



Littérature française

- [Les Assoiffées](#) - Bernard Quiriny
[Cent Seize Chinois et quelques](#) - Thomas Heams-Ogus
[Ecrivains](#) - Antoine Volodine
[L' Envers du monde](#) - Thomas B. Reverdy
[L' Été de la vie](#) - J. M. Coetzee
[La Fille de son père](#) - Anne Berest
[J' ai avancé comme la nuit vient](#) - Jean-François Haas
[Le Jour du Roi](#) - Abdellah Taïa
[Norfolk](#) - Fabrice Gabriel
[Resplandy](#) - Yves Bichet
[Le Testament d' Olympe](#) - Chantal Thomas
[Une soirée au Caire](#) - Robert Solé

Littérature étrangère

- [Croix sans amour](#) - Heinrich Böll
[D' une Allemagne à l' autre](#) - Günter Grass
[Le Fond du ciel](#) - Rodrigo Fresán
[La Trentième Année](#) - Ingeborg Bachmann
[Vice caché](#) - Thomas Pynchon

Sciences humaines

Divers

- [Après la crise](#) - Alain Touraine
[La Démocratie Internet](#) - Dominique Cardon

Histoire

- [Une histoire politique du pantalon](#) - Christine Bard

Actualités/Essais/Documents

Biographies

- [La nostalgie n' est plus ce qu' elle était](#) - Simone Signoret

Documents

- [Souvenirs pour demain](#) - Jean-Louis Barrault

Policier

[La Danse de la mort](#) - Veit Heinichen

[L' Homme inquiet](#) - Henning Mankell

[Meurtriers sans visage - Les Chiens de Riga - La Lionne blanche - L' Homme qui souriait?](#) -
Henning Mankell

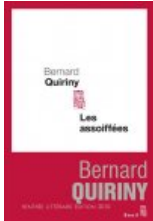
Jeunesse

[Le Petit Père Noël](#) - Anu Stohner, Henrike Wilson



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

Les Assoiffées



Bernard Quiriny

Littérature française

Date de publication : 19/08/2010

EAN13 : 9782020993661

En 1970, la Belgique est le théâtre d'une révolution d'inspiration prétendument féministe, excluant les hommes de toute vie sociale et instituant une dictature d'un nouveau genre. En France cependant, des militants des causes extrêmes considèrent ce petit enfer totalitaire comme un modèle d'égalité. Quelques-uns, parmi les plus convaincus ? d'où se détache la figure drolatique de Pierre-Jean Gould, intellectuel germanopratin ?, seront conviés à un premier voyage officiel dans l'Empire des femmes, dirigé d'une main de fer par les "Bergères", Ingrid et sa fille Judith. Sur place, ils seront "promenés" dans des décors en carton-pâte dressés par les propagandistes du pouvoir. Une farce politico-touristique où le tableau ubuesque d'un régime délirant s'accompagne d'une description cocasse de mondains en liberté surveillée, persuadés de participer à un voyage historique.

On suit, en parallèle, sous la forme d'un journal, l'histoire d'Astrid, une sujette anonyme, qui découvre la réalité paranoïaque du pouvoir, les privilèges des apparatchitzas et leurs caprices insensés...

Dans ce récit burlesque, qui mêle le sarcasme à la gravité, Bernard Quiriny nous livre une réflexion mordante sur les excès du fanatisme et du pouvoir absolu.

Né en 1978 en Belgique, Bernard Quiriny est l'auteur de ***L'Angoisse de la première phrase*** (2005) et de ***Contes carnivores*** (2008), deux recueils de nouvelles fantastiques couronnés par de nombreux prix, notamment celui de la Vocation, le prix Victor-Rossel et le prix du Style.



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

Cent Seize Chinois et quelques



Thomas Heams-Ogus

Littérature française

Date de publication : 19/08/2010

EAN13 : 9782021018707

Cela se passe entre 1941 et 1943, dans les Abruzzes. Non loin du Gran Sasso, cette écrasante montagne qui impose sa force tellurique comme une ombre portée sur le temps. Par une de ces décisions absurdes et nocives dont le fascisme est friand, les Chinois de la péninsule ont tous été internés ici et constituent une étrange communauté, dont le mutisme est peut-être la meilleure protection. Ils sont à un moment cent seize, parfois moins, parfois plus. La vie s'écoule, sans but et sans substance. Un jour, les autorités organisent une grande cérémonie, drolatique et insensée, de conversion au catholicisme. Puis le labeur reprend, aux champs ou ailleurs, dans un mélange d'ennui, de désarroi et de fausse résignation, jusqu'au jour où tout bouge et où le groupe se disperse.

Est-ce parce qu'ils étaient une masse silencieuse et disciplinée, est-ce parce qu'ils venaient d'ailleurs, de cet Orient lointain, que l'Histoire les a gommés ?

L'auteur, en restituant une page oubliée de l'Italie mussolinienne, offre une métaphore de l'exil, de l'immigration et des menaces de l'intolérance.

Thomas Heams-Ogus a 34 ans. Il est enseignant-chercheur en biologie. ***Cent seize Chinois et quelques*** est son premier roman.



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

Ecrivains



Antoine Volodine

Littérature française

Date de publication : 09/09/2010

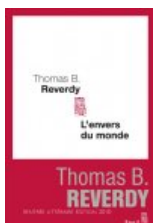
EAN13 : 9782021022407

La figure de l'écrivain telle que l'imagine Antoine Volodine. Ni alcoolique génial ni géant hugolien, ni romantique torturé, et encore moins sommité mondaine adulée par les médias. L'écrivain ici se débat contre le silence et la maladie, quand il n'est pas sur le point d'être assassiné par des fous ou des codétenus. Qu'il soit homme ou femme, il sait qu'il n'a aucun avenir. Souvent, il est analphabète, comme Kouriline, qui évoque oralement la terreur stalinienne en s'inclinant devant des poupées en ferraille. Il peut aussi lui arriver d'être déjà mort, comme Maria Trois-Cent-Treize, qui fait une conférence sur l'écriture dans l'obscurité totale qui suit son décès. Ou d'être en transe, comme Linda Woo, qui depuis sa cellule donne elle-même une définition des écrivains : « Leur mémoire est devenue un recueil de rêves. Ils inventent des mondes où l'échec est aussi systématique et cuisant que dans ce que vous appelez le monde réel. »



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

L' Envers du monde



Thomas B. Reverdy

Littérature française

Date de publication : 19/08/2010

EAN13 : 9782021030587

New York, août 2003. Une chaleur suffocante.

Ground Zero, le site des attentats du 11 septembre, vidé de ses décombres, n'est qu'un trou large comme un quartier. Ce n'est plus le World Trade Center depuis deux ans, et ce n'est pas encore la Tour de la Liberté, qui n'est qu'un projet d'architectes. Un non-lieu étrange, une absence dans le paysage. « Le plus petit désert du monde ».

Un vendredi à l'aube, on découvre le corps mutilé d'un ouvrier arabe sans identité, jeté là, dans un puits de forage. Les cendres sont prêtes à se ranimer.

Le commandant O'Malley, qui se charge de l'enquête, porte un costume sombre et ne transpire jamais. De Manhattan à Coney Island, il rencontre, interroge témoins et suspects. Candice, par exemple, la serveuse aux cheveux ambrés comme la bière qu'on brasse à Brooklyn. Ou Pete, l'ancien policier qui fait visiter le chantier aux touristes et qui a eu une altercation avec le mort, la semaine passée. Obèse et raciste avec ça, il ferait un bon coupable. Et puis il y a Simon, l'écrivain français de cette histoire, qui s'interroge sur l'impossible deuil de ces bouts d'existences américaines.

Sans jamais lâcher le mouvement de ses personnages, Reverdy y ajoute un luxe descriptif, un sens du détail, un brio et une musicalité qui lui sont personnels. Car, on le sait, « il faudrait une vie pour raconter une vie ».

Thomas B. Reverdy est né en 1974. Il s'est révélé en 2003 avec ***La montée des eaux***, auquel ont fait suite ***Le ciel pour mémoire*** (2005) et ***Les derniers feux*** (2008, prix Valéry Larbaud). Par son souffle et ses dimensions, ce grand roman sur la blessure de l'Amérique annonce une ambition nouvelle.



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

L' Été de la vie



J. M. Coetzee

Littérature française

Date de publication : 19/08/2010

EAN13 : 9782021000290

Après *Scènes de la vie d'un jeune garçonnet Vers l'âge d'homme* voici le troisième volet de l'entreprise autobiographique de Coetzee : il a atteint la trentaine et, de retour au pays natal, partage avec son père vieillissant une maison délabrée dans la banlieue du Cap.

Autobiographie fictive puisque l'auteur confie la tâche d'un portrait posthume à un jeune universitaire anglais qui recueille les témoignages de quatre femmes et d'un collègue qui auraient compté pour l'écrivain en gestation dans les années 1970.

Ce quintette de voix laisse entrevoir un homme maladroit, mal à l'aise, brebis galeuse de la famille afrikaner qui peine à ouvrir son cœur. La femme adultère, la danseuse brésilienne, la cousine chérie, l'universitaire et la maîtresse française s'accordent à faire de lui un amant sans chaleur, un amoureux indésirable, un enseignant sans charisme.

Ces entretiens sont encadrés de notes et fragments extraits de carnets où l'écrivain s'interroge et se cherche.

Dans ce récit où se mêlent le comique et le ridicule, la mélancolie et le désespoir, Coetzee se livre avec prudence et dévoile peu à peu un cœur en souffrance sous la cuirasse. Il invite une nouvelle fois le lecteur à une superbe méditation sur la condition humaine.

J.M. Coetzee, né en 1940 au Cap (Afrique du Sud), est l'auteur de deux autres récits autobiographiques, d'un recueil de nouvelles, de dix romans traduits dans vingt-cinq langues et abondamment primés, ainsi que de deux volumes d'essais. Il a reçu le prix Nobel de littérature en 2003.

J.M. Coetzee vit aujourd'hui à Adelaïde (Australie).

Catherine Lauga du Plessis, agrégée d'anglais, vit en Afrique du Sud où elle a longtemps enseigné à l'université du Cap. Elle traduit de l'anglais essentiellement des textes de fiction d'auteurs sud-africains tels J.M. Coetzee, Mike Nicol, Zakes Mda, Zoe Wicomb. Elle a reçu le prix Baudelaire et le prix Amphi pour *Disgrâce* de Coetzee (2003).



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

La Fille de son père



Anne Berest

Littérature française

Date de publication : 19/08/2010

EAN13 : 9782021027839

Trois sœurs que la vie a éloignées se retrouvent chez leur père à l'occasion d'un dîner d'anniversaire. Dans la maison d'enfance, les souvenirs affleurent. Les gestes deviennent nerveux, les langues fourchent et les rancœurs s'invitent autour de la table.

Au dessert, un secret de famille est révélé. Une bombe à retardement qui va, sourdement, modifier le quotidien de chacune des filles.

Un premier roman acéré, qui sonde les rapports doux-amers de trois jeunes femmes et d'un père.

Anne Berest est née en 1979. Elle vit et travaille à Paris. ***La fille de son père*** est son premier roman.



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

J'ai avancé comme la nuit vient



Jean-François Haas

Littérature française

Date de publication : 09/09/2010

EAN13 : 9782021011982

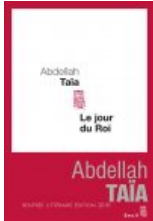
Merel, employé à la Compagnie des Transports Urbains et Interurbains qui lui assigne chaque jour sa tâche, guide des touristes dans la ville de Wolmaar et dans ses environs ou dans les Montagnes du Sud. Il a le sentiment d'appartenir à une civilisation qui s'est édiflée pour l'homme, en s'appuyant sur des valeurs comme la compassion, l'amour du prochain, la solidarité, et il voudrait partager cette appartenance avec ses touristes en leur faisant connaître ceux qui représentent pour lui ces valeurs : Kerk, d'Arolsen, Pagel, Guilherm, Hagedoorn... Mais partout, il se heurte à Hérode et à Caïn... Un de ses amis est licencié pour des raisons économiques... Des affiches apparaissent dans la ville et dans le royaume, criant «Non» à l'autre... Et partout, toujours, la souffrance des innocents... Pourtant, il y a l'amitié de Gulda, de Gubbio, et l'amour d'Irina... Et Merel fait aussi la rencontre d'un mendiant, qu'il appelle le Roncier Roux, qui l'interpelle... Nous vivons une semaine décisive de sa vie où il décide de se parler à lui-même en se disant Tu, un Tu d'amitié, de découverte de soi, qui lui permet aussi de s'empoigner lui-même, de ne pas se laisser en repos; en même temps il demeure à l'écoute de ceux qui sont ses «phares».

Né en 1952 à Fribourg, en Suisse, Jean-François Haas étudie au Collège de Saint-Maurice, en Valais, puis à l'Université de Fribourg où il suit les cours de Jean Roudaut. Enseignant, il a publié en 2007 un premier roman : ***Dans la gueule de la baleine guerre*** (Bourse Thyde Monnier 2007 de la SGDL, Prix Schiller 2008, co-lauréat du Prix Michel-Dentan 2008, Sélection Livres-frontières 2008



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

Le Jour du Roi



Abdellah Taïa

Littérature française

Date de publication : 19/08/2010

EAN13 : 9782021002539

Nous sommes en 1987. Dans un Maroc qui vit encore dans la peur, sur une route entre deux villes, Rabat et Salé, le Roi Hassan II va passer. Perdus au milieu de la foule, deux amis, Omar et Khalid, un pauvre et un riche, l'attendent. Le riche a été choisi pour aller baiser la main du souverain. L'autre est jaloux. La guerre des classes est déclarée. Elle se terminera au milieu de la forêt, dans le sang.

Abdellah Taïa est né en 1973 à Rabat (Maroc). Il a publié au Seuil *L'Armée du salut* (2006), *Une mélancolie arabe* (2008), *Lettres à un jeune marocain* (2009). Il a co-écrit avec Frédéric Mitterrand *Maroc 1900-1961, Un certain regard* (éditions Actes-Sud, 2007). Ses livres sont traduits dans plusieurs langues. Il vit à Paris depuis 1999.



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

Norfolk



Fabrice Gabriel

Littérature française

Date de publication : 19/08/2010

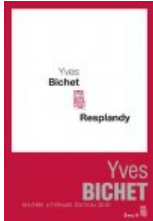
EAN13 : 9782021030594

Gilles s'envole pour l'Amérique, destination New York. Il part sur les traces de son oncle, à la recherche d'une vérité que livrera peut-être un tableau, le portrait d'un adolescent, l'énigmatique et fameux **Blue Boy** du peintre anglais Thomas Gainsborough (1727-1788). Gilles n'est pas seul : sa sœur l'accompagne, double fantôme, céleste et doux, qui le guidera dans sa découverte de la grande ville, entre Central Park et Coney Island, puis le conduira jusqu'à Pasadena, en Californie... On vivra avec lui les fantaisies du dépaysement, la lente surprise des saisons qui passent, mélancoliques ou joyeuses, et la révélation sans cesse répétée de l'enfance perdue, puis retrouvée. Sans doute finira-t-on par deviner aussi de quel secret est fait le nom de sa quête : **Norfolk**.



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

Resplandy



Yves Bichet

Littérature française

Date de publication : 19/08/2010

EAN13 : 9782021022254

Bertrand, professeur de dessin, rencontre au Père-Lachaise une inconnue le jour de la crémation de son père. Elle trimballe comme lui une urne à bout de bras. Il la trouve belle. Plus tard, dans une chambre d'hôtel, leurs deux corps s'emmêlent. Resplandy, la femme que Bertrand vient d'étreindre, ouvre les urnes puis mélange les cendres avant de disparaître.

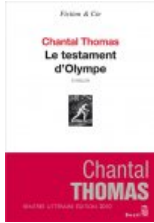
Bertrand, stupéfait par ce geste, part à la poursuite de Resplandy. Il va peu à peu fouiller dans sa propre histoire, comprendre le passé d'un père qu'il n'a jamais vraiment connu, le passé d'un héros, un héros timide et souriant.

Dans ce roman, Yves Bichet, l'auteur de *La Part animale*, de *La Femme Dieu* et du *Porteur d'ombre*, nous entraîne dans l'enquête d'un homme sidéré par les femmes autour de lui et qui incarne peut-être, à son corps défendant, une nouvelle figure masculine.



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

Le Testament d'Olympe



Chantal Thomas

Littérature française

Date de publication : 09/09/2010

EAN13 : 9782021012590

Nous sommes au milieu du XVIIIe siècle, pendant la désastreuse Guerre de sept ans, sous le règne de Louis XV.

Deux sœurs, Apolline et Ursule, sont les héroïnes de ce récit. Elles sont nées à Bordeaux, dans un milieu très religieux. Le père, adepte de la Providence, s'adonne avec délice au bonheur de ne rien faire. La mère est en prières. La famille s'enfoncé dans la misère. Ce dont Apolline s'aperçoit à peine, tandis que sa sœur aînée, animée par l'ambition et l'esprit de liberté, n'a qu'une envie : s'enfuir. Les sœurs se perdent de vue. Apolline est mise dans un couvent, puis devient préceptrice dans un château. Elle en sort pour retrouver sa sœur mourante, et découvrir, à travers un manuscrit, le récit de ses aventures.

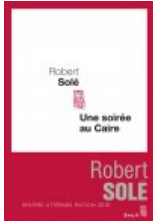
Ursule, rebaptisée Olympe, a réussi à se faire emmener à Paris par le duc de Richelieu, le superbe gouverneur d'Aquitaine. Elle rêve de faire carrière au théâtre, mais Richelieu l'offre à Louis XV, qui l'installe à Versailles dans sa petite maison du Parc-aux-Cerfs. Un brillant destin s'ouvre à elle...

Comme **Les Adieux à la Reine** ce roman est le fruit d'une alchimie entre érudition et fantaisie. On plonge dans une époque, ses couleurs, ses odeurs, ses rites, et dans un monde dominé par l'étrange duo que forment le duc de Richelieu, le plus célèbre libertin de son siècle, et le roi Louis XV, habité par le goût de la mort, le désir des femmes, et le sens du péché.



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

Une soirée au Caire



Robert Solé

Littérature française

Date de publication : 19/08/2010

EAN13 : 9782021030013

Ce soir-là, au Caire, Dina reçoit. Une petite société cosmopolite se presse dans l'ancienne maison de son beau-père, Georges bey Batrakani, qui fut le roi du tarbouche. L'Égypte, en pleine effervescence sociale et religieuse, a beaucoup changé depuis les années 1960. La plupart des membres de la famille Batrakani, dispersés aux quatre coins du monde, n'y sont jamais revenus, préférant vivre avec leurs souvenirs. Ce n'est pas le cas de Charles, le narrateur, qui, après une longue période d'amnésie volontaire, séjourne régulièrement au Caire. « Notre monde a disparu, constate-t-il, et je continue pourtant à guetter les battements de son cœur et ses sourires. »

Mais pourquoi revient-il en Égypte une deuxième fois cette année, « avec un faux passeport » ? Il est confronté à Dina, qui le subjuguait naguère ; à Negm El-Wardani, le séducteur à la hussarde ; à Josselin, l'égyptologue français en chasse de vestiges et de mécènes ; à Yassa, le chauffeur copte, qui a toujours un mot pour adoucir les malheurs de l'existence... Au milieu de la soirée, apparaît une jeune femme, Amira, et un voile se déchire. Le présent aurait-il autant de force que le paradis perdu ?

Robert Solé, né en Égypte, est arrivé en France à l'âge de 18 ans. Il a publié plusieurs essais sur son pays d'origine, ainsi que quatre romans aux Éditions du Seuil ***Le Tarbouche***, ***Le Sémaphore d'Alexandrie***, ***La Mamelouka*** et ***Mazag***.



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

Croix sans amour



Heinrich Böll

Littérature étrangère

Date de publication : 04/11/2010

EAN13 : 9782020980456

Ces deux œuvres romanesques ***Croix sans amour*** achevé en 1947 et ***Le Testament*** rédigé en 1948, comptent parmi les tout premiers écrits de Heinrich Böll et éclairent la genèse de son œuvre.

Le premier roman relate le destin d'une famille catholique de 1933 à 1945. Deux frères s'opposent : le premier, séduit par les idées national-socialistes, le second champion de la résistance individuelle au régime. Leurs retrouvailles sur le front russe seront tragiques.

Dans ***Le Testament***, en 1943, sur le Mur de l'Atlantique, deux officiers s'affrontent : le catholique rhénan soucieux de la vie de ses hommes, le Prussien fanatique de l'ordre et de la discipline. Ils révéleront leur vraie nature en Russie.

L'auteur évoque son expérience de la guerre, un immense gâchis humain, mais au tréfonds de la dérédiction, la possibilité de se révéler à soi-même, d'entrevoir une chance de salut.

Ces textes sont marqués d'une empreinte humaniste qui n'appartient qu'à Böll : celle de l'authenticité et d'une foi exaspérée en Dieu.

Né à Cologne en 1917 dans une famille catholique, **Heinrich Böll** est au printemps 1939 convoqué pour une courte période qui s'achève en 1945. De retour dans sa ville natale, il s'impose comme le chef de file des écrivains de la génération d'après guerre. Plusieurs recueils d'essais, une centaine de nouvelles, une douzaine de romans marquent sa carrière littéraire, couronnée par le prix Nobel de littérature en 1972. Il meurt le 16 juillet 1985.



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

D'une Allemagne à l'autre



Günter Grass

Littérature étrangère

Date de publication : 07/10/2010

EAN13 : 9782021019261

Le 1er janvier 1990, Günter Grass entreprend de tenir un journal, ce qu'il n'a pas fait depuis longtemps, et il le poursuit pendant treize mois : ceux au cours desquels s'opère la réunification des deux Allemagnes, qui est son principal souci, car les formes qu'elle prend l'inquiètent et le révoltent.

Écrivant peu, cette année-là, l'auteur dessine, réfléchit, dialogue, jardine, cuisine, voyage d'une Allemagne à l'autre : entre RFA et RDA, mais aussi entre l'Allemagne d'hier et la nouvelle, avec des crochets vers son Gdansk natal et sa Cachoubie, vers le Danemark, le Portugal, vers Prague, et vers Paris où il a écrit jadis **Le Tambour**.

Ce journal conserve tout son intérêt politique : la réunification allemande fut un petit laboratoire de la mondialisation. Mais c'est aussi un témoignage exceptionnel sur le travail de l'artiste graphiste, d'habitude éclipsé par l'écrivain, et sur la genèse de deux romans : **L'Appel du crapaud**, et surtout la grande fresque **Toute une histoire**, controversée en Allemagne mais souvent considérée comme un de ses chefs-d'œuvre.

312 signes

Né en 1927 à Dantzig, **Günter Grass** étudie la peinture et la sculpture avant de se tourner vers la littérature. En 1959, *Le Tambour*, traduit dans le monde entier, lui assure une fulgurante renommée. Suivront une vingtaine d'autres romans, récits et essais.

Günter Grass a reçu le prix Nobel de littérature en 1999.



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

Le Fond du ciel



Rodrigo Fresán

Littérature étrangère

Date de publication : 19/08/2010

EAN13 : 9782021014693

À New York, par une nuit d'hiver, deux jeunes garçons passionnés de science-fiction construisent une planète de neige pour une jeune fille extraordinairement belle qui les regarde derrière sa fenêtre. Le souvenir de ce moment d'amour absolu est ce qui les maintiendra unis alors que leurs routes se séparent et que chacun vit dans des temps différents et des mondes éloignés. Exécuteur testamentaire d'un certain Warren Wilbur Zack, un écrivain de science-fiction mal compris de son époque mais auteur d'un roman légendaire, Isaac Goldman écrit des scénarios pour la télévision et rêve de lents couchers de soleil. Ezra Leventhal, parti pour de lointaines planètes, participe presque simultanément à l'explosion de la première bombe atomique, à la guerre en Irak et à l'attentat du 11 Septembre. Dépassé par le présent, le futur n'est plus qu'une multitude de fins possibles, autant d'apocalypses auxquelles Isaac et Ezra n'échapperont que grâce à la plénitude d'un instant de neige et d'immortalité.

Kurt Vonnegut, Philip K. Dick, John Cheever, Stanislas Lem traversent en filigrane ce merveilleux et extraordinaire roman, très novateur et terriblement borgésien.

Traduit de l'espagnol (Argentine) par Isabelle Gugnion



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

La Trentième Année



Ingeborg Bachmann

Littérature étrangère

Date de publication : 21/10/2010

EAN13 : 9782021010718

Première œuvre romanesque d'Ingeborg Bachmann dans une nouvelle version de la traductrice. Les sept nouvelles qui composent ce recueil sont organiquement liées entre elles. La dernière, « Ondine s'en va », les résume et les regroupe. Malgré leurs turpitudes, leurs errements et leurs luttes, malgré la guerre dont les hommes ne sont pas encore libérés, Ondine choisit de chanter la gloire de ce monde. Car l'être humain est toujours à la recherche patiente d'un absolu. Prisonnier et conscient de sa prison, l'homme tend les mains vers une liberté qu'il sait impossible. Au terme d'une méditation lyrique sur les étapes de sa vie passée, il s'accepte pécheur.

Née en 1926 à Klagenfurt (Carinthie), compagne de Paul Celan puis de Max Frish, morte tragiquement à Rome en 1973, **Ingeborg Bachmann** a entrepris, au sein du Groupe 47, de libérer la langue allemande souillée par les nazis, tout comme celle fabriquée par des siècles d'auteur masculins, pour exprimer les sentiments des femmes avec leurs mots propres.

Selon Thomas Bernhard, elle est « la poétesse la plus intelligente et la plus importante que l'Autriche ait produite au cours du XXe siècle ».



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

Vice caché



Thomas Pynchon

Littérature étrangère

Date de publication : 02/09/2010

EAN13 : 9782021019742

Los Angeles, 1970. Doc Sportello est un détective privé d'un genre particulier : il vit sur une des plages de la ville, est un adepte du joint bien roulé, et, à l'occasion, du trip intersidéral à l'acide. Avec son meilleur ennemi, le flic Bigfoot, il enquête sur l'étrange disparition du milliardaire et homme d'affaires Mickey Wolfmann. Tous deux ont de bonnes raisons de tirer au clair cette intrigue, d'en avoir peur, de se perdre en route pour mieux rebondir à grand renfort de bananes glacées ou de marie-jeanne colombienne. Il faut dire que quelques coups de massue donnés par l'Histoire en marche ont fini de détraquer la Californie et de torpiller le rêve hippie : les émeutes du quartier de Watts à Los Angeles, en 1965, ont crispé les esprits et les tensions raciales se sont exacerbées, les assassinats commandités par Charles Manson ont créé un profond traumatisme, sans compter la guerre du Vietnam qui a ramené en ville une jeunesse paranoïaque et détruite.

Ce polar détourné, aux rebondissements rocambolesques, s'appuie sur une multitude de personnages déjantés avec, comme toujours, un fond musical au son du ukulélé. Pynchon nous offre une nouvelle fois un roman jubilatoire avec un art très aigu du dialogue et des digressions dans l'intrigue.

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Nicolas Richard



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

Après la crise



Alain Touraine

Sciences humaines / Divers

Date de publication : 16/09/2010

EAN13 : 9782021031010

Comment la crise économique que nous traversons agit-elle sur les tendances à long terme qui transforment nos sociétés ? Comment entrevoir ce qui nous attend lorsque nous en sortirons ? Telles sont les deux questions autour desquelles se noue l'essai le plus anticipateur d'Alain Touraine.

Notre société, à l'heure de l'économie globale et de l'individualisme triomphant, a rompu avec le vieux modèle d'intégration qui avait été le sien depuis la révolution industrielle. Nous ne nous représentons plus nous-mêmes comme les acteurs d'un système économique autour duquel s'organiserait toute la vie sociale, mais principalement comme des sujets dotés de droits et créateurs de leur propre vie dans un univers à dominante culturelle. C'est ainsi que l' « acteur » agit de plus en plus indépendamment du « système ».

La crise, en séparant encore davantage l'économie de la société, sous l'effet de l'autonomie croissante des logiques spéculatives et financières, est susceptible d'influer de deux façons sur cette tendance à long terme. Frappés par le choc économique et social, les acteurs peuvent, en effet, tout aussi bien subir une exclusion sociale croissante que voir s'accélérer la mutation culturelle inscrite dans le long terme.

Bref, les années qui viennent hésiteront entre la catastrophe et la refondation.

C'est à l'étude des facteurs qui pèseront dans un sens et dans l'autre qu'est consacré ce livre.



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

La Démocratie Internet



Dominique Cardon

Sciences humaines / Divers

Date de publication : 16/09/2010

EAN13 : 9782021026917

Disparition de l'espace privé, incitation à la diffamation, menaces sur l'avenir de la presse : dans de nombreux débats, Internet fait figure de coupable. Mais, bien plus qu'un média de communication et d'information, Internet est une forme politique à part entière. En décroissant le débat et en l'ouvrant à de nouveaux participants, Internet renouvelle les possibilités de critique et d'action. Surtout, le web constitue à l'échelle planétaire un laboratoire d'expériences démocratiques : auto-organisation des citoyens, délibération élargie à de nouveaux publics, mise en place de collectifs transnationaux, socialisation du savoir, etc. Internet ne permet pas seulement de communiquer davantage ; il élargit formidablement l'espace public et transforme la nature même de la démocratie. Avant de la célébrer ou de la dénigrer, il faut penser la révolution numérique.

Dominique Cardon est sociologue au Laboratoire des usages d'Orange Labs et chercheur associé au Centre d'études des mouvements sociaux (EHESS). Ses travaux portent sur les usages des nouvelles technologies et les transformations de l'espace public.



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

Une histoire politique du pantalon



Christine Bard

Sciences humaines / Histoire

Date de publication : 19/08/2010

EAN13 : 9782021004076

Successeur de la culotte, le pantalon symbolise la masculinité et, partant, le pouvoir, comme en témoigne le dicton « porter la culotte ». Au cours de la Révolution, il se charge d'une signification plus précise en exprimant les valeurs républicaines et devient un élément clé du nouvel ordre politique. Mais l'Ancien Régime continue pour les femmes, qui, sur le plan tant vestimentaire que social, n'accèdent ni à la liberté ni à l'égalité. Privées de droits, assignées à résidence dans leur genre, elles sont interdites de pantalon.

Rien de tel qu'un interdit pour susciter le désir... Surchargé de fantasmes, le pantalon accompagne toutes les transgressions qui jalonnent la route de l'émancipation des femmes. Artistes, féministes, révolutionnaires, voyageuses, actrices, lesbiennes, sportives, innombrables sont les femmes connues et inconnues qui s'approprient l'habit masculin. Il faut attendre les années 1960-1970 pour que le pantalon soit féminisé et devienne un vêtement mixte. Fin de l'histoire ? Pas tout à fait. Pourquoi l'ordonnance de 1800 interdisant aux femmes de s'habiller en homme n'est-elle toujours pas abrogée ? Pourquoi les collégiennes ne portent-elles plus que des pantalons ? Pourquoi une « journée de la jupe » ? L'actualité des questions de sexe et de genre gagne à être située dans l'histoire longue de la peur de la confusion des rôles et de la contestation du pouvoir masculin.

Christine Bard, professeure d'histoire à l'université d'Angers (CERHIO / Centre d'histoire de Sciences Po), est notamment l'auteure des *Garçonnes* (Flammarion, 1998) et de *Ce que soulève la jupe* (Autrement, 2010).



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

La nostalgie n'est plus ce qu'elle était



Simone Signoret

Actualités/Essais/Documents / Biographies

Date de publication : 16/09/2010

EAN13 : 9782021030808

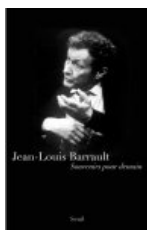
"Je ne peux pas jurer que j'ai été d'une sincérité totale en affirmant que je n'ai pas de nostalgie. J'ai peut-être la nostalgie de la mémoire non partagée..."

Simone Signoret



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

Souvenirs pour demain



Jean-Louis Barrault

Actualités/Essais/Documents / Documents

Date de publication : 26/08/2010

EAN13 : 9782021031980

Depuis sa mort en 1994, nul homme de théâtre ne fut plus complet que Jean-Louis Barrault. Né en 1910, il y a tout juste un siècle, il découvre la scène pendant l'âge d'or des années 1930. Successivement et simultanément jeune fauve du cinéma d'avant-garde, « comédien-français », vedette de cinéma, directeur de compagnie, baladin international, mime, il se fait tantôt servant de la tradition, tantôt provocateur de la modernité — comme lors de l'occupation en mai 1968 de son fameux Théâtre de l'Odéon, dont il sera chassé.

Il a été, avec sa femme Madeleine Renaud, le disciple, l'ami ou l'interprète de tout ce que la vie artistique française a connu d'important jusqu'aux années 1970, de Dullin à Artaud, du surréalisme à Claudel, de Gide à Camus, de Sartre à Genet, mais aussi des peintres et des musiciens, des poètes et des danseurs...

Sa vie est à l'image de ce répertoire richissime dont il fut, en alternance, l'interprète ou le metteur en scène. Il en fait ici le récit, avec une grande liberté de ton et d'effets, revenant sur les réussites ou les enjeux — ce sont les confessions d'un créateur. Mais il en dit aussi les difficultés et les incertitudes — et c'est le journal de bord d'un artiste accompli : celui d'un homme « qui se passionne pour tout et qui ne tient à rien ».

Préface de Denis Podalydès



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

La Danse de la mort



Veit Heinichen

Policier

Date de publication : 26/08/2010

EAN13 : 9782020968706

La crise se profile, la conjoncture est morose, l'Européen moyen déprime. Seul le crime organisé ne fait pas relâche. Présent partout où il flaire l'argent facile, il s'adapte, il innove, il devance la police. L'Europe des voyous se construit plus vite que l'Europe politique.

Nous retrouvons Viktor Drakic, le mafieux qui a désormais la haute main sur tous les trafics passant par Trieste (drogue, contrebande, travail clandestin), mais qui s'est donné une façade de respectabilité en se reconvertissant en honorable entrepreneur. Puisque la mode est à l'écologie, il a vite compris comment recycler les déchets que les filières légales ne parviennent plus à absorber. Un seul obstacle demeure : le commissaire Laurenti, qui ne renonce toujours pas à l'empêcher de nuire. Drakic n'hésite pas alors à employer les grands moyens. Le renard est devenu le chasseur.

Veit Heinichen, né en Allemagne en 1957, tour à tour journaliste, éditeur et cofondateur de la maison d'édition Berlin Verlag en 1994, écrivain, vit depuis 1980 à Trieste, ville dont il est tombé amoureux. **La danse de la mort** est la cinquième enquête du commissaire Laurenti publiée au Seuil.



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

L' Homme inquiet



Henning Mankell

Policier

Date de publication : 21/10/2010

EAN13 : 9782021018783

Grand-père d'une petite Klara, Wallander a réalisé ses rêves : vivre à la campagne avec son chien.

Après avoir évoqué avec le commissaire la guerre froide et une affaire de sous-marins russes dans les eaux territoriales suédoises, le beau-père de sa fille Linda, ancien officier de marine, disparaît, puis c'est le tour de la belle-mère. Soupçons d'espionnage. Au profit de la Russie ? Des États-Unis ? Parallèlement à la police de Stockholm et aux services secrets, Wallander mène sa **dernière** enquête. C'est alors qu'il amorce sa propre plongée en profondeur : les années écoulées et les femmes de sa vie défilent. Et la petite Klara devient son ultime balise.

Au-delà de l'intrigue, la force et la beauté du roman résident dans le portrait riche et bouleversant de celui qui se dévoile ici sous la plume de son créateur, Henning Mankell.

Né en 1948, **Henning Mankell** partage sa vie entre la Suède et le Mozambique. Célèbre pour ses policiers, il est aussi l'auteur de pièces de théâtre, d'ouvrages pour la jeunesse et de romans. Dernier titre paru : **Les Chaussures italiennes** (Seuil, 2009).



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

Meurtriers sans visage - Les Chiens de Riga - La Lionne blanche - L'Homme qui



Henning Mankell

Policier

Date de publication : 04/11/2010

EAN13 : 9782021034943

Né en 1948 à Stockholm, **Henning Mankell** partage son temps entre la Suède et le Mozambique. Si nombre de ses fictions, pièces de théâtre et essais stigmatisent les maux de l'Afrique, ce sont ses romans policiers littéraires qui lui ont valu une immense célébrité internationale. Et avant tout la série des neuf enquêtes menées par le commissaire Kurt Wallander et son équipe de policiers d'Ystad, en Scanie. Des policiers accablés par l'irruption d'une violence à l'américaine dans leur univers jadis paisible. Car c'est dans le crime que l'auteur voit le meilleur miroir de la société.

Le tome I de l'intégrale des enquêtes du commissaire Wallander comprend les trois premiers titres publiés par Henning Mankell. **Meurtriers sans visage** décrit une Scanie qui fustige ses réfugiés et succombe à la violence raciale. Dans **Les Chiens de Riga** sont évoqués les problèmes liés à l'indépendance fragile d'un pays voisin, tout juste libéré de la tutelle soviétique. **La Lionne blanche** nous introduit dans le milieu des Afrikaners nostalgiques de l'apartheid, déterminés à empêcher l'accession au pouvoir de Nelson Mandela.

Mais ne nous y trompons pas. Il y a toujours un télescopage entre la réalité quotidienne de la province suédoise et les épisodes funestes qui se déclenchent à un autre point du globe.

Kurt Wallander est bien à l'image de son créateur : un humaniste anxieux, ébranlé par l'évolution du monde.



Les prochaines parutions des Éditions du Seuil

Le Petit Père Noël



Anu Stohner, Henrike Wilson

Jeunesse

Date de publication : 12/11/2010

EAN13 : 9782020557924

Il était une fois un petit Père Noël qui, plus qu'aucun autre Père Noël, se faisait une joie d'aller chez les enfants. Malheureusement, les grands Pères Noël considéraient qu'il était encore beaucoup trop petit pour s'acquitter de cette mission...