinion israélienne et internationale dont *Le Vent jaune*, qui a précédé la première Intifada.

## La Liberté de vivre

Ha  
**JIN**

Traduit du chinois par  
Isabelle Perrin

Parution le 6 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Géraldine Ghislain**

ASSISTANTE

**Noémie Sauvage**

Nan Wu, qui prépare aux États-Unis un doctorat avant de rentrer en Chine pour enseigner, voit ses projets bouleversés par la répression de Tian'anmen. Résolu à ce que son fils grandisse loin de son pays natal et de sa violence, Nan abandonne ses études et fait venir auprès de lui femme et enfant. À force de labeur et de multiples sacrifices, il parvient à acheter un restaurant et une maison, mais cette apparente réussite sociale ne le guérit pas de ses deux blessures fondamentales : l'absence de passion pour son épouse, avec laquelle il a fait un mariage de raison, et ses ambitions avortées de poète.

Cinquième roman de Ha Jin, *La Liberté de vivre* est le premier à se dérouler hors de Chine. On y retrouve la profonde humanité de l'auteur et son style épuré, qui sert aussi bien les descriptions pastorales que le récit détaillé des vicissitudes d'une vie modeste dans son quotidien mais exceptionnelle dans son parcours. Outre une critique acerbe des deux modèles sociaux entre lesquels est déchiré le héros, une série de vignettes subtiles s'assemblent en une fresque épique où la nostalgie le dispute à l'énergie créatrice. Cette mosaïque de lieux et de personnages compose le grand roman qui restait à écrire sur la vie quotidienne des Sino-Américains.

**Ha Jin** est né en Chine en 1956 et vit depuis 1985 aux États-Unis où il enseigne l'anglais à l'université de Boston. Poète, nouvelliste et romancier déjà couronné par le National Book Award, il a reçu, pour la deuxième fois avec *Les Rebutés de la guerre*, le prix PEN/Faulkner.

## L'âge des choix

Les Immigrés vol.3

Lojze  
**KOVACIC**

Traduit du slovène par  
**Andrée Luck Gaye**

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Géraldine Ghislain**

ASSISTANTE

**Noémie Sauvage**

Après *L'Enfant de la guerre* et *L'Enfant de l'exil*, ce troisième volet de l'autobiographie de Lojze Kovacic commence à la libération de Ljubljana le 9 mai 1945. Les points forts de ce volume sont la déportation en Autriche de la mère (d'origine allemande) et de la sœur du jeune Bubi qui se retrouve livré à lui-même dans une ville transformée par la fin de la guerre. Emprisonné pour vol à la tire, placé dans un foyer dont il s'évade, le jeune garçon mène une vie de vagabondage pendant laquelle il commence à écrire pour des revues, puis participe à des travaux agricoles et à la construction d'une ligne de chemin de fer. Le roman s'achève sur ses retrouvailles avec sa famille en 1952 au camp de Kellerberg.

Grande œuvre littéraire, ce troisième tome des *Immigrés* est aussi une fresque saisissante de l'atmosphère de la Yougoslavie au début de la période communiste.

Fils d'un émigré slovène et d'une Allemande, **Lojze Kovacic** est né à Bâle en 1928 et a vécu en Slovénie de 1938 à sa mort, en 2004. Son œuvre narrative – de nombreux romans construits comme des mosaïques et des nouvelles – reflète le destin de sa famille, miroir du drame d'un siècle devenu fou. Il est le romancier le plus important de la littérature slovène contemporaine.

## Dahlia

Hitonari  
**TSUJI**

Traduit du japonais par  
**René de Ceccatty et Ryôji Nakamura**

Parution le 13 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Maud Boulaud**

ASSISTANTE

**Noémie Sauvage**

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

**Sophie Choisnel**

« Si je suis le diable, que vas-tu faire ? demanda Dahlia. Car tu m'as vendu ton âme. Certes, tu ne t'ennuies plus, mais en même temps tu es bien malheureuse ! C'est ce que tu as voulu, non ? »

Un beau garçon hermaphrodite s'introduit dans une famille ordinaire en séduisant la mère et en sympathisant avec les enfants et le père. Dans un univers intemporel, dans un pays non précisé, une fable faustienne, où, sur un ton réaliste et inquiétant, on assiste à la désagrégation d'une cellule familiale et de toute la vie qui l'entoure. Les êtres vivants croisent les spectres, les rapports sexuels sont des rituels d'humiliation et le temps n'a ni passé ni avenir. Ce bref roman est considéré par l'auteur comme l'un des plus importants qu'il ait écrits, quoiqu'il soit d'une facture très différente des précédents, à la narration plus classique. Entre Poe, Pasolini et Luis Bunuel.

Né en 1959, **Hitonari Tsuji** a obtenu le prix Fémina étranger pour *le Bouddha blanc*. Il a, depuis, été traduit (au Mercure, chez Belfond et Phébus et la plupart de ses romans sont en *Folio*). Il est également cinéaste et chanteur dans un groupe de hard rock.

## Récits et essais

Œuvres, t. 2

Marina  
**TSVETAeva**

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Géraldine Ghislain**

ASSISTANTE

**Noémie Sauvage**

Marina Tsvetaeva (1892-1941) est l'un des plus grands écrivains de langue russe du XXe siècle. En France, pays où elle a vécu quatorze ans (1925-1939) et dont elle a pratiqué la langue au point de s'en servir pour écrire certaines de ses œuvres, elle reste encore mal connue. Pour la première fois, une édition annotée et commentée présente l'ensemble de ses textes en prose, avec de nombreux inédits et à partir de versions nouvelles des textes antérieurement traduits.

Ce tome II des *Œuvres* est constitué de deux ensembles.

Récits : une saisissante description de la vie en Russie au lendemain de la Révolution ; de courtes nouvelles évoquant l'expérience des émigrés russes à Paris ; des souvenirs mêlant réalité et fiction.

Essais : une méditation sur l'amour entre femmes et la maternité ; des études sur ses artistes favoris, Pouchkine et Gontcharova, Rilke et Pasternak ; et les fragments d'un livre inachevé qu'elle écrit pendant son séjour en France, exposant sa conception de la poésie.

Le destin de **Marina Tsvetaeva** (1892-1941) est intimement lié à l'avènement du communisme en Russie. Ayant longtemps vécu dans l'émigration (notamment 14 ans à Paris), elle rentre en Union Soviétique après 17 ans d'absence. Son mari, Sergueï Efron, est fusillé, leur fille déportée au goulag. En juin 1941 (invasion de la Russie par l'Allemagne), la poétesse se suicide

## Le Temps du cœur

Correspondance

Ingeborg  
**BACHMANN**  
Paul  
**CELAN**

Traduit de l'allemand par  
**Bertrand Badiou**

« Librairie du XXe siècle »

Parution le 13 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Maud Boulaud**

ASSISTANTE

**Camille Auzéby**

Les deux êtres qui se rencontrent dans la Vienne de 1948 encore occupée par les troupes alliées, sont issus de cultures et d'horizons différents, voire opposés : Ingeborg Bachmann est la fille d'un instituteur, protestant, ayant adhéré au parti nazi autrichien avant même l'accession de Hitler à la chancellerie du Reich (1932) ; Paul Celan, né dans une famille juive de langue allemande de Czernowitz, au nord de la Roumanie, a perdu ses deux parents dans un camp allemand et a connu l'internement en camp de travail roumain pendant deux ans.

Cette différence, le désir et la volonté de renouer sans cesse le dialogue par delà les malentendus et les conflits déterminent leur relation et la correspondance qu'ils échangent du premier jour, en mai 1948, où Paul Celan fait cadeau d'un poème à Ingeborg Bachmann jusqu'à la dernière lettre adressée en 1967.

L'écriture est au centre de la vie de chacun des correspondants, dont les noms apparaissent dans les comptes rendus critiques, dès le début des années 1950, souvent au sein d'une même phrase, comme étant ceux des représentants les plus importants de la poésie lyrique allemande de l'après-guerre. Mais écrire n'est pas chose simple, ni pour l'un ni pour l'autre – et écrire des lettres n'est pas moins difficile. L'imperfection du dire, la lutte avec les mots, la révolte contre le mutisme, occupent une place centrale dans cet échange épistolaire.

**Ingeborg Bachmann** est née à Klagenfurt en Autriche, le 25 juin 1926 et morte à Rome, le 17 octobre 1973. Poétesse et nouvelliste, elle a participé au *Groupe 1947* et a reçu, en 1964, le prestigieux prix Georg Büchner.

**Paul Antschel** est né en 1920 en Bucovine. Toute son œuvre de poète est publiée sous le nom de Celan (anagramme de son patronyme : Ancel). Il meurt à Paris en 1970.

# Policiers / Thrillers

## La Mort dans les yeux

Torkil  
**DAMHAUG**

Traduit du norvégien par  
Hélène Hervieu

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE  
**Marie-Claire Chalvet**  
ASSISTANTE  
**Noémie Sauvage**

Mailin Bjerke, une jeune psychologue, disparaît d'Oslo au moment où elle s'apprête à faire des révélations dans un talk show consacré à la pédophilie et animé par un certain Berger, ancien prêtre rockeur au passé sulfureux.

Sa sœur Liss, mannequin anorexique qui carbure à la cocaïne à Amsterdam, tue accidentellement un certain Zako qui veut la faire chanter en lui montrant des photos de Mailin. Elle s'enfuit en Norvège et va tout mettre en œuvre pour retrouver sa sœur. Jusqu'à se jeter dans la gueule du loup.

Abus sexuels, traumatismes, jeux de cache-cache. Qui est le chat et qui est la souris ? Quel est le vrai visage de ce psychopathe capable de crever les yeux de ses victimes ?

**Torkil Damhaug** est né en Norvège en 1958. Diplômé de médecine, il s'est spécialisé dans la psychiatrie. Auteur de cinq romans policiers, Il se consacre désormais totalement à l'écriture. *La Mort dans les yeux* s'est déjà vendu à plus de 60 000 exemplaires en Norvège. C'est le premier roman de l'auteur traduit en France.

## Du son sur les murs

Frantz  
**DELPLANQUE**

Parution le 13 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE  
**Marie-Claire Chalvet**  
ASSISTANTE  
**Noémie Sauvage**

Quand un tueur à gages se remet au travail par excès d'amour... Au départ, Jon Ayaramondi était déménageur. Tueur, il l'est devenu à la suite d'une peine de cœur. Après avoir commis trente et un crimes parfaits, c'est son grand cœur qui de nouveau l'a fait basculer. Il ne pouvait décemment pas laisser Perle être violée et tabassée par son mec sans intervenir ! En retour, la jeune femme déboule brusquement dans sa vie. Puis Luna, sa fille. Que fait-on quand on a trop de cœur ? On part à la recherche d'Al, le nouvel homme de Perle, ayant inopinément disparu, un pêcheur estropié qui ne vous plaît guère... Décidément sur la mauvaise pente, Jon reprend mollement du service, afin de retrouver le porté disparu. Il croise Burger, tueur pour le compte de Marconi, comme lui. Ce qui déjà est inquiétant. Flamby, le copain d'Al, est retrouvé « suicidé ». Et le passé d'Al lui paraît de plus en plus obscur. Une chose est sûre, il se trouve embringué dans une affaire qui s'avère être beaucoup plus complexe que prévu. C'est alors que Louise, la femme dont il est tombé amoureux, est assassinée. Encore une affaire de cœur... Flanqué de Valentin, son ancien chauffeur, devenu le chanteur d'un groupe de rock, et d'une bande de gitans, il se lance à la poursuite de Burger. Qui tire les ficelles ? Marconi ou la veuve d'un gangster espagnol ? Et pourquoi ?

*Du son sur les murs* est le premier roman de **Frantz Delplanque**.

## Une heure de silence

Michael  
**KORYTA**

Traduit de l'anglais par  
**Frédéric Grellier**

Parution le 20 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE  
**Marie-Claire Chalvet**  
ASSISTANTE  
**Noémie Sauvage**

*La Crête aux murmures – Maison des rêves*  
6 novembre 1992-27 avril 1996

Voici l'étrange épitaphe gravé derrière la porte d'une maison baptisée « La Crête aux murmures ». Cette propriété estimée à plusieurs millions de dollars, abritait douze ans plus tôt un étrange programme de réinsertion mené par Alexandra Cantrell, la sœur d'un ponte de la mafia de Cleveland.

Le détective privé Lincoln Perry en apprend l'existence lorsque débarque dans son bureau Parker Harrison – ancien détenu et « pensionnaire » de la Crête aux murmures – lui demandant de retrouver Alexandra, qui a brusquement déserté les lieux et aurait disparu de la surface du globe...

Déconcerté et embarrassé par l'instinctive méfiance que lui inspire son client, il décide de prendre l'affaire et de s'en débarrasser aussi sec. Mais il se rend vite compte que les os Joshua Cantrell, époux d'Alexandra, ont été découverts au moment même où Parker s'est décidé à faire appel à lui.

Coïncidence ? Sûrement pas. Pour régler ce dossier dont les pistes sont froides depuis des années, Lincoln Perry, aidé d'un autre détective, va devoir plonger le nez dans les enquêtes de la police mais aussi du FBI, et enfin résoudre disparition et meurtre au risque et au prix de sa vie.

Né en 1984, **Michael Koryta** avait 21 ans lors de la parution de son premier roman, *La Mort du privé*, sélectionné aux prestigieux *Edga*. Après avoir fini ses études supérieures de criminologie à l'université d'Indiana, il travaille désormais comme détective privé, et écrit de nouvelles enquêtes de son duo de privés, Lincoln Perry et Joe Pritchard.

## Le Chinois

Henning  
**MANKELL**

Traduit du suédois par  
**Anna Gibson**

Parution le 6 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE  
**Géraldine Ghislain**  
ASSISTANTE  
**Noémie Sauvage**

Par un froid matin de janvier 2006, la police de Hudiksvall, dans le nord de la Suède, fait une effroyable découverte. Dix-neuf personnes ont été massacrées à l'arme blanche dans un petit village isolé. La policière Vivi Sundberg penche pour l'acte d'un déséquilibré. Mais la juge de Helsingborg, Birgitta Roslin, qui s'intéresse à l'affaire car les parents adoptifs de sa mère sont parmi les victimes, est persuadée que ce crime n'est pas l'œuvre d'un fou. Elle mène une enquête parallèle à partir d'un ruban de soie rouge trouvé sur les lieux qui raconte une tout autre histoire et l'entraîne dans un voyage vers d'autres époques et d'autres continents, et surtout en Chine, cette nouvelle superpuissance en pleine expansion sur la scène mondiale. À son insu, Birgitta Roslin est prise dans l'engrenage d'une machination géopolitique qui finira par mettre sa vie en danger.

Né en 1948, **Henning Mankell** partage sa vie entre la Suède et le Mozambique. Lauréat de nombreux prix littéraires, outre la célèbre « *série Wallander* », il est l'auteur de romans sur l'Afrique ou des questions de société, de pièces de théâtre et d'ouvrages pour la jeunesse. Son dernier titre paru en Seuil policiers, *L'Homme inquiet*, est la dernière enquête de Kurt Wallander.

## Opus

Les Morts de la Saint-Jean

La Muraille invisible

L'Homme inquiet

Série « Wallander », vol.3

Henning  
**MANKELL**

Traduit du suédois par

**Anna Gibson**

Parution le 6 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Géraldine Ghislain**

ASSISTANTE

**Noémie Sauvage**

Ce troisième volume de l'*Opus* clôt le cycle des enquêtes policières du commissaire Wallander.

*Les Morts de la Saint-Jean* est le récit d'une nuit de juin où un jeu de rôles entre jeunes tourne au drame et où un collègue de Wallander est affreusement assassiné. Nos sociétés contemporaines ne seraient-elles pas le terrain idéal des crimes gratuits ? *La Muraille invisible* nous confronte à la vulnérabilité des sociétés hyper informatisées du monde d'aujourd'hui à travers le personnage d'un informaticien, qui s'écroule mort devant un distributeur bancaire. Au même moment, deux adolescentes tuent un chauffeur de taxi à coups de marteau. Ici, virtuel et réalité sont intimement liés. Dans *L'Homme inquiet*, Wallander s'apprête à entamer une paisible retraite à la campagne, quiétude vite troublée quand le beau-père de sa fille, ancien officier de marine, disparaît après avoir évoqué la guerre froide et les sous-marins russes dans les eaux territoriales suédoises. Soupçons d'espionnage ? Au profit de qui ? Wallander mène sa dernière enquête et amorce simultanément sa propre plongée en profondeur.

Trois enquêtes passionnantes qui poursuivent et achèvent le portrait en filigrane d'un personnage romanesque touchant, fait de roc et de fragilités, de lumineuses intuitions et de doutes.

# Biographies/Essais littéraires

## Kafka en colère

Pascale  
**CASANOVA**

Parution le 6 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Isabelle Creusot**

ASSISTANTE

**Camille Auzéby**

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

**Sophie Choisnel**

Je propose de donner une interprétation complètement nouvelle des fictions de Kafka à partir de la seule hypothèse qui permette de les comprendre vraiment : la mise en scène d'un narrateur-menteur.

Et si Kafka était un écrivain politique ? Il cherche à élucider la question du pouvoir, surtout sous sa forme la plus invisible : le pouvoir symbolique. D'abord, il prend conscience du sort tragique des juifs de langue allemande dans la Prague du début du XXe siècle ; puis il est amené à réfléchir aussi sur la domination masculine et sur la domination des colons blancs (dans *La Colonie pénitentiaire* par exemple).

Curieusement, ce n'est pas dans la littérature que j'ai trouvé des réponses à mes questions, mais bien plutôt dans l'ethnologie allemande que Kafka connaissait bien (comme on le voit dans *Chacals et Arabes*).

Un Kafka nouveau, ethnologue et enquêteur, dénonçant avec colère toutes les formes de la domination symbolique.

Pascale Casanova

**Pascale Casanova** enseigne la littérature à Duke University. Elle est l'auteur au Seuil de *Beckett l'abstracteur*, *Anatomie d'une révolution littéraire* (1997) et de *La République mondiale des lettres* (1999 et « Points » n° P607).

## Le Saut dans le vide

Maurizio  
**CATTELAN**  
Catherine  
**GRENIER**

Traduit de l'anglais par  
**Sécolène Dargnies**

Parution le 20 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Caroline Gutmann**

ASSISTANTE

**Marie-Christine Pidutti**

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

**Sophie Choisnel**

Ce livre constitue un document exceptionnel. Réalisé à partir d'entretiens directs menés sur une période de deux ans avec Catherine Grenier, il dévoile les éléments les plus importants de la vie et de la carrière de Maurizio Cattelan. Les traumatismes de l'enfance, l'émancipation précoce, l'aspiration radicale à la liberté, la rencontre avec l'art, la peur de la perte et de l'échec, l'obsession de l'image, la multiplication des rôles, la présence singulière au monde, l'art de provoquer ou de dérouter : l'artiste se livre au travers d'un récit extrêmement personnel et original. Ces entretiens sont pour Cattelan un nouveau « saut dans le vide » : après des années de silence, l'artiste prend la parole et parle sans détour ni ironie au moment où il envisage de mettre un terme à ses activités de plasticien.

**Maurizio Cattelan** est un artiste contemporain. Il est né à Padoue en 1960 et vit à New York.

**Catherine Grenier** est directrice-adjointe du Musée national d'art moderne, centre Pompidou. Elle connaît Maurizio Cattelan depuis 1997 et a réalisé deux projets avec lui : *Abracadabra* (exposition collective) à la Tate Gallery (1999), installation de *L'arbre*, forum du Centre Pompidou, 2000. Elle est l'auteur d'un livre d'entretiens avec Christian Boltanski, *La vie possible de Christian Boltanski* (Seuil 2010) et d'un essai sur l'art contemporain, *La Revanche des émotions* (Seuil, 2008).

# Essais / Documents

## République

Raphaëlle  
**BACQUE**  
Gérard  
**RONDEAU**

Beau-Livre

Parution le 27 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Marie-Claire Chalvet**

ASSISTANTE

**Noémie Sauvage**

Gérard Rondeau en a eu le premier l'idée. Un photographe garde toujours dans le ventre de son appareil l'atmosphère d'une cour d'école, un détail caché au cœur des dorures de Palais nationaux, une rosette à la boutonnière. J'avais en mémoire, pour ma part, des histoires crues de combats électoraux, des plaidoiries devant les tribunaux de l'Histoire, les drapeaux rouges de plusieurs révolutions. C'est peu dire qu'il y eu confrontation entre nos deux regards. « La République est une anarchie positive » avait écrit Proudhon. C'est bien le mot. Nous avons agité le tout. Mélangé. Entrechoqué la photo et le récit pour construire cette République qui nous agace et nous émeut, ce carcan de notre histoire et cette valeur si fragile qu'elle paraît sans cesse menacée. Ce « machin » dont personne ne veut mais auquel tout le monde tient. Notre République a donc des champs de bataille dans la Somme. Un rideau rouge qui s'ouvre et pffft..., un président apparaît. Et puis, des récits tragiques ou amusants. Un député battu qui se suicide. Des rituels plein de superstition au cœur de l'Assemblée nationale. Un écolier nez en l'air et des phrases définitives sur les monuments de pierre. Car les hommes y ont laissé la trace de leurs combats glorieux comme de leurs faiblesses. La République n'est donc pas qu'un grand chant lyrique. Elle est aussi anecdotes et clins d'œil. Images et mots. Petites histoires et grands tableaux.

Raphaëlle Bacqué

**Raphaëlle Bacqué** est journaliste au *Monde*. Elle est l'auteur de plusieurs livres dont *La Femme fatale* (Albin Michel, 2007), *L'Enfer de Matignon* (Albin Michel 2008) prix du meilleur livre politique, et *Le Dernier Mort de Mitterrand* (Grasset, 2010).

**Gérard Rondeau** est photographe et artiste plasticien. Il est l'auteur notamment des *Fantômes du chemin des dames* (Seuil 2003), *Missions. Médecins (jusqu'au bout) du monde* (Seuil, 2005), *Chroniques d'un portraitiste* (Seuil, 2006) et *La Cathédrale de Reims* (RMN, 2011).

## Fabriquer la vie Vers la biologie de synthèse

Bernadette  
**BENSAUDE-  
VINCENT**  
Dorothee  
**BENOIT-  
BROWAEYS**

« Science ouverte »

Parution le 13 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Catherine Hermann**

ASSISTANTE

**Marie-Christine Pidutti**

Au slogan des nanotechnologies : « manipuler les atomes », répond maintenant un projet encore plus ambitieux : « fabriquer du vivant ». Après que la biologie moléculaire a permis de déchiffrer le code génétique et d'analyser les programmes génétiques, on envisage désormais de les réécrire pour obtenir des organismes « à façon ». Le projet fait rêver et stimule l'imagination des pionniers de la biologie de synthèse. Ils promettent de transformer le charbon en méthane grâce à des bactéries reprogrammées, de ressusciter les mammoths et pourquoi pas les humains... Après les industries mécaniques et les industries chimiques, verrons-nous un nouvel âge industriel, celui des machines biologiques ? Ces promesses sont-elles crédibles ? Et si tel est le cas, que dire des dangers de ces nouvelles technologies et comment en maîtriser les risques ?

**Bernadette Bensaude-Vincent** est professeure d'histoire et de philosophie des sciences à l'université Paris Ouest, membre de l'Institut universitaire de France et de l'Académie des technologies.

**Dorothee Benoît-Browaeys** est journaliste scientifique et déléguée générale de *VivAgora*, association pour l'engagement citoyen dans la gouvernance des technologies.

## Jamais le premier soir Rencontres sur la toile

Arno  
**CLAIR**

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Maud Boulaud**

ASSISTANTE

**Noémie Sauvage**

Peu après s'être séparé de la mère de ses enfants, Arno Clair s'inscrit sur un célèbre site de rencontres. Au début, dubitatif mais curieux, il observe cet étrange ballet que dessinent sur la toile des centaines de milliers d'hommes et de femmes d'aujourd'hui. Mais bientôt, il se prend au jeu de ces rencontres libres et néanmoins ritualisées. Il fait alors la connaissance de dizaines de femmes qu'il n'aurait jamais entrevues et encore moins séduites hors de ce protocole. Elles viennent de tous les milieux socio-professionnels, arborent les looks les plus divers, leurs quêtes sont très différentes.

Entre celles, nombreuses, qui cherchent l'âme sœur devant leur clavier d'ordinateur, et celles, tout aussi nombreuses, qui n'attendent qu'une brève aventure, l'auteur devenu un Don Juan presque à ses dépens parcourt toute la carte du Tendre de ses contemporains.

Au gré d'une mémorable galerie de portraits de femmes, il en souligne les bizarreries et les contradictions, mais il en apprécie aussi la liberté et l'ouverture vers tous les possibles amoureux. Ironique mais tendre, lucide mais plein d'humour, ce journal d'un séducteur d'aujourd'hui tient à la fois du document sociologique et de la confession intime.

**Arno Clair** est le pseudonyme d'un romancier, qui est aussi biographe et auteur pour la jeunesse.

## Pour en finir avec le nucléaire

Pourquoi et comment

Benjamin  
**DESSUS**  
Bernard  
**LAPONCHE**

Parution le 6 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Catherine Hermann**

ASSISTANTE

**Marie-Christine Pidutti**

Ce livre bref démontre la nécessité et la possibilité de sortir du nucléaire. Il réfute les arguments spécieux des partisans du nucléaire sur l'indépendance énergétique prétendue, sur la sûreté et la sécurité, qui seraient un privilège de la technologie nucléaire française, sur le coût du kWh nucléaire, sous-évalué, sur les marchés étrangers juteux, surestimés, sur le contrôle grâce au nucléaire des émissions de gaz à effet de serre, illusoire, sur la question des déchets, non réglée. Il replace la sortie du nucléaire dans le cadre plus général d'une transition énergétique globale rendue indispensable par les inégalités de la consommation mondiale, avec les contraintes et les risques. La situation énergétique de notre pays nous mène à l'isolement et à l'impasse, alors qu'existent des scénarios mondiaux et régionaux de sortie de crise, en mesure de mener à une nouvelle civilisation énergétique. Il propose enfin un scénario raisonné de sortie du nucléaire pour la France, fondé sur un autre mode de production électrique et discutant les conditions politiques et sociales de la transition.

**Benjamin Dessus** est ingénieur des télécommunications et économiste, il est spécialiste des questions énergétiques et préside *Global Chance*, association d'experts indépendants dans le domaine de l'environnement, de l'énergie et du développement.

**Bernard Laponche** est ingénieur au Commissariat à l'énergie atomique et responsable syndical à la CFDT dans les années 70, puis directeur général de l'AFME et conseiller technique de Dominique Voynet, il est consultant international dans le domaine de l'énergie.

## Une autre histoire de la puissance américaine

Philip  
**GOLUB**

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Séverine Roscot**

ASSISTANTE

**Camille Auzéby**

En ces premiers jours du XXI<sup>e</sup> siècle, après l'avènement de la Chine sur le podium des puissances mondiales, la crise financière de 2008 a définitivement classé l'Empire américain dans les dossiers de l'histoire. Cette distance nouvelle, ce changement d'époque, offre à l'expert des relations internationales qu'est Philip S. Golub matière à sa critique.

L'hégémonie américaine fait désormais partie d'un passé dont la critique s'avère aujourd'hui nécessaire si l'on veut envisager l'avenir. Philip S. Golub établit donc le bilan d'un siècle de Pax Americana, pour condamner la façon dont les États-Unis ont dirigé le monde : pourquoi à l'expansionnisme mercantile, au libéralisme unipolaire, à la domination culturelle, se succèdent des guerres absurdes et souvent dévastatrices. Des premières phases de l'expansion américaine à celle de l'après Guerre froide, l'auteur explore ce moment fondateur durant lequel, en prenant modèle sur le colonialisme britannique, les États-Unis firent de l'expansionnisme leur seconde nature. Il poursuit en énonçant de façon très claire et détaillée quel rôle ont joué les guerres dans le soutien à la conquête industrielle, comment s'est bâti le mythe isolationniste, et comment, supplantant l'Europe comme centre de l'économie capitaliste, la superpuissance du XX<sup>e</sup> siècle reconfigura les relations internationales pour incliner de plus en plus vers la solution impérialiste.

Cette critique qui s'appuie sur les travaux de spécialistes de l'ère post coloniale, élabore avec force la théorie selon laquelle le cycle américain, menant le pays de l'expansionnisme sans limite à son déclin actuel, est d'une cohérence historique sans faille.

**Philip S. Golub** est professeur de Relations internationales et d'économie politique internationale à l'Université Paris VIII ainsi qu'à l'Université américaine, il est aussi éditorialiste contributeur au *Monde Diplomatique*.

## Tu vois, je n'ai pas oublié

Hervé  
Hamon  
Patrick  
Rotman

(Remise en vente)

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Caroline Gutmann**

ASSISTANTE

**Marie-Christine Pidutti**

Hervé Hamon et Patrick Rotman ont mené l'enquête avec la rigueur qu'on leur connaît. S'ils ont questionné Yves Montand pendant des centaines d'heures, ils ont aussi rencontré, en France et à l'étranger, tous les témoins nécessaires : la famille, les proches, les amis et ceux qui le sont moins. Ils n'ont négligé aucune trace, aucune piste, aucun document d'archives.

Leur livre est une biographie, et plus qu'une biographie : il intègre de fait l'autobiographie d'Yves Montand.

**Hervé Hamon**, écrivain et éditeur, est l'auteur de nombreux ouvrages. Il a publié récemment *Nos médecins* (Seuil, 1994), et *Besoin de mer* (Seuil, 1997).

**Patrick Rotman**, écrivain et éditeur, est également l'auteur, avec Bertrand Tavernier, du film *La Guerre sans nom*. Il est concepteur et animateur de l'émission de FR3 *Les Brûlures de l'Histoire*.

## Les Nouveaux Messagers du cosmos

Nathalie  
**PALANQUE-  
DELABROUILLE**  
Jacques  
**DELABROUILLE**

« Science ouverte »

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Catherine Hermann**

ASSISTANTE

**Marie-Christine Pidutti**

Durant des millénaires, l'homme a observé le ciel à l'œil nu, puis à l'aide de lunettes astronomiques, mais toujours en se fiant aux seuls rayonnements lumineux. D'autres messagers ont récemment été découverts, qui désormais nous apportent des nouvelles du cosmos : les rayons cosmiques aux énergies phénoménales, les fantomatiques neutrinos, les élusives ondes gravitationnelles. D'extraordinaires prouesses techniques sont réalisées pour les détecter, et analyser leurs messages. Lumière, rayon cosmique, neutrino ou onde gravitationnelle, chacun présente ses avantages et ses inconvénients. Leur complémentarité fait la force de l'astronomie moderne, révélant la richesse insoupçonnée de l'Univers, les objets étranges qui le peuplent, les phénomènes surprenants qui s'y déroulent. Une grande aventure contemporaine de découverte à partager !

**Nathalie Palanque-Delabrouille** est chercheur en cosmologie au service de Physique des particules du CEA de Saclay.

**Jacques Delabrouille** est astrophysicien et travaille au Laboratoire AstroParticule et Cosmologie de l'université Paris VII.

## Manger tous et bien

Bruno  
**PARMENTIER**

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Catherine Hermann**

ASSISTANTE

**Marie-Christine Pidutti**

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

**Sophie Choisnel**

Après *Nourrir l'humanité*, publié aux éditions La Découverte, Bruno Parmentier analyse dans *Manger tous et bien*, le rapport que nous entretenons à la nourriture. Le titre est programmatique et cet essai affronte sans détours l'un des plus grands enjeux géo-politiques du XXI<sup>e</sup> siècle : l'accès pour tous à la nourriture, et à une nourriture variée et équilibrée, clé de voûte pour l'auteur d'un meilleur vivre-ensemble, et d'un véritable savoir vivre.

Désireux de traiter ce sujet dans toute son étendue et sa complexité, Bruno Parmentier a recours à une analyse à la fois économique, sociologique et culturelle. Du retour au « terroir » au renouveau de la passion gastronomique, en passant par la description de la « folie » bio, et jusqu'à la question de l'obésité (plus d'un milliard de personnes en « surpoids »), c'est tous les visages de l'alimentation qu'il s'attache à comprendre. Il décrit aussi le lien inextricable entre le « bien manger » et la santé et propose enfin des voies pour demain : pour l'auteur, il faut notamment travailler (encore) à l'établissement de nouveaux rapports entre agriculteurs et consommateurs, en pérennisant les « circuits courts ».

Ingénieur des Mines et économiste, **Bruno Parmentier** a travaillé dans la presse et l'édition. Il dirige à présent l'École Supérieure d'Agronomie d'Angers (ESA).

## Le temps des riches

Thierry  
**PECH**

Parution le 6 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Séverine Roscot**

ASSISTANTE

**Camille Auzéby**

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

**Sophie Choisnel**

Les riches ont largué les amarres : ils ont fait sécession du reste de la société. Leurs gains sont désormais sans commune mesure avec ceux de leurs contemporains et ils échappent toujours davantage aux filets de la solidarité. Cette situation n'est pas seulement moralement discutable et politiquement dangereuse. Elle est aussi économiquement absurde : aucune des théories échafaudées pour la justifier ne résiste à l'examen. Mais les raisons qui nous y ont conduits ne peuvent être cantonnées à la cupidité des individus, ni même aux décisions de telle ou telle majorité politique. Elles plongent leurs racines beaucoup plus profondément dans un compromis social et idéologique auquel nos sociétés ont collectivement consenti. Ont ainsi été réunies les conditions historiques pour que des élites désamarrées ressuscitent les clivages d'une société de rentiers et d'héritiers comparable à celle de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. C'est ce paradoxe que ce livre tente de percer : comment des sociétés envahies par un individualisme vidé de toute consistance morale ont organisé et finalement justifié la sécession de ceux qu'elles regardent à la fois comme l'accomplissement ultime de leur idéal et comme un symbole d'injustice majeur.

**Thierry Pech** est directeur de la rédaction d'*Alternatives économiques*. Il a également été secrétaire général de la République des Idées, conseiller à la CFDT et secrétaire général adjoint de l'Institut des Hautes Etudes sur la Justice. Il a notamment publié *Et ce sera justice. Punir en démocratie* (en coll. avec A. Garapon et F. Gros, Odile Jacob, 2001) et *Les Multinationales du cœur. Les ONG, la politique et le marché* (Seuil, 2005).

## Moscou 1991

### La fin de l'URSS

François  
**ROCHE**

Parution le 20 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Catherine Hermann**

ASSISTANTE

**Marie-Christine Pidutti**

Le 26 décembre 1991, au lendemain de la démission de Mikhaïl Gorbatchev de son poste de président de l'URSS, le soviet suprême reconnaît officiellement la dissolution de l'Union Soviétique, devenue effective depuis le protocole signé à Almaty le 21 décembre par les anciennes républiques entérinant la fin de l'URSS, la création de la CEI et le transfert à la Russie du siège de membre permanent du Conseil de sécurité auparavant dévolu à l'URSS. Le 31 décembre 1991, toutes les institutions et organisations soviétiques cessaient d'exister.

Même si la machine à détruire l'URSS s'était mise en marche dès le début de 1990, l'année 1991 restera comme celle de la destruction finale, marquée par les coups de boutoir de ses républiques européennes (notamment les pays baltes et l'Ukraine) puis d'Asie centrale pour gagner leur indépendance, l'élection de Boris Eltsine comme président de la Fédération de Russie au suffrage universel, la tentative de coup d'État du mois d'août...

1991, *La fin de l'URSS* décrit cet enchaînement d'évènements, en explique les prémices et la logique implacable et raconte comment ils ont été vécus, analysés, interprétés par les Russes eux-mêmes - Eltsine et Gorbatchev, les oligarques et les jeunes économistes, les artistes et l'intelligentsia, la vieille garde, le KGB, Poutine ... – mais aussi par les gouvernements étrangers et leurs dirigeants, Bush, Mitterrand, Deng... et par la grande presse internationale.

**François Roche** est journaliste. Ancien directeur des rédactions de *La Tribune* puis de *L'Expansion*, il a pris en charge les éditions française et russe de *Foreign Policy*. Auteur de deux livres sur la Russie, *Le Hold-up du siècle* (1999) et *Les Cuisines du Kremlin* (2004), il dirige aujourd'hui les *Ateliers de la Volga et du Don Réunis* qui diffuse des analyses et notes d'informations pour les entreprises.

## Destruction massive

### Géopolitique de la faim

Jean  
**ZIEGLER**

Parution le 13 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Caroline Gutmann**

ASSISTANTE

**Marie-Christine Pidutti**

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

**Sophie Choïnel**

Toutes les trois secondes, un enfant de moins de dix ans meurt de malnutrition, tandis que des dizaines de millions d'autres, et leurs parents avec eux, souffrent de la faim et de ses terribles conséquences physiques et psychologiques. Et pourtant, nous le savons aussi, l'agriculture d'aujourd'hui serait en mesure de nourrir 12 milliards d'êtres humains. Nulle fatalité, donc. Mais comment en sortir ? D'abord, prendre conscience des dimensions exactes du problème : un état des lieux documenté, mais vibrant de la connaissance du terrain, ouvre le livre. Comprendre ensuite les raisons de l'échec des formidables moyens mis en œuvre depuis la Deuxième Guerre mondiale pour éradiquer la faim. Puis identifier les ennemis du droit à l'alimentation. Enfin, bien comprendre les deux grands mécanismes à travers lesquels progresse la faim aujourd'hui : la production d'agrocarburants et la spéculation sur les biens agricoles.

Mais l'espoir est là, qui s'incarne dans le travail quotidien de ceux qui, ici et là, dans les zones dévastées, occupent les terres et imposent le droit à l'alimentation à l'ordre du monde.

Comme toujours, avec Jean Ziegler, la souffrance a un visage, l'oppression un nom, et les mécanismes à l'œuvre sont saisis dans leur application concrète. Un livre d'espoir et de mobilisation des consciences.

Rapporteur spécial à l'ONU pour le droit à l'alimentation de 2001 à 2008, **Jean Ziegler** est Professeur émérite de sociologie à l'université de Genève. Ses trois derniers livres ont été de francs succès : *Les Nouveaux maîtres du monde* (Fayard, 2002), *L'Empire de la honte* (Fayard, 2005), *La Haine de l'Occident* (Albin Michel, 2008).

# La Justice sous Sarkozy

Vincent  
**QUIVY**

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Séverine Roscot**

ASSISTANTE

**Camille Auzéby**

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

**Sophie Choisnel**

Les affaires politico-financières, le rôle des magistrats et l'intervention des politiques font depuis des années la une de la presse. Malgré leur accumulation, elles suscitent un intérêt constant. Le monde judiciaire lui-même, tribunaux, magistrats, procédures passionnent un public de plus en plus large – en témoignent les documentaires et les séries télé, à foison. Procès Chirac, procès Clearstream 2, réforme de la Justice, suppression des juges d'instruction, suites des affaires Woerth et Bettencourt, Karachi, etc. et, sur une autre planète judiciaire, l'affaire DSK : le calendrier des mois à venir confirme que le propos du livre restera longtemps d'actualité.

Voici donc une première histoire des rapports entre politique et justice. Et de la justice telle que la voudrait le pouvoir actuel – un Sarkozy dans le rôle du shérif : le droit c'est moi. S'il existe des livres sur les affaires ou sur les juges, la mise en perspective de l'interventionnisme des dirigeants politiques est encore inédite.

**Vincent Quivy**, journaliste et historien, est l'auteur de *Les soldats perdus. Des anciens de l'OAS racontent* (Seuil, 2003) et *Chers élus. Ce qu'ils gagnent vraiment* (Seuil, 2010).

# Mémoires

Un réformateur au sommet  
de l'Etat chinois

Zhao  
**ZIYANG**

Traduit du chinois par  
**Louis Vincenolles**

Parution le 6 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Isabelle Creusot**

ASSISTANTE

**Camille Auzéby**

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

**Sophie Choisnel**

Ce livre est issu de trente cassettes enregistrées par Zhao Ziyang en 1999 et 2000 et qui ont été trouvées après sa disparition, en 2005, parmi les jouets de ses petits enfants. Il a été édité à Hong Kong par le fils de Bao Tong, son secrétaire particulier et auteur d'une préface qui restitue parfaitement le contexte.

Zhao commence ses Mémoires par le récit des événements de Tiananmen et de l'âpre lutte, au sommet de l'État chinois, entre partisans du dialogue et partisans de la fermeté, entre lui-même et celui qui fut son mentor, Deng Xiaoping. Il donne là un éclairage très nouveau sur ces événements et les replace dans le contexte politico-économique de la Chine de Deng. Zhao était en effet le maître d'œuvre de la réforme économique soutenue par Deng et de l'ouverture du pays à l'étranger. On découvre dans ce document exceptionnel le fonctionnement de l'État chinois autour d'un chef qui n'en a pas le nom ni tout le pouvoir (Deng est alors en position de « patriarche ») et du parti à la tête de l'État où les diverses tendances, entre la « vieille garde » maoïste et les réformateurs, s'affrontent vivement.

Nous avons là pour la première fois un récit à la première personne qui donne une analyse précise et dépourvue de langue de bois, Zhao n'hésitant pas à nommer ses rivaux et adversaires, sans complaisance ni acrimonie. Le ton est sobre, non sentencieux, ni même revancharde.

La conclusion des Mémoires s'achève sur ces mots : « Longtemps je me suis considéré comme un réformateur économique et un conservateur politique. Mais ma pensée a changé ces dernières années. À présent, je sens que la réforme politique doit être une priorité. »

**Zhao Ziyang** (1919-2005) est né dans la province du Henan. Il prend rapidement des responsabilités au sein des Jeunesses communistes (1935) puis du Parti communiste chinois. En 1967, accusé de révisionnisme, il est envoyé en usine. Réhabilité en 1971, son mentor, Deng Xiaoping l'envoie, en 1973 dans le Sichuan où il met en place la réforme de la politique agricole qui servira de modèle pour sortir du modèle maoïste. Il devient Premier ministre en 1980 puis Secrétaire général du PCC en 1987 jusqu'à son limogeage après le massacre de Tiananmen en juin 1989.

# Sciences Humaines

## L'entreprise et l'Éthique

Jérôme  
**BALLET**  
Françoise  
**DE BRY**  
Aurélie  
**CARIMENTRAND**  
Patrick  
**JOLIVET**

(Nouvelle édition augmentée)

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE  
**Séverine Roscot**  
ASSISTANTE  
**Camille Auzéby**

Le défi de l'éthique dans l'entreprise relève-t-il de l'angélisme, d'une bonne stratégie organisationnelle ou encore d'une nouvelle régulation du système capitaliste ? L'entreprise ne s'est jamais contentée d'un rôle strictement économique : l'histoire montre qu'elle a été au centre des mécanismes de régulation et de cohérence sociale à travers le paternalisme ou la quête d'une entreprise citoyenne. Mais désormais, la mondialisation, le désengagement de l'Etat, les nouvelles technologies, conduisent l'entreprise à prendre de nouvelles responsabilités, ne serait-ce qu'en matière environnementale.

L'entreprise doit de plus en plus se soucier d'éthique. Mais est-ce compatible avec le profit ? S'agit-il d'une responsabilité individuelle ou collective ? Comment l'évaluer ? Autant de questions qui trouvent leur réponse dans l'action. L'agir éthique implique des relations basées sur la confiance. Il a de multiples aspects dans l'entreprise : ressources humaines, marketing, finance, production..., et à l'extérieur de l'entreprise, il concerne les fournisseurs, les clients, l'écologie, le chômage, le commerce international, ...

Cet ouvrage passe en revue les débats théoriques et les pratiques et, à partir d'une approche historique, propose un renouvellement des questions que pose l'éthique à l'entreprise.

**Jérôme Ballet**, chercheur à l'Institut de Recherche pour le Développement, est éditeur de la revue *Ethique et économique*.

**Françoise de Bry**, directrice de recherche en gestion à Propédia (Groupe IGS), est administratrice du Cercle d'Éthique des Affaires et directrice de rédaction de la revue *Entreprise Ethique*.

**Aurélie Carimentrand** est maître de conférences en sciences économiques à l'IUT Bordeaux III.

**Patrick Jolivet** est responsable de la recherche dans une agence de notation extra-financière, et chercheur associé au laboratoire d'économie de l'Ecole Centrale de Paris.

## La Poétique

**ARISTOTE**  
(Réédition)

« Poétique »

Parution le 27 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE  
**Isabelle Creusot**  
ASSISTANTE  
**Camille Auzéby**

Dernière œuvre du corpus aristotélicien, probablement une des plus connues d'Aristote, *La Poétique* s'intéresse aux différents aspects de l'art poétique, comme la tragédie, l'épopée, et de manière anecdotique la musique.

Traduire *La Poétique* sans la banaliser, en éclaircir le propos sans effacer les difficultés et les tensions internes, c'est la double tâche que les traducteurs se sont fixée.

Pour l'helléniste, le texte grec, réexaminé avec soin, est en regard. Mais le non-helléniste est aussi introduit, autant que faire se peut, aux arcanes du texte et associé à sa lecture : l'ambivalence d'un cas, la polysémie d'un mot, le "jeu" syntaxique d'une phrase, autant de formes-sens que des notes éclairent et problématisent.

Edition, traduction, commentaire, le livre sollicite son lecteur de s'engager à son tour dans les passages entrevus, déjouant les impasses, pour traquer le sens de ce discours fondateur qu'est *La Poétique* d'Aristote.

## « Sarrasine » de Balzac

Séminaires à l'École pratique des hautes études (1967-1968 et 1968-1969)

Roland  
**BARTHES**

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Isabelle Creusot**

ASSISTANTE

**Camille Auzéby**

Barthes choisit de travailler sur cette nouvelle de Balzac qu'il a découvert grâce à Georges Bataille et à un article du psychanalyste Jacques Reboul (« Sarrasine ou la castration personnifiée »). Ces notes de cours, qui se limitent à l'analyse du prologue de la nouvelle, conduiront à la publication de *S/Z* en 1970. Totalement inédites, elles permettent de suivre le cheminement créateur de Barthes (de l'enseignement au livre, de l'oral à l'écrit), l'élaboration d'une « méthode » (l'« analyse textuelle », qui suit pas à pas les différents codes de la nouvelle) et le développement d'une réflexion sur la transgression, symbolisée par le personnage du castrat comme figure où s'abolissent toutes les différences (en particulier la différence sexuelle).

Mais le séminaire confronte également Barthes aux événements de 68 (le séminaire s'interrompt le 2 mai). La séance de reprise en novembre 1968 correspond à une analyse des événements politiques, Barthes marquant ses distances par rapport au technocratisme et à la contestation étudiante.

Les deux années de séminaires sont précédées par un avant-propos de l'éditeur général et une préface des deux éditeurs. Le volume est complété par le texte de la nouvelle de Balzac, les deux comptes rendus donnés par Barthes, deux index et une bibliographie.

## La Mondialisation de l'inégalité

François  
**BOURGUIGNON**

« La République des idées »

Parution le 27 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Séverine Roscot**

ASSISTANTE

**Camille Auzéby**

L'inégalité mondiale des niveaux de vie relève d'une évolution paradoxale. Après avoir crû inexorablement du début du XIXe au milieu du XXe siècle, elle s'est mise à décliner au cours des vingt dernières années, du fait de la croissance d'un certain nombre d'économies (dites « émergentes »). En même temps, l'inégalité tend à augmenter à l'intérieur d'un grand nombre de pays, alimentant injustices et tensions sociales. Dans quelle mesure la mondialisation, pour partie responsable de l'égalisation entre les nations, substitue-t-elle à l'inégalité internationale un surcroît d'inégalité au sein même des espaces nationaux ?

Ce livre examine les tenants et les aboutissants de ce paradoxe, ainsi que les instruments dont disposent les décideurs nationaux et internationaux pour maîtriser cette évolution. Il importe de veiller à ce que le développement de l'économie mondiale continue de réduire l'inégalité internationale entre les niveaux de vie, mais ce progrès ne sera durable que s'il respecte le principe d'équité au sein des nations.

Ancien économiste en chef de la Banque mondiale, **François Bourguignon** est directeur de l'École d'économie de Paris. Spécialiste des inégalités, il a notamment publié *Handbook of Income Distribution* (avec A. Atkinson, North-Holland, 2000).

## **Le Grand Parler** Mythes et chants sacrés des Indiens Guarani

**Pierre**  
**CLASTRES**

**(Remise en vente)**

**Parution le 3 novembre 2011**

ATTACHÉE DE PRESSE

**Isabelle Creusot**

ASSISTANTE

**Camille Auzéby**

"Les Belles Paroles : ainsi les Indiens Guarani nomment-ils les mots qui leur servent à s'adresser à leurs dieux. Beau langage, grand parler [...], ces belles paroles retentissent encore au plus secret de la forêt qui, de tout temps, abrita ceux qui, se nommant eux-mêmes Ava (les Hommes), s'affirment de cette manière dépositaires absolus de l'humain."

Cette anthologie commentée regroupe des mythes où se racontent l'histoire des dieux, du monde et des hommes, les "Belles Paroles", au sens propre, textes où la cosmogénèse fait l'objet d'une spéculation religieuse, et des commentaires, enfin, très libres, où un nouveau pas est franchi : celui de la conceptualisation métaphysique.

La première édition de ce livre a paru en 1974 aux Editions du Seuil.

**Pierre Clastres** était un ethnologue et anthropologue français. Il est notamment connu pour ses travaux d'anthropologie politique, ses convictions et son engagement anti-autoritaires.

En novembre les Cahiers de l'Herne lui consacreront un numéro, et son ouvrage *La Société contre l'État* passera en poche chez Minit.

## **Droit** **constitutionnel et** **institutions** **politiques**

**Olivier**  
**DUHAMEL**

**(Nouvelle édition augmentée)**

**Parution le 6 octobre 2011**

ATTACHÉE DE PRESSE

**Séverine Roscot**

ASSISTANTE

**Camille Auzéby**

Ce manuel de droit constitutionnel couvre l'ensemble du programme de première année des étudiants en faculté de droit ou à Sciences Po. Il offre donc un outil indispensable pour ceux qui entrent dans l'enseignement supérieur.

Au-delà, il traite de la démocratie, de notre histoire, de la France d'aujourd'hui d'une façon originale. L'horizon s'élargit avec l'examen de grands pays trop méconnus, tels l'Inde ou le Japon. Il propose donc un moyen sans équivalent d'enrichir sa culture juridique et politique.

La démocratie moderne est vue dans sa double composante, gouvernante et délibérante. Un récit vivant rend compte de l'étonnante histoire constitutionnelle de la France. Sont analysés en contrepoint les systèmes politiques d'une dizaine d'autres démocraties, ce qui permet de proposer un modèle d'explication du fonctionnement du pouvoir. La seconde moitié de l'ouvrage analyse l'originalité du pouvoir politique en France. Son attribution, ni à l'américaine ni à l'européenne, mais dans un curieux mélange des deux. Son exercice, cas unique de « présidentialisme démocratique ». Sa limitation, interne, par la distinction entre les pouvoirs qui se renforce, externe, par la démocratie locale ou le développement de l'Union européenne.

En trente-huit chapitres courts, vivants, nourris de nombreuses données facilement lisibles par de multiples tableaux et graphiques, l'auteur marie sa rigueur d'enseignant-chercheur avec ses talents de conteur, vif et précis, au service du savoir.

**Olivier Duhamel** est professeur à Sciences-Po, il participe activement à l'enseignement enrichi sur Internet avec le cours fondamental d'institutions politiques. Publiciste, il chronique notamment le matin sur Europe 1 et codirige la revue *Pouvoirs*.

## La Force de l'ordre Une anthropologie de la police des quartiers

Didier  
**FASSIN**

« La couleur des idées »

Parution le 20 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Isabelle Creusot**

ASSISTANTE

**Camille Auzéby**

Première étude de la police des quartiers, cette immersion dans l'ordinaire des patrouilles dévoile le théâtre des politiques sécuritaires face aux « violences urbaines » dans les banlieues françaises.

Fondé sur une enquête conduite quinze mois durant, des prémices des émeutes de l'automne 2005 jusqu'en 2007, auprès de la brigade anti-criminalité d'une banlieue parisienne, cet ouvrage met en lumière l'exception sécuritaire à laquelle sont soumises les « cités ». Au plus près du travail des policiers comme de l'expérience qu'en ont les populations, il montre que se déroulent au quotidien, près de chez nous, des scènes qui mettent en question le contrat social et la démocratie.

À l'opposé des épisodes spectaculaires que relate le journalisme, Didier Fassin raconte l'ennui et l'inactivité des patrouilles, la pression du chiffre et les doutes sur le métier, les formes invisibles de violence et les relations ambiguës avec le monde politique, la banalité du racisme et des discriminations, les interrogations éthiques des agents. Restituant le climat des interventions, il replace les situations dont il témoigne aussi bien dans la perspective du contexte social et politique contemporain que dans celle des imaginaires tels qu'ils se donnent à lire au cinéma et dans les séries télévisées.

Loin d'une posture confortable de dénonciation, cette étude s'efforce d'approfondir un nécessaire débat sur la manière dont l'action policière s'exerce aujourd'hui à l'encontre des milieux populaires et singulièrement, les jeunes de familles immigrées.

**Didier Fassin** est professeur de sciences sociales à l'Institute for Advanced Study de Princeton et directeur d'études à l'EHESS. Il a notamment publié *La Raison humanitaire* (Hautes Études-Gallimard-Seuil, 2010), *L'Empire du traumatisme* (Flammarion, 2008) et *Quand les corps se souviennent* (La Découverte, 2006).

## Une archéologie du toucher

Daniel  
**HELLER-ROAZEN**

« Librairie du XXIe siècle »

Parution le 13 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Maud Boulaud**

ASSISTANTE

**Camille Auzéby**

Les philosophes grecs et romains de l'Antiquité comme les penseurs arabes, hébraïques et latins du Moyen Âge ont tous étudié une faculté qu'ils appelaient le « sens commun », assimilé par un auteur antique à une sorte de « toucher intérieur, par lequel nous nous percevons nous-mêmes ». De Montaigne et Francis Bacon à Locke, Leibniz et Rousseau, des psychiatres et neurologues du XIXe siècle à Proust et Walter Benjamin, les auteurs et penseurs de la période moderne se sont tournés, consciemment ou non, vers les termes des vieilles traditions pour explorer la perception que tout être sensible a de sa vie. *Une archéologie du toucher* reconstitue l'histoire de cette perception.

**Daniel Heller-Roazen** est aujourd'hui professeur de littérature comparée à l'université de Princeton aux États-Unis. Philosophe et philologue, il a étudié à Toronto, à Baltimore et à Paris, où il a été élève étranger à l'École normale supérieure. Il a publié au Seuil, dans la même collection, *Écholalies, Essai sur l'oubli des langues* (2007) et *L'Ennemi de tous. Le pirate contre les nations* (2010).

## Cyborg philosophie

Penser contre les dualismes

Thierry  
**HOQUET**

« L'ordre philosophique »

Parution le 6 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Isabelle Creusot**

ASSISTANTE

**Camille Auzéby**

Cyborg hante la culture contemporaine, au cinéma (*Robocop*, *Terminator*) ou dans les mangas. Il s'incarne dans les sportifs dopés, dans les prothèses médicales et dans les fantasmes d'« humanité augmentée », voire immortelle.

Mais Cyborg est aussi une figure philosophique. Cet hybride d'organisme et de machine bouleverse en effet les dichotomies fondamentales de notre pensée : humain/non-humain, nature/culture, masculin/féminin, normal/pathologique, etc. À partir d'une lecture personnelle des travaux de Georges Canguilhem et de Donna Haraway, Thierry Hoquet explore dans ce texte très original par sa forme et son style l'énigme de cette figure : Cyborg, figure de notre condition présente, notre avenir ou notre déchéance en tant qu'humanité perdue dans le cliquetis de l'acier.

**Thierry Hoquet**, maître de conférences en philosophie à l'université Paris Ouest – Nanterre La Défense, est notamment l'auteur de *Darwin contre Darwin. Comment lire L'Origine des espèces ?* (Seuil, 2009) et de *La Virilité* (Larousse, 2009).

## La Force du vide

Essai de métaphysique

Frédéric  
**NEF**

« L'ordre philosophique »

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Isabelle Creusot**

ASSISTANTE

**Camille Auzéby**

En physique (ensemble vide, vide quantique, etc), en philosophie mais aussi en mystique et même dans la vie courante, le terme de vide occupe une place centrale dont la signification est néanmoins assez floue. Cet ouvrage commencera donc par dégager les différents sens du vide et analyser le concept de manière rigoureuse dans les domaines où il est employé et à la lumière de sa longue histoire.

La thèse qui accompagne cette analyse est qu'il existe un lien entre les changements dans le domaine de la physique et les mutations de la réflexion politique.

Cet ouvrage s'efforcera de montrer que, dans la théorie politique contemporaine, le totalitarisme, qui est une manifestation du nihilisme, est en fait à la fois une affirmation du vide et un refus du vide, ce qui conduit à réfléchir sur le sens du « rien » ou du « néant » à l'œuvre ici. Toutes les figures du totalitarisme nihiliste sont des figures du plein : sujet plein, apologie des frontières, refus de la surface, fusion des relations sociales dans la plénitude de la masse etc.

Il ne s'agit pas d'opposer mécaniquement à cette plénitude du néant un vide fondé sur le dynamisme et la liberté du rien, mais de discerner l'importance du concept de vide. Il ne s'agit pas de faire du vide un opérateur critique dans la théorie politique, mais de montrer que l'ontologie de la physique contemporaine est un abandon du plein sous toutes ses formes, et que cela confère peut-être les moyens de construire une métaphysique critique, radicalement critique.

Directeur d'études à l'EHESS, **Frédéric Nef** est spécialiste des questions de logique et de métaphysique. Il a publié de nombreux ouvrages, notamment *Les Propriétés des choses* (Vrin, 2006) et *Traité d'ontologie pour les non-philosophes (et les philosophes)* (Gallimard, 2009).

## L'Empire de la valeur

Refonder l'économie

André  
**ORLEAN**

« La couleur des idées »

Parution le 20 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE  
**Séverine Roscot**  
ASSISTANTE  
**Camille Auzéby**

La crise financière a révélé au grand jour les limites de la théorie économique : celle-ci n'a su ni prévoir les désordres à venir, ni même simplement nous mettre en garde contre de possibles instabilités. Cet aveuglement est le signe d'un profond dysfonctionnement qui exige plus qu'un simple replâtrage pour être corrigé : un renouvellement radical des méthodes et des concepts, au premier rang desquels celui de valeur économique.

Pour le dire simplement, les économistes conçoivent la valeur, que ce soit celle des marchandises ou celle des titres financiers, comme ayant la nature d'une grandeur objective qui s'impose aux acteurs et à leurs interactions. Ceci est apparent dans le domaine financier au travers des formules mathématiques que calculent les économistes pour établir la juste évaluation des actifs. La crise a montré que ces formules n'étaient pas fiables. Cela ne tient pas à une insuffisante habileté à mener des calculs complexes mais à la nature même de la question posée. Il n'existe pas une juste valeur, ni pour les marchandises, ni pour les titres, mais différents prix possibles en fonction des intérêts et des croyances.

À partir de ce nouveau cadre d'analyse, c'est toute la science économique qu'il s'agit de refonder.

**André Orléan** est directeur de recherche au CNRS, directeur d'études à l'EHESS et membre de l'École économique de Paris (ENS). Il est notamment l'auteur de *La Monnaie souveraine* (avec Michel Aglietta, Odile Jacob, 1998) et de *De l'euphorie à la panique, penser la crise financière* (Éditions Rue d'Ulm, 2009).

## Refaire société

Collectif

« La République des idées »

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE  
**Séverine Roscot**  
ASSISTANTE  
**Camille Auzéby**  
PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE  
**Sophie Choisnel**

La crise financière, qui s'est prolongée en une vaste crise économique et sociale, les réformes menées au pas de charge par les gouvernements de droite en Europe, l'accroissement des écarts de richesse entre Nord et Sud, tout concourt à remettre la question sociale au cœur des préoccupations. Au même moment, en France et ailleurs, la démocratie est affaiblie par l'accroissement des inégalités, la désaffiliation sociale, la haine de l'autre, la défiance vis-à-vis de gouvernements qui échouent à répondre aux attentes des citoyens. Ce livre montre le lien nécessaire entre cohésion sociale et démocratie. Il ne s'agit pas seulement de faire le constat d'une situation de crise, mais de comprendre comment on peut faire – ou refaire – société.

- Introduction (Pierre Rosanvallon)
- Le regain des inégalités (Christian Baudelot)
- La société des individus (Robert Castel)
- La famille, une valeur refuge ? (Cécile Van de Velde)
- Lutter contre les discriminations (Magali Bessone)
- Entreprises et solidarité sociale (Blanche Ségrestin)
- Comment mettre en œuvre la justice sociale ? (François Dubet)

## Fictions transfuges La transfictionnalité et ses enjeux

Richard  
**SAINT-GELAIS**

« Poétique »

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Isabelle Creusot**

ASSISTANTE

**Camille Auzéby**

Quelle sorte d'enfance Sherlock Holmes a-t-il eue ? Que se seraient dit Charles Bovary et M. de Rênal si leurs chemins s'étaient croisés ? Ces questions, il arrive que des écrivains s'essaient à y répondre dans des œuvres qui donnent un supplément d'existence à des personnages – les leurs ou ceux des autres. C'est à cette pratique, que l'auteur propose d'appeler transfictionnalité, que cet ouvrage est consacré. S'il s'interroge sur son étendue, s'il en répertorie les formes et les ramifications, c'est, chaque fois, pour examiner les enjeux d'un phénomène qui traverse les genres, les époques, les esthétiques et les frontières culturelles. Une fiction est-elle bornée par le récit qui l'instaure, déploie-t-elle au contraire des virtualités que d'autres textes pourront explorer ? Comment l'autorité d'un auteur sur « ses » personnages s'accommode-t-elle de la possibilité que des continuateurs s'aventurent dans les interstices de leurs histoires, jettent sur eux un nouvel éclairage ou réinventent leurs destins ? Les récits transfictionnels ne répondent pas à ces questions mais, les faisant surgir, nous enjoignent de reconnaître à quel point l'exercice de la fiction nous confronte à des contradictions inextricables et fertiles.

**Richard Saint-Gelais** enseigne la littérature à l'université Laval (Québec). Spécialiste de théorie littéraire et de paralittérature, il est l'auteur notamment de *L'Empire du pseudo : modernités de la science-fiction* (Nota Bene, 1998).

## L'Homme de sable Pourquoi l'individualisme nous rend malade ?

Catherine  
**TERNYNCK**

Parution le 13 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Catherine Hermann**

ASSISTANTE

**Marie-Christine Pidutti**

Celui qui s'adresse à un psychanalyste dit toujours quelque chose de son époque, et celle-ci fait entendre à travers lui. C'est au cœur de ces interférences que se situe cet essai, écho pensé des maux et mots de patients. « À quoi se tenir » demandent-ils tous ? S'épuisant à trouver un appui sur un sol friable, à s'élancer hors du présent, la plupart évoquent une fatigue extrême et un désert intérieur asséché par le sentiment d'une hostilité diffuse qui menace la relation à l'autre. Pour comprendre d'où vient cette souffrance, mais surtout la fragilisation du sujet qu'elle exprime, Catherine Ternynck les met en perspective avec les transformations de notre environnement social.

Or, d'analyses connues, tels les changements dans la filiation, à d'autres peu développées, tels le refus de la dette et le culte de l'enfant, le développement des relations familiales sous forme contractuelle, l'abandon d'un temps long ouvert sur la transmission, pour un temps court maîtrisé par l'individu..., il apparaît que les sujets sont plongés prématurément dans l'exigence de l'autonomie et que c'est pour cette raison qu'ils peinent à grandir à hauteur d'homme. Un changement anthropologique est en cours dont il faut prendre la mesure.

**Catherine Ternynck** est docteur en psychologie, psychanalyste (SPP) et membre du centre d'Éthique de l'université catholique de Lille. Elle a publié : *L'Épreuve du féminin à l'adolescence* (Dunod, 2000) et *Chambre à part* (DDB, 2007).

# Les Opérations du droit

Yan  
**THOMAS**

« Hautes Etudes »

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Isabelle Creusot**

ASSISTANTE

**Camille Auzéby**

Yan Thomas, historien du droit romain, fut le juriste le plus sensible à ce qu'il appelait les « opérations du droit ». L'expression renvoie à l'invention de techniques ayant la capacité de mettre en rapport les personnes et les choses et d'imaginer ainsi une architecture du monde social. Ces techniques qu'il avait dégagées de l'analyse d'une grande diversité de sources, textuelles comme matérielles, sont au sens propre du terme des outils qui s'émancipent des événements qui les ont suscités et n'ont, à ce titre, rien perdu de leur actualité : à l'inverse de la temporalité des règles de droit, le temps des opérations est un temps long. Ce recueil d'articles écrits entre 1986 et 2006 a été divisé en deux grands moments. Le premier est consacré au fait d'instituer. Contrairement au récit mythique, la cité et la nature sont également, l'une et l'autre, instituées par le droit, dont la capacité à réinventer le réel par des artifices, est mise en lumière. Dans une deuxième partie, c'est par la mise en scène de cas limites et d'exceptions que Yan Thomas parvient aussi à dégager les règles de l'ordinaire. Les notions de temps et de fiction deviennent les complices de ce projet intellectuel où le droit est conçu comme un instrument pour penser autre chose que le droit.

**Yan Thomas**, décédé en 2008, est considéré comme le plus grand historien du droit romain français. Il était directeur d'Études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS).

# Histoire

## Histoire de la virilité (en trois volumes)

Alain  
**CORBIN**  
Jean-Jacques  
**COURTINE**  
Georges  
**VIGARELLO**

Parution le 13 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Séverine Roscot**

ASSISTANTE

**Camille Auzéby**

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

**Sophie Choïnel**

Avec les éclats du féminisme, les revendications gays, la promotion de nouvelles figures métrosexuelles, la virilité ne cesse d'être questionnée. Critiquée, refoulée, dissimulée, on en vient à se demander si elle reste encore un élément reconnu, valorisé, ayant droit de cité. Cette monumentale Histoire de la virilité s'empare du problème pour l'envisager dans tous ses aspects. Réunissant un panel de spécialistes de l'histoire des mentalités et des représentations. Explorant tous les territoires et levant un certain nombre de tabous, cette véritable encyclopédie de l'homme viril contient en outre une vaste iconographie qui en fait la référence indispensable sur la question.

Le premier volume étudie la virilité de l'Antiquité à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dès les Grecs, l'homme viril se doit d'associer force et courage, affirmation personnelle et puissance sexuelle... et ce sera toujours le cas chez les chevaliers du Moyen Âge. Il semble donc que la virilité se construise initialement autour de deux notions clés : la force et la domination, codes qui demeureront pour longtemps un des premiers repères de l'éthos viril.

Le deuxième volume envisage la virilité au XIX<sup>e</sup> siècle, époque où l'emprise de la vertu sur la virilité s'avéra maximale. Indéniablement, après l'épopée révolutionnaire et impériale et les références à une Antiquité illustre qui se multiplient, on assiste à un véritable renouveau des codes traditionnels de la virilité, axés sur le courage, l'héroïsme, le savoir-mourir pour la patrie, ce constat est universel. Ainsi, dans ce siècle hanté par la crainte de la dégénérescence et de la régression, la virilité apparaît réellement comme un ensemble de qualités morales propre à assurer la sauvegarde du genre humain et de la société.

Au XX<sup>e</sup> siècle, la virilité s'approche dans sa dimension anthropologique essentiellement : la crise semble le maître mot pour la caractériser. Nos temps contemporains consacrent-ils la défaite du mâle ? De fait, cette crise indéniable s'observe dès le lendemain de la Première Guerre mondiale. Construction culturelle à travers les âges, la notion de virilité se fabrique de façon différente selon les époques, et cela passe notamment par la définition de modèles – et d'anti-modèles : la jeunesse, les militaires, les ouvriers ou les sportifs. La virilité du XX<sup>e</sup> siècle ne peut plus, comme avant, promouvoir la force et la domination sans arrière-pensée. La riche iconographie qui accompagnera ce troisième volume fournit à ces analyses un appui inégalé pour comprendre les enjeux d'une virilité en crise auquel nous sommes confrontés en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle.

**Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello** ont tous les trois dirigé *l'Histoire du corps*. Historiens de renom, spécialistes unanimement salués et enseignant à Paris I, Paris III ou l'EHESS, ils ont contribué à faire émerger un continent méconnu de l'histoire, centrée sur les pratiques corporelles, les représentations et l'apparence.

# L'Aventure Marrane

## Judaïsme et modernité

Yirmiyahu  
**YOVEL**

Parution le 20 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Caroline Gutmann**

ASSISTANTE

**Marie-Christine Pidutti**

PROVINCE, SUISSE, BELGIQUE

**Sophie Choisnel**

La conversion forcée puis l'expulsion des juifs espagnols et portugais sont des événements tragiques de l'histoire européenne. En se fondant sur une considérable documentation, Yirmiyahu Yovel revient d'abord sur l'histoire de ceux qu'il préfère désigner du nom de « conversos » : leurs origines dans l'Ibérie musulmane ; les raisons complexes de leur conversion forcée à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle ; leur expulsion pour raison de « pureté du sang » à la fin du XV<sup>e</sup> ; leur « fortune » ultérieure en Europe.

Ce travail historique est cependant prétexte à une interrogation philosophique ou anthropologique : « qu'est-ce », au fond, qu'un « converso » ? Que signifie une conversion forcée ? Et comment la vit-on intérieurement ? Pourquoi les marranes sont-ils devenus des précurseurs de l'âge moderne ? Sont ainsi abordées les questions de l'« autre intérieur », de l'identité multiple, de la subjectivité scindée, de l'illusion de l'identité homogène, de la valeur de l'accomplissement individuel, de l'importance accordée aux « choses de ce monde-ci »... quand tout espoir religieux a disparu.

**Yirmiyahu Yovel** a enseigné à l'université de Jérusalem et à la New School University de New York. Ses livres, *Spinoza et Autres Hérétiques* (1991) et *Les Juifs selon Hegel et Nietzsche. La clé d'une énigme* (2001), aux Editions du Seuil, ont été traduits dans plusieurs langues.

# Religions/Spiritualités

## Paroles de la bible

Régis  
**BURNET**

Parution le 27 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE  
**Caroline Gutmann**  
ASSISTANTE  
**Marie-Christine Pidutti**

Alors que le christianisme fait partie intégrante de nos valeurs, de notre histoire, la Bible est devenue à nombre d'entre nous un texte lointain. Quelques moments forts de la vie de Jésus, rapportés dans *les Évangiles*, quelques paroles-clés : « Prenez, ceci est mon corps », « Pardonne-leur, ils ne savent pas ce qu'ils font » évoquent un sens, mais trop souvent schématisé par des a priori, simplifié par une lecture littérale ou affadi par un catéchisme qui ne s'est pas renouvelé. Ce livre, à l'image des autres titres de la série, fait parler les textes – ici, la Bible –, éclairant des formules qui sont devenues pour nous ternes ou énigmatiques et rendant ainsi compte des valeurs et des orientations essentielles du christianisme.

« Au commencement était le Verbe et le Verbe était auprès de Dieu et le Verbe était Dieu », « Aimez-vous les uns les autres »... : de l'Ancien au Nouveau testament, l'explication de ces paroles, nourrie par les récents acquis des sciences bibliques qui n'ont cessé depuis un siècle de renouveler la lecture de l'Écriture, éclaire des moments particulièrement significatifs du texte, nous plongeant dans l'esprit du christianisme.

Historien, ancien élève de l'École normale supérieure et maître de conférences à l'université Paris-8, **Régis Burnet** est également journaliste sur la chaîne KTO. Il a déjà publié *Judas. L'Évangile de la trahison* (Seuil, 2008). Il éclaire ces « paroles » de tous les apports récents de l'exégèse, sans pour autant tirer le livre vers l'érudition.

## Des anges Fragrances divines et odeurs suaves

Jean-Jacques  
**OLIER**

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE  
**Maud Boulaud**  
ASSISTANTE  
**Camille Auzéby**

Jean-Jacques Olier parle d'une « structure angélique », des « impressions » que provoque celle-ci dans l'âme et des sensations que suscite ce matériau impalpable : parfums divins et fragrances angéliques.

« Esprits de ravissement » et « distributeurs » de la connaissance et de l'amour que Dieu porte en lui, les anges, selon Olier, ont la clef pour fermer le cœur aux illusions et l'ouvrir à la vérité. Ainsi l'âme, ayant revêtu les ailes de la contemplation, s'envole vers Dieu, et se perd dans l'abîme d'une lumière inaccessible.

Par le rythme d'une écriture parfois « vertigineuse », qui atteint le sommet de la poésie mystique, Olier reproduit dans le langage l'écho des chœurs célestes. Mais c'est à l'homme, expliquera l'auteur, de faire écouter cette musique divine dans le fond de l'âme, qui, s'ayant détachée et évidée de toutes choses, reçoit et amplifie la voix de Dieu.

Mariel Mazzocco

**Jean-Jacques Olier** (1608-1657) est né d'une famille aisée de la haute magistrature. Ordonné prêtre en 1633, puis curé de Saint-Sulpice en 1642, il s'emploie alors à organiser la paroisse en posant l'enseignement de la foi chrétienne comme objectif principal. Il crée la Compagnie des prêtres de Saint-Sulpice en 1651.

# Le bouddhisme n'existe pas

Eric  
**ROMMELUERE**

Parution le 20 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Catherine Hermann**

ASSISTANTE

**Marie-Christine Pidutti**

La radicalité de l'enseignement du Bouddha et son hétérogénéité à notre pensée sont recouvertes en même temps qu'elles se diffusent en Occident. Les maîtres bouddhistes n'offrent aucune promesse, aucune doctrine, ils « transmettent », montrent un chemin de vie, difficile et périlleux, qui nous fait entrer dans un inconnu.

Car le dharma est une voie mystique, une expérience insondable, impensable et indicible, une épreuve de la « fine pointe du réel », pour reprendre la belle expression du Bouddha. Mais il est aussi un refus de toute métaphysique car, dans son esprit, la pensée doit être une expression vivante et une source de vie. La vérité est tout entière donnée dans les manifestations – il n'y a pas d'essence ni d'arrière-monde. Enfin, le dharma est une immense métaphore. Non qu'il serait une figure de style mais parce qu'une description complète de la réalité est impossible, qu'elle manquera toujours quelque chose. La métaphore crée alors une brèche vers un nouvel espace ouvert, libre. Une brèche qui provoque une réorientation de nos perceptions, de nos attitudes et de nos actes. Car il y a bien un projet dans le bouddhisme : celui de devenir libre.

D'emblée, ce livre invite le lecteur à quitter le sole des idées reçues et à entreprendre une montée initiatique à la découverte du Dharma.

**Éric Rommeluère** est enseignant bouddhiste dans la tradition zen. Dernier livre paru : *Les Bouddhas naissent dans le feu* (Seuil, 2007).

# Revue

## Poétique n°167

Parution le 20 octobre 2011

SERVICE DE PRESSE  
**MARIE-CHRISTINE PIDUTTI**

## Communication n°89

**Travailler**

Parution le 3 novembre 2011

SERVICE DE PRESSE  
**MARIE-CHRISTINE PIDUTTI**

## Pouvoir n°139

**Les jeux d'argent**

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉ DE PRESSE  
**SÉVERINE ROSCOT**  
ASSISTANTE  
**CAMILLE AUZÉBY**

# Beaux-Livres

## Partir

Traité de routologie

Patrick  
**BARD,**  
Marie-Berthe  
**FERRER**

Parution le 13 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Marie-Claire Chalvet**

ASSISTANTE

**Noémie Sauvage**

Le lecteur embarque pour un voyage aux long cours, avec pour véhicule un livre qui en est trois :

- une première partie en noir et blanc, en compagnie des peuples nomades, qu'ils soient de France ou d'ailleurs et qui, au rythme d'un cheval, d'un chameau, d'un yack, transhument au pas de l'animal.

- une partie centrale sur un autre papier, en compagnie des auteurs, au cœur de leurs voyages : « Petit traité de routologie appliquée à l'usage des amoureux de la lenteur ». Il s'agit d'une partie foisonnante, composée d'un texte courant agrémenté d'images en couleur, en noir blanc, de planches contact, d'extraits de carnets de voyage, de polaroids. La concrétisation de trente années de déambulation.

- une troisième partie consacrée aux routes les plus mythiques du monde, à pied, à cheval, en train, bateau ou voiture (Route 66, Nationale 7, Saint-Jacques-de-Compostelle, GR Stevenson, Transsibérien, etc.).

Photojournaliste, écrivain, **Patrick Bard** a notamment travaillé sur la Mongolie et la frontière américano-mexicaine. Ce "routologue" passionné a publié au Seuil *Le Chemin de l'Inca* (2006), *Les Routes du Che* (2007) et *Amazonie* (2009).

**Marie-Berthe Ferrer** effectue enquêtes et entretiens journalistiques avec Patrick Bard depuis 1990. Ils sillonnent ensemble les routes de l'Amérique latine.

## La Tour Eiffel

Roland  
**BARTHES,**  
André  
**MARTIN**

(Nouvelle édition)

Parution le 20 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Marie-Claire Chalvet**

ASSISTANTE

**Noémie Sauvage**

*La Tour Eiffel* est un livre double qui réunit le texte passionnant de Roland Barthes et les très belles photographies d'André Martin. Symbole de Paris pour le monde entier, ce monument que l'on voit de partout nous propose lui-même en retour un regard panoramique pour contempler la ville. Édifice longtemps décrié, il est d'abord un objet d'une grande prouesse technique, un signe d'audace et de modernité qui est devenu au fil du temps une œuvre artistique, signe de légèreté et, par sa verticalité, de l'impossible tentative de l'homme pour atteindre le ciel. Le texte éclairant de Roland Barthes est par ailleurs suivi d'une chronologie relatant les différentes étapes de la construction de la Tour Eiffel, d'une fiche technique très détaillée, le tout étant illustré de photographies d'époque.

**Roland Barthes** (1915-1980), sémiologue, essayiste, il a élaboré une pensée critique singulière, en constant dialogue avec la pluralité des discours théoriques et des mouvements intellectuels de son époque, tout en dénonçant le pouvoir de tout langage institué.

**André Martin** (1928-1999), photographe aux talents multiples, ce voyageur passionné d'ethnologie a travaillé dans le monde entier. Ses photographies, marquées par le souci du détail et de la structure formelle mettent en oeuvre un langage graphique original.

## Contacts : Le Corbusier/Lucien Hervé

Béatrice  
**ANDRIEUX,**  
Quentin  
**BAJAC,**  
Michel  
**DICHAR,**  
Jacques  
**SBRIGLIO**

Parution le 20 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE  
**Marie-Claire Chalvet**  
ASSISTANTE  
**Noémie Sauvage**

Lorsque Lucien Hervé envoie à Le Corbusier les premiers clichés de l'Unité d'habitation de Marseille qu'il réalise en 1949, ce dernier lui demande immédiatement de devenir son photographe, louant dans un premier courrier son « âme d'architecte ». En effet, le talent et l'intelligence du regard d'Hervé rencontrent la modernité et les formes nouvelles que les constructions de Le Corbusier développent. À partir de cette première rencontre, une longue collaboration naît entre les deux artistes jusqu'à la mort de l'architecte. Lucien Hervé photographie dès lors toutes les réalisations de Le Corbusier, en véritable mémorialiste de son œuvre architecturale. Une procédure de travail est très vite mise en place par Hervé : après avoir effectué les prises de vue d'un bâtiment, il colle sur des cartons colorés son choix de contacts découpés et numérotés qu'il prépare en deux exemplaires. Un jeu est destiné à l'architecte, l'autre à ses propres archives. Plus de 1 200 planches sont actuellement conservées à la fondation Le Corbusier. Cet ouvrage en réunit pour la première fois près de 200.

Commissaire d'exposition, **Béatrice Andrieux** écrit régulièrement pour *Connaissance des Arts Photo*. Chef du cabinet de la photographie du Centre Pompidou, **Quentin Bajac** a été le commissaire de nombreuses expositions. **Michel Richard** est depuis 2004 directeur de la Fondation Le Corbusier à Paris. **Jacques Sbriglio** est architecte-urbaniste et professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille-Luminy.

## Marathon(s)

Bernard  
**CHAMBAZ**

Parution le 13 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE  
**Marie-Claire Chalvet**  
ASSISTANTE  
**Noémie Sauvage**

Agrémenté d'une centaine de photographies, ce livre est consacré à la beauté singulière de cette épreuve nommée "marathon". Il rappelle ses origines à la fois historiques et mythiques et s'interroge sur ce qui fait courir les hommes depuis l'Antiquité.

Il nous plonge ensuite dans la liste devenue légendaire des marathons olympiques magnifiés par tant d'exploits et de défaillances, s'arrêtant, par le biais de "portraits" sur les héros de la course.

Il nous propose enfin une balade sur les cinq continents parmi les marathons les plus réputés ou les plus étonnants (New York, Londres, Berlin, Boston, Chicago, Paris mais aussi Zürich, Montréal, Rotterdam, Venise, Tokyo, Osaka, Auckland, la grande muraille de Chine, le Kilimandjaro, le Médoc, le Cercle polaire).

Il s'adresse aussi bien au passionné de la course à pied qu'au néophyte qui aimerait s'y lancer, et aussi à tous ceux qui seraient prêts à venir encourager sur le parcours, même si la chose les intrigue, les hommes et les femmes qui courent après dieu sait quoi.

Né en 1949, **Bernard Chambaz** est historien, poète, romancier, essayiste et grand sportif.

## Probablement

Vincent  
**DELERM**

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Marie-Claire Chalvet**

ASSISTANTE

**Noémie Sauvage**

"Foire Saint-Romain. Quais de la Seine à Rouen. Une après-midi de novembre. Certains stands déjà ouverts, d'autres pas encore. Allées désertes. C'est le moment pour repenser à toutes les foires Saint-Romain traversées, au fil des ans. Le moment pour imaginer ce qu'est la vie de ces hommes et femmes, perpétuellement, obligatoirement, entourés de ce décor de fête triste. Un bon endroit pour se dire « probablement ».

Comme un prétexte pour quelqu'un qui aime autant imaginer la vie des autres, la deviner, que la « savoir ». Pour quelqu'un qui préfère le probable au certain."

Auteur-compositeur-interprète et auteur dramatique, **Vincent Delerm** a sorti en 2008 son quatrième album «Quinze chansons», après «Les piqûres d'araignée» (2006), «Kensington Square» (2004) et «Vincent Delerm» (récompensé en 2003 aux Victoires de la Musique). Il sort cet automne un livre-disque pour enfants intitulé *Léonard a une sensibilité de gauche*, publié chez Actes Sud Junior et *Tôt ou Tard* dans la collection «toto Ou tartare», et se produira aux *Bouffes du Nord* du 6 au 30 décembre dans un spectacle théâtral et musical, avant de commencer une tournée à travers la France.

## Hors classe

Quand l'école passe à côté

Linda  
**ELLIA**

Texte de Thierry Illouz

Préface de Michel Onfray

Parution le 27 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Marie-Claire Chalvet**

ASSISTANTE

**Noémie Sauvage**

"Linda Ellia a fouillé, vidé les poubelles, déplié les papiers froissés, rassemblé les morceaux de feuilles déchirées, remis au mur les dessins jetés, exhibé les annotations des professeurs pour nous montrer les arrières-cuisines de l'école, ces endroits où l'on prépare un infâme brouet. Et le mauvais fumet de cet ancien repas qu'elle fit jadis lui revient à l'âme comme un souvenir proustien. Avec cette madeleine négative, elle remonte le fil de cette aventure humiliante. Elle sort de la fange un diamant infantile."

Michel Onfray

Le livre s'ouvre sur la genèse du projet, lié à l'enfance de l'artiste, et développé au gré d'un entretien entre Linda Ellia et Thierry Illouz, auteur du texte. L'ouvrage s'interroge ensuite sur ces "trésors cachés" que sont les dessins d'enfants jetés et perdus, pour mettre en lumière toute la créativité inhérente à ces oeuvres naissantes, et toucher, par un détour dans l'atelier de l'artiste, à cet "hors classe" ici magnifié. Enfin, il s'achève par un dialogue où se répondent, dans un rapprochement inattendu mais saisissant, les oeuvres de Linda Ellia et celles de ces artistes en herbe, "revanche" contre une certaine école, dans ce qu'elle peut parfois avoir d'écrasant et d'autoritaire.

**Linda Ellia** est artiste-peintre et photographe. Elle a publié *Notre Combat* au Seuil en 2007.

**Thierry Illouz** est avocat, et l'auteur *L'ombre allongée* et *Quand un soldat* (Fayard, 2001 et 2003), ainsi que de *J'ai tout* (Bouchet-Chastel, 2004).

## Contes des sages samourais

Pascal  
**FAULIOT**

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE  
**Marie-Claire Chalvet**  
ASSISTANTE  
**Noémie Sauvage**

Puisant dans la tradition orale et en quête de sources inexplorées, Pascal Fauliot nous livre ici une anthologie inattendue qui fait résonner toutes les dimensions de ces hommes d'élite, ces gentilshommes, qui n'étaient pas que des guerriers mais aussi, souvent, des lettrés.

A travers une mise en scène édifiante des grands principes des arts martiaux, de la stratégie, du code de l'honneur, du zen, on y découvre des leçons de vie empreintes de poésie et d'humanisme. Rônins, maîtres d'armes, anonymes ou illustres, y côtoient les plus grands seigneurs de l'histoire du Japon, notamment les trois réunificateurs de l'âge d'or des samourais : Nobunaga, Hideyoshi et Ieyasu. Des légendes méconnues ou célèbres mais dans des versions nouvelles qui relatent des histoires réelles, magnifiées par des générations de conteurs et d'auteurs de pièces de marionnettes Bunraku et de théâtre Kabuki.

Dans l'esprit de cette collection, des poèmes, des maximes inédites et des estampes rares approfondissent la vision de cet univers fascinant.

Conteur et musicien, **Pascal Fauliot** enrichit la collection avec ce nouveau volume consacré au légendaire asiatique après avoir publié les *Contes des sages taoïstes*, les *Contes des sages du Tibet*, les *Contes des sages du Japon*, etc.

## Contes des sages bêtes et animaux impertinents

Jean-Jacques  
**FDIDA**

Parution le 3 novembre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE  
**Marie-Claire Chalvet**  
ASSISTANTE  
**Noémie Sauvage**

Des histoires au temps où les animaux avaient leur mot à dire, enclins à nous faire rire ou à nous laisser bouche bée. Âne, lion, hyène, chèvre, escargot, renard ou papillons... tous ont leurs préoccupations de bêtes. Mais leurs aventures jouent, et se jouent, de notre vision du monde avec une crudité, un bonheur et une profondeur que les hommes ont parfois bien du mal à exprimer.

**Jean-Jacques Fdida** a grandi à Paris dans le quartier de Belleville, au carrefour de différentes langues, couleurs, et traditions du monde qui n'ont jamais cessé de nourrir son travail de création. Auteur, musicien, conteur et metteur en scène depuis une vingtaine d'années, il a publié dans la même collection les *Contes des sages chrétiens, juifs et musulmans*, les *Contes des sages musiciens* et les *Contes des sages fous et amoureux*. Il est aussi l'auteur de nombreux ouvrages destinés à la jeunesse.

## Conversations avec David Hockney

Martin  
**GAYFORD**

Parution le 20 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE  
**Marie-Claire Chalvet**  
ASSISTANTE  
**Noémie Sauvage**

David Hockney est considéré aujourd'hui comme le peintre vivant le plus connu au monde et son oeuvre abondante est encensée par la critique. Mais cet artiste hors du commun a su également susciter notre attention par l'originalité et la profondeur de ses réflexions sur l'art.

Dans cet ouvrage remarquable, résultant d'une décennie de conversations avec le critique d'art Martin Gayford, les idées, les anecdotes, les passions et l'humour de Hockney élaborent son point de vue sur les problématiques et les paradoxes de la représentation d'un monde en trois dimensions sur une surface plane.

**Martin Gayford** a été critique d'art pour le *Spectator* et le *Sunday Telegraph* et il écrit aujourd'hui pour *Bloomberg News*. Il a publié plusieurs ouvrages, notamment sur Van Gogh, Gauguin, Constable et Lucian Freud.

## Bestiaires du Moyen-Âge

Michel  
**PASTOUREAU**

Parution le 6 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE  
**Marie-Claire Chalvet**  
ASSISTANTE  
**Noémie Sauvage**

Le cerf vit mille ans. Le sanglier porte ses cornes dans sa bouche. Les papillons sont des fleurs qui volent. L'écureuil est un animal diabolique, paresseux, lubrique, avaricieux. La zoologie médiévale n'est pas la zoologie moderne. Plusieurs notions qui nous sont aujourd'hui familières, sont alors inconnues.

Le Moyen Âge est très bavard sur l'animal. De très nombreux documents le mettent en scène par le texte et l'image. Mais à cet égard les bestiaires enluminés, nés pendant le haut Moyen Âge mais dont la vogue atteint son apogée aux XIIe et XIIIe siècles, sont les plus riches.

L'ouvrage s'ouvre sur une introduction générale, pour ensuite s'intéresser à la composition des bestiaires médiévaux et engager une étude thématique des espèces où sont décrites leurs propriétés physiques et morales, leur dimension symbolique et religieuse, mettant en lumière différentes histoires, croyances ou anecdotes les concernant.

Chaque animal est accompagné d'une ou plusieurs miniatures, l'ensemble constituant une iconographie abondante, originale et particulièrement séduisante pour notre œil moderne.

Historien, spécialiste des couleurs, des images et des emblèmes, **Michel Pastoureau** est directeur d'études à l'École pratique des hautes études. Il a publié de nombreux ouvrages au Seuil.

## Les Trente-Six Vues de la Tour Eiffel

Henri  
**RIVIERE**  
Alexandre  
**ARSENE**

Parution le 20 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Marie-Claire Chalvet**

ASSISTANTE

**Noémie Sauvage**

En 1902 paraissait un recueil de lithographies imprimées en cinq couleurs, *Les Trente-Six Vues de la Tour Eiffel*, réalisées par Henri Rivière, illustrateur et graveur, ayant travaillé au célèbre cabaret artistique de Montmartre, *Le Chat Noir*, où il présentait des vues rapprochées de la Tour Eiffel et des paysages de Paris avec la Tour en fond d'horizon.

C'est en découvrant la célèbre série des *Trente-Six Vues du mont Fuji* d'Hokusai qu'Henri Rivière, grand amateur d'estampes japonaises, eut l'idée de dessiner Paris en prenant la Tour Eiffel, qu'il avait vue construire, comme fil conducteur. Pour mener à bien son projet, il demanda une préface à l'éminent critique d'art Arsène Alexandre et confia à son vieil ami du *Chat Noir*, George Auriol, la réalisation de l'ouvrage, depuis la création de la typographie jusqu'à la belle ornementation de la couverture et du coffret.

*Les Trente-Six Vues de la Tour Eiffel* furent imprimées en 1902 à 500 exemplaires. Le présent ouvrage reproduit l'un de ces volumes en fac-similé, rendant hommage au plus impressionnant des monuments de la Ville Lumière et témoignant de l'attachement de l'artiste à l'Art nouveau et au japonisme.

Dessinateur ayant débuté dans les pages de la revue du *Chat Noir*, **Henri Rivière** (1864-1951) fut aussi l'un des metteurs en scène du célèbre Théâtre d'ombres. Aquarelliste de talent, il s'est imposé dans l'histoire de l'estampe par sa passion pour la couleur. Rivière participa activement au renouveau de la gravure sur bois en adoptant la technique japonaise de l'impression en couleurs et donna à la lithographie en couleurs une importance proportionnelle aux dimensions murales de ses réalisations. En marge des courants de son époque, il puise son inspiration dans les paysages de Bretagne où il séjourne régulièrement et dans les estampes japonaises qu'il collectionne.

## 100 idées qui ont transformé la mode

Harriet  
**WORSLEY**

Parution le 13 octobre 2011

ATTACHÉE DE PRESSE

**Marie-Claire Chalvet**

ASSISTANTE

**Noémie Sauvage**

*100 idées qui ont transformé la mode* raconte l'histoire des révolutions qui ont bouleversé la mode féminine occidentale de 1900 à aujourd'hui grâce à des inventions marquantes comme la fermeture Éclair ou le nylon ou, plus indirectement, par les effets de grands événements politiques ou économiques comme les deux guerres mondiales, la libération des femmes, la production en série ou la mondialisation. En effet, comment aurait-on pu se figurer à l'époque des corsets et des robes amples, qu'apparaîtraient un jour le bikini, la minijupe ou les achats par Internet ? Si le XXI<sup>e</sup> siècle est à la hauteur du siècle dernier, il apportera probablement des défis et des innovations encore inimaginables aujourd'hui.

**Harriet Worsley** a étudié la mode au Central Saint Martins College of Art & Design de Londres où elle enseigne aujourd'hui la communication et le journalisme de mode. Elle a travaillé comme journaliste spécialisée dans la mode et la décoration d'intérieur. Elle a publié plusieurs ouvrages sur la mode dont l'un a déjà été traduit en français, *Très tendance*, chez Könemann en 2004.

# Casanova

Coédition

**Seuil/BNF**

Sous la direction de

**Chantal**

**THOMAS,**

**Marie-Laure**

**PREVOST**

**Parution le 3 novembre 2011**

ATTACHÉE DE PRESSE

**Marie-Claire Chalvet**

ASSISTANTE

**Noémie Sauvage**

Aventurier de génie – qui savait se faire diplomate, financier, joueur, escroc ou magicien–, s'évadant des Plombs, la lugubre prison de Venise, s'introduisant auprès des grands de toutes les cours européennes, discutant avec Voltaire, Giacomo Girolamo Casanova eut un destin hors du commun. L'exposition que la BNF lui consacre est organisée autour du manuscrit mythique de *l' Histoire de ma vie*, qu'elle a récemment acquis : 3 700 pages d'une écriture régulière et serrée, rédigées en français de 1789 jusqu'à sa mort. Au fil d'une fresque haute en couleur, libre, audacieuse, insolente, qui s'étend de la naissance de Casanova à l'année 1774 et qui nous conduit en Italie, en France, en Allemagne, en Suisse, en Angleterre, en Espagne et même en Russie, resurgissent des femmes du monde, des actrices, des servantes, une religieuse, bientôt séduites par ce libertin libre-penseur à la vitalité surprenante.

Outre des pages du manuscrit lui-même, reproduites en fac-similé dans un cahier central de l'ouvrage, ce beau livre présente 240 illustrations et plusieurs essais de spécialistes, historiens, conservateurs, chacun s'attachant à mettre en lumière les différentes facettes de ce personnage qui, avec une certaine idée du bonheur, traverse à sa manière le XVIII<sup>e</sup> siècle des Lumières.

La direction de cet ouvrage est assurée par les commissaires de l'exposition, **Marie-Laure Prevost** et **Chantal Thomas**. A leurs contributions s'ajoutent celles de dix autres auteurs.

# EN POCHE

## POINTS

Attaché de presse :

Jérôme Lambert

01 41 48 84 09

[jerome.lambert@seuil.com](mailto:jerome.lambert@seuil.com)

**Donald ANTRIM**

Parution le 13 octobre 2011

**Le Vérificateur**

**Charles AZNAVOUR**

Parution le 27 octobre 2011

**Aznavour. L'intégrale**

**Driss CHRAÏBI**

Parution le 10 novembre 2011

**L'Inspecteur Ali et la C.I.A.**

**Nicolas DOMENACH,  
Maurice SZAFRAN**

Parution le 13 octobre 2011

**OFF. Ce que Nicolas Sarkozy n'aurait jamais dû nous dire**

**Günter GRASS**

Parution le 10 novembre 2011

**D'une Allemagne à l'autre**

**Thomas HEAMS-OGUS**

Parution le 3 novembre 2011

**Cent Seize Chinois et quelques**

**Philippe JAENADA**

Parution le 6 octobre 2011

**Le Cosmonaute**

**Franz KAFKA**

Parution le 17 novembre 2011

**Le Château**

**Léonard MICHAELS**

Parution le 13 octobre 2011

**Le Club**

**Philip NORMAN**

Parution le 6 octobre 2011

**John Lennon, une vie**

**Joyce Carol OATES**

Parution le 20 octobre 2011

Petite sœur, mon amour.

**Andrew O'HAGAN**

Parution le 27 octobre 2011

Sois près de moi

**Andrew O'HAGAN**

Parution le 27 octobre 2011

Vie et opinions de Maf le chien et de son amie Marilyn Monroe

**Katherine PANCOL**

Parution le 13 octobre 2011

Premiers Romans. Moi d'abord ; Vu de l'extérieur ; Scarlett, si possible

**Alan WARNER**

Parution le 6 octobre 2011

Le Dernier Paradis de Manolo

**Jean ZIEGLER**

Parution le 6 octobre 2011

L'Or du Maniéma

« Document »

**Doan BUI, Isabelle  
MONNIN**

Parution le 10 novembre 2011

Ils sont devenus français

**Nelson MANDELA**

Parution le 3 novembre 2011

Conversations avec moi-même

**Keith RICHARDS**

Parution le 6 octobre 2011

Life

« Policiers »

**Anne HOLT**

Parution le 20 octobre 2011

Haine

**Robert LITTELL**

Parution le 17 novembre 2011

Un espion d'hier et de demain

**Torsten PETTERSSON**

Parution le 6 octobre 2011

Donne-moi tes yeux

**George P. PELECANOS**

Parution le 20 octobre 2011

Un nommé Peter Karras

**Arni THORARINSSON**

Parution le 3 novembre 2011

Le Septième Fils

« Les Grands Romans »

**Kristin Marja  
BALDURSDOTTIR**

Parution le 17 novembre 2011

**Karitas, l'esquisse d'un rêve**

**Alexandra DE BROCA**

Parution le 20 octobre 2011

**La Princesse effacée**

**Michel FOLCO**

Parution le 17 novembre 2011

**La Jeunesse mélancolique et très désabusée d'Adolf Hitler**

**François FOLL**

Parution le 17 novembre 2011

**L'Enfant des livres**

**Tom KEVE**

Parution le 13 octobre 2011

**Trois Explications du monde**

**Tobie NATHAN**

Parution le 13 octobre 2011

**Mon patient Sigmund Freud**

**Hwang SOK-YONG**

Parution le 20 octobre 2011

**Shim Chong, fille vendue**

« Thriller »

**Thomas KASTURA**

Parution le 13 octobre 2011

**Le Meurtrier de l'Avent**

**Jeff LINDSAY**

Parution le 20 novembre 2011

**Ce Délicieux Dexter**

« Poésie »

**Charles BUKOWSKI**

Parution le 20 octobre 2011

**Les jours s'en vont comme les chevaux sauvages dans les collines**

« Le goût des mots »

**Philippe DELERM**

Parution le 27 octobre 2011

**Ma Grand-mère avait les mêmes**

**Collectif**

Parution le 27 octobre 2011

**Les cent plus belles récitations de notre enfance**

**Frédéric POMMIER**

Parution le 27 octobre 2011

**Mots en toc et formules en tic - Petites maladies du parler**

**Marianne TILLIER**  
Parution le 27 octobre 2011

« 10 livres à lire  
absolument »

**Olivier ADAM**  
Parution le 3 novembre 2011

**J.M. COETZEE**  
Parution le 3 novembre 2011

**Jean-Paul DUBOIS**  
Parution le 3 novembre 2011

**Jeffrey EUGENIDES**  
Parution le 3 novembre 2011

**Jonathan FRANZEN**  
Parution le 3 novembre 2011

**Haruki MURAKAMI**  
Parution le 3 novembre 2011

**Jonathan SAFRAN FOER**  
Parution le 3 novembre 2011

**Martin SUTER**  
Parution le 3 novembre 2011

**Martin SUTER**  
Parution le 3 novembre 2011

**Chantal THOMAS**  
Parution le 3 novembre 2011

« Roman noir »

**Frederic BROWN**  
Parution le 3 novembre 2011

**Francisco GONZALEZ  
LEDESMA**  
Parution le 10 novembre 2011

**Benjamin LEGRAND**  
Parution le 3 novembre 2011

**Les Expressions de nos grands-mères (réédition)**

**A l'abri de rien**

**Disgrâce**

**Une vie française**

**Middlesex**

**Les Corrections**

**La Route**

**Un bonheur parfait**

**Extrêmement fort et incroyablement près**

**Small World (Je n'ai rien oublié)**

**Les Adieux à la Reine**

**La Bête de miséricorde**

**Cinq Femmes et demie**

**Le Cul des anges**

## POINTS ESSAIS

**Attachées de presse :**  
**Isabelle Creusot et Séverine Roscot**  
**Assistante :**  
**Camille Auzéby**

### **Sur le rêve** (inédit)

**Sigmund**  
**FREUD**

Parution le 6 octobre 2011

Ce livre bref et didactique est un résumé de *L'Interprétation du rêve*. Il part de la double question du sens du rêve : son contenu a-t-il une signification et son existence répond-elle à une fonction ? Pour Freud, le contenu du rêve est toujours la réalisation plus ou moins voilée d'un désir identifiable par l'analyse, et sa fonction est comparable à celle d'un « gardien du sommeil ». Mais l'enjeu de cette démonstration n'est pas tant le rêve que la nouvelle conception du psychisme avancée par la psychanalyse. Élaborée dans le contexte du traitement des névroses, l'hypothèse de l'inconscient montre ici l'étendue de sa pertinence en s'appliquant au vaste univers de la vie « normale » et non pas seulement à la pathologie. *Sur le rêve* ouvre ainsi à des perspectives inédites sur la psychologie individuelle et, par la voie de la symbolique, sur la psychologie collective et les phénomènes culturels.

### **Bardadrac**

**Gérard**  
**GENETTE**

Parution le 6 octobre 2011

« Bardadrac », c'est le mot-chimère jadis inventé par une des amies de Gérard Genette pour désigner le fouillis de son grand sac à main. Autant dire qu'on trouve de tout dans cet abécédaire drôle et surprenant : le grand théoricien de la littérature revient ici sur ses lectures, ses rencontres, ses engagements, avec des coups de cœur et des coups de pattes, des maximes et des pensées.

**Gérard Genette** est né à Paris en 1930. Visiting professor à la New York University. Ancien directeur d'études de l'École des hautes études en sciences sociales, il dirige la collection « Poétique » aux éditions du Seuil.

### **La raison dans** **l'histoire**

**Friedrich**  
**HEGEL**  
**Laurent**  
**GALLOIS**

Parution le 13 octobre 2011

De l'avis de tous, spécialistes et amateurs, il manquait une bonne traduction de cette œuvre centrale de Hegel, à la fois claire, correcte et agréable à lire. La présente traduction de Laurent Gallois remplit tous ces objectifs, sans rien céder sur l'exigence philosophique :

- une longue introduction remet en perspective la philosophie de l'histoire hégélienne, rappelle ses caractéristiques et ses différentes lectures au fil des âges ;
- les notes abondante rendent compte de choix de traduction opérés, d'une part, établissent des liens avec l'œuvre de Hegel, d'autre part, proposent des commentaires sur cette présente Introduction aux Leçons sur la Philosophie de l'histoire. Compte tenu de la période où ces Leçons sur la Philosophie de l'histoire ont été données par Hegel, deux œuvres publiées sont essentiellement sollicitées dans ces notes : *les Principes de la philosophie du droit* (1821), d'une part, *l' Encyclopédie des Sciences philosophiques* (1827 et 1830), d'autre part.

## Claude Lévi- Strauss et l'anthropologie structurale

Marcel  
**HENAFF**

Parution le 6 octobre 2011

Qu'est-ce qui définit l'ethnologie parmi les autres sciences de l'homme ? Pourquoi la parenté constitue-t-elle une part si importante de son champ d'étude et comment Lévi-Strauss en a-t-il renouvelé l'approche en partant de la question de la prohibition de l'inceste ? Qu'est-ce que le totémisme ? Qu'est-ce qu'un mythe ? Enfin, qu'est-ce qui différencie nos sociétés dites historiques de celles que l'on a longtemps qualifiées de primitives ?

On trouvera également ici une présentation critique des principaux ouvrages et articles de Lévi-Strauss (1908-2009), ainsi qu'une bibliographie choisie et mise à jour de ses œuvres et des études qui lui ont été consacrées.

**Marcel Hénaff** est agrégé et docteur en philosophie, il est professeur à l'université de Californie à San Diego. Il a notamment publié au Seuil *Le Prix de la vérité* (2002).

## Relations internationales 1 Questions régionales (nouvelle édition)

Philippe  
**MOREAU**

Parution le 6 octobre 2011

Le présent ouvrage analyse méthodiquement les problématiques régionales : Europe ; Moyen-Orient ; Asie centrale ; Extrême-Orient ; Afrique ; Amérique latine. Pour chacune de ces zones, le livre dégage leurs permanences et leurs mutations, ainsi que les enjeux culturels, économiques et politiques qui façonnent leur histoire. L'ouvrage s'interroge également sur les dynamiques de puissance – de l'Union européenne aux colosses asiatiques – et la configuration des conflits locaux : Israël, Afghanistan, Pakistan, Corne de l'Afrique... Enfin, les efforts d'organisation régionale sont décrits et évalués.

**Philippe Moreau Defarges** est né en 1943, il est ministre plénipotentiaire, chercheur et co-directeur du rapport RAMSES à l'Institut français des relations internationales (IFRI), enseignant à Sciences-Po de Paris. Auteur de nombreux ouvrages sur les relations internationales, la mondialisation, la gouvernance globale et la construction européenne.

## Manuel de survie dans les dîners en villes

Sven  
**ORTOLI**  
Michel  
**ELTCHANINOFF**

Parution le 3 novembre 2011

La philosophie n'est pas un ingrédient obligé pour se détendre entre amis, mais - allez savoir pourquoi - elle est toujours présente. Reste à l'accommoder au mieux. Et la science est tout aussi difficile à placer entre la poire et le fromage.

Plutôt que de plomber l'ambiance avec Aristote, Schopenhauer et le théorème de Gödel, les auteurs de cet indispensable manuel proposent de réhabiliter la métaphysique à l'apéritif, de louer le pornoéthique au moment du gigot et de refuser le dessert au prétexte que vous êtes épicurien. Au passage, vous avez surpris votre voisin de gauche ("Mon chien est situationniste, que faire ?") et stupéfait votre voisine de droite ("Êtes-vous carbon neutral, mademoiselle ?"). Il n'est pas absolument garanti que vous soyez réinvité.

**Sven Ortoli**, fondateur de *Science & Vie junior*, est conseiller de la rédaction de *Philosophie magazine*.

**Michel Eltchaninoff** est professeur de philosophie.

## L'expérience totalitaire

La signature humaine 1

Tzvetan  
**TODOROV**

Parution le 6 octobre 2011

À travers l'expérience vécue de quelques individus (« Itinéraires » : G. Tillion, Pr. Levi, R. Aron, M. Bakhtine, R. Jakobson) ou l'histoire de certains épisodes et problèmes particulièrement importants (« Histoires » : les avant-gardes artistiques, le sauvetage des juifs, les confidences de Staline, les usages de la justice et de la mémoire), Tzvetan Todorov propose une analyse détaillée du phénomène totalitaire. Expérience conduite à ciel ouvert dans l'immense laboratoire constitué par plusieurs pays d'Europe et d'Asie au cours du XXe siècle, la vie sous le totalitarisme recèle des leçons qui s'adressent aux hommes et femmes d'aujourd'hui.

**Tzvetan Todorov** est directeur de recherche honoraire au CNRS, est né à Sofia, en Bulgarie, en 1939 et vit en France depuis 1963.

### POINTS HISTOIRE

**Attachée de presse :**

**Séverine Roscot**

**Assistante :**

**Camille Auzéby**

## Histoire du corps (en 3 volumes)

t.1, De la Renaissance aux  
Lumières

t.2, De la Révolution à la  
Grande Guerre

t.3, Les mutations du regard

Alain  
**CORBIN**  
Jean-Jacques  
**COURTINE,**  
Georges  
**VIGARELLO (dir.)**

Parution le 13 octobre 2011

Adulé ou maltraité, étudié, négligé, fardé, embelli, enlaidi, dissimulé... le corps humain nous inspire des attitudes et des sentiments aussi variés que révélateurs de nos sociétés.

C'est qu'il n'est pas une donnée éternelle. Changeant au cours des âges, tributaire des conditions de vie et des cultures qui, elles-mêmes, évoluent. Cette série de trois volumes réalise la magistrale synthèse historique qui manquait sur la place du corps dans la société occidentale.

**Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine** et **Georges Vigarello**, historiens de renom, spécialistes unanimement salués et enseignant à Paris I, Paris III ou l'EHESS, ont contribué à faire émerger une un continent méconnue de l'histoire, centrée sur les pratiques corporelles, les représentations et l'apparence. Ils publient aux éditions du Seuil une *Histoire de la virilité* (3 vol., octobre 2011).

## Histoire de l'Europe urbaine

t. 1 La Ville antique  
t. 2 La Ville médiévale

Jean-Luc  
**PINOL**  
Xavier  
**LAFON**  
Jean-Yves  
**MARC**  
Maurice  
**SARTRE**

Parution le 3 novembre 2011

Les premières villes, entendues comme espaces regroupant plusieurs centaines, voire milliers, d'habitants, ne sont pas nées en Europe. Toutefois c'est plus particulièrement dans le monde grec et dans le monde italique que s'élabore la « cité ». Ce premier volume tente de définir les conditions de cette naissance et de la diffusion du concept tout autour de la Méditerranée, dans le cadre géographique qui devient celui de l'Empire romain. La cité antique ne constitue pas une catégorie immuable mais les fondements matériels et surtout intellectuels établis alors continueront de peser sur les développements ultérieurs des villes européennes.

Avec l'implosion du monde romain, la ville de l'Antiquité se rétracte ou disparaît lentement tandis qu'apparaissent de nouvelles réalités urbaines qui ne se laissent plus circonscrire par le cadre politique et spatial de la cité. Faut-il alors parler de « ville médiévale » ? Une chose, en tout cas, est certaine : c'est au cours du millénaire médiéval que se redessinent les contours d'une nouvelle Europe urbaine, avec des modèles originaux d'urbanisation, de nouvelles manières de travailler, d'habiter et de cohabiter mais aussi des pratiques de gouvernement que les hommes au pouvoir prétendent exercer au nom du bien public.

**Xavier Lafon** est un ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud et de l'École française de Rome, il enseigne l'archéologie romaine à l'université de Provence.

**Maurice Sartre**, professeur émérite d'histoire ancienne à l'université François-Rabelais (Tours), a notamment l'auteur d' *Histoires grecques* (Le Seuil, 2006, « Points Histoire », 2009).

**Jean-Yves Marc** est professeur d'archéologie classique à l'université de Strasbourg, il est spécialiste de l'urbanisme et de l'architecture monumentale aux époques hellénistique et romaine.

**Jean Luc Pinol** (dir.) enseigne l'histoire contemporaine à l'ENS de Lyon. Il vient de publier avec Maurice Garden *L'Atlas des Parisiens* (Parigramme, 2009).

### POINTS SCIENCES

Attachée de presse :  
**Isabelle Creusot**  
Assistante :  
**Camille Auzéby**

## L'Autobiographie

Charles  
**DARWIN**

Parution le 20 octobre 2011

Comment un jeune bourgeois victorien, plutôt paresseux et porté sur la chasse, en est-il venu à révolutionner la biologie avec sa théorie de l'évolution des espèces ? Cette autobiographie, écrite à l'intention de ses enfants sur le ton de la confidence, est le texte le plus intime et le plus révélateur qu'ait laissé Charles Darwin. S'y mêlent son voyage autour du monde et ses problèmes de santé, son mariage et les débats suscités par sa théorie, les autoportraits du gamin espiègle et du vieux sage respecté, ainsi que le drame d'une foi religieuse désorientée par le hasard des lois naturelles.

## POINTS SAGESSES

**Attachée de presse :**  
**Maud Boulaud**  
**Assistante :**  
**Noémie Sauvage**

**Krishnamurti**  
L'ami précieux (inédit)

**KRISHNAMURTI**

Parution le 3 novembre 2011

Percutant, intransigeant, Jiddu Krishnamurti (1895-1986) est la figure même du sage révolutionnaire. Sa pensée était fondée sur la conviction qu'un changement fondamental dans la société ne pouvait émerger que d'un bouleversement radical dans l'individu. La vraie liberté passe par une profonde mutation intérieure que ni les religions, ni l'athéisme, ni les idéologies ne sont capables de produire.

Il se défendait cependant de constituer un système philosophique ou intellectuel, refusant le statut de gourou. Célèbre en Inde et en Occident où il a rencontré certains de ses plus grands penseurs et chercheurs, il n'a jamais revendiqué la moindre autorité ni accepté aucun disciple, s'adressant toujours à ses auditeurs de personne à personne.

**Isabelle Clerc**, écrivain, rédactrice en chef de Santé Yoga, a rencontré dès 1972, lors d'un voyage en Inde, **Jiddu Krishnamurti**. Elle est l'auteur entre autres de *ABC de la méditation* (Éditions Grancher, 2008) ou *La France des chamans* (Éditions du Rocher, 1997).

**Shrî Aurobindo**  
La force du Yoga (inédit)

**Shrî**  
**AUROBINDO**

Parution le 3 novembre 2011

Révolutionnaire, yogi, philosophe, poète, visionnaire de l'évolution, Shrî Aurobindo Ghose fait partie de ces êtres hors du commun dont l'œuvre, inextricablement liée aux étapes et aux expériences de sa propre existence, nous raconte l'histoire d'une « vie divine ». Son enseignement, fidèle à la cosmologie du Vêda, se démarque cependant des voies traditionnelles classiques en proposant, par le biais de son « yoga intégral » – synthèse de tous les yogas déjà existants –, une éducation totale de l'homme par un travail simultané sur les fonctions physiques, émotionnelles et mentales, permettant ainsi l'ouverture à l'énergie « supramentale » qui génère, anime, organise, intègre et transforme la matière vivante. Dans le Yoga Intégral, ce n'est plus l'homme qui cherche Dieu mais Dieu lui-même qui vient le chercher, pour lui faire comprendre et ressentir que ce n'est pas l'homme qui fait l'expérience de Dieu, mais que c'est bien Dieu lui-même qui fait l'expérience d'être un homme.

Essayiste et traducteur, **Pierre Bonnasse** est aussi sophrologue et professeur de yoga. Il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages qui marient les philosophies de l'Orient et de l'Occident

## **POINTS ECONOMIE**

**Attachée de presse :**  
**Séverine Roscot**  
**Assistante :**  
**Camille Auzéby**

### **Economie de l'environnement (nouvelle édition)**

**Annie  
VALLEE**

**Parution le 3 novembre 2011**

Un ouvrage de synthèse sur un domaine qui constitue désormais une spécialité à part entière dans les sciences économiques. Sans jargon ni mathématiques, l'ouvrage fait le point sur l'ensemble des analyses théoriques comme sur la pratique concrète des politiques d'environnement et sur les débats publics suscités par ces dernières.

Cette seconde édition, entièrement mise à jour, intègre une décennie (années 2000) riche en controverses sur le développement durable, la décroissance ou encore le changement climatique. Elle dresse aussi le bilan des nouveaux instruments qui se sont développés : taxe carbone, marchés de « droits à polluer », évaluation du coût de la pollution et des atteintes à la biodiversité, etc.

**Annie Vallée** est maître de conférences de sciences économiques. Elle enseigne l'économie publique et l'économie de l'environnement à l'université de Paris-XII.



## POINT DEUX

**Attaché de presse :**  
**Jérôme Lambert**  
**01 41 48 84 09**

[jerome.lambert@seuil.com](mailto:jerome.lambert@seuil.com)

**Charles BAUDELAIRE**

Parution le 13 octobre 2011

Toute la poésie de Baudelaire

**Josyane CASSAIGNE, Alain CASSAIGNE**

Parution le 13 octobre 2011

Guide des châteaux de France

**Alain CORBIN (dir)**

Parution le 10 novembre 2011

1515 et les grandes dates de l'histoire de France

**Jean-Paul DUBOIS**

Parution le 13 octobre 2011

Une vie française

**Sophie DUDEMAINE**

Parution le 13 octobre 2011

Les Cakes de Sophie

**Claude GAGNIERE**

Parution le 10 novembre 2011

2000 mots d'esprit. De Confucius à Woody

**Edgar HILSENATH**

Parution le 10 novembre 2011

Fuck America

**Jonathan KELLERMAN**

Parution le 10 novembre 2011

Les Anges perdus

**Andreï KOURKOV**

Parution le 13 octobre 2011

Le Pingouin suivi de Les pingouins n'ont jamais froid

**Deon MEYER**

Parution le 13 octobre 2011

Les Soldats de l'aube

Parution le 10 novembre 2011

Le Coran

## Contacts Presse

**Caroline Gutmann** 01 41 48 84 84 caroline.gutmann@seuil.com

**Directrice du service de presse et de la communication**

Assistante : M.Christine Pidutti 01 41 48 83 54 mpidutti@seuil.com

**Maud Boulaud** 01 41 48 83 52 mboulaud@seuil.com

Assistante : Noémie Sauvage 01 41 48 83 59 noemie.sauvage@seuil.com

**Marie-Claire Chalvet** 01 41 48 83 51 mchalvet@seuil.com

Assistante : Noémie Sauvage 01 41 48 83 59 noemie.sauvage@seuil.com

**Géraldine Ghislain** 01 41 48 83 60 gghislain@seuil.com

Assistante : Noémie Sauvage 01 41 48 83 59 noemie.sauvage@seuil.com

**Isabelle Creusot** 01 41 48 83 56 icreusot@seuil.com

Assistante : Camille Auzeby 01 41 48 83 55 camille.auzeby@seuil.com

**Séverine Roscot** 01 41 48 83 57 sroscot@seuil.com

Assistante : Camille Auzeby 01 41 48 83 55 camille.auzeby@seuil.com

**Catherine Hermann** 01 41 48 83 53 chermann@seuil.com

Assistante : M.Christine Pidutti 01 41 48 83 54 mpidutti@seuil.com

Province, Suisse et Belgique

**Sophie Choisnel** 01 41 48 83 61 schoisnel@seuil.com

Rencontres - déplacements auteurs

**Marie Lagouanelle** 01 41 48 82 89 mlagouanelle@seuil.com