

SEUIL

BEAUX

2

0

LIVRES

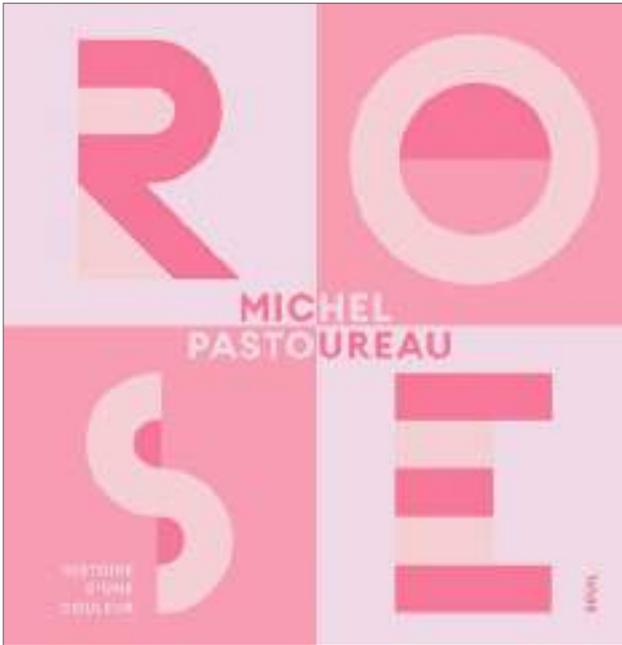
2

4

Michel Pastoureau

## ROSE

Histoire d'une couleur



23 × 23,5 cm / 192 pages / 39,90 € / Relié sous jaquette / 978-2-02-155579-0



Bien présent dans la nature, le rose n'a été fabriqué par l'Homme qu'assez tard, que ce soit en peinture ou en teinture. En Europe, avant le XIV<sup>e</sup> siècle, il est rare dans la culture matérielle comme dans la création artistique. Il devient plus fréquent dans le vêtement à la fin du Moyen Âge grâce à l'emploi d'une teinture importée des Indes puis du Nouveau Monde: le bois de brésil. Sa vogue atteint son apogée vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, lorsqu'il devient tout à la fois romantique et féminin, symbole de douceur, de plaisir et de bonheur. À la même époque, les horticulteurs parviennent à créer des roses roses: cela plaît tellement que la fleur finit par donner son nom à cette couleur qui jusque-là n'en avait pas. Aujourd'hui, le rose est moins présent dans la vie quotidienne qu'il ne l'a été à l'époque romantique. Tantôt jugée trop voyante ou de mauvais goût, tantôt appréciée comme

couleur emblématique de la modernité (pop art, *pink culture*), cette demi-teinte fait l'objet d'une reconnaissance ambivalente. L'ouvrage de Michel Pastoureau

### L'histoire du rose est une histoire tourmentée, rebelle à l'analyse comme à la synthèse.

retrace la longue et turbulente saga du rose en Europe, de l'Antiquité grecque à nos jours, en s'appuyant sur de nombreux documents et sur une riche iconographie.



La couleur concerne tout le monde et touche à tous les problèmes de la vie en société, qu'ils soient matériels ou culturels. Le rose ne fait pas exception. "

Michel Pastoureau



# UNE COULEUR DISCRÈTE

(DES ORIGINES AU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE)

ROSE - HISTOIRE D'UNE COULEUR



Restons au Moyen Âge, époque où plusieurs auteurs sont havards sur l'arc-en-ciel, surtout à l'époque carolingienne et au XII<sup>e</sup>-siècle, grand siècle de l'optique. L'arc retient alors l'attention des hommes de science, qui redécouvrent les *Météorologiques* d'Aristote et l'optique arabe<sup>1</sup>. Tous s'efforcent de déterminer le nombre des couleurs visibles dans l'arc et la séquence que celles-ci forment en son sein. Aucun cependant ne met en avant une séquence ou un fragment de séquence qui pourrait avoir un quelconque rapport avec le spectre. Tous voient dans l'arc-en-ciel une atténuation de la lumière solaire traversant un milieu aqueux, plus dense que l'air, et donc une gradation allant du clair au sombre. Mais plus que l'énoncé des couleurs visibles, les controverses portent sur les faits de réflexion, de réfraction ou d'absorption des rayons lumineux, sur leur mesure et sur celles de leurs angles. La plupart des arguments et des démonstrations sont du reste repris de la culture antique ou de la science arabe, comme le sont par ailleurs toutes les explications qu'avancent les médecins à propos de la vision des couleurs. Quant aux représentations de l'arc que proposent les images, les distributions colorées y sont fortement versatiles : il n'y a en règle générale que quatre couleurs, parfois trois ou cinq, rarement davantage, et toujours assemblées de manière incertaine. L'or y est souvent présent, le rouge aussi. Pour le reste, il existe une grande diversité de teintes, y compris du blanc, du noir, du gris ou du brun. Seul le rose n'y trouve jamais sa place, malgré l'aspect que prend parfois le ciel à l'aurore et au crépuscule. C'est une couleur inconnue de la physique et de l'optique, tant médiévales que modernes ou contemporaines. Quelle que soit l'époque, la science ignore le rose !

#### Un martyr vêtu de rose

L'art byzantin sollicite plus souvent le rose que l'art occidental. Dans la mosaïque et l'enluminure, il habille de nombreux personnages, voués à un titre ou à un autre, tant hommes que femmes, empereurs, égyptiens, personnes divines, saints, martyrs, etc. C'est une couleur qui semble réservée aux vêtements, jadis très par imitation des nombreuses soieries importées de l'Empire sassanide, des Indes et même de Chine. Martyr, mosaïque de l'église byzantine Kariye Cami, 105-1200, Istanbul.



#### L'évangéliste

##### Marc écrivain

Dans les grands scriptoria germaniques de la fin du 11<sup>e</sup> siècle le couleur rose est o l'honneur. Cet évangéliste coloré et peint à l'abbaye de Fulda en est un riche exemple : le début de chaque évangile est transcrit en lettres d'or sur fond de pourpre et fait face à une grande miniature montrant son auteur en train d'écrire. Marc et Luc sont vêtus de rose et de vert. Une tradition tardive fait de Walafrid, puissant chef selon certains et comment par Charlemagne, le commanditaire de nombreux codes, mais il a vécu bien trop tôt pour ce faire.

Code de Walafrid, vers 970-980. Berlin, Staatsbibliothek. Codes Théol. Lat. Fol. 1, folio 45 verso.

Il faut du rose au bourgeois, c'est sa couleur. Ses filles s'habillent de rose et même son épouse jusqu'à soixante ans passés. Lui aussi est rose et joyeux comme un jeune porc lorsqu'il fait de bonnes affaires. Il tend à voir tout en rose et veut que tout soit couleur de rose [...]. Lui seul, après tant de poètes, ose encore parler de l'aurore aux doigts de rose».

Ce discrédit du rose explique pourquoi, au tournant du siècle, il commence à se cacher, passant dans le vestiaire féminin du dessus vers le dessous. La première moitié du XX<sup>e</sup> siècle est en effet celle des sous-vêtements roses, un rose non pas gauchissant ou affolant mais discret, ternes, fade, légèrement teinté de beige afin d'évoquer plus ou moins la couleur de la peau. Corsets, pantalons, bas, jarretières, plus tard culottes, combinaisons et soutiens-gorge adoptent progressivement cette teinte fort peu séduisante mais d'entretien facile, abandonnant le blanc aux jeunes filles des classes aisées et le rouge ou le noir aux professionnelles de la prostitution. Plus tard, dans les années 1960 et 1970, ce rose chair cède la place à des teintes pastel de différents coloris (bleu ciel, jaune pâle, vert d'eau), avant que le blanc fasse son grand retour, suivi par celui de couleurs plus vives. Aujourd'hui, statistiquement, c'est le noir qui l'emporte. Non seulement il n'a absolument plus rien d'érotique ni de provocant, mais, sur les tissus synthétiques, c'est lui qui résiste le plus longtemps aux lavages répétés en machine.

#### La palette des roses

Felix Valentin est un immense coloriste. À partir d'une palette limitée, il offre ici ou spectateur une gamme de roses particulièrement riche et séduisante. Il montre également comment les nuances de cette couleur se montrent fièlement avec le plupart des autres couleurs et s'incrustent dans leur voisinage. Pour ce pastel, un rose employé seul ne présente guère d'intérêt, mais en association avec des bruns, des gris, des bleus, des verts et même des rouges, il peut devenir magique. C'est le cas sur ce tableau dont le pouvoir de séduction est tel qu'il a par deux fois été volé.

Felix Valentin, Femme se coiffant, 1903, Paris, musée d'Orsay.



magasin ou dans un supermarché : tout ce qui est censé intéresser les fillettes est rose ou emballé dans des cartons roses. Le phénomène n'est pas neuf, il dure depuis au moins une vingtaine d'années et puise en partie ses racines dans le « rose Barbie ». Celui-ci a continué ou érodé les autres couleurs. Les tons roses ont tout envahi et, progressivement, ont pris des nuances de moins en moins enfantines : saumon, fuchsia, pamplemousse, magenta. Depuis plusieurs années, les roses qui habillent les jouets pour fillettes – ou prétendus tels – ont en effet eu tendance à se durcir, à se saturer, à se violacer, pendant par là même tout ce qui pouvait évoquer l'enfance. Ces roses-là s'adressent à des filles plus âgées, déjà conscientes de leur sexualité. Pour une certaine clientèle, ils transforment les poupées qui en sont vêtues en princesses aguicheuses, et si le rose tire par trop vers le violet, en fées, en magiciennes, voire en sorcières. Tout un ensemble d'accessoires de même couleur les accompagne, depuis les pantoufles en satin violette jusqu'à la baguette magique mauve semée d'étoiles d'or d'argent. Les matières plastiques de mauvaise qualité dans lesquelles sont fabriqués ces jouets contribuent à accentuer la vulgarité de ces tons fuchsia ou violacés. L'ancien cliché « glamaux » que pouvaient parfois revêtir certaines poupées dans les années 1960 ou 1970, semble avoir aujourd'hui en grande partie disparu.

#### Le rose Barbie

Née en 1959, la poupée Barbie a de bonne heure entretenu des rapports privilégiés avec la couleur rose. Après une courte période où elle est uniquement vêtue de noir et de blanc, le rose devient sa couleur vestimentaire favorite ainsi que celle de ses accessoires et même de sa signature, souvent de logo à la marque. Ce rose, relativement sage et collé à l'origine, se fait plus saturé et plus « flashy » au fil des années, puis prend une nuance violacée très éloignée du monde de l'enfance. Rien que pour l'habiller de sa couleur, la poupée cesse d'être un jouet pour devenir un symbole.

Poupée Barbie collection - First in France n. 201. Musée M2376. Sûreté entrée du film Barbie de Greta Gerwig avec Margot Robbie, Ryan Reynolds, 2023.



## Michel Pastoreau

Historien, spécialiste des couleurs, des images, des emblèmes et du bestiaire, Michel Pastoreau est directeur d'études émérite de l'École pratique des hautes études, où il a occupé pendant 37 ans la chaire d'histoire de la symbolique occidentale. Il a publié de nombreux ouvrages, dont plusieurs ont été traduits dans une trentaine de langues. Dans cette série emblématique consacrée à l'histoire culturelle des couleurs, *Rose* a suivi *Bleu* (2000 puis 2023), *Noir* (2008), *Vert* (2013), *Rouge* (2016), *Jaune* (2019) et *Blanc* (2022). Parmi ses autres publications au Seuil, on citera : *L'Ours. Histoire d'un roi déchu* (2007) ; *L'Art héraldique au Moyen Âge* (2009) ; *Bestiaires du Moyen Âge* (2011, puis 2024) ; *Les Couleurs expliquées en images* (avec Dominique Simonet, 2015) ; *Le grand Armorial équestre de la Toison d'or* (en collaboration avec Jean-Charles de Castelbajac, Seuil/BnF, 2017) ; la nouvelle édition de *Rayures, une histoire culturelle* (2021). Dans sa série consacrée à l'histoire culturelle des animaux, il a publié *Le Loup* (2018), *Le Taureau* (2020), *Le Corbeau* (2021) et *La Baleine* (2023).

**Blanc**  
Histoire d'une couleur  
Relié sous jaquette  
23 × 23,5 cm  
240 pages  
39,90 €



9 782021 504538



**Bleu**  
Histoire d'une couleur  
Relié sous jaquette  
23 × 23,5 cm  
216 pages  
39,90 €



9 782021 517200



**Jaune**  
Histoire d'une couleur  
Relié sous jaquette  
23 × 23,5 cm  
240 pages  
39 €



9 782021 420579



**Noir**  
Histoire d'une couleur  
Relié sous jaquette  
23 × 23,5 cm  
216 pages  
39,60 €



9 782020 490870



**Rouge**  
Histoire d'une couleur  
Relié sous jaquette  
23 × 23,5 cm  
216 pages  
39 €



9 782021 180336

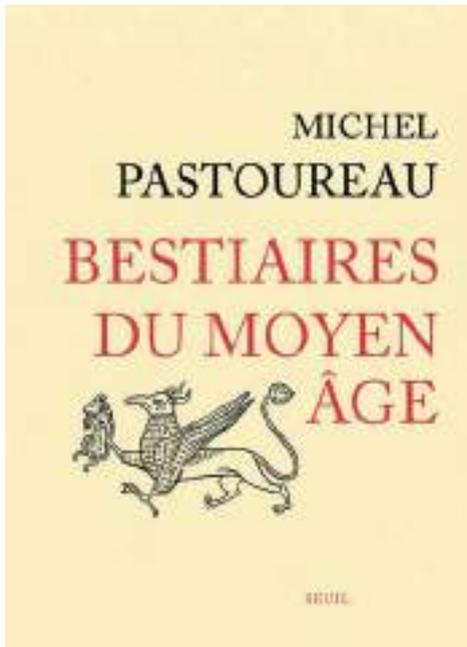


**Vert**  
Histoire d'une couleur  
Relié sous jaquette  
23 × 23,5 cm  
240 pages  
39 €



9 782021 093254





Michel Pastoureau

## BESTIAIRES DU MOYEN ÂGE

NOUVELLE ÉDITION

22,4 × 31 cm / 240 pages / 35 € / Broché à rabats / 978-2-02-157247-6

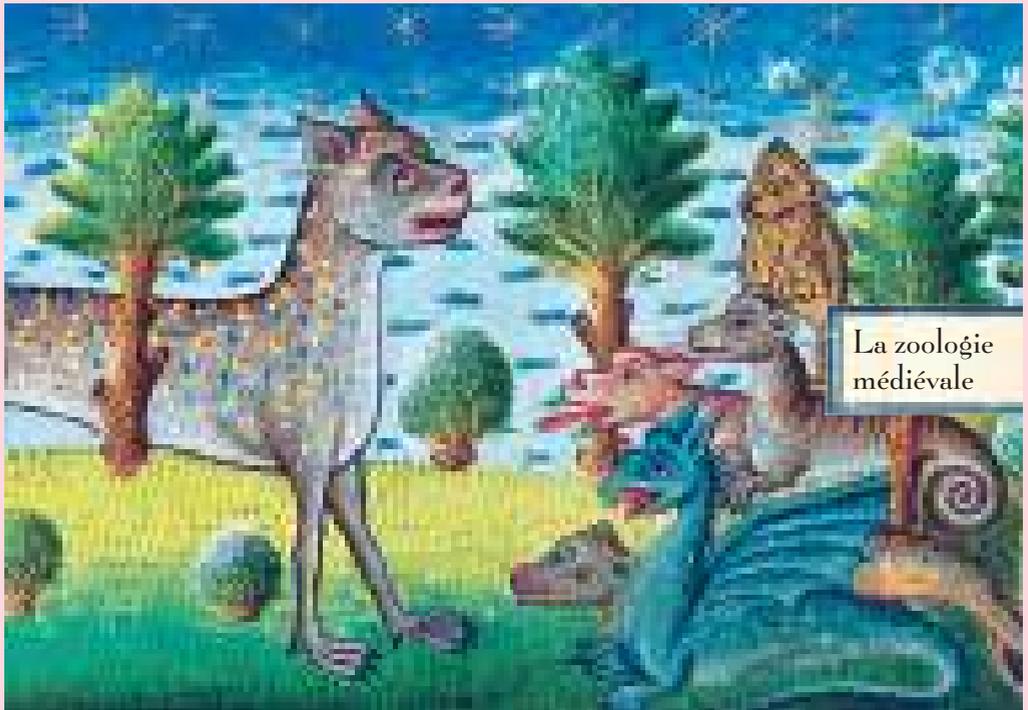


Le cerf vit mille ans. Le sanglier porte ses cornes dans sa bouche. Les papillons sont des fleurs qui volent. L'écureuil est un animal diabolique, paresseux, lubrique, avaricieux. La zoologie médiévale n'est pas la zoologie moderne. Plusieurs notions,

**À la découverte d'un  
Moyen Âge à l'iconographie  
particulièrement séduisante  
pour notre œil moderne.**

qui nous sont aujourd'hui familières, sont alors inconnues : insecte, mammifère, cétacé, domestication, etc. En outre, la frontière est floue qui sépare les animaux réels des animaux chimériques et les animaux domestiques des animaux sauvages. Le Moyen Âge est très bavard sur l'animal. Et, à cet égard, les bestiaires enluminés en sont de riches témoi-

gnages. L'ouvrage s'intéresse à la composition des bestiaires médiévaux et engage une étude thématique des espèces où sont décrites leurs propriétés physiques et morales, leur dimension symbolique et religieuse, mettant en lumière différentes histoires, croyances ou anecdotes les concernant. Chaque animal est accompagné d'une ou plusieurs miniatures, l'ensemble constituant une iconographie abondante et originale.



## La zoologie médiévale

BESTIAIRES DU MOYEN ÂGE

LES QUADRUPÈDES SAUVAGES

### Le lion

Tant en latin qu'en langue vernaculaire, les bestiaires médiévaux sont basés sur le lion. C'est dans le premier tiers comme le « roi des animaux » (en animalium) d'autres, plus nombreux, seraient comme le « roi des bêtes sauvages » (ex bestiarum). Tous s'accordent, cependant, pour en faire le plus fier de tous les animaux terrestres. Ce faucon, de ne s'écarter pas Plouc qui accorde ce titre à l'éléphant, par lequel il commence le livre VIII de son Histoire naturelle consacré aux quadrupèdes. Isidore de Séville, en revanche, lorsqu'il disserte sur les bêtes sauvages commence par le lion et le qualifie même de « roi » (rex), il s'agit là d'une tradition orientale, peut-être plus ancienne qu'indienne, mais que n'ont guère suivie les auteurs grecs et romains de l'Antiquité classique. Elle est en revanche présente dans les textes bibliques et avec une prégnance à peu près en Occident.

La Bible parle souvent du lion, dont elle souligne la puissance et le courage : « un lion est un symbole, tous les rois ou héros dotés d'une force remarquable sont comparés à des lions. Cependant, du point de vue symbolique, il s'agit d'un animal ambivalent : il y a un lion et un mauvais lion. Dans l'Ancien Testament, ce dernier est le plus fréquent. Dangereux, cruel, brutal, méchant, impie, il incarne les forces du mal, les ennemis d'Israël, les tyran ou les mauvais rois, les hommes vivant dans le péché. Les Psalmes et les Prophètes lui accordent

**Le lion, roi des animaux (vers 1450)**  
Le lion tient son statut de « Roi » depuis un temps totalement ostentatoire. Il est si souvent peint, sculpté, incrusté, commémoré et mis en scène qu'il fait presque partie de la vie quotidienne. À l'église, on le voit partout. Dans les images, son statut principal est sa crinière, qui permet de le distinguer de la forme mais aussi du léopard. Parfois, il porte une couronne sur la tête afin de bien montrer qu'il est le roi des animaux. Dans ce cas, il a généralement accompagné d'un ou deux lions, d'autres lions. La Haye, Museum Maritiemum, Westlandschep, no. 102.25, fol. 1.





Emanuele Arioli

## LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

19 × 25,5 cm / 208 pages / 33 € / Broché à rabats / 978-2-02-156909-4



Lancelot, Perceval, Yvain, ces noms de chevaliers de la Table Ronde ont passé les siècles. Mais tant d'autres, imaginés au Moyen Âge, ont été oubliés. Qui se souvient en effet que l'on a pu en compter plus de 150? Un manuscrit du XV<sup>e</sup> siècle, unique en son genre, a entrepris de les rassembler et de fixer pour la pos-

**Tout l'univers du roi Arthur  
et du Graal rassemblé  
dans un manuscrit splendide  
de la fin du XV<sup>e</sup> siècle.**

térité leurs destins, leurs portraits, ainsi que leurs blasons. Magnifiquement illustré, il condense tout l'univers du roi Arthur et du Graal, en présentant ses valeurs et ses lois. On y lit également les serments qui commandaient l'action des chevaliers aussi bien que les règles des tournois arthuriens.

Car les aventures de ces figures romanesques n'ont pas seulement nourri les imaginaires: elles inspiraient la noblesse médiévale qui arborait fièrement les écus de l'angélique Galaad ou du beau Tristan. Cette « encyclopédie arthurienne », inédite jusqu'à ce jour, retrouve enfin la lumière grâce au travail du chercheur Emanuele Arioli, artisan de la résurrection du chevalier Ségurant. Il s'agit là d'une formidable porte d'entrée pour découvrir la légende du roi Arthur et le monde des chevaliers de la Table Ronde.



Quelques articles du serment.  
Ms. B. 120. fol. 50r. Paris, BnF.

En recevant l'honneur des sièges, les compagnons de la Table Ronde prélaient serment de respecter les lois et statuts suivants, selon les articles détaillés ci-dessous :

**I<sup>er</sup> article.** Lorsqu'un compagnon de la Table Ronde faisait le vœu ou la promesse de partir en quête ou décidait de rechercher les aventures extraordinaires du royaume de Logres, il ne devait pas ôter ses armes pendant toute la durée de la quête ou de l'aventure, sauf pour le repos nocturne.

**II<sup>e</sup>.** Pendant sa quête ou sa recherche d'aventures, il ne devait éviter aucun passage périlleux ni chercher d'autre chemin

- même s'il savait qu'il pouvait en trouver un,
- même si l'aventure était risquée,
- même s'il fallait combattre des chevaliers ou des géants, dont le royaume de Logres regorgait et qui causaient de grands maux et outrages aux chevaliers errants,
- même s'il fallait combattre des monstres, des esprits ou d'autres bêtes sauvages, dont ledit royaume était jadis plein, ni éviter une quelconque autre aventure qu'un chevalier ne pût achever.

**III<sup>e</sup>.** Ils devaient défendre le droit des plus faibles pour la bonne cause, ainsi que les femmes, les veuves, les orphelins et les pucelles. Pour chacun de ces cas, ils devaient se battre si nécessaire et ne pouvaient refuser de leur venir en aide s'ils en étaient sollicités, à moins que la requête ne fût contraire à leur honneur ou au roi Arthur.

**IV<sup>e</sup>.** Ils ne devaient pas faire violence à un homme ou une femme ni prendre quoi que ce fût à autrui, mais plutôt défendre les droits de chacun avec toute leur force.

**V<sup>e</sup>.** Ils devaient être loyaux et de bonne foi envers leurs compagnons, fussent-ils présents ou absents, protéger leur honneur et leurs intérêts. En tous lieux, ils devaient se battre pour préserver et soutenir l'honneur les uns des autres, éviter les torts et ne pas combattre entre eux, à moins qu'ils ne se fussent pas reconnus.

**VI<sup>e</sup>.** Ils devaient mettre en péril leur corps et leurs biens pour soutenir la cause de leur pays et celle de leurs amis.

• 96 •

**Voici BRIEN DES ÎLES.**

Brien<sup>86</sup> venait des îles d'Écosse. Un peu plus petit que la moyenne, il avait des cheveux roux comme l'or, qu'il portait toujours relevés en haut. Ses yeux étaient verts et rieurs, sa barbe rousse, et il était couvert de poils roux sur tout le corps. Bien formé de tous les membres de son corps, il avait une tendance à être blessé aux pieds ou aux jambes, car il aimait frapper et se battre par jeu. Lorsqu'il était en compagnie d'autres chevaliers, il était si enjoué qu'il fallait qu'il fasse plus de bruit que les autres. Puissant et enduré aux armes, il était d'une grande hardiesse. Il fut un homme loyal et aimé du roi Arthur, et galant avec les dames plus que tout autre. Ses armes étaient de sable au chien courant d'or armé de gueules.

• 97 •

**Voici GOSEINAIN D'ESTRANGOT.**

Goseinain venait du château d'Estrangot près de Logres<sup>87</sup>. Noble chevalier de petite taille, il avait des cheveux noirs et un teint brun, et il était bien formé de tous ses membres. Il s'armait toujours avec grande élégance. Dans les batailles et les tournois, via l'autre toujours troué au cœur de la mêlée en raison de son grand courage. Il assistait volontiers à la messe et voyageait dans des terres lointaines. Ses armes étaient d'azur au léopard lionné d'argent, armé et langué de gueules.

• 98 •

**Voici LE CHEVALIER D'ESCOR.**

Le chevalier d'Escor était du pays de Galles. De taille plutôt grande, il avait des cheveux roux et frisés, un teint blanc aux touches de couleur, et il était bien formé de tout son corps. Hardi, sage et très entreprenant, il avait de la compassion pour les pauvres auxquels il donnait tous ses biens. Ses armes étaient de gueules au cerf d'or, onglé et langué de sable.

• 99 •

**Voici LE VALET AU CERCLE D'OR.**

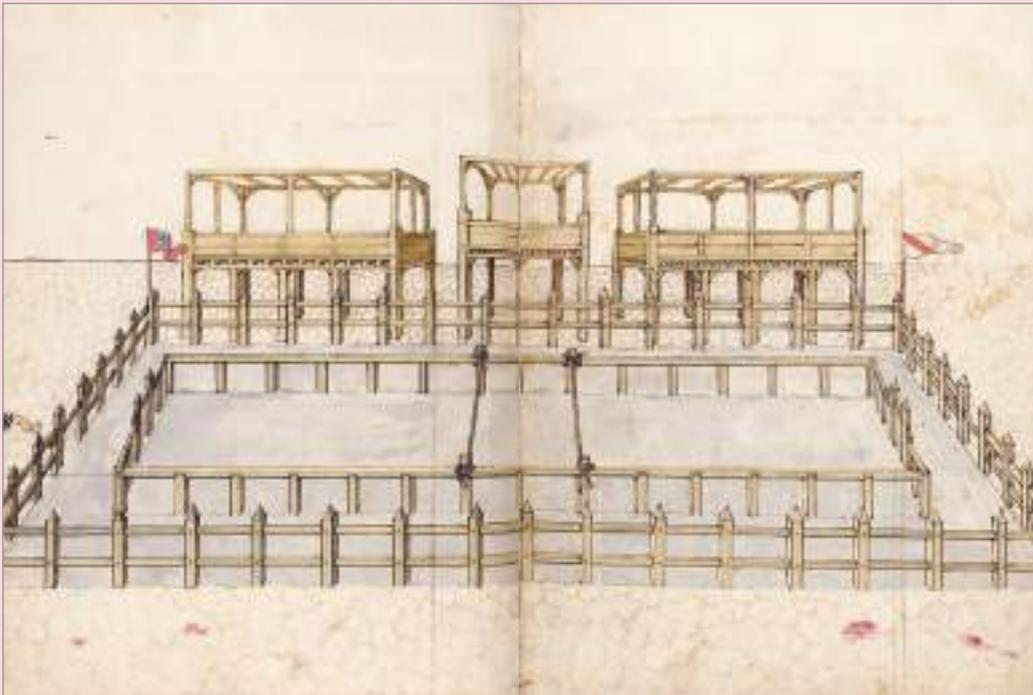
Le Valet au Cercle d'Or venait de près de la forêt de Verdugan, et était fils d'un vavasseur, mais en raison de sa haute vaillance, il devint un

• 99 •



• 99 •

86. Brien des îles est connu aussi sous le nom de Briant.  
87. Goseinain d'Estrangot est aussi appelé Ossanet d'Estrangot.





qu'il venait tout juste d'être adoubé chevalier<sup>7</sup>. Et ses armes étaient d'or au dragon de sable, armé et langué de sinople.

**\*4\***  
Voici  
**CALINAN LE BLANC**  
surnommé Forgueilleux.

Calinan le Blanc était fils de Guiron le Courtois. Physiquement, ce fut l'un des meilleurs chevaliers au monde, mais sa cruauté était si prononcée qu'elle ternissait sa valeur chevaleresque. Grand et de belle stature, il

6. La version ici racontée correspond à une version alternative des aventures de Ségurant rédigée à la fin du Moyen Âge et incluse dans le manuscrit de Tours déjà mentionné. La belle parvient à tuer le dragon peu après son adoubement, alors que dans la plus ancienne version (« version caroline »), le dragon est un monstre qui ne peut pas mourir (voir Ségurant le Chevalier au Dragon, reconstitué et traduit par Emanuele Arioli, Paris, Les Belles Lettres, 2003, illustrant toutes ses versions).

avait les cheveux roux et frisés et les yeux d'un vert clair, mais un regard fier et méprisant. Ses épaules étaient belles et larges, ses bras longs et forts, ses poings bien vigoureux. Le reste de son corps était si bien fait qu'il n'avait pas de pareil en son temps.

Il portait les armes avec aisance, chevauchait mieux que quiconque



et maniait très habilement la lance et l'épée, comme il le montra clairement. Il tenait sa valeur chevaleresque de son père et sa cruauté de son éducation, car le conte indique qu'il avait été éduqué parmi les personnes les plus cruelles au monde, comme le raconte le livre de Guiron<sup>8</sup>. Calinan fut le dernier du lignage des Bruns, et Palamède le tua après qu'il eut abattu maints chevaliers de la Table Ronde. Ses armes étaient d'or au dragon de gueules, armé et langué de sable. Tel était Calinan comme je vous l'ai décrit, et cela marqua la fin du lignage des Bruns.

7. Fils de Guiron et de sa bien-aimée Blor, Calinan est élevé par un méchant godéu, qui porte lui aussi le nom de Calinan, et par le sauc de celui-ci. C'est ainsi qu'est expliquée la mauvaise nature de ce personnage.

**\*5\***  
Voici l'aspect et  
les mœurs du puissant roi  
**MÉLIADUS**  
**DE LÉONIS.**

Le roi Méliadus était un très grand chevalier, l'un des plus grands de la Table Ronde au temps du roi Uterpendragon<sup>9</sup>. Ses cheveux étaient blonds comme l'or, un peu bouclés, le front haut, les yeux clairs et rieurs. Sa barbe était bien fournie et très longue, ses bras longs et forts, un peu charnus, les poings gros et carrés. Son tempérament était très agréable et audacieux. Lorsqu'il était en colère, vous auriez dit que son visage s'embrassait vraiment, et il bredouillait, pouvait à peine parler.

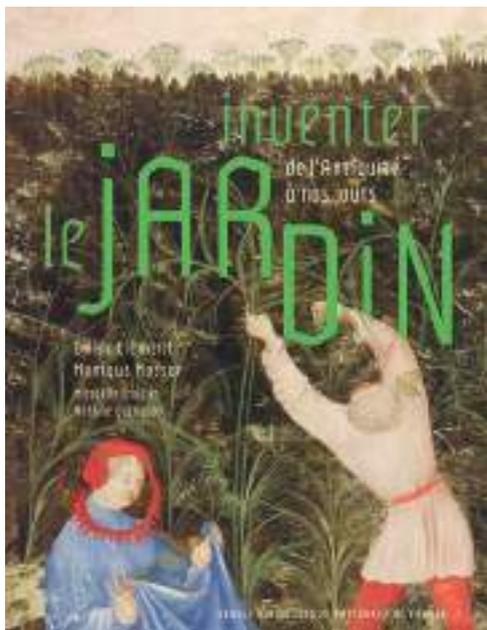
Il était l'un des preux les plus entreprenants de son temps. Il accomplit et mena à bien maints grands exploits. Épris d'amour tous les jours de sa vie, il se lança par amour dans de grands défis. Très aimé de tous les chevaliers, il partageait tout ce qu'il possédait tant il était large et généreux. Il honorait profondément Dieu et la sainte Église. Il séjournait peu dans son pays, allant toujours en quête d'aventures extraordinaires. Sa force était telle qu'on le disait plus puissant qu'un géant. Armé, c'était un très bel homme. Dans la nourriture et la boisson, il était modéré. Il était tant aimé de tous que chacun désirait le voir.

Quant à ses armes, il portait un écu de sinople, et aucun autre chevalier n'osait le porter comme lui sans aucun emblème. Tel était le bon Méliadus.

8. Fils de Tristan, le roi Méliadus est le protagoniste du Roman de Méliadus, dans le cycle de Guiron le Courtois.

## Emanuele Arioli

Emanuele Arioli est archiviste paléographe et maître de conférences en langues et littératures médiévales à l'université des Hauts-de-France. Il a notamment reconstitué le grand ensemble narratif composant les aventures du chevalier Ségurant, figure jusqu'alors connue des seuls spécialistes du cycle arthurien. Il en a proposé une édition critique (aux éditions Honoré Champion), ainsi qu'une traduction en français moderne (aux Belles Lettres), adaptée en BD chez Dargaud et pour les enfants au Seuil Jeunesse. Son travail a aussi fait l'objet d'un documentaire Arte intitulé *Le Chevalier au Dragon: le roman disparu de la Table Ronde*.



Gilles Clément  
Monique Mosser  
Mirabelle Croizier  
Antoine Quenardel

## INVENTER LE JARDIN de l'Antiquité à nos jours

22 x 28,5 cm / 256 pages / 45 € / Relié / 978-2-02-151063-8

© Seuil/BnF



Cet ouvrage convie le lecteur à une promenade au cœur des jardins, à travers les époques et de par le monde, en compagnie des guides passionnants que sont Monique Mosser, historienne de l'art, et Gilles Clément, le jardinier « planétaire », l'inventeur du « jardin en mouvement », dont les réalisations traduisent la philosophie.

**C'est autant par l'intellect que  
par les sens qu'il s'agit de vivre  
l'expérience du jardin.**

Conçu pas à pas sur le vaste terrain des prestigieuses collections de la BnF, ce livre se dessine en quatre grands parterres : le jardin, lieu de création, où l'on aborde l'histoire des formes du jardin ; le jardinier, artiste et artisan du jardin ; le jardin, sous l'œil du jardinier, où l'on se penche sur ce qui y pousse et

comment ; le jardin, allées et venues, qui nous ouvre aux usages et aux usagers du jardin. Enluminures, dessins, estampes, affiches ont été sélectionnés comme autant de plantes pour l'ornier. Sur un dernier cahier, Mirabelle Croizier, architecte du patrimoine, et Antoine Quenardel, paysagiste-concepteur, nous présentent *Hortus papyrifer*, le jardin-œuvre d'art qu'ils ont conçu avec Gilles Clément pour la BnF sur le site Richelieu, à partir d'espèces utilisées dans l'élaboration de supports d'écriture. Si dans les rayonnages de ses magasins, l'institution renferme un jardin de papier insoupçonné, *Hortus papyrifer* met en scène un florilège végétal de possibles ouvrages.



## LA ROSE DE LA CHINE

Illustration de la rose de la Chine, par le peintre français Pierre-Thomas LeClerc, vers 1800. Musée de la Ville de Paris, Paris.

La représentation de la rose de la Chine est le fruit d'un mélange de réalisme et de fantaisie. Elle est le résultat d'un voyage en Chine, où le peintre a vu de nombreuses roses de la Chine. Elle est le résultat d'un voyage en Chine, où le peintre a vu de nombreuses roses de la Chine.

Les roses de la Chine sont des roses très anciennes, qui ont été introduites en France par le capitaine de la Compagnie des Indes orientales, le capitaine de la Compagnie des Indes orientales, le capitaine de la Compagnie des Indes orientales.



Les Roses de la Chine (1800)



---

## **Gilles Clément**

---

Gilles Clément est botaniste, paysagiste et écrivain. *Le Jardin en mouvement* (1991), *Le Jardin planétaire* (1999-2000) et *Le Tiers paysage* (2003) sont les principaux concepts qu'il a développés; le parc André-Citroën, le jardin du musée du Quai-Branly à Paris, la base sous-marine de Saint-Nazaire ses projets les plus connus.

---

## **Monique Mosser**

---

Monique Mosser est historienne de l'art, de l'architecture et des jardins, et ingénieure d'études honoraire au CNRS. Parmi ses publications, on citera : *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours* (1991); *L'imaginaire des grottes dans les jardins européens* (2014).

---

## **Mirabelle Croizier**

---

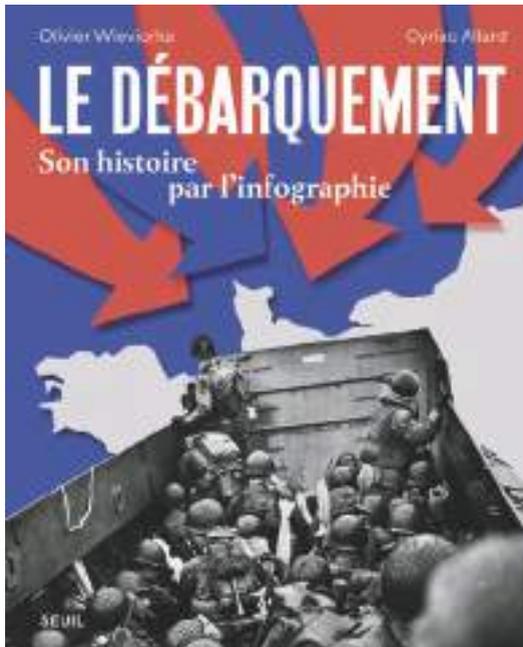
Mirabelle Croizier est architecte du patrimoine, diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville et de l'École de Chaillot, titulaire du DESS Patrimoine archéologique monumental.

---

## **Antoine Quenardel**

---

Antoine Quenardel est paysagiste-concepteur, diplômé de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles. Il est paysagiste-indépendant à Paris associé à Mirabelle Croizier sous l'enseigne « Tout se transforme ».



Olivier Wieviorka / Cyriac Allard

## LE DÉBARQUEMENT

Son histoire par l'infographie

22 x 27 cm / 224 pages / 31 € / Broché à rabats / 978-2-02-154215-8



Si le débarquement en Normandie est une opération bien connue, le grand public ne souhaite peut-être pas se plonger dans des ouvrages longs et savants. *Le Débarquement* répond à ses attentes. En effet, il offre un texte bref mais sûr, qui présente les enjeux essentiels d'*Overlord*, de sa genèse à la libé-

graphies et les cartes permettent de s'immerger pleinement dans cet univers de fer et de sang, grâce à l'originalité d'un traitement graphique élégant et novateur. Par l'alliance d'un récit fort et d'illustrations inédites, le lecteur découvrira les tenants et les aboutissants du D-Day, mais il pourra aussi se plonger au plus près d'une campagne militaire puissante, émouvante et contrastée.

**Sous une forme synthétique et accessible, l'histoire du débarquement en Normandie via une infographie et des illustrations originales.**

ration de Paris, et replace l'invasion de la France dans le contexte plus global de la Seconde Guerre mondiale. Tout en favorisant la compréhension de cette offensive majeure, l'infographie, les photo-

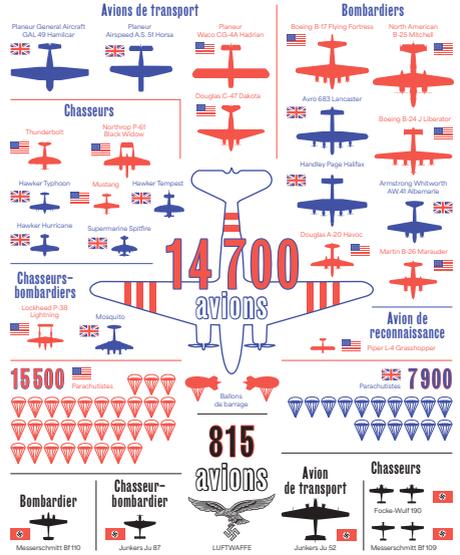
# Mobilisations économiques

VILLEGE D'ARMES

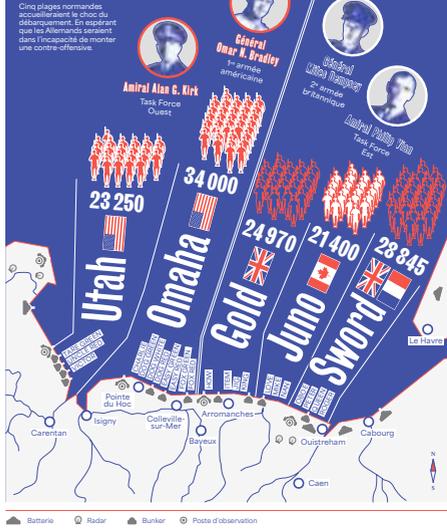
Pour débarquer en Normandie, les Anglo-Américains devaient construire un outil militaire garantissant aux chefs comme aux troupes qu'ils disposaient des armes et du matériel requis. Les potentiels économiques conjugués de la Grande-Bretagne et de la puissante Amérique promettaient que cette condition nécessaire, à défaut d'être suffisante, serait remplie. Elle le fut. Usines britanniques et américaines fabriquaient fusils, chars et avions dans les délais et en quantités précisés. À une exception près: les bâtiments de débarquement. Jusqu'au dernier moment, le commandant en chef d'Overlord, le général Dwight Eisenhower, craignit de ne pas obtenir les navires dont il avait le plus grand besoin. Les chiffres, il est vrai, donnaient le vertige. Pour traverser la Manche, 4 266 embarcations seraient mobilisées, des Landing Ship, Tank (LST), capables de transporter 60 véhicules et 300 hommes, ou Landing Ship, Infantry (LSI), contenant de 400 à 1 000 hommes et de 6 à 15 barges qui mèneraient les soldats transbordés des gros bateaux sur les plages. La fabrication de ces transports de troues buta sur de rudes obstacles. Les États-Unis hésitèrent en effet à se lancer dans leur production, alors que le débarquement n'avait pas été décidé et encore moins programmé. Par ailleurs,

les destroyers, vœux pour gagner la bataille de l'Atlantique contre les sous-marins allemands, comme les navires marchands, cruciaux pour approvisionner l'archipel britannique, réclamaient les mêmes composants - acier et moteurs. Du coup, la production péninsulaire, à la grande inquiétude des chefs. À Téhéran, le général Marshall ne dissimula pas ses craintes: «[...] la pénurie de navires de débarquement était particulièrement grave». Les responsables civils et militaires firent alors fiche de tout bois. Ils accentuèrent la production en traquant les gains de productivité. À la Chicago Bridge & Iron Company, la standardisation ainsi qu'une politique sociale généreuse - pagge de stabilité de la main-d'œuvre - permirent de passer de 875 000 heures ouvrées à 270 000 heures pour construire un LST. Par ailleurs, les responsables renoncèrent à certains programmes pour privilégier les transports de troues. La Grande-Bretagne abandonna par exemple la construction d'un porte-avions, de quatre destroyers et de quatre frégates pour lancer 25 Landing Craft, Tank (LCT) supplémentaires. Les états-majors évitèrent également l'allocation des moyens entre les différents théâtres d'opération. En novembre 1943, l'opération projetée contre les îles Andaman (Jocosemer)

## SUPRÉMATIE AÉRIENNE ALLIÉE, INFÉRIORITÉ DE LA LUFTWAFFE



## LES CINQ PLAGES DU DÉBARQUEMENT



## LE DÉBARQUEMENT

Il e aurait préféré, et de loin, s'appuyer sur Harold Alexander, mais les Britanniques décidèrent de le maintenir sur le théâtre italien, dont ils espéraient beaucoup. Leigh-Mallory reçut par ailleurs le commandement de l'aviation et l'amiral Ramsay celui de la marine. En apparence équilibrée, cette structure de commandement volait un cynique calcul de la perle Albion. « Avec la nomination d'Eisenhower, avoue Alan Brooke, [sous le position] dans la stratosphère et dans l'atmosphère raréfiée d'un commandant suprême où il avait le libre de consacrer son temps aux problèmes interalliés et politiques; pendant ce temps, nous placions sous lui l'un de nos commandants pour gérer les situations militaires. » Dit autrement: les Britanniques espéraient qu'Ilke, occupé par les enjeux politiques dont il avait eu un avant-goût à Alger, laisserait les coudées franches pour que ses adjoints mènent les opérations à leur guise. L'entente entre les chefs, par ailleurs, n'allait pas de soi. Les aviateurs britanniques honteux Leigh-Mallory qui, après la bataille d'Angleterre, s'était arrogé les lauriers aux dépens des véritables vainqueurs, Park et Dowding. En outre, le maréchal de l'Air, pessimiste et indécis, était toujours prêt à engager ses forces, ce qui conduisit Eisenhower à prendre Tedder pour adjoint. Partisan de la coopération anglo-américaine, le général britannique avait en effet brillé sur le théâtre nord-africain, en favorisant une réelle combinaison interarmes. Mais Tedder et Monty se détestaient. Il fallut enfin nommer les chefs de trois armées, douze corps d'armée et cinquante divisions. Pour ce faire, Eisenhower fit flic de tout bois, exploitant ses réseaux, nommant d'anciens condisciples de West Point,

s'appuyant sur les conseils de Bradley, patron de la 1<sup>re</sup> armée américaine, ou de Walter Smith, son chef d'état-major, dont l'allure prussienne et le caractère rigoureux terrorisaient ses subordonnés. Ces problèmes furent progressivement surmontés, dans un esprit de concorde et de camaraderie. Restait à préciser les attributions de chacun, ce qui n'allait pas de soi. Si Eisenhower exerçait son commandement sur les trois armées, le Bomber Command britannique et les US Strategic Forces échappaient à son contrôle d'autant que leurs chefs, Harris pour le premier, Spaatz pour les seconds, entendaient poursuivre le bombardement stratégique sur l'Allemagne, sans qu'une partie de leurs forces ne fut allouée à Overlord. Excédé, Ilke mit sa démission dans la balance le 21 mars 1944. Le 7 avril, le CCS lui accorda une satisfaction partielle. Les deux forces aériennes seraient placées sous sa direction, « en conformité avec les accords conclus entre lui et le chef d'état-major de l'Aviation ». La victoire était cependant incomplète puisque le terme de « commandement » ne figurait pas dans la directive des chefs d'état-major allié. Malgré ces obstacles et les innombrables querelles d'égo, Eisenhower parvint à faire fonctionner l'énorme machine du SHAEF sans accros majeurs. Un tour de force. Car de l'autre côté de la colline, jamais l'axe ne réussit à forger une coopération confiante entre les chefs allemands et italiens, sans même parler des Japonais. De ce point de vue, Ilke put se prévaloir d'avoir maintenu la concorde, et ce jusqu'à la victoire finale. Cela ne signifiait pas pour autant que les troupes adhérentes aux mots d'ordre marxistes dont la propagande les abreuvait.

Président des États-Unis d'Amérique

Franklin D. ROOSEVELT



1882

1945

LE DÉBARQUEMENT

A la différence de Winston Churchill, Franklin Roosevelt n'intervint guère dans le domaine stratégique, laissant à ses officiers généraux une large autonomie. La Maison Blanche fixait les grandes orientations, aux militaires de les appliquer. Simple dans son principe, ce partage des tâches aboutit pourtant à appeler le président à ses chefs d'état-major. La priorité accordée au théâtre européen constitua une première pierre de discorde. Churchill, Roosevelt avait tranché en faveur du front allemand. First day 1945. Mais la Marine et le général MacArthur ne se sentaient pas que le Japon ne soit pas jugé et furent dans une large mesure entendus : à la fin de 1943.

L'US Navy (alors navale incluse) plaça 90% de ses moyens dans le Pacifique – sans parler des 670 000 Marines qui y servirent quasi exclusivement ce qui invita à relativiser le primat indéniablement offert au théâtre européen des opérations. Les états-majors, second charge militaire pour que les Anglo-Américains frappent en Europe du Nord-Ouest et non en Méditerranée, comme Churchill le réclamait. « Nous ne devons pas menacer notre stratégie d'ensemble, qui est primordiale, simplement pour enclencher des succès locaux sur un théâtre que le Japon ne soit pas jugé et furent dans une large mesure entendus : à la fin de 1943.

l'homme du New Deal refusa de les entendre jusqu'à la conférence de Téhéran. En novembre 1943, Roosevelt changea cependant son fusil d'épaule en décidant d'appuyer le projet de second front qu'insistait Joseph Staline. En effet, Overlord nécessitait une élection complète. Le débarquement devant l'Union soviétique à la Valtourne, mais il permettait aussi de bloquer l'expansion russe en Europe. A cette suite, l'États de la Maison Blanche constituait tant un compromis qu'un rapport de force – au risque de mécontenter Churchill. Qu'importe, expliqua Roosevelt à son fils Elliott : « Ce qui m'importait le plus, [...] c'était de faire comprendre

à Staline que les États-Unis et l'Angleterre ne formaient pas un bloc commun contre l'Union soviétique. Je crois que nous nous sommes débarrassés une fois pour toutes de cette idée. Le succès ou non qui pourrait bouleverser la situation après la guerre, ce n'est ni le monde était à nouveau divisé. Si la Russie d'un côté, l'Angleterre et nous-mêmes de l'autre. Notre grande tâche d'aujourd'hui et notre grande tâche de demain, est de veiller à conserver un rôle d'ordre, d'intermédiaire entre la Russie et l'Angleterre. » Le débarquement constitua un jalon dans cette entreprise primordiale et à bien des égards décisive.

« Nous ne devons pas menacer notre stratégie d'ensemble, qui est primordiale, simplement pour exploiter des succès locaux sur un théâtre que l'on juge généralement secondaire, la Méditerranée. »

Avertissement lancé par ses chefs d'états-majors américains au président Roosevelt le 9 août 1943

« Ce qui m'importait le plus, [...] c'était de faire comprendre à Staline que les États-Unis et l'Angleterre ne formaient pas un bloc commun contre l'Union soviétique. »

Franklin D. Roosevelt à son fils Elliott, novembre 1943, Téhéran

# Bloody Omaha

LES ARRIVÉS

OMAHA BEACH  
Le 6 juin 1944

- 10 BUNKERS
- 20 CANONS
- 28 MORTIERS
- 85 MITRAILLEUSES

sur 7 km

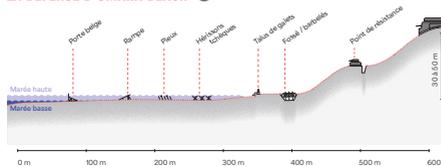
Au rebours d'une légende tenace, le débarquement en Normandie ne fut pas un bain de sang – à une exception de taille: Omaha.  
Les chefs militaires mouraient pourtant les périls. Un sous-marin de poche, le X-20, avait été déposé en janvier 1944 afin de repérer les lieux. Le rapport présenté à son retour par le major Scott-Bowden se montrait alarmant. Cousture sur sept kilomètres, encaissée entre de hautes falaises, la plage s'élevait en pente douce jusqu'à un remblai de galets, difficilement franchissable par des chars. Au-delà s'étendaient des marais et broussailles minés, qui masquaient sur des escarpements de 30 à 60 mètres d'altitude. Le site avantagé donc la défense qui, en positionnant judicieusement son artillerie, pourrait exercer des ravages.  
Dépendant du VI<sup>e</sup> corps du général Grew, les 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> divisions d'infanterie (DI) menaient l'assaut. Mais si la Big Red One était une unité expérimentée, la 2<sup>e</sup> était novice. Elles affrontèrent deux divisions allemandes de valeur inégale. Éparpillé de ses meilleurs éléments envoyés à l'Est, la 79<sup>e</sup> DI rassemblait 7 800 hommes d'une qualité médiocre; en revanche, la 352<sup>e</sup> déployait 12 000 soldats entraînés et bien équipés. L'état-major allié ignora la présence de cette unité, pourtant signalée par la Résistance, jugée qu'elle commença loin du front, près de Saint-Lô. Trois bataillons seulement étaient déployés

près d'Omaha. Ils pourraient toutefois infliger de lourdes pertes, si l'on admet qu'un ratio de trois attaques pour un défenseur s'impose pour vaincre. Car la première vague ne mobilisait que 1450 hommes tandis que les Allemands, selon les estimations, en alignaient de 500 à 2 000. L'affaire s'engageait mal. Pour détruire les défenses ennemies, les Alliés misaient sur les bombardements aériens et navals. Mais les 320 bombardiers lourds américains infligèrent peu de dégâts, en raison de la météo et de l'expérience des équipages. Cent dix-sept appareils revinrent les sources pleines, faute d'avoir localisé leurs objectifs. La marine prit ensuite le relais, sans plus de succès. La visibilité exécrable et la houle nuisaient à la précision de la canonnade; bien des obus s'abattirent derrière les lignes ennemies. Les Allemands conservèrent donc une puissance de feu quasiment intacte. Pour pallier cette infirmité, les stratèges avaient prévu d'envoyer sur les plages normandes des Sherman amphibies. Trente-deux tanks DD (Duplex Drive) furent lancés, mais vingt-sept s'embourbèrent. À l'ouest d'Omaha, en revanche, des chars furent déposés à une quinzaine de mètres du rivage, ce qui offrit aux fantassins un modeste appui feu.  
Dans ces conditions, le touch-down tourna au désastre. En théorie, les formations de combat devaient débarquer en premier, pour permettre aux unités



Les premières heures sur Omaha tournèrent au bain de sang. Mais la plage fut prise en début d'après-midi le 6 juin. C'est dire que les soldats qui débarquèrent les jours suivants sur ce lieu dépourvu ne commurèrent pas le calvaire enduré par leurs prédécesseurs.

## LA DÉFENSE D'OMAHA BEACH



## DÉFENSES DES PLAGES



**Rampes en bois**  
Obstacles anti-péniches de débarquement. Longues de 4 à 5 mètres, elles sont directement plantées dans la sable et parfois surmontées d'une mine ou équipées de lampes 1100V sur la côte normande.



**Tétrabèdres**  
Obstacles anti-chars. Primes triangulaires creusés de 1 à 2 mètres de long, 100 pour Utah et 50 pour Gold. Pas de chiffres pour Juno.



**Portes Belges**  
Obstacles anti-chars, faits d'armatures et de câbles en acier. Hautes de 2 mètres, larges de 3, elles présentent une forme. Le nombre dépend des plages. Ancres sur Utah entre 11 et 16 sur Gold et Swart, et jusqu'à 200 sur Omaha. Pas de chiffres pour Juno.



**Hérissons Tchèques**  
Obstacles anti-péniches de débarquement et anti-char. Fais d'angles d'acier ou de rails de 1,5 à 2 mètres bombonnés ou aoudés et enroulés par des basses en béton. Plus de 1000 sur toutes les plages du débarquement.

## DÉFENSES FORTIFIÉES

Blockhaus



**15 000** ouvrages prévus  
dont **8 000** en France

Le long des côtes:  
4 000 ouvrages principaux  
1 000 blockhaus avec canons antichars  
10 000 blockhaus divers

En juin 1944  
Seule la moitié des 16 000 constructions prévues sont terminées à cause du manque de matériaux et de l'attention défensive portée sur les villes portuaires.



En Normandie  
La long des 500 km de côtes, on peut compter 1643 bunkers terminés, 75 en voie d'achèvement, 206 en cours de construction.

**4** ouvrages fortifiés / km



## DÉFENSES ARRIÈRES

**Asperges de Rommel**  
Obstacles anti-aériens servant à interdire l'atterrissage des avions et planeurs et à en décourager les atter. Poseées en bois de 4 à 5 mètres de long, plantées debout dans les champs, la ligne d'obstacles est par un mélange de fil de barbede. Ils peuvent être surmontés d'une mine ou d'une grenade.



Mines semées

**4,2 M**

dans le Pas-de-Calais



de poteaux en bois plantés en Normandie

Il s'employa enfin à miner le littoral – 4,2 millions de mines avaient été semées dans le Pas-de-Calais à la mi-mai. Les résultats ne furent cependant pas à la hauteur de l'énergie que le maréchal déployait. En effet, les mines posées ne représentaient que le quart des vingt millions prévues, et si 93 batteries sur 135 étaient casematées dans le Pas-de-Calais, il n'en allait pas de même en Normandie – 7 sur 45 seulement.

« Le mur de l'Atlantique était, du point de vue des effectifs et de la fortification, un simple cordon sans profondeur, sans réserves importantes », résume Hans Speidel, le chef d'état-major de Rommel. Ces faibles menaçaient la riposte allemande s'il fallait engager la bataille sur les plages, comme le préconisaient les généraux en charge de la Belgique, des Pays-Bas et de la France septentrionale. Tel était l'avis de Rommel. En guerryant en Afrique du Nord puis en Italie, il avait compris que la maîtrise de l'air par les Alliés clostrait ses chars au sol. Il fallait donc « disposer nos unités [...] de manière à réduire au minimum la distance qu'elles devaient couvrir pour contrer une attaque contre l'un des quelques secteurs vraisemblables » explique-t-il à Joubert. « Les officiers généraux plaidaient en revanche pour que les divisions blindées soient placées relativement loin des côtes, afin de protéger des attaques aériennes et de laisser se crever l'éventail des choix : en retrait du littoral, elles pourraient pivoiter plus aisément pour intervenir sur le secteur du débarquement. Patron du groupe de Panzers de l'Ouest, le général von Schweppenburg défendait cette option et tablait tant sur le soutien de Guderian, expert de l'arme blindée, que sur la bienveillance de von Rundstedt. Hitler trancha. Le 26 avril 1944, il attribua six divisions blindées à Rommel et une Panzerdivision, une division motorisée ainsi que l'état-major du 1<sup>er</sup> corps blindé SS à Schweppenburg.

LE DÉBARQUEMENT

Ce compromis boiteux ne résolvait rien : Rommel ne disposa pas des forces nécessaires pour conduire la bataille des plages ; et Schweppenburg n'obéit pas à la réserve opérationnelle qu'il réclamait. À cette indécision tactique s'ajoutait la structure byzantine du commandement. L'amiral Kranke, chef du groupement naval de l'Ouest, répondait à l'amiral Dönitz, commandant de la Kriegsmarine. Le général Sperle, patron de la 1<sup>re</sup> Luftflotte, prenait ses ordres auprès du maréchal Göring. Les forces terrestres n'étaient pas mieux loties. Gerd von Rundstedt confiait et le groupe d'armées B, confié à Erwin Rommel, et le groupe d'armées G, aux ordres de Johannes Blaskowitz. Mais le Renard du Désert avait, maréchal oblige, la possibilité d'en appeler directement à Hitler. « C'est précisément à cause de ce *divisé et impers* que le front de l'Ouest perdit son unité et fut livré à l'anarchie », conclut Hans Speidel. Au total, la chaîne hiérarchique n'aidait pas à prendre des décisions cohérentes et rapides d'autant que si les chefs allemands présentaient l'imminence d'Overlord, ils écartèrent tout risque d'invasion pour le début du mois de juin, en raison des détestables conditions météorologiques. « Un débarquement pendant cette période était d'autant moins à craindre que les marées étaient les plus défavorables au cours des jours suivants. En outre, aucune multiplication des reconnaissances aériennes n'avait signalé l'imminence d'une opération de ce genre », explique Rommel. À la veille du 6 juin, les Allemands naviguaient donc à vue. Nouveauté : que le débarquement se produirait dans des délais rapides, ils n'imaginaient pas qu'il interviendrait en Normandie et par surcroît début juin. De ce point de vue, la surprise tactique servit les Anglo-Américains et assura en partie le succès d'une entreprise à hauts risques.

## Olivier Wieviorka

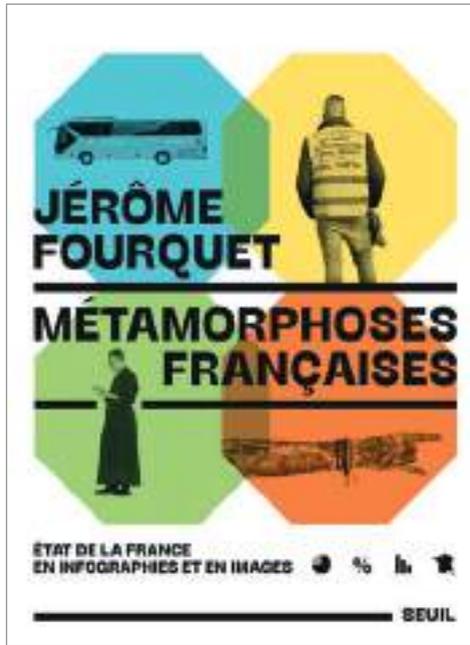
Professeur à l'École normale supérieure de Paris-Saclay, Olivier Wieviorka est spécialiste de la Seconde Guerre mondiale. Il a notamment publié au Seuil *La Mémoire désunie* (2010, réédité en 2012) ainsi que *l'Histoire du débarquement en Normandie* (2017, nouvelle édition illustrée). Il a également écrit, chez Perrin, une *Histoire de la Résistance* (2013) ainsi que *l'Histoire totale de la Seconde Guerre mondiale* (2023).

## DU MÊME AUTEUR

Histoire du  
débarquement  
en Normandie  
Broché + rabats  
19 × 25,5 cm  
416 pages  
39 €



9 782021 143720



Jérôme Fourquet

## MÉTAMORPHOSES FRANÇAISES

État de la France en infographies  
et en images

19 × 26 cm / 208 pages / 29,90 € / Broché à rabats / 978-2-02-157093-9



En un seul volume, Jérôme Fourquet revient sur le déclin du catholicisme et l'essor de nouvelles spiritualités, sur la grande bascule anthropologique en cours – la reconfiguration des structures familiales et un nouveau rapport au corps –, mais aussi sur le processus d'archipélisation affectant notre pays.

décennies, enrichie de cartes inédites du vote Macron parmi les Français de l'étranger, des émeutes de l'été 2023, de l'implantation des McDonald's ou bien encore du maillage de la compagnie low cost FlixBus et de photographies, qui nous livrent comme un album de famille collectif.

### L'état de la France en infographies et en photographies vu par l'expert de l'IFOP.

Il aborde également l'américanisation de la France et le passage d'une économie de la production à celle de la consommation. Cet ouvrage propose ainsi une rétrospective complète d'une France qui s'est métamorphosée en seulement quelques

#### Jérôme Fourquet

Jérôme Fourquet, auteur de *L'Archipel français* (2019), de *La France sous nos yeux* (avec Jean-Laurent Cassely, 2021), et de *La France d'après. Tableau politique* (2023) est analyste politique, expert en géographie électorale, directeur du département Opinion à l'IFOP.



## LA RECONFIGURATION DES STRUCTURES FAMILIALES

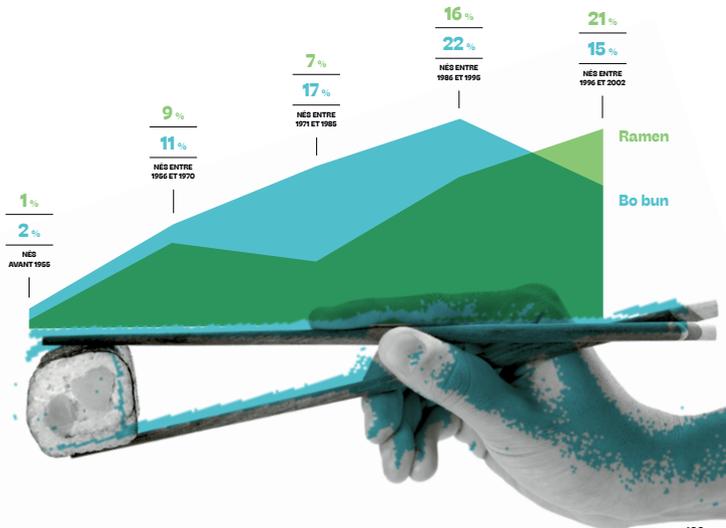
Alors qu'elles avaient été marquées par une très grande stabilité, les structures familiales ont vu leurs contours évoluer très rapidement en seulement quelques décennies. Le nombre de mariages va ainsi chuter à partir des années 1970 et les divorces se multiplier. Pour tenir compte de cette évolution de la conjugalité, une nouvelle forme d'union, le pacs, va être instituée. En corollaire, les naissances hors mariage (on parlait jadis d'« enfants illégitimes ») deviennent la norme et les familles monoparentales représentent aujourd'hui une cellule familiale avec enfant(s) sur quatre. Autre illustration de cette grande bascule anthropologique, le regard sur l'homosexualité est en train de rapidement changer et la société se décripe sur ce sujet.





## L'ASIE DANS L'ASSIETTE

À l'instar du processus massif d'américanisation, la diffusion de la culture japonaise est passée, au cours de ces mêmes années, par un accès à ses traditions culinaires. Les premiers restaurants japonais proposant les fameux plats à base de poisson cru vont apparaître en France en 1998, dans un contexte d'engouement croissant pour les spécialités associées à une alimentation saine. Ces établissements vont d'abord ouvrir à Paris et en région parisienne, pour rapidement essaimer partout dans l'Hexagone. Signe du dynamisme de ce segment de marché, des chaînes, comme Sushi Shop et Planet Sushi, vont même voir le jour en 1998. Entre 2005 et 2010, le marché du sushi affiche une croissance annuelle de 20 à 25 %, le nombre de restaurants recensés en France s'établissant à 1 580. Cet emballement va faire de la France le premier marché européen du sushi. Un autre plat asiatique, le bo bun, va ensuite débouquer dans l'Hexagone avant d'être à son tour concurrencé par le ramen, nouilles japonaises assez prisées des jeunes générations.



108

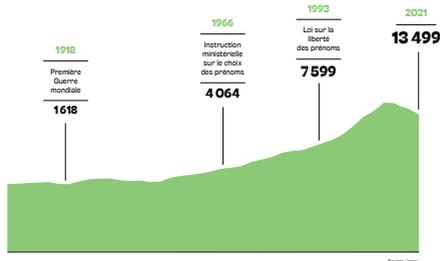
109



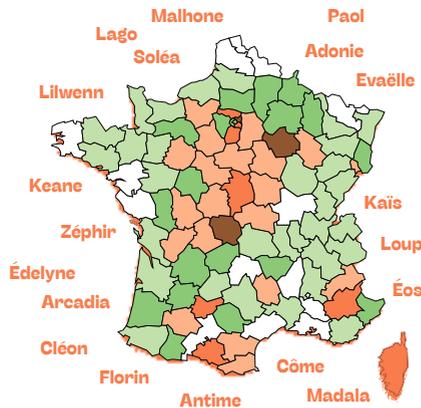
## LA MOSAÏQUE DES PRÉNOMS

Le spectaculaire essor des prénoms rares (prénoms donnés moins de trois fois dans l'année en France) confirme la volonté de se distinguer à tout prix et de s'affranchir de conventions sociales et familiales. Le choix d'un prénom pour un nouveau-né n'est pas un acte anodin. Il a été pendant des siècles une façon d'inscrire un enfant dans une lignée (le prénom en question se transmettant de père en fils ou de grand-père en petit-fils). De la Première Guerre mondiale jusqu'aux années 1950, le nombre de prénoms usités chaque année est stable et constitue un bon indicateur de l'homogénéité culturelle et de la permanence d'un socle commun se transmettant de génération en génération. Le baby-boom a profité aux prénoms nouveaux, tendance qui va s'emballer avec le franchissement de la barre des 8 000 prénoms différents au milieu des années 1990, avant de se stabiliser autour des 13 000 après 2005.

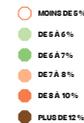
Nombre de prénoms différents donnés chaque année en France



Source: Insee



Proportion de nouveaux-nés portant un prénom rare en 2014



Source: Insee

72

73



# ILS N'ALLAIENT PLUS À LA MESSE

## LA BANALISATION DU JOUR DU SEIGNEUR

L'effondrement de la fréquentation de la messe dominicale s'est progressivement accompagné d'un changement de statut du dimanche. Certes, il demeure le jour des activités en famille ou sportives, mais on a assisté ces dernières années à la montée en puissance de nouvelles pratiques, avec une extension au dimanche du temps dévolu aux achats. Si le débat sur le travail dominical anime encore les politiques, la question a été clairement tranchée dans la population. En octobre 2013, 69% des personnes interrogées se disaient ainsi favorables à l'ouverture des magasins le dimanche. Et l'on peut dire que la messe a été remplacée par la virée dominicale chez Ikea.

## LE BAPTÊME N'EST PLUS LA NORME

Un décrochage par paliers s'est produit depuis cinquante ans. Si l'on fait le ratio entre le nombre annuel de baptêmes d'enfants de 0 à 7 ans et le nombre de naissances comptabilisés chaque année, on obtient les résultats suivants: 70 baptêmes d'enfants de 0 à 7 ans pour 100 naissances en 1961, 52 en 2000 et seulement 27 en 2018. Depuis vingt ans cette pratique n'est plus majoritaire et ces données laissent augurer, pour les prochaines années, une amplification de ce mouvement de chute.

Part des baptisés dans les naissances



82%



1961

70%



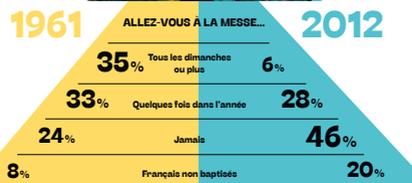
1980

27%



2018

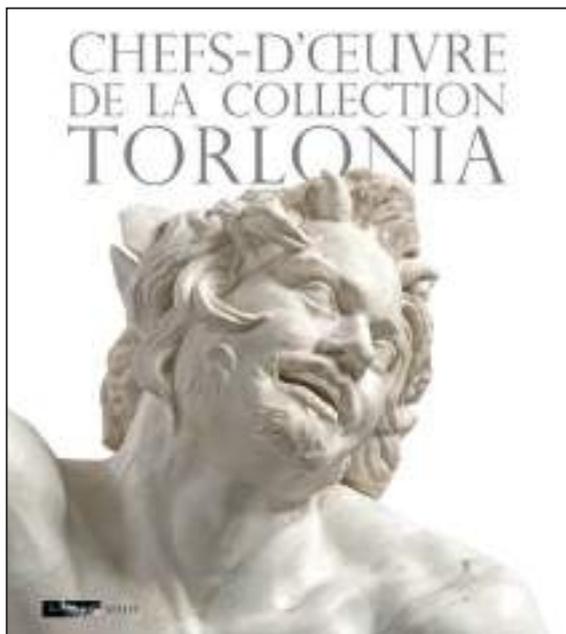
Evolution de la fréquentation de la messe



# PASSÉ PRÉSENT

Un peu moins ensemble qu'hier





Collectif

## CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION TORLONIA

24 × 28 cm / 352 pages / 45 € / Relié / 978-2-02-156283-5

© Seuil/Musée du Louvre



La collection Torlonia, constituée à Rome dès la toute fin du XVIII<sup>e</sup> siècle par Giovanni Torlonia, un richissime banquier et entrepreneur, puis par son fils Alessandro, déploie ici ses chefs-d'œuvre, dans une impressionnante série que viennent compléter un certain nombre de sculptures conservées au Louvre. La réunion des pièces d'un très haut niveau artistique permet une exploration de

**Un livre-catalogue  
sobre, moderne  
et d'une grande richesse.**

la sculpture romaine à travers des genres majeurs (notamment le portrait), des modalités de production (les copies romaines d'originaux grecs et l'assimilation de leurs modèles), ou des typologies spécifiquement romaines (les sarcophages sculptés).

Ce parallèle entre la collection Torlonia et celle du Louvre nous plonge aux racines du goût européen et de l'histoire des musées : d'un côté, une collection princière, enrichie par plusieurs acquisitions successives de collections entières ; de l'autre, un musée public de sculptures antiques ouvert sous la Révolution. L'ensemble des essais réunis ici compte les meilleurs spécialistes du domaine et retrace les étapes et les enjeux du collectionnisme tout en éclairant la beauté saisissante de ces œuvres uniques.

## Sous la direction de :

**Carlo Gasparri** : professeur émérite de l'université de Naples Federico II (anciennement professeur d'archéologie et d'histoire de l'art grec et romain. Associé de l'Accademia Nazionale dei Lincei

**Salvatore Settis** : membre de l'Institut, ancien directeur du Getty Research Institute et de la Scuola Normale Superiore di Pisa.

**Martin Szewczyk** : conservateur du patrimoine au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre.



### 11 BUSTE D'ADONIS

Adonis 2021. Une des bustes d'Adonis. Musée de la Ville de Naples, Italie. Photo: M. Szewczyk.

**BIBLIOGRAPHIE**  
 Adonis 2021. M. Szewczyk, *Adonis 2021*, Naples, 2021, pp. 1-10.

Adonis 2021. M. Szewczyk, *Adonis 2021*, Naples, 2021, pp. 1-10.

Adonis 2021. Une des bustes d'Adonis. Musée de la Ville de Naples, Italie. Photo: M. Szewczyk.

Adonis 2021. M. Szewczyk, *Adonis 2021*, Naples, 2021, pp. 1-10.

94 | **CONTENTS**



### CARLO GASPARRI SALVATORE SETTIS MARTIN SZEWCZYK

#### LES MARBRES TORLONIA AU MUSÉE DU LOUVRE. UNE HISTOIRE DE LA SCULPTURE ROMAINE

180 | Le Musée révolutionnaire ouvre en 1793, dans son ancien appartement. C'est au musée qu'il décide de rassembler les marbres de la collection Torlonia. Le projet est ambitieux, il vise à constituer un musée de sculpture romaine. Les marbres de la collection Torlonia sont les seuls marbres romains à être conservés en France. Ils sont aujourd'hui exposés au Musée du Louvre.

Fig. 1. Rome, France, 1793. Le Musée révolutionnaire. Photo: M. Szewczyk.

98 | **CONTENTS**



### 12 STATUE DE SYMPHORA

Statue de Symphora. Musée de la Ville de Naples, Italie. Photo: M. Szewczyk.

**BIBLIOGRAPHIE**  
 Statue de Symphora. M. Szewczyk, *Statue de Symphora*, Naples, 2021, pp. 1-10.

Statue de Symphora. M. Szewczyk, *Statue de Symphora*, Naples, 2021, pp. 1-10.

Statue de Symphora. Musée de la Ville de Naples, Italie. Photo: M. Szewczyk.

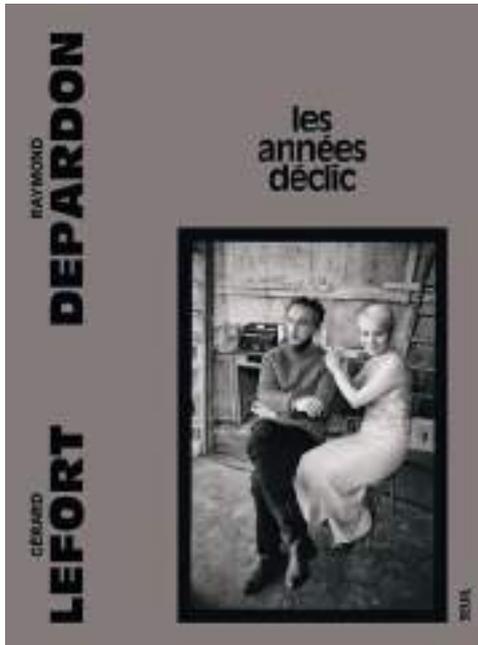
Statue de Symphora. M. Szewczyk, *Statue de Symphora*, Naples, 2021, pp. 1-10.

126 | **CONTENTS**

100 | **CONTENTS**







Raymond Depardon / Gérard Lefort

## LES ANNÉES DÉCLIC

19 × 25,5 cm / 176 pages / 33,90 € / Broché à rabats / 978-2-02-155899-9



En 1960, Raymond Depardon est un très jeune photojournaliste; il s'est acheté un scooter pour traverser Paris avec son Rolleiflex autour du cou et va être le témoin de l'effervescence des années 60-80 en France. Car les « boomers » ont 20 ans, les yé-yé s'éclatent, Bardot devient une star, les réalisateurs de la Nouvelle vague inventent un cinéma,

### Les stars de la chanson et du cinéma sous l'œil de Raymond Depardon.

toutes et tous ont dans les yeux un éclair frondeur et libertaire: une révolution est bel et bien en route en France. Pourtant, cette fresque d'une génération pétillante est marquée en toile de fond par l'actualité internationale d'un monde polarisé: le mur de

Berlin est érigé dans la sidération générale, la guerre d'Algérie touche à sa fin dans la violence et Paris voit passer entre les grèves d'ouvriers Che Guevara, Martin Luther King ou encore Tito. Dans les années 70 et 80, son goût pour le cinéma s'affirme, Depardon réalise 18 documentaires en 20 ans, dont la plupart à l'étranger. Lorsqu'il est en France, sa passion du cinéma se retrouve encore dans ses photographies: il travaille régulièrement pour Les Cahiers du Cinéma en couvrant leurs reportages (voyages, tournages, festivals, et interviews). Gérard Lefort qui exerce comme critique cinéma depuis 40 ans excelle dans l'art du portrait. Son style ciselé viendra proposer un hors champ contextuel délicieusement acéré.





## DE RAYMOND DEPARDON



**LA 82**  
avec Olivier Assayas,  
Broché  
19,5 × 25,5 cm  
224 pages, 32 €



9 782021 318135



**Les Habitants**  
Broché à rabats  
15 × 22 cm  
160 pages, 25 €



9 782021 306132



**Adieu Saigon**  
Broché otabind  
15 × 20,5 cm  
224 pages, 24 €



9 782021 231649



**La Terre des paysans**  
Relié toilé  
19,5 × 24,5 cm  
160 pages, 40 €



9 782020 976312



**Glasgow**  
Relié  
29 × 22 cm  
112 pages, 29 €



9 782021 303629



**Photographies de personnalités politiques**  
Relié  
24,7 × 17,6 cm  
174 pages, 35,50 €



9 782020 826853



**Paroles prisonnières**  
Broché  
13 × 18,5 cm  
80 pages, 15,20 €



9 782020 639989



**Repérages**  
Broché  
23,5 × 19,5 cm  
128 pages, 35 €



9 782021 090604



**J.O.**  
Broché  
16,5 × 23,1 cm  
352 pages, 35,50 €



9 782020 633703



**Désert**  
**Un homme sans l'Occident**  
Relié  
25,5 × 16,7 cm  
150 pages, 35,50 €



9 782020 580717



**Berlin**  
**Fragments d'une histoire allemande**  
Relié  
29,7 × 22,5 cm  
288 pages, 48 €



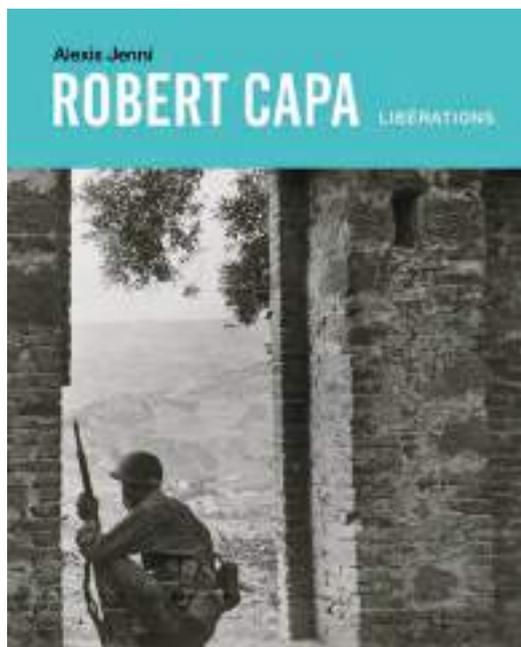
9 782021 140941



**La France de Raymond Depardon**  
Relié sous coffret  
29,7 × 26 cm  
336 pages, 59,80 €  
Version brochée, 39 €



9 782021 009941



Alexis Jenni  
Postface de Clara Bouveresse

## ROBERT CAPA Libérations

22 x 27 cm / 192 pages / 39,90 € / Relié sous jaquette / 978-2-02-155484-7



Les photographies mythiques du Débarquement par Robert Capa sont gravées dans nos esprits, comme celles de la Libération de Paris et, plus largement, des opérations militaires alliées qui ont sauvé l'Europe du joug nazi. Le romancier Alexis Jenni retrace les épisodes de cette véritable épopée. Il suit Robert Capa dès qu'il embarque pour Londres

### Revivez l'épopée du Débarquement et de la Libération à travers 150 photographies mythiques de Robert Capa.

en 1941 et jusqu'à son arrivée en Afrique du Nord en 1942. Ce seront ensuite la campagne de Sicile et le débarquement sur les côtes italiennes en 1943. Que nous disent ces photographies de notre rapport à la

guerre et à la démocratie? C'est avec cette question qu'il interroge le regard que porte Capa sur le Débarquement en Normandie le 6 juin et sur la Libération de Paris le 25 août. Il suit jusqu'en 1945 les traces du photographe, profondément touché par le drame ordinaire de l'exil, de la faim et de la mort qui rôde en Allemagne. Le récit de la Seconde Guerre mondiale « nous imprègne et nous obsède encore », écrit Alexis Jenni. Porté par la force des photographies qu'il décrit, l'écrivain déchiffre le sens de l'épopée. Le héros que forge Capa au fil de ses photoreportages a les traits d'un homme ordinaire. Le photographe, engagé dans les luttes antifascistes dès la guerre d'Espagne, oppose aux figures de toute-puissance forgées par les totalitarismes celle du héros démocratique. Animé par un désir de liberté, c'est ce héros que Capa met en scène.



Des équipages de jeunes gens bavardaient autour des appareils, souriants, mais dans les poches, dans l'ambiance détrempée d'un meeting aérien, ils étaient jeunes, impeccablement coiffés et portaient de très beaux blousons de cuir au col fourré. Dans leur équipement il y avait aussi de grosses moutelles parce que là où ils volaient il fait extrêmement froid, mais à terre ils ne les portaient pas. Ça ça photoreporter documentariste pour la presse magazine - nos petits gens envoyés outre-Atlantique - autour de leurs puissantes machines, c'était presque un reportage d'entreprise, je mentionnais le matériel, le personnel, l'excellente organisation de la logistique. Et quand la guerre apparut dans ce paysage bucolique il ne la photographia qu'à peine. Il se raconta quelques années plus tard dans le livre autobiographique où il évoque ses souvenirs de guerre, *Slightly Out of Focus*. Des vingt-quatre avions partis pour un raid sur l'Allemagne, dix-sept étaient revenus. Et de l'un qui s'était posé sur le ventre, ses flancs hachés de mitraille, on avait extrait deux morts et un blessé très amoché qui respirait à peine sur son brancard. Le pilote en a diagnostiqué lui avait lancé: «C'est ça les photos que tu voulais, photographe?»

Alors il n'avait pas pris de photos de cette guerre qui avait surgi sur le pont où les avions joliment peints voisinaient avec les vaches bondaises occupées à brouter sans s'occuper de rien d'autre. Il se détesta, lui et son métier. Les photos qu'il aurait pu prendre ce jour-là auraient été juste bonnes pour le catalogue d'une

© ILLUSTRATION



Un jeune aviateur américain avant un vol en route sur l'Italie, Tunisie, 1943.

Un bombardier B-24 expédié à Gibraltar. Ces «troussiers colorés» contribuent à la fois de brico des éléments américains restant sur l'Europe occidentale, Grand-Bretagne, 1942.

©



Transfert des troupes américaines sur des navires en vue de débarquement, Grande-Bretagne, 5 Jan. 1944.



Les soldats américains montent sur les barges de débarquement, avant l'assaut sur Omaha Beach, Jour J à Juin 1944.

Les troupes américaines des Forces alliées quittent la Grande-Bretagne, 4 Juin 1944.





La foule célèbre la Libération de la ville. Paris, 20 août 1944.

Les deux Picasso de la Libération de la rue de la 2<sup>e</sup> division blindée, dirigée par le général Leclerc. Paris, 25 août 1944.



La foule célèbre la Libération de la ville. Paris, 20 août 1944.

L'hôtel avait accueilli quatre ans durant officiers allemands et figures de la collaboration, le bar était bien fourni, les caves étaient pleines malgré ces années de rationnement. Capa eut sa chambre, où il alla s'écrouler, heureux et ivre.

Quelques jours après il alla visiter Picasso en son atelier de la rue des Grands-Augustins. La tête toute ronde et le regard tellement intense, le peintre l'accueillit comme un diabolon facieux jouissant de sa boïte. Il portait une maistrerie comme il en porta toujours, une veste trop large et un pantalon flotant, il prenait des poses rigolotes de saltimbanque enfin libéré, ravi de ce bel été ensoleillé, absorbant avec appétit la joie qui flotait dans les rues comme un parfum d'arbres en fleurs. Aucune posture héroïque chez lui, rien de sérieux sauf la peinture, la guerre semblait lui être passée-dessus sans l'atteindre, il était Picasso. De joie, il prit une trompette et en joua à la fenêtre. On pense au rôle que joue le silence dans les deux films emblématiques de la période, le silence des amants penchés des balcons du soir, et celui du miroir des enfants du paradis, qui évoquent, sans doute, le silence contraint de l'Occupation. Alors, maintenant, vacances!

Dans son atelier aux fenêtres ouvertes sur une belle journée de début septembre, Capa photographia les amis de Picasso venus le voir, peintres, poètes, simplement amateurs d'art et de littérature, c'était le Paris artistique et créatif des





■ Chez fermiers allemands à Saint  
-les-Contades dans l'Alsace libérée,  
près de Wisser, 24 mars 1945.

100 1146



■ La ville de Nuremberg  
après les bombardements  
américains et la reddition  
allemande, 20 août 1945.

5

---

## Alexis Jenni

---

Alexis Jenni est romancier, prix Goncourt pour *L'Art français de la guerre* en 2011. Il est l'auteur de romans chez Gallimard et de plusieurs essais, notamment chez Albin Michel (*Son Visage et le Tien*) ainsi que de récits, dont le récent et remarqué *J'aurais pu devenir millionnaire, j'ai choisi d'être vagabond* (Pulsen).

---

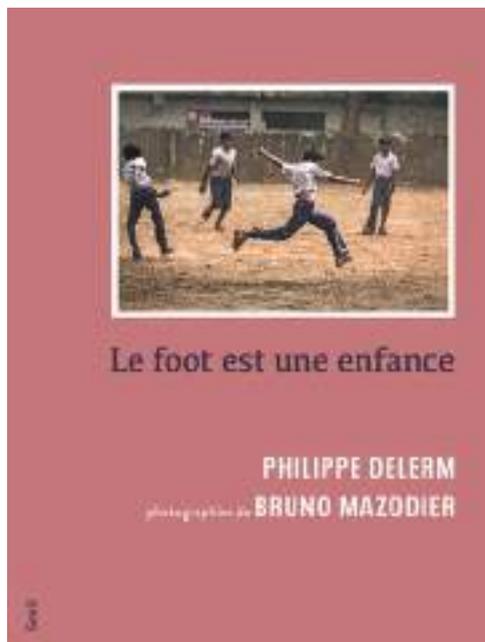
## Clara Bouveresse

---

Clara Bouveresse est historienne de la photographie, maîtresse de conférences à l'université Évry-Paris-Saclay et commissaire d'exposition notamment pour « Magnum Manifesto », avec Clément Chéroux en 2017. Elle a publié une *Histoire de l'agence Magnum. L'art d'être photographe* chez Flammarion ainsi que *Photographies au saut du Lit* chez Actes Sud.

Philippe Delerm / Bruno Mazodier

## LE FOOT EST UNE ENFANCE



19 × 25,5 cm / 168 pages / 29 € / Broché à rabats / 978-2-02-152685-1



Philippe Delerm a éprouvé un coup de cœur quand il a découvert les photos de Bruno Mazodier représentant des enfants et des adolescents jouant au football, un peu partout sur la planète. Elles incarnaient avec talent une idée qui lui est chère: «l'essence du football est bien éloignée du football bling-bling,

**Un recueil de textes poétiques  
et de photographies spontanées  
pour rêver le football  
à hauteur d'enfant.**

des scandales politico-financiers, des milliards indécents répandus par un business contaminé. L'essence du football, sa magie spécifique, qui en font un langage universel, parlé aux quatre coins du monde, c'est l'esprit d'enfance. Un football à quatre sous, joué sur un bout de trottoir, une plage, un terrain vague,

un coin de terre désertique. Est née bientôt l'envie d'écrire dans cette couleur-là: rarement pour illustrer ces photos par des textes, mais pour retrouver en moi cette façon de vivre le football, de rêver le football. En roulant des chaussettes pour en faire une balle, en posant quatre cartables pour en faire des buts. Bien sûr, les enfants, les ados qui transfigurent ainsi le réel le font toujours en évoquant, en devenant quelques instants les idoles qu'ils voient à la télévision. Mais c'est une opération poétique: quelque part, ils savent que les rêves réalisés ne sont jamais à la hauteur de l'imaginaire. Toute l'industrie corrompue du football mondial n'a de sens paradoxal que pour donner vie à la seule chose qui compte: le foot est une enfance. »

### PLUS JAMAIS LE DERNIER

C'est pour ça qu'on a voulu devenir bon au foot. Pour ne plus être le dernier qu'on choisit, quand on se retrouve à une quinzaine sur le terrain de hand, à côté du collège. On est trop nombreux pour faire seulement des actions sur un but. À un moment, il y a un grand qu'il lance « Allez, on fait les équipes ! ». Il y a toujours deux capitaines à peu près incontournables. « Pied dessus franc ! » Ils se font face, s'éloignent d'une dizaine de mètres, puis se rapprochent pied à pied. Le vainqueur choisit le premier. On a très envie de jouer, mais c'est humiliant de savoir qu'on va devoir attendre longtemps, et qu'on sera désigné par défaut tout à fait à la fin. Le grand chef se fait magnanime. « Allez, avec moi. »

Il n'a pas le choix. On déteste son ton résigné, faussement protecteur. Alors on se promet qu'un jour ça changera. Rentré chez soi, on s'entraîne comme un fou à jongler, et puis à s'inventer des matchs où l'on joue les premiers rôles. On sent que l'on progresse, mais ça met longtemps avant que les autres s'en rendent compte, vous fassent des passes. Pendant des mois encore, on se démarque mutuellement, la mort dans l'âme, en courant dans le vide. Et puis un jour tout change. On est la seule solution, à l'alle. On voit la balle arriver, miracle ! On fait un bon contrôle, un centre en retrait, et but. On sent qu'on ne sera plus jamais choisi le dernier.



MADAGASCAR, ANKAS.



CAMBODGE, BATTAMANG.

## ON AURAIT DIT QU'ON SERAIT

On joue au foot sur toute la terre. Presque partout dans le monde il y a de beaux stades aux pelouses bichonnées, aux tribunes modernes bétonnées pour de grands événements, des foules rassemblées. Mais c'est l'arbre qui cache la forêt. Ce qui compte vraiment, c'est qu'absolument partout sur la planète vit l'idée du football.

Pour matérialiser l'idée du foot, il suffit de trois fois rien : deux traits à la craie en bas d'un mur de ville, deux branches de noisetier plantées dans la terre bosselée d'un terrain vague, deux bambous fichés dans le sable d'une plage. Des gants roulés en boule pour faire la balle, des chaussettes, parfois une capsule de bière raclant le trottoir. Le reste, on le dessine dans sa tête, on dit « il y a un corner », comme si la ligne du terrain était délimitée. Si l'on n'est pas assez nombreux, on fait la touche ou le corner pour soi-même, cela n'empêche rien.

Autrefois, les enfants jouaient tous à « On aurait dit qu'on serait ». On serait les cow-boys et les Indiens, les chevaliers du Moyen Âge, les infirmières, les marchands, l'épicière, Thierry la Fronde. Mais on n'avait pas besoin de panoplie dans la cour de l'école. Le duffle-coat ou la pélerine attachés par un seul bouton autour du cou, les pans écartés rejetés en arrière sur le dos suffisaient bien pour chevaucher, avec un petit air las et détaché.

Qu'est-ce qui a réduit le conditionnel des jeux d'enfants ? On n'entend plus que très rarement « On aurait dit qu'on aurait été faits prisonniers dans le château ». Mais le foot a gardé « On aurait dit qu'on serait ». On dit « On va faire les demi-finales de l'Euro », et c'est comme si le conditionnel était présent dans l'indicatif. Pas même besoin de justifier. Le foot est là, dans la vraie vie, et tout le reste disparaît. Pas même besoin de justifier. Le foot est là, dans la vraie vie, et tout le reste disparaît. Pas même besoin de justifier. Le foot est là, dans la vraie vie, et tout le reste disparaît. Pas même besoin de justifier.

Plus tard, on entendra : « Dans quel état tu t'es mis ! Tu as vu tes chaussures ? » On n'a pas vu ses chaussures. Et on s'est mis dans l'état que l'on voudrait garder toujours, une folle envie de marquer, de faire un arrêt miraculeux, de rendre tout possible.



Maec, Fz.

## DES MOTS VENUS D'AILLEURS

Je crois qu'on se souvient tous de la première fois où on a découvert que le foot était un monde presque impossible. Mais l'étonnant, c'est que ça se passe autant dans les familles où il y a une culture du jeu que dans celles où le foot n'existe pas.

Chez moi, le football était une langue étrangère. Mes parents, mon frère, ma sœur ne s'y intéressaient pas du tout. C'était dans les années cinquante, on n'avait pas encore la télévision. Mais même à la radio, je ne me souviens pas d'avoir entendu ne serait-ce que quelques instants de la retransmission d'un match. Dans ma cour d'école, on ne jouait pas au foot. Les pèlerines ou les marteaux faisaient cape, nous étions chevaliers du Moyen Âge. Ou bien, à la longue récréation du soir, avant l'étude, nous avions le temps de faire un épervier, toute la largeur de la cour investie pour éviter les chasseurs devenus de plus en plus nombreux au fil des minutes et connaître – trop rarement – le frisson de rester le dernier épervier, seul contre tous.

Mais il y avait aussi dans la cour des jeux de bille où l'on gagnait, en tirant à la tiquette (sans faire courir la bille sur le sol comme à la méprisable roulette) d'autres billes alignées,



MOULOUA, ANOMNY MANKINDO.

---

## Philippe Delerm

---

Né en 1950, Philippe Delerm est écrivain. Auteur de nombreux livres à succès, il voue son travail à la restitution d'instant fugitifs, à l'intensité des sensations d'enfance. On lui doit notamment au Seuil Beaux Livres, *La Beauté du geste* (2014) et, coécrits avec Martine Delerm, *Secrets d'albums* (2016) et *Fragments vénitiens* (2021).

---

## Bruno Mazodier

---

Bruno Mazodier décide de faire de la photographie son métier en 1993, à la suite d'un tour du monde et d'une première publication sur des pêcheurs indonésiens. Depuis, il alterne les travaux personnels, les reportages pour la presse magazine et les commandes institutionnelles. Ses photographies sont conservées dans les collections de la Bibliothèque nationale de France.

## DE PHILIPPE DELERM

### La Beauté du geste

Broché à rabats  
24 × 30 cm  
152 pages  
32 €



### Fragments vénitiens

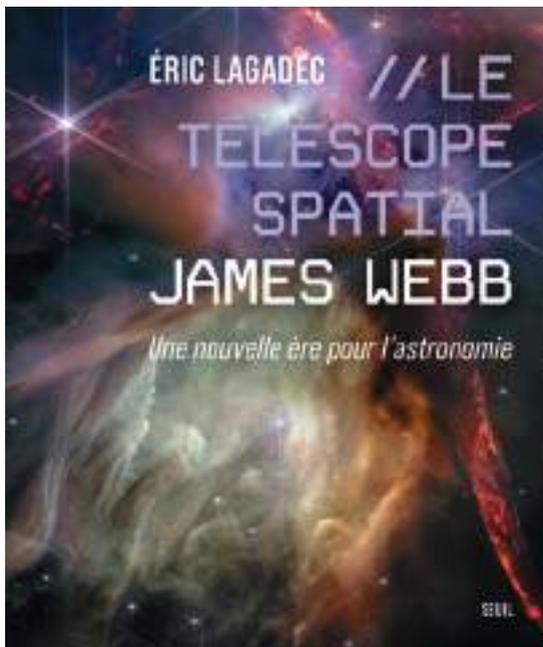
avec Martine Delerm  
Broché  
19 × 24,5 cm  
168 pages  
29 €



### Secrets d'albums

avec Martine Delerm  
Broché à rabats  
21 × 23 cm  
160 pages  
29 €





Éric Lagadec

# LE TÉLÉSCOPE SPATIAL JAMES WEBB

Une nouvelle ère pour l'astronomie

22 x 26 cm / 160 pages / 29 € / Broché / 978-2-02-155148-8



Depuis des millénaires, l'être humain scrute l'Univers pour en percer les secrets. Cela s'est fait tout d'abord à l'œil nu, jusqu'à la première utilisation d'une lunette astronomique par Galilée puis avec des télescopes quelques décennies plus tard, devenus de plus en plus grands, variés et ingénieux. Le télescope spatial James Webb, lancé le 25 décembre 2021, est l'un des plus grands bijoux techniques de l'histoire de l'astronomie. Tous les jours, il nous apporte des clichés splendides, qui nous racontent l'histoire de l'Univers. C'est ce double émerveillement, visuel et intellectuel, qui est retranscrit dans cet ouvrage. Bon voyage en images jusqu'aux confins de l'Univers.

**L'histoire du plus grand  
télescope spatial jamais créé.**

### Éric Lagadec

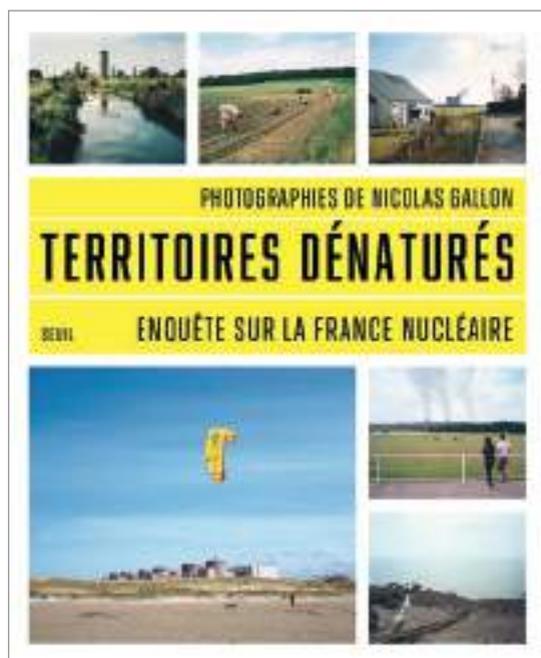
Éric Lagadec est astrophysicien, président de la Société française d'astronomie et d'astrophysique. Sur X, il vulgarise chaque jour l'astrophysique pour des centaines de milliers d'abonnés. Ses recherches l'ont conduit du Chili au Sénégal, en passant par Hawaï. Il participe activement à des programmes de développement de l'astrophysique professionnelle sur le continent africain.







IMAGE 53



Nicolas Gallon

## TERRITOIRES DÉNATURÉS

Enquête sur la France nucléaire

19 × 22 cm / 128 pages / 21 € / Broché à rabats / 978-2-02-153719-2



Cette enquête met en images les problèmes soulevés à chaque étape de l'industrie nucléaire: le choix de son implantation, sa dangerosité mésestimée sur l'homme et son écosystème, ainsi que les pollutions à très long terme qu'elle crée. La structure de cet ouvrage est composée de huit chapitres thématiques: les anciennes mines d'uranium, la transformation de l'uranium, les centrales nucléaires, les travailleurs du nucléaire, les centres de traitement et de stockage de matières

**Des photographies  
inattendues de sites naturels  
totalement pollués.**

nucléaires usées, le démantèlement, une lutte contre son implantation, ou contre le projet d'enfouissement des déchets à Bure. Pour chaque chapitre le texte est illustré de photographies d'installations nucléaires, de sites pollués, des différentes modifications du

territoire légendées et des portraits de riverains directement concernés par cette industrie.

### Nicolas Gallon

Photographe de presse, Nicolas Gallon couvre l'actualité en France pour les agences Wostok Press et Editing durant de nombreuses années. En 2010, il rejoint le collectif Contextes, photographes associés où il répond à des commandes de reportage pour des institutions et des groupes privés. En parallèle de cette activité, il enquête sur des sujets de société en s'immergeant longtemps dans différents milieux: la boxe amateur en Île-de-France, la Cité des morts au Caire, les montées de l'extrême droite en France...

101 **Ancienne mine des Bois Noirs, Saint-Privat-la-Prugne, Loire**  
Épave de 1952 à 1960

Suite à la mise à la terre accidentelle d'un million de tonnes de stériles radioactifs lors de traitement de minerai.

102 **Scierie de Monsieur C. Le Bourg, Saint-Privat-la-Prugne, Loire**

Les stériles noyés sont des déchets faiblement radioactifs destinés pour être brûlés à la Pierre d'Azur. Depuis 2005, un incendie s'est déclaré et a entraîné une pollution massive de rivières. On trouve aussi de nombreux débris sur certains chemins forestiers, dans des trous de forages et d'abandonnés. Cette scierie a été construite sur 8 000 mètres cubes de stériles radioactifs, aujourd'hui elle est plus en exploitation et en activité.

Des déchets radioactifs, homologués

Les stériles noyés sont des déchets extraits du sol dont la teneur en uranium est trop faible pour leur faire subir le processus d'extraction de l'uranium par voie chimique. Mais elle est au-dessus, voire très au-dessus, des niveaux normaux. Il s'agit donc des niveaux de minerai et sont souvent mélangés car le tri effectué était relativement grossier. Ces stériles radioactifs ont été amenés sous forme de mines, sous la forme de versos à stériles (Photo 101) et exploités pour remblayer des terrains de sport, des cours d'école, des chemins ou parties sous des bâtiments. Le Canal a pu mettre en évidence la dispersion de ces matériaux radioactifs autour de toutes les mines d'uranium qu'elle a contrôlées en Loire-Atlantique, Haute-Vienne, Corrèze, dans le Cantal ou encore dans la Loire et l'Allier, etc.

Ces travaux ont été médiatisés dans le documentaire Uranium, le scandale de la France contemporaine diffusé en 2009 dans l'émission « France à conviction ». Sous la pression de l'opinion, les autorités ont alors obtenu de l'entreprise Areva (devenue Orano) laquelle effectue un inventaire des lieux de réhabilitation de ces stériles radioactifs.

Une cartographie a été effectuée par hélicoptère. Certains des radiations émis par l'uranium et ses descendants sont en effet facilement assimilés, qu'elles peuvent être détectées à plusieurs dizaines de mètres au-dessus du sol. Plus de mille lieux de réhabilitation de stériles radioactifs ont ainsi été officiellement identifiés en France avec des données parfois notamment supérieures aux limites sanitaires. Plusieurs dizaines de sites ont été trouvés, mais Orano refuse de prendre en compte la totalité de ceux-ci, considérant que les risques sanitaires ne justifient pas le coût des travaux.

C'est le cas par exemple à Saint-Privat-la-Prugne, dans le département de la Loire, où le chemin qui conduit au site historique de la Pierre des Fées (Photo 102) a été remblayé sur plus d'un kilomètre avec des stériles de la mine des Bois Noirs. La trace de radiation au contact du sol est de plusieurs centaines de fois supérieure à la normale. Dans le village, une scierie (Photo 103) est construite sur une plateforme remblayée avec environ 8 000 mètres cubes de ces roches radioactives.



100



101



102



103

104 **Ancienne mine des Bois Noirs, Saint-Privat-la-Prugne, Loire**  
Épave de 1952 à 1960

Le site des Bois Noirs a accumulé des tonnes entières de 1952 à 1960 et 1962, suite à un accident de minerai, après de 1960 à 1962, suite à un accident de minerai, après de 1960 à 1962, suite à un accident de minerai.

105 **Ancienne mine des Bois Noirs, Saint-Privat-la-Prugne, Loire**  
Épave de 1952 à 1960

Le site des Bois Noirs a accumulé des tonnes entières de 1952 à 1960 et 1962, suite à un accident de minerai, après de 1960 à 1962, suite à un accident de minerai.

106 **Usine Comanches de Pierrelatte, Drôme**  
Inaugurée en septembre 2008

Usine de traitement de l'uranium de Comanches, en bordure de l'Ardoine, destinée à être exploitée dans l'axe Comanches-Bassat et le même site par la société Eurodif-Orano pour produire de l'uranium enrichi. Depuis l'ouverture de la Centrale sur ce site en 1976, l'industrie est profondément affectée de la présence de radionucléides dans l'Ardoine de cette usine.



107



108

109 **Le Joyeux, affluent de l'Aire, Drôme**

Des analyses ont démontré la présence d'isotopes artificiels de l'uranium dans le ruisseau de la Joyeuse, à côté de l'usine SFR de Romans.



109

110 **Ancienne gare de Lumville-Chassay, Meuse**

L'ancienne gare de Lumville a été exploitée. La et est utilisée d'urgence par des déchets en projet. Ce terrain de plusieurs hectares, utilisé en tant que terrain militaire, les sites de stockage de déchets ultimes, est soumis au statut d'opération prioritaire et est situé sur le bord de la future zone industrielle de Lumville, une installation terminale emballée (ITE).



110

111 **Gondreville-le-Château, Meuse**

Il y a eu, une entreprise française de matériel employé en 1992 environ en contact de son état. L'entreprise a été liquidée en 2001. L'usine a été achetée par l'État et a été utilisée pour stocker des déchets ultimes. Elle a été utilisée pour stocker des déchets ultimes, mais elle a été fermée. Elle est devenue française.

### 7.01 **Kerledec**

En 1975, les conseils généraux du Finistère et du Morbihan ainsi que le conseil régional approuvent à la majorité le principe de la construction d'une centrale nucléaire en Bretagne. Cinq sites sont susceptibles d'être retenus: Guimaëc, Ploumoguier, Plogoff, Tréguennec et Erdeven.

En juin 1976, une première manifestation hostile au projet à Plogoff a lieu pendant laquelle une grande partie de la population s'oppose physiquement à la réalisation de sondages géologiques sur le site de Feunteun Aod. Les mobilisations à Erdeven et Ploumoguier sont telles que ces communes sont rapidement écartées du projet.





7.02

#### 7.02 **Pointe du Diameur**

En septembre 1978, le site de Plogoff, près de la pointe du Raz dans le Finistère, est retenu pour l'implantation d'une centrale, malgré la ferme opposition de la population et du conseil municipal.

Quatre réacteurs de 1 300 MW chacun de type « eau pressurisée-uranium enrichi » (PWR) seraient édifiés entre les pointes de Feunteun Aod et du Diameur de 1990 à 1995. Cette construction nécessiterait le dynamitage de la falaise granitique littorale. L'ensemble de l'installation couvrirait une surface de 107 hectares à terre et de 77 hectares sur le domaine maritime. Le coût du chantier est estimé à environ 13 milliards de francs.



Les Glénans

## LE COURS DES GLÉNANS

9<sup>e</sup> édition

15 × 23 cm / 1072 pages / 59 € puis 62 € à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2025  
Relié intégra / 978-2-02-151693-7



Depuis près de 80 ans, l'association des Glénans a édifié une culture nautique qui a façonné des générations de marins sachant lire la mer, s'adapter à elle, et rester attentifs aux évolutions et aux adaptations tout en développant une culture internationale ouverte à tous les plaisanciers. Les buts que se sont fixés les rédacteurs de cette neuvième édition restent immuables : offrir au lecteur des outils pour maîtriser son bateau en composant avec les éléments naturels ; lui apprendre à naviguer en sécurité, lui donner, grâce à de solides connaissances, les moyens de sa passion et de son plaisir. Chaque édition du *Cours* est le fruit de l'expérience des générations de moniteurs qui se succèdent aux Glénans. Cette expérience vivante en renouvelle le contenu dans des domaines très variés, apporte de nouveaux sujets, en élimine certains ou en modifie les perspectives mais le principe fondateur demeure : apporter des réponses simples à des questions concrètes. Pourquoi au XXI<sup>e</sup> siècle continuer à parler de règles CRAS, de compas de relèvement ?

Parce qu'on aurait tort de croire que l'ordinateur, les liaisons internet et le GPS ont aboli le calcul de marée ou l'alignement de sécurité ! Quand ces merveilles de la technologie cessent de fonctionner, ne serait-ce que le jour ou la batterie est à plat ou le moteur

### La voile à portée de main.

en panne, il faut utiliser un esprit critique et disposer de certaines compétences pour continuer à naviguer en sécurité. Et le plaisir de jeter l'ancre au fond d'une crique solitaire suffit à justifier les nombreuses pages consacrées à ce sujet dans cet ouvrage. Ni encyclopédie, ni traité, ni recueil dogmatique, ce *Cours* se veut avant tout le reflet de la priorité des Glénans : se préoccuper d'abord des personnes, puis des bateaux, de l'environnement et des techniques.

**Empennage sous spi asymétrique**

**Empennage par l'extérieur**  
L'écoute est progressivement chassée au cours de l'abaisse de la voile arrière, jusqu'à ce que le point d'écoulement à hauteur de l'étai, ou très légèrement devant, tandis qu'on reprend le contre-écoulement. Le barreur pourra alors abaisser une fois le bateau plein vent arrière ou border encore le contre-écoulement de façon que le spi balaie au vent à ce qu'il redonne avec les voiles.



Un empennage par l'extérieur en quatre étapes. 1. Le bôme abais, le spi est donc tenu par le vent arrière. 2. On abaisse le spi jusqu'à ce que le point d'écoulement soit à l'étai. 3. Le bôme est abaissé au vent, le spi passe redoublé en contre-vent, on empêche le contre-vent de se déborder. 4. On abaisse le spi jusqu'à ce qu'il redonne avec les voiles.

en cloisons». Reste à poursuivre la trajectoire de l'empannage, à faire passer la grand-voile sous le nouveau amure en contre-vent, le passage de la bôme, et à continuer à border le spi en le faisant sous la nouvelle amure.

**Empennage par l'intérieur**



Un empennage par l'intérieur en quatre étapes. 1. Le bôme abais, le spi est donc tenu par le vent arrière. 2. On abaisse le spi jusqu'à ce que le point d'écoulement soit à l'étai. 3. Le bôme est abaissé au vent, le spi passe redoublé en contre-vent, on empêche le contre-vent de se déborder. 4. On abaisse le spi jusqu'à ce qu'il redonne avec les voiles.



Les zones de prévalence de trajectoire de cyclones dans l'océan Atlantique, de 1950 à 2012.

**LES PRÉVISIONS DU NHC**  
Le National Hurricane Center est l'une des nombreuses sources pour la prévision et le suivi des phénomènes cycloniques sur l'Amérique nord et le Pacifique nord. Il diffuse des bulletins de suivi, d'alerte et des prévisions au format texte, ainsi que des documents graphiques figurant les prévisions à trois et cinq jours en termes de trajectoire ou étendue de probabilité de force des vents au sol.  
Les avis (advisory) de tempête tropicale (tropical storm) et de cyclone (hurricane) émis par le NHC sont bien entendus repris dans les bulletins météo pour être diffusés par le Système Mondial de Données et de Services en Mer (le SMDSM, voir p. 77) pour la zone considérée (les médias et la météo locale de l'Amérique nord sont connectés à la zone, Atlantic N). Le site internet du NHC regroupe d'informations, on y trouvera par exemple l'histoire et les statistiques des cyclones sur plusieurs décennies, et il propose au téléchargement des fichiers de carte permettant de repérer les prévisions et les évolutions sur les événements météorologiques en cours.

en restant au large pour l'été et l'automne, descendre au sud de Grenade (12°N) début juin.  
- pour un transit plus tardif, après avoir passé le cycle des dépressions hivernales, quitter les Antilles aux alentours de la mi-juin.  
- D'opter à ces règles suppose une claire conscience des risques encourus et, pour les longues traversées, un bon accès aux sources d'informations météo.

**TRAJECTOIRE ET PRÉVISIONS**

Un cyclone tropical tend à décrire une parabole autour des champs de haute pression (il est dévié vers l'ouest, avant de généralement incurver sa course en direction du pôle de l'hémisphère considéré puis de tourner vers l'est en s'écartant dans le flux des perturbations des latitudes tempérées. Il se dissipe ou s'éteint en rencontrant un courant ou des eaux plus fraîches. Sur les cartes de prévision, sa trajectoire - hasardeuse - est matérialisée sous forme d'un cône, constitué des positions prévues de son centre à chaque échéance de deux heures, de douze heures en douze heures pour les prochaines 72 heures, puis à 24 heures d'intervalle jusqu'à 120 heures (cinq jours), avec un diamètre d'incertitude correspondant aux deux tiers de la marge d'erreur constatée sur les cinq années précédentes.  
Cette représentation de la trajectoire prévisible du cyclone est parfois - à tort - désignée sous le terme de « cône d'incertitude », ce qui peut laisser à penser que le graphique couvre l'étendue des positions possibles du phénomène. En réalité, il existe un risque sur trois que le cyclone touche des zones à l'écart du cône. Être positionné à l'écart du cône ne représente aucune garantie d'être épargné et ne doit pas induire une fausse confiance. C'est la raison pour laquelle le National Hurricane Center de la NOAA américaine insiste pour bien parler de « cône de prévision de trajectoire » (track forecast cone), et récuse l'appellation « cône d'incertitude », source d'ambiguïté.

**S'ÉCHAPPER D'UN CYCLONE EN MER**

On considère pour tout cyclone l'existence d'un demi-cercle dangereux, et ceci pour trois raisons :  
- les vents y sont plus forts dans la mesure où s'y additionne le déplacement du cyclone ;  
- le vent et la mer y rabattent les navires sur sa trajectoire (une allure de fuite ne permet pas de s'échapper du danger) ;  
- on s'y retrouve rattrapé par le centre du cyclone si celui-ci change de direction.

**CEIL ÉPISSE SUR ÂME PURE**

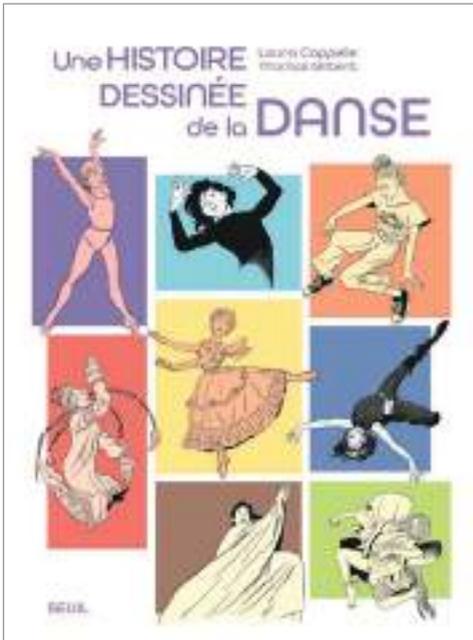
Lorsqu'une tresse creuse est dépourvue de gainé, on parle d'âme pure, qu'elle ait été venue directement sous cette forme ou qu'elle soit issue d'un cortège qu'on a dégradé. Pour former un œil à son extrémité, on préfère épaisser plutôt que de réaliser un nez qui fragilise le cortège (et qui, dans le cas du Dymetex, glisse). La réalisation d'un œil épais consiste à rentrer une extrémité de la tresse, le courant, dans elle-même. Quand on tire, la tresse extérieure se serre et comprime la tresse intérieure.  
L'épaisseur tient par constriction, sous réserve qu'elle soit suffisamment longue, selon la nature des fibres qui constituent la tresse et du pas de tressage. Pour ne pas se tromper, on épaisse sur 100 fois le diamètre de la tresse pour du Dymetex, 50 fois le diamètre pour du polyester (les deux fibres principalement utilisées de nos jours pour le gréement courant d'un bateau). Dans cet exemple, on épaisse une tresse simple en Dymetex, au pas de tresse serré, comportant 16 fuseaux et faisant 4 mm de diamètre.



Marquer depuis l'achèvement 100 fois le diamètre de la tresse : soit 40 cm pour une tresse de 4 mm.  
Régler cette distance au coupe-pis : ce sera notre repère à voir 10 cm en avant de l'achèvement de l'œil.  
Pour un œil de 5 cm de large, mesurer 10 cm vers le guide à 40 cm de plus au-dessus. Pour faire un œil plus grand, on rajoute 10 cm ou davantage au-dessus de ces deux repères.  
Simple l'épaisseur : vers la tresse au-dessus trouve guide à 40 cm et à 10 cm de plus au-dessus pour l'œil.



On travaille l'épaille à long des deux tresses, on épaissit de manière à ce que la tresse à l'extérieur se comprime la tresse, par suite de la force.  
Puis on crée l'œil à l'égale entre les deux tresses et on crée l'œil à l'extérieur de la tresse.  
Puis on assure l'épaille à l'égale de la tresse et on assure la base de l'œil à l'extérieur. Pour cela, on part en coupant la tresse par l'arrière pour assurer le passage de l'épaille.  
Puis on assure l'épaille de la tresse dans le guide à 40 cm de plus au-dessus de l'achèvement de l'œil.  
Puis on assure l'épaille de la tresse dans le guide à 40 cm de plus au-dessus de l'achèvement de l'œil.  
Puis on assure l'épaille de la tresse dans le guide à 40 cm de plus au-dessus de l'achèvement de l'œil.



Laura Cappelle / Thomas Gilbert

## UNE HISTOIRE DESSINÉE DE LA DANSE

20,5 × 27,5 cm / 256 pages / 27 € / Broché à rabats / 978-2-02-154275-2



Des processions masquées de l'Antiquité à la force tellurique de la danse contemporaine, l'histoire de la danse est d'une richesse visuelle rare. *Une histoire dessinée de la Danse* la raconte de manière ludique en bande dessinée, en s'appuyant sur l'ouvrage collectif *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Seuil, 2020). Deux personnages, Andréa et Camille, y traversent les époques pour faire l'expérience dans leurs corps de l'évolution des formes dansées. Au désir de perfection du geste et de raffinement technique de Camille répond la soif d'expression de soi et de nouveauté d'Andréa; au fil de la bande dessinée, leurs visions opposées mais complémentaires croisent le développement des techniques et du regard porté sur cet art en Occident. *Une histoire dessinée de la Danse* remet ainsi en mouvement, grâce au coup de crayon de Thomas Gilbert, les traces souvent statiques de cet art éphémère (gravures, photographies, textes), tout en bénéficiant de la rigueur scientifique des recherches les plus récentes. On y rencontre aussi bien

Marie Taglioni et William Forsythe, que des figures moins connues, de la mime romaine Galeria Copiola à Louis-Julien Clarchies, ancien esclave devenu

**De la Préhistoire au XXI<sup>e</sup> siècle,  
la grande histoire de l'un  
des tout premiers arts pratiqués  
par l'humanité: la danse.**

danseur et chef d'orchestre sous Napoléon. Danses guerrières, macabres, sociales, modernes, c'est la richesse de la danse qui est ici traduite par le dessin.







---

## Laura Cappelle

---

Laura Cappelle est chercheuse en danse, sociologue de l'art et journaliste. Professeure associée à l'université Sorbonne Nouvelle, chercheuse au CERLIS, elle a dirigé *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Seuil, 2020) et est l'autrice de *Créer des ballets au XXI<sup>e</sup> siècle* (CNRS Éditions, 2024). Critique de danse à Paris du *Financial Times*, elle tient également une rubrique sur le théâtre français dans le *New York Times* et est conseillère éditoriale de *CND Magazine*.

---

## Thomas Gilbert

---

Thomas Gilbert est scénariste et dessinateur de bandes dessinées. On lui doit notamment, chez Dargaud, *Les Filles de Salem* (2018), *Lumière Noire* (2021), un album à quatre mains inspiré du monde de la danse contemporaine, et *La Voix des bêtes, la faim des hommes* (2023), un récit digne d'un polar, dans un Moyen Âge fantasmatique, empreint de croyances éculées.



Kokopello

### LA TOUR DE BABEL

Voyages au cœur  
du grand bazar européen

19,5 × 26 cm / 184 pages / 24 € / Broché à rabats / 978-2-20-520860-3

© Seuil/Dargaud

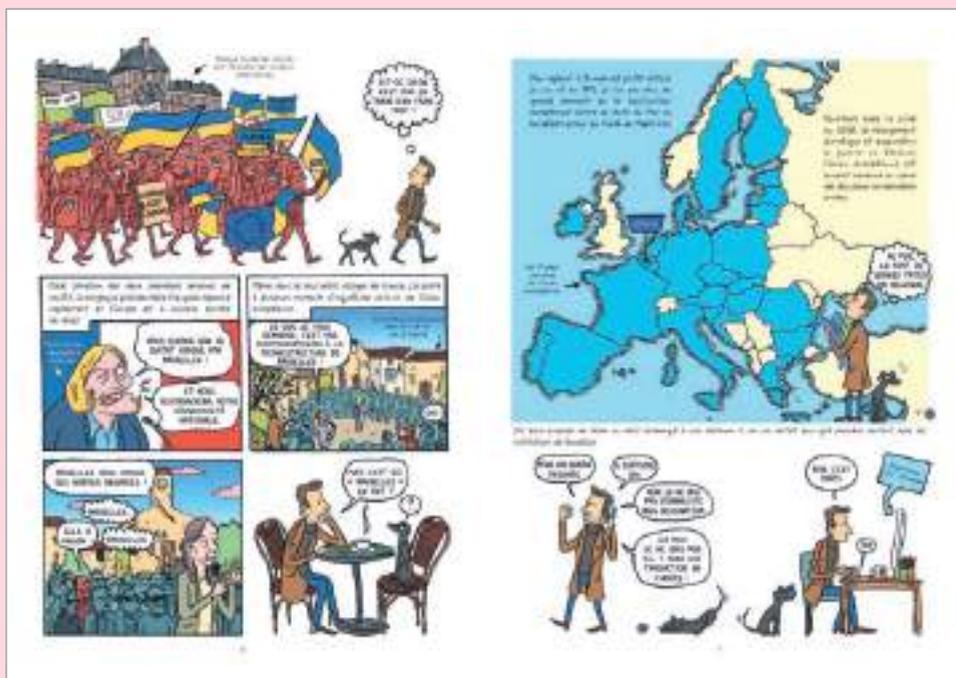
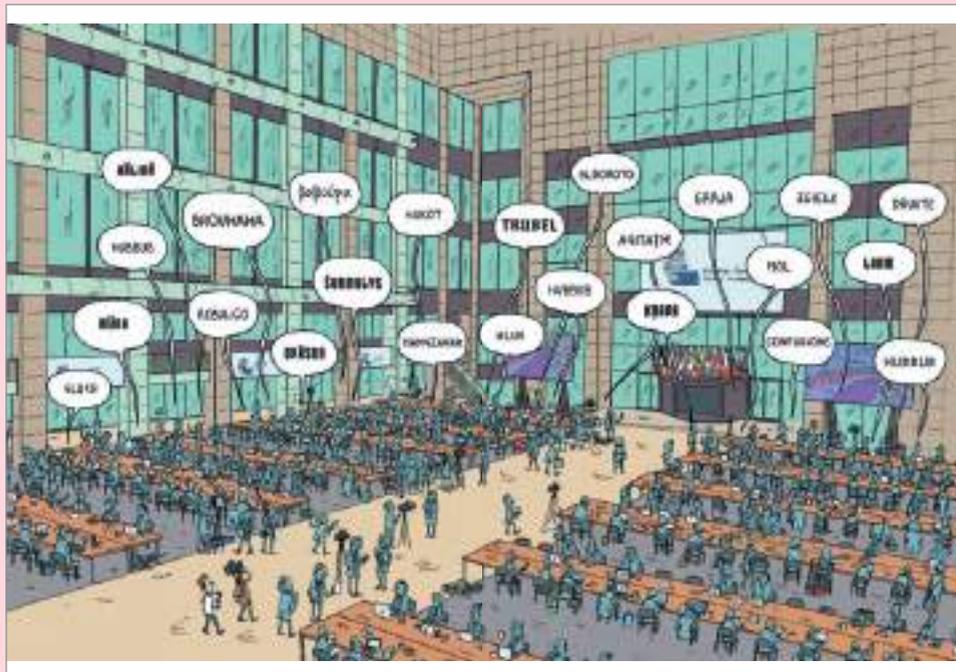


Comment fonctionnent les institutions européennes ? À quoi servent-elles ? Qui sont et que font les parlementaires européens ? Toutes ces questions trouvent leurs réponses dans cette bande dessinée reportage qui propose, à travers le regard

**Une enquête de terrain  
passionnante, immersive  
et pédagogique sur les coulisses  
de l'Union européenne.**

d'un jeune dessinateur, une plongée inédite dans les rouages parfois complexes de l'Union européenne. Après avoir infiltré l'Assemblée nationale dans *Palais Bourbon*, Kokopello raconte ici le grand bazar européen. Accompagné de son chien,

Zola, et armé de son carnet, il a parcouru, pendant plus d'un an, huit pays de l'Union européenne en suivant, de l'intérieur, celles et ceux qui y contribuent au quotidien, et s'est perdu dans les nombreux couloirs de ses institutions. Commencé à la veille de la guerre en Ukraine, ce reportage drôle et instructif dresse un état des lieux des grands défis qui nous concernent tous : crise du Covid-19, guerre en Ukraine, lutte contre le changement climatique, crise de l'énergie et crise agricole, menace d'ingérences étrangères et défi migratoire... Un livre indispensable, à mettre entre les mains de tous ceux qui s'interrogent encore sur le sens et le fonctionnement de notre Europe.



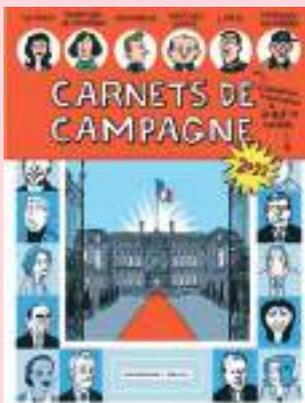


## Kokopello

Né le 2 décembre 1991, Kokopello entreprend des études de cinéma à l'université Paris VIII. Dessinateur politique depuis 2018, sa persévérance et sa curiosité payent cette année-là et lui permettent d'infiltrer l'Assemblée nationale en tant que BD reporter. Il en réalise un album drôle, insolite et instructif sur les rouages du *Palais Bourbon* (2020). Il croquera ensuite pendant plusieurs mois la course à l'Élysée, dans un ambitieux projet à 6 mains *Carnets de Campagne* (Seuil-Dargaud, 2022).

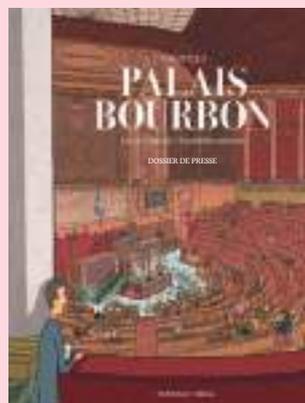
### Carnets de campagne

© Seuil/Dargaud  
Collectif  
Broché à rabats  
19,5 × 26 cm  
240 pages  
25,50€

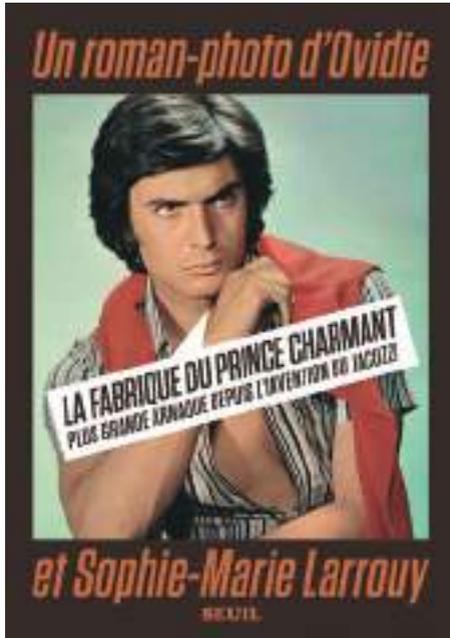


### Palais Bourbon Les coulisses de l'Assemblée nationale

© Seuil/Dargaud  
Broché à rabats  
19,5 × 26 cm  
136 pages  
20€



DE KOKOPELLO



Ovidie / Sophie-Marie Larrouy

## LA FABRIQUE DU PRINCE CHARMANT

Plus grande arnaque depuis  
l'invention du jacuzzi

17 x 24 cm / 120 pages / 19,90 € / Broché / 978-2-02-153322-4



Imaginez le prince charmant des années 70, celui des romans-photos aux sourcils circonflexes, brushing « nuque longue » et assurance à toute épreuve dans son pattes d'éléphant. Plongez-le dans un monde post #metoo où les femmes sont parvenues enfin à reprendre le contrôle, et vous aurez *La Fabrique du prince charmant*, une suite d'histoires savoureuses et hilarantes où Ovidie et Sophie-Marie Larrouy racontent l'évolution des rapports entre les hommes et les femmes.

**Le prince charmant  
des romans-photos  
déconstruit par Ovidie  
et Sophie-Marie Larrouy.**

### Ovidie

Ovidie est une réalisatrice, scénariste, comédienne et écrivaine. Elle a publié une trentaine d'ouvrages et remporté un Emmy Awards pour sa série *Des gens bien ordinaires*.

### Sophie-Marie Larrouy

Outre être la muse vosgienne d'Ovidie, Sophie-Marie Larrouy est comédienne, autrice et productrice.

## DEUX BONSHOMMES ET UN TRICOUNT



## LES AVENTURES DE JEAN-MICHEL RÉCONSTRUIT (COMPTÉ PLEIN)

### LA RÉUNION EN NON-MIXITÉ



## BATMAN THE ORIGINS



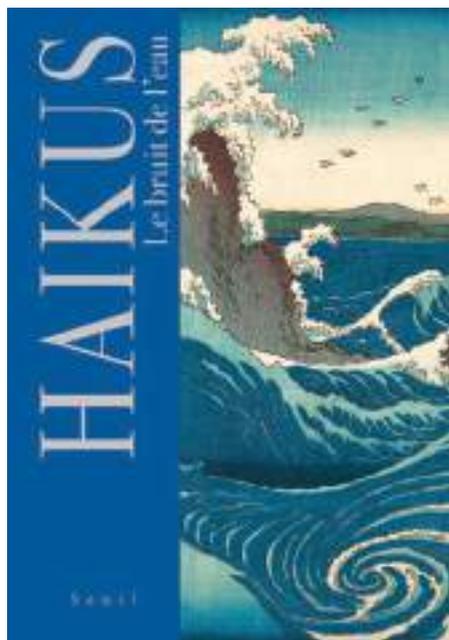
## DANS LA MÊME SÉRIE

Guacamole Vaudou  
 Éric Judor, Fabcaro  
 Broché  
 17 x 24 cm  
 80 pages, 18,50 €



Les Six fonctions  
 du langage  
 Clémentine Mélois  
 Broché  
 17 x 24 cm  
 112 pages, 16 €





Collectif

# HAIKUS

Le bruit de l'eau

12,8 x 18,5 cm / 128 pages / 19,90 € / Relié dos toilé / 978-2-02-157214-8



Ce nouveau volume des « Haïkus » propose de renouer avec la tradition du poème court japonais à travers une sélection de 60 haïkus exclusivement consacrés au thème de l'eau. Flots houleux, petits ruisseaux, mers agitées, cascades démesurées, paisibles

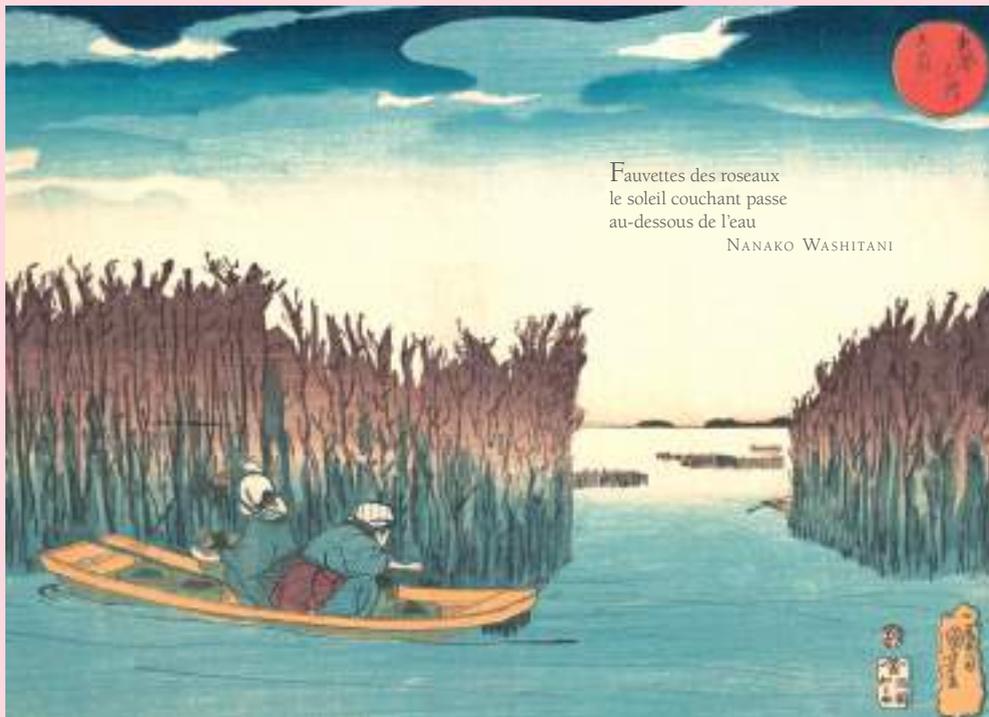
poétique où les grands maîtres de l'estampe japonaise se mêlent aux artistes plus modernes pour célébrer toute la beauté d'une richesse naturelle à préserver.

**Poétique et puissant ce recueil saisit la fugacité et la pérennité du mouvement de l'eau tout en dévoilant la richesse de ses sons et de ses couleurs.**

lacs, tourbillons spectaculaires, puissantes intempéries ou délicates pluies : admirez l'eau sous ses multiples formes et laissez-vous envoûter, au son des gouttes, par les variations infinies de bleu. Un recueil

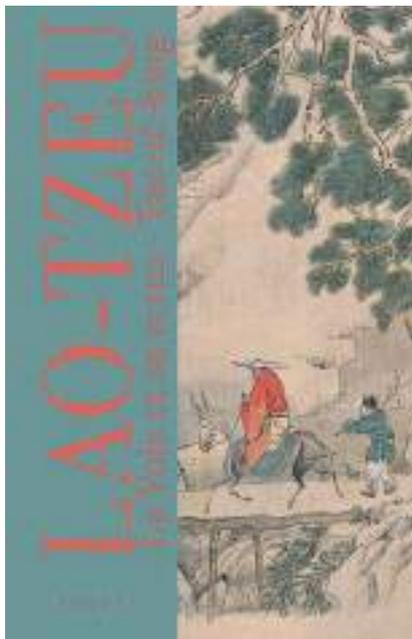
Flot de la cascade –  
un monde outremer  
à grondé

SHUÔSHI MIZUHARA



Fauvettes des roseaux  
le soleil couchant passe  
au-dessous de l'eau

NANAKO WASHITANI



Traduit par François Houang et Pierre Leyris

# LAO-TZEU

La Voie et sa vertu – Tao-tê-king

NOUVELLE ÉDITION

12,8 × 18,5 cm / 160 pages / 19,90 € / Relié dos toilé / 978-2-02-156441-9



Le *Tao-tê-king* ou « La Voie et sa Vertu » est attribué à Lao-tzeu qui serait, selon la tradition chinoise, un contemporain un peu plus âgé de Confucius. C'est l'un des ouvrages les plus traduits dans le monde. Son obscurité concise et sa force poétique

atteinte. Ce texte « philosophique » a joué un rôle particulièrement important dans l'histoire de la civilisation chinoise. Aussi, cette nouvelle édition reprend les 81 textes brefs qui composent ce recueil, riches en aphorismes et paradoxes, illustrés d'estampes chinoises minutieusement choisies.

## Une œuvre majeure dans l'histoire de la civilisation chinoise.

ont suscité d'innombrables commentaires et interprétations inspirées. Terme important de la pensée chinoise ancienne, *Tao* peut prendre des sens assez différents selon le contexte. L'originalité de Lao-tzeu ou de sa postérité est d'en avoir fait le principe de spontanéité commun à toutes choses, en même temps qu'un idéal de pleine vacuité jamais

76

Un vivant naît faible et souple  
Un mort est dur et rigide  
Ce rameau faible et gracile  
Mort se flétrit, sèche  
Compagnons de la mort le dur et le rigide  
Compagnons de la vie le faible comme le souple  
Cette puissante armée n'aura point la victoire  
Et cet arbre élevé sera couché à terre  
L'élévation et la force sont basses  
C'est la faiblesse et c'est l'humilité qui sont sublimes.



64

Ce qui est en repos est facile à tenir  
Ce qui n'a point éclos facile à prévenir  
Ce qui est frère est facile à briser  
Ce qui n'est point massif facile à disperser

Agis sur les choses avant qu'elles ne viennent  
Prévient le désordre par l'ordre

Cet arbre qui remplit tes bras, son principe est un germe infime  
Cette tour et ses neuf étages, ils sont issus d'un petit terre  
Ce voyage de mille lieues, il a commencé par un pas

Celui qui agit détruira  
Et celui qui saisit perdra  
Le Sage n'agit sur rien donc il ne détruit rien  
Ne saisit rien, aussi n'a rien à perdre

Le peuple en s'affairant échoue tout près du but  
Demeure aussi prudent au terme qu'au début  
Tu éviteras l'échec

Voilà pourquoi le Sage désire le non-désir  
Méprise les choses rares  
Apprend à désapprendre  
Enseigne au peuple à revenir de ses excès  
Aide les choses à vivre selon leur nature  
Et se garde de les forcer.



**Haïkus  
En fleurs**

Collectif  
Relié dos toilé  
12,8 × 18,5 cm  
128 pages  
19,90 €



9 782021 532784

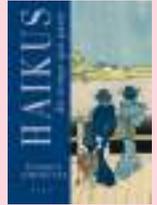


**Haïkus du temps qui passe  
Estampes d'Hokusai**

Bashô  
Relié dos toilé  
12,8 × 18,5 cm  
128 pages  
19 €



9 782021 303162



**Haïkus  
En voyage**

Collectif  
Relié dos toilé  
12,8 × 18,5 cm  
128 pages  
19,90 €



9 782021 515695



**Haïkus  
Pensées de femmes**

Collectif  
Relié dos toilé  
12,8 × 18,5 cm  
128 pages  
19 €



9 782021 405637



**Haïkus  
Instants du quotidien**

Collectif  
Relié dos toilé  
12,8 × 18,5 cm  
128 pages  
19 €



9 782021 480207



**Haïkus  
Les paysages d'Hokusai**

Collectif  
Relié dos toilé  
12,8 × 18,5 cm  
128 pages  
19 €



9 782021 369571



**Haïkus  
L'art de boire et de manger**

Collectif  
Relié dos toilé  
12,8 × 18,5 cm  
128 pages  
19 €



9 782021 456271



**Miroirs de la nature  
Recueil de haïkus**

Collectif  
Relié dos toilé  
12,8 × 18,5 cm  
128 pages  
19 €



9 782021 078282



**Haïkus  
La voix des animaux**

Collectif  
Relié dos toilé  
12,8 × 18,5 cm  
128 pages  
19 €



9 782021 429015

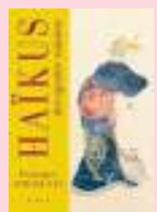


**Haïkus des quatre saisons  
Estampes d'Hokusai**

Collectif  
Relié dos toilé  
12,8 × 18,5 cm  
128 pages  
19,90 €



9 782021 022933



## DANS LA MÊME COLLECTION

### Shakespeare Le Songe d'une nuit d'été

Émile Montégut (trad.)  
Illustrations d'Arthur Rackham  
Relié dos toilé  
12,8 × 18,5 cm  
192 pages  
19,30€



9 782021 076165



### Genèse

Émile Osty (trad.),  
Joseph Trinquet  
Relié dos toilé  
12,8 × 18,5 cm  
96 pages  
19,30€



9 782020 983853



### Les Mille et une Nuits Contes choisis

Relié dos toilé  
12,8 × 18,5 cm  
224 pages  
25,40€



9 782021 043655

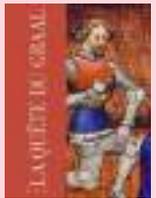


### La Quête du Graal

Albert Béguin,  
Yves Bonnefoy (trad.)  
Relié dos toilé  
12,8 × 18,5 cm  
352 pages  
28,40€



9 782020 989770



### Apocalypse de saint Jean

Émile Osty (trad.),  
Joseph Trinquet  
Relié dos toilé  
12,8 × 18,5 cm  
128 pages  
19,30€



9 782020 981255



### Les Kâma Sûtra

Sir Richard Burton (trad.)  
Relié dos toilé  
12,8 × 18,5 cm  
288 pages  
25,40€



9 782020 994224



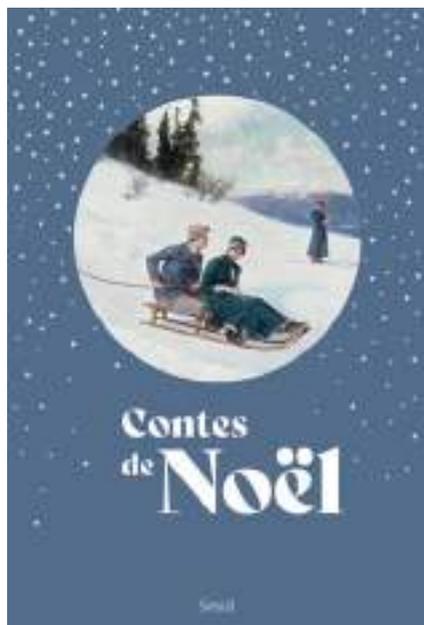
### La Fontaine Fables choisies

Relié dos toilé  
12,8 × 18,5 cm  
112 pages  
19,30€



9 782021 044232





Collectif

## CONTES DE NOËL

NOUVELLE ÉDITION

14,5 × 22 cm / 300 pages / 25 € / Broché à rabats avec découpe sur la couverture  
978-2-02-156467-9



Dix contes intemporels et universels sont à (re)découvrir dans cette nouvelle édition des *Contes de Noël*. Sous la plume d'auteurs connus et méconnus, chaque texte nous plonge dans l'ambiance magique des fêtes de fin d'année : souvenirs d'enfance, miracles, partage, magie, espoirs et bienveillance inondent les pages de ce recueil illustré par une iconographie riche et envoûtante. Une magnifique édition, à la fabrication élégante et soignée, à offrir à toute la famille pour patienter avant les fêtes ou prolonger la magie de Noël.

**Dix contes indispensables  
pour célébrer  
l'esprit de Noël.**

## Liste des contes

### L'Arbre de Noël

Charles Dickens

### Conte de Noël

Guy de Maupassant

### La Petite Fille aux allumettes

Hans Christian Andersen

### Le Louis d'or

François Coppée

### Le Noël du petit joueur de violon

Camille Lemonnier

### Les Trois Messes basses

Alphonse Daudet

### Un conte de Noël

Maxime Du Camp

### Nuit de Noël

Guy de Maupassant

### Le Sapin

Hans Christian Andersen

### Un chant de Noël

Charles Dickens



8



18

la bête à bon Dieu, le papillon, et Noël lui-même, avec sa femme et ses enfants, semblables à des ouvriers en tabac! Silence! une kriek! Qui est dans cet arbre? Ce n'est pas Robin des Bois, ni Volonté, fille d'Armes d'Oron, ni le Nain jaune, ni aucun de ces personnages de mes premiers livres de contes, dont je ne parlerai pas; c'est un roc d'Orient, un turban au front, un brillant cimier sur sa poitrine, un grand noir qui incline sa tête sur les genoux d'une princesse, comme sur son oreiller. A côté est une cage en cristal, garnie de quatre servantes en acier poli, dans laquelle il tient la princesse prisonnière quand il est éveillé. Japerçois les quatre clés à sa ceinture. La princesse fait signe aux deux rois dans l'arbre, et ils descendent sans bruit. C'est le début des Mille et Une Nuits.

Ah! désormais, les choses les plus communes deviennent enchantées pour moi. Toutes les lampes sont des lampes merveilleuses; toutes les bagues sont des talismans; tous les vases de fleurs sont remplis de trésors cachés sous un peu de terre; tous les arbres protègent Ali Baba dans leur feuillage. Je voudrais jeter sous les bûches dans la vallée des Diamants, afin que les pierres précieuses vinssent s'y coller et être transportées ainsi par les aigles dans leurs nids, d'où il n'y aurait plus qu'à les effaucher avec de grandes clamons pour sortir-les. Toutes les tartes sont faites selon la recette du fils du vizir

19 L'arbre de Noël



18

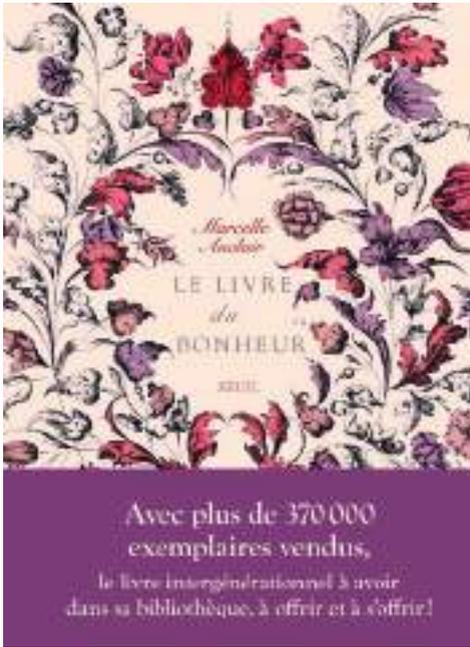
Le docteur Bonenfant cherchait dans sa mémoire, répétant à mi-voix : « Un souvenir de Noël... Un souvenir de Noël... »

Et tout à coup il s'écria :

« Mais si, j'en ai un, et un bien étrange encore; c'est une histoire fantastique. J'ai vu un miracle! Oui, mesdames, un miracle, la nuit de Noël. Cela vous étonne de m'entendre parler ainsi, moi qui ne crois guère à rien. Et pourtant j'ai vu un miracle! Je l'ai vu, fil à fil, vu de mes propres yeux vu, ou qui s'appelle vu. En sa j'ai été fort surpris? non pas; car si je ne crois point à vos croyances, je crois à la foi, et je sais quelle transporte les montagnes. Je pourrais citer bien des exemples; mais je vous indignerais et je m'écarterais aussi à amoindrir l'effet de mon histoire.

Je vous avouerai d'abord que si je n'ai pas été fort convaincu et converti par ce que j'ai vu, j'ai été du moins fort ému, et je vais tâcher de vous dire la chose naïvement, comme si j'avais une crédulité d'Auvergnat.

J'étais alors médecin de campagne, habitant le bourg de Rolleville, en pleine Normandie. L'hiver, cette année-là, fut terrible. Dès la fin de novembre, les neiges arrivèrent après une semaine de gelées.



Marcelle Auclair

## LE LIVRE DU BONHEUR

NOUVELLE ÉDITION

16 × 22 cm / 368 pages / 32,90 € / Relié / 978-2-02-156780-9



«La joie, l'amour, la santé, l'abondance, la concorde, la paix, le bonheur sont de ce monde. Vous qui souffrez, vous qui vous débâtez dans les difficultés quotidiennes et qui vivez dans la terreur de l'avenir, ne voyez pas dans cette affirmation une insulte à vos

**À travers ces «leçons»  
de bonheur, l'auteur nous livre  
un outil efficace, à consulter  
comme un ami.**

malheurs: mon but est de vous aider à découvrir en vous-même la source de tous les biens. En effet, comme tout au monde, comme la force électrique, comme la pesanteur, comme le son, le bonheur est, et il a ses lois. Ces lois, nous passons notre vie à les enfreindre et nous nions le bonheur avec une appa-

rence de raison puisque dans ces conditions il nous est effectivement impossible d'être heureux. Remarquez donc combien de fois dans la journée vous niez en pensée et en paroles ce que pourtant vous désirez le plus au monde: vous aurez la surprise de constater que vous assenez, plusieurs fois par minute, le coup de massue de la négation à votre espoir. Voici la loi essentielle: la pensée crée - la parole crée... Elles ont le pouvoir de créer la joie, la paix, le bonheur, et tout ce qui est conforme à ce radieux programme.»

Marcelle Auclair

On ne sait que ce que l'on pratique.  
MONTESQUIEU

La Pratique du bonheur suivit de quelques années Le bonheur est en vous. Le livre fut écrit sur la demande instante de lecteurs qui voulaient progresser sur la voie de la paix intérieure, des heureuses réalisations extérieures.

Qu'est-ce que progresser, sur la route du bonheur ? C'EST RACCOURCIR LE TEMPS QUI NOUS EST NÉCESSAIRE POUR SUBSTITUER LA PENSÉE ET LA PAROLE POSITIVES, CRÉATRICES DE JOIE, DE BIEN, À LA PENSÉE ET À LA PAROLE NÉGATIVES, CRÉATRICES DE MAL ET DE DOULEUR.

Nous avons atteint le but lorsque la pensée positive se présente seule, spontanément, à notre esprit.

Voyez un écolier : au début des classes, il hésite devant le tableau noir, il lui arrive même d'écrire une solution erronée, qu'il efface pour lui substituer la solution juste. Au fur et à mesure qu'il travaille et s'instruit, l'hésitation est plus brève, il ne se trompe plus qu'à rarement, et finit par écrire d'un jet la bonne réponse.

À l'école du bonheur, comme dans toutes les écoles, la pratique est primordiale.

J'ai donc multiplié les exemples concrets, les témoignages directs qui vous aideront à voir clair dans votre propre cas et à vivre, pleinement, tous les instants de votre vie.



Vous ne devez ni vous inquiéter, ni vous décourager lorsque vous n'y parvenez pas immédiatement.

Lorsque l'écolier a effacé d'un coup de torchon les chiffres faux, les chiffres justes qu'il maintient ont seuls de la valeur. Une pensée négative aussitôt rejetée ne peut vous nuire. Seule compte celle que vous maintenez.

APPLICATION. Une pensée négative de

découragement, d'inquiétude, un quelconque « Je n'ai pas de chance », « Je ne m'en tirerai jamais », etc., vous traverse-t-il l'esprit ? Effacez-les. Vous pouvez même faire mentalement l'opération d'effacer une phrase sur le tableau noir. En pensée, écrivez clairement la pensée positive. Maintenez-la.

Dites-vous bien que si vous persévérez, le jour viendra bientôt où la pensée positive se présentera seule : le bonheur, pour vous, sera devenu une habitude.

s'efforce d'échapper à leur reconnaissance en leur démontrant qu'elle n'y est pour rien, que c'est en eux-mêmes qu'ils ont trouvé la vie. C'est les guérir deux fois.

APPLICATION. Réfléchissez à la façon dont l'esprit et le corps sont solidaires l'un de l'autre, ne permettez pas à votre corps de manigancer votre esprit, mais soumettez-le à son radieux empire.



#### CURE D'ENTHOUSIASME

Vous l'avez constaté : quand vous sortez d'une bonne soirée en proclamant : « Quels bons amis ! », quand vous chantez les louanges d'un artiste, lorsqu'une belle action vous exalte, vous vous sentez heureux, tonifié, à l'aise dans votre peau, réconcilié avec l'existence ; il vous semble même respirer plus largement, votre sang circule plus vite.

C'est que l'être humain a besoin de louange, de la donner plus encore que de la recevoir. Admirer, aimer, glorifier, j'allais dire bénir, est le moyen le plus efficace d'augmenter le taux de nos vibrations créatrices de bonheur, de santé, de jeunesse, de centupler l'activité de toutes nos facultés. Comme on travaille bien lorsqu'on travaille avec amour !

C'est pourquoi toutes les religions, dans tous les temps, ont fait de la louange la base du culte. Non pas qu'un Dieu vaniteux ait besoin de l'encens humain, mais parce que les humains ont besoin d'exalter leurs forces en louant de toute leur âme la perfection par excellence.

Par contre, est-il rien de plus déprimant que la malveillance, et même la critique juste et motivée ? J'ai vu un critique théâtral renoncer à sa rubrique, tant l'obligation où il était de dire du mal d'auteurs dramatiques qui souvent, hélas ! le méritaient, était parvenue à le déprimer.

Il est bien connu qu'il suffit d'une heureuse nouvelle, d'un moment joyeux, pour nous rendre capables d'efforts supérieurs à nos possibilités lorsque nous agissons sans goût et sans élan.

Nous savons tout cela. Que n'appliquons-nous ces connaissances à tous les instants de notre vie ? Fuyez le dénigrement comme la peste, car c'en est une, l'un des plus grands fléaux du genre humain. Les mauvaises langues se nuisent à elles-mêmes encore plus qu'elles ne nuisent à leurs victimes. Aimer à aimer, louer tout ce qui est digne de louange, à ceux qui joie.

APPLICATION. Faites une cure d'enthousiasme : quand bien même l'occasion en serait magnifiquement banale – une fleur, un enfant –, ne laissez passer aucune circonstance heureuse sans en profiter pour hausser vos vibrations, dilater votre cœur, et les occasions de louange se multiplieront autour de vous.



#### SÉSAME

À ceux mêmes qui sont loin d'avoir une langue verbeuse, je voudrais faire entendre combien l'attitude bienveillante, le seul fait de voir et de proclamer a priori le bien, comporte d'avantages. Il vous est déjà arrivé d'entendre dire : « Un Tel a beaucoup de sympathie pour vous. » Ne vous êtes-vous pas immédiatement senti bien disposé à l'égard de cette personne ? Je vous laisse préjuger de votre réaction, par contre, si une bonne âme vous rapportait qu'Un Tel ne peut vous sentir.

Voilà. C'est tout. Les effets de la pensée sont plus faciles à contrôler qu'il ne semble de prime abord.

Pour finir, une histoire vraie, qui vous prouvera qu'un dissentiment peut être annulé par une disposition d'esprit bienveillante.

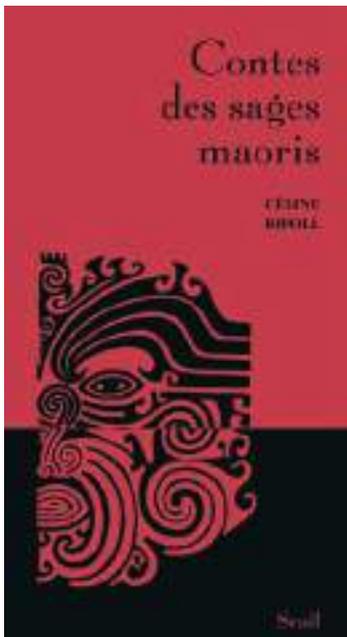


Jean-Yves Vincent

### CONTES DES SAGES HÉROÏNES

Il y a des personnages imaginaires que l'on aimerait voir prendre vie. Il y a à l'inverse des personnages de la vie qui ont forcé la porte de l'imaginaire. Leur courage, leur sagesse, leur folie leur ont servi de passeport. Parmi les héroïnes qui peuplent ce nouveau volume des « Contes des sages », certaines ont été reines, amazones, découvreuses; d'autres sages ou bien initiées aux sciences du quadrivium; d'autres encore ont voyagé vers de lointaines terres, quand certaines restaient anonymes dans leur bravoure quotidienne; d'autres enfin ont eu pour seul héroïsme un têtu dévouement. Peu importe qu'elles aient réellement vécu ou non, qu'elles appartiennent à telle époque, tel pays ou telle mythologie, l'histoire de ces héroïnes a été magnifiée par les littérateurs, les aèdes, les conteurs qui les ont chantées. Chacune de ces figures sont devenues des modèles, des archétypes. Toutes ont fait preuve d'une exceptionnelle force d'âme ou de caractère. Ainsi, un choix, une décision, une prise de risque ou un refus ont transformé leur vie en véritable destinée! L'imaginaire collectif ayant eu ensuite mission de les faire accéder au rang d'héroïnes.

9 x 17 cm / 240 pages / 21,50 € / Relié / 978-2-02-151734-7



Céline Ripoll

### CONTES DES SAGES MAORIS

Avec ce nouveau volume consacré aux « sages maoris », Céline Ripoll, spécialiste de la tradition orale du Pacifique depuis une quinzaine d'années, nous plonge dans l'univers de la terre du long nuage blanc, « Aotearoa », la terre des guerriers. Elle nous fait découvrir, par le biais de récits connus ou beaucoup plus rares – comme celui retraçant l'origine du célèbre « Haka » ou celui de la déesse de la Nuit –, la connexion intime qu'ont les Maoris avec leur terre et leurs ancêtres. Pour conter les exploits de Maui, le célèbre demi-dieu de cette tradition, elle invoque un vieil aveugle, seul capable de ne pas se laisser éblouir, et nous dévoile ce que l'on ne saurait voir dans ces récits.

9 x 17 cm / 272 pages / 21,50 € / Relié / 978-2-02-152344-7





Pierre Bordage

## CONTES DES SAGES D'OUTRE-TOMBE

Avec les *Contes des sages d'outre-tombe*, Pierre Bordage interroge la relation entre les morts et les vivants, et le format du conte s'y prête à merveille. Alternant contes résolument contemporains voire futuristes, avec des histoires plus ancrées dans la tradition, le parcours - presque initiatique - fait sens. La mort permet-elle d'accomplir ce que l'on n'a pas su concrétiser au cours de la vie? Peut-on intervenir parmi les vivants ou sommes-nous condamnés à les observer sans avoir la possibilité de communiquer avec eux? Où se situe la sagesse: dans la volonté de réparer les erreurs ou dans l'acceptation de notre propre effacement de cette vie terrestre? Autant de questions que l'auteur met en scène pour, peut-être, nous réconcilier avec la mort...

9 x 17 cm / 256 pages / 21,50 € / Relié / 978-2-02-152906-7



### Jean-Yves Vincent

Géomètre de formation, avant d'être journaliste, Jean-Yves Vincent conte depuis une vingtaine d'années. Il a publié au Seuil les *Contes des sages du Moyen Âge* (2017) et les *Contes des sages mathématiciens et astucieux* (2021).

### Céline Ripoll

Depuis 2005, Celine Ripoll parcourt les îles du Pacifique pour collecter, apprendre la sagesse des anciens et leurs légendes transmises depuis la nuit des temps. Au sein de la collection, elle est l'auteur de: *Contes des sages qui dansent* (2020), *Contes des sages aborigènes* (2018), *Contes des sages de Papouasie Nouvelle-Guinée* (2015), *Contes des sages de Polynésie* (2013).

### Pierre Bordage

Auteur à plein temps depuis la sortie des *Guerriers du silence*, Pierre Bordage a publié une soixantaine de romans, majoritairement dans le domaine de la science-fiction, ainsi qu'une cinquantaine de nouvelles. Il est le lauréat de plusieurs prix, dont le Grand Prix de l'Imaginaire et l'un des auteurs majeurs du domaine du fantastique et de la science-fiction. Il a écrit, au Seuil Beaux Livres, les *Contes des sages d'autres mondes et d'autres temps* (2020) et les *Contes des sages pas sages* (2022).

# CONTES DES SAGES

Jean-Jacques Fdida

## CONTES DES SAGES JUIFS, CHRÉTIENS ET MUSULMANS



96 pages / 12 x 17,8 cm

Broché / 9,90 € / 978-2-02-156407-5



Patrick Fischmann

## CONTES DES SAGES GARDIENS DE LA TERRE



96 pages / 12 x 17,8 cm

Broché / 9,90 € / 978-2-02-156604-8



Jean Muzi

## CONTES DES SAGES DE BRETAGNE



96 pages / 12 x 17,8 cm

Broché / 9,90 € / 978-2-02-156408-2



Céline Ripoll

## CONTES DES SAGES DE POLYNÉSIE



96 pages / 12 x 17,8 cm

Broché / 9,90 € / 978-2-02-156605-5



# Découvrir ou redécouvrir les succès des « Contes des sages » dans une nouvelle édition en petit format.

## DANS LA MÊME COLLECTION

### Contes des sages du Moyen Âge

Jean-Yves Vincent  
Broché  
12 × 17,8 cm  
128 pages  
9,90 €



### Contes des sages du Japon

Pascal Fauliot  
Broché  
12 × 17,8 cm  
128 pages  
9,90 €



### Contes des sages musiciens

Jean-Jacques Fdida  
Broché  
12 × 17,8 cm  
96 pages  
9,90 €



# TITRES DÉJÀ PARUS

## CONTES DES SAGES



**Contes des sages alchimistes**  
Pascal Fauliot  
Relié, 9 × 17 cm  
224 pages, 21,50€



9 782021 517071



**Contes des sages d'Amazonie**  
Pierre-Olivier Bannwarth  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 21,50€



9 782021 487480



**Contes des sages qui s'enivrent**  
Jean-Jacques Fdida  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 19,90€



9 782021 479522



**Contes des sages voyageurs**  
Jean-Jacques Fdida  
Relié, 9 × 17 cm  
288 pages, 19,90€



9 782021 456271



**Contes des sages pas sages**  
Pierre Bordage  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 19,90€



9 782021 499780



**Contes des sages d'autres mondes et d'autres temps**  
Pierre Bordage  
Relié, 9 × 17 cm  
212 pages, 19,90€



9 782021 430479



**Contes des sages persans**  
Leïli Anvar  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 19,90€



9 782021 247817



**Contes des sages qui dansent**  
Céline Ripoll  
Relié, 9 × 17 cm  
256 pages, 19,90€



9 782021 449204



**Contes des sages du Moyen Âge**  
Jean-Yves Vincent  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 21,50€



9 782021 340815



**Contes des sages du Talmud**

Jean-Jacques Fdida  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 19€



9 782021 383249

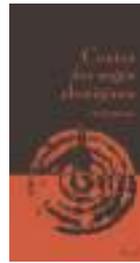


**Contes des sages gardiens de la mer**

Patrick Fischmann,  
Anna Lazowski  
Relié, 9 × 17 cm  
224 pages, 21,50€



9 782021 394559



**Contes des sages autochtones**

Céline Ripoll  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 19,90€



9 782021 368567



**Contes des sages pèlerins**

Édith de La Héronnière  
Relié, 9 × 17 cm  
256 pages, 17,90€



9 782021 051872



**Contes des sages créoles**

Patrick Chamoiseau  
Relié, 9 × 17 cm  
160 pages, 19€



9 782021 368550



**Contes des sages scandinaves**

Anna Lazowski  
Relié, 9 × 17 cm  
252 pages, 19€



9 782021 316544

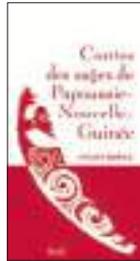


**Contes des sages artisans**

Pascal Fauliot,  
Patrick Fischmann  
Relié, 9 × 17 cm  
232 pages, 19€



9 782021 316667



**Contes des sages de Papouasie-Nouvelle-Guinée**

Céline Ripoll  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 18,50€



9 782021 175196



**Contes des sages zen**

Pascal Fauliot  
Relié, 9 × 17 cm  
256 pages, 19€



9 782021 087512



**Contes des sages gardiens de la terre**

Patrick Fischmann  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 19,90€



9 782021 238228



**Contes des sages berbères**

Malika Halbaoui  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 19,90€



9 782021 219098



**Contes des sages de l'Égypte antique**

Catherine Zarcate  
Relié, 9 × 17 cm  
224 pages, 17,90€



9 782021 087536



**Contes des sages slaves**

Anna Lazowski  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 17,90€



9 782021 087543



**Contes des sages de Polynésie**

Céline Ripoll  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 17,90€



9 782021 092073



**Contes des sages juifs**

Patrick Fischmann  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 19€



9 782021 087529



**Contes des sages du Soleil**  
Patrick Fischmann  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 19€



9 782021 065053



**Contes des sages de la Grèce antique**  
Patrick Fischmann  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 17,90€



9 782021 154900



**Contes des sages jardiniers**  
Pascal Fauliot,  
Patrick Fischmann  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 19,90€



9 782021 031041



**Contes des sages qui guérissent**  
Marie Faucher  
Relié, 9 × 17 cm  
256 pages, 19,90€



9 782020 881395



**Contes des sages bouddhistes**  
Pascal Fauliot  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 21,50€



9 782021 154924



**Contes des sages du Maghreb**  
Jean-Jacques Fdida  
Relié, 9 × 17 cm  
256 pages, 18,50€



9 782021 154917



**Contes des sages du Japon**  
Pascal Fauliot  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 21,50€



9 782020 970938



**Contes des sages du Tibet**  
Pascal Fauliot  
Relié, 9 × 17 cm  
256 pages, 17,90€



9 782020 850636



**Contes des sages au fil de l'eau**  
Paul André  
Relié, 9 × 17 cm  
192 pages, 17,90€



9 782020 977043



**Contes des sages juifs, chrétiens et musulmans**  
Jean-Jacques Fdida  
Relié, 9 × 17 cm  
176 pages, 19€



9 782020 848725



**Contes des sages bêtes et animaux impertinents**  
Jean-Jacques Fdida  
Relié, 9 × 17 cm  
144 pages, 17,90€



9 782021 031058



**Contes des sages du désert**  
Paul André  
Relié, 9 × 17 cm  
256 pages, 19€



9 782020 894197



**Contes des sages samourais**  
Pascal Fauliot  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 19,90€



9 782021 044768



**Contes des sages chamanes**  
Pascal Fauliot,  
Patrick Fischmann  
Relié, 9 × 17 cm  
224 pages, 19,90€



9 782020 970945



**Contes des sages cuisiniers**  
Pascal Fauliot,  
Patrick Fischmann  
Relié, 9 × 17 cm  
224 pages, 19,90€



9 782021 121735



**Contes des sages peaux-rouges**  
Pascal Fauliot,  
Patrick Fischmann  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 17,90€



**Contes des sages taoïstes**  
Pascal Fauliot  
Relié, 9 × 17 cm  
256 pages, 19,90€



**Contes des sages et facétieux Djeha et Nasreddine Hodja**  
Jean Muzi  
Relié, 9 × 17 cm  
256 pages, 19,90€



**Contes des sages d'Afrique**  
Amadou Hampâté Bâ  
Relié, 9 × 17 cm  
184 pages, 19,90€



**Contes des sages chrétiens**  
Nathalie Leone  
Relié, 9 × 17 cm  
238 pages, 19€



**Contes des femmes qui vieillissent**  
Marie Faucher  
Relié, 9 × 17 cm  
176 pages, 19,90€



**Contes des sages qui s'ignorent**  
Marie Faucher  
Relié, 9 × 17 cm  
238 pages, 17,90€



**Contes des sages de l'Inde**  
Martine Quentric-Séguy  
Relié, 9 × 17 cm  
192 pages, 21,50€



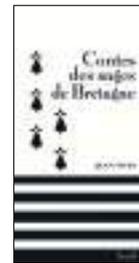
**Contes des sages soufis**  
Henri Gougaud  
Relié, 9 × 17 cm  
200 pages, 19,90€



**Contes des sages de Corse**  
Jean Muzi  
Relié, 9 × 17 cm  
208 pages, 17,90€



**Contes des sages de Provence**  
Jean Muzi  
Relié, 9 × 17 cm  
200 pages, 17,90€



**Contes des sages de Bretagne**  
Jean Muzi  
Relié, 9 × 17 cm  
192 pages, 19€



**Contes des sages musiciens**  
Jean-Jacques Fdida  
Relié, 9 × 17 cm  
176 pages, 19,90€



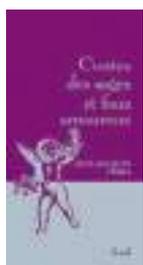
**Contes des sages du Ghetto**  
Ben Zimet  
Relié, 9 × 17 cm  
116 pages, 19€



**Contes des sages de Sologne et du Berry**  
Patrick Fischmann  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 17,90€



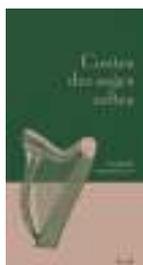
## CONTES DES SAGES



**Contes des sages et fous amoureux**  
Jean-Jacques Fdida  
Relié, 9 × 17 cm  
160 pages, 17,90€



9 782020 968959



**Contes des sages celtés**  
Patrick Fischmann  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 19,90€



9 782021 464481



**Contes des sages mathématiciens et astucieux**  
Jean-Yves Vincent  
Relié, 9 × 17 cm  
256 pages, 19,90€



9 782021 464535



**Contes des sages qui lisent dans les étoiles**  
Patrick Fischmann  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 19,90€



9 782021 010831



**Contes des sages de Mongolie**  
Patrick Fischmann,  
G. Mend-Ooyo  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 19€



9 782021 050653



**Contes des sages nomades**  
Patrick Fischmann  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 17,90€



9 782020 989534



**Contes des sages tsiganes**  
Pascal Fauliot,  
Patrick Fischmann  
Relié, 9 × 17 cm  
240 pages, 19,90€



9 782021 050660



**Quand la sagesse nous est contée**  
Collectif  
Coffret contenant  
8 livrets,  
14 × 17 cm, 25€



9 782021 389906

## HISTOIRE



**Le Loup**  
Une histoire culturelle  
Michel Pastoureau  
Broché à rabats  
19 × 24 cm  
160 pages, 21€



9 782021 449228



**Le Taureau**  
Une histoire culturelle  
Michel Pastoureau  
Broché à rabats  
19 × 24 cm  
160 pages, 19,90€



9 782021 403954



**Le Corbeau**  
Une histoire culturelle  
Michel Pastoureau  
Broché à rabats  
19 × 24 cm  
160 pages, 19,90€



9 782021 477931



**La Baleine**  
Une histoire culturelle  
Michel Pastoureau  
Broché à rabats  
19 × 24 cm  
160 pages, 19,90€



9 782021 516883



**L'Art héraldique au Moyen Âge**  
Michel Pastoureau  
Broché à rabats  
23 × 28 cm  
240 pages, 29€



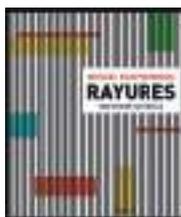
9 782021 388077



**Le Grand Armorial équestre de la Toison d'or**  
Michel Pastoureau,  
Jean-Charles de Castelbajac  
© Seuil/BnF  
Relié, 23,8 × 31,8 cm  
256 pages, 49€



9 782021 373257



**Rayures**  
Une histoire culturelle  
Michel Pastoureau  
Broché à rabats  
24 × 28 cm  
160 pages, 29€



9 782021 477948



**Tympan et portails romans**  
Michel Pastoureau,  
Vincent Cunillere  
Relié sous jaquette  
29 × 24,5 cm  
216 pages, 45 €



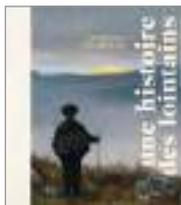
9 782021 084931



**Figures romanes**  
Frank Horvat,  
Michel Pastoureau  
Relié  
24,5 × 28,5 cm  
288 pages, 37€



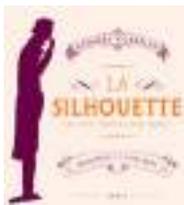
9 782020 933841



**Une histoire des lointains**  
Entre réel et imaginaire  
Georges Vigarello  
Relié dos toilé  
26 × 28,5 cm  
216 pages, 39,90 €



9 782021 490442



**La Silhouette**  
Naissance d'un défi  
Georges Vigarello  
Relié sous jaquette  
26 × 28,5 cm  
160 pages, 35 €



9 782021 061505



**La Robe**  
Une histoire culturelle du Moyen Âge à aujourd'hui  
Georges Vigarello  
Relié, 26 × 28,5 cm  
216 pages, 39 €



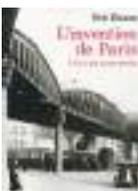
9 782021 354416



**Le Propre et le Sale**  
L'hygiène du corps depuis le Moyen Âge  
Georges Vigarello  
Relié sous jaquette  
19 × 26 cm  
280 pages, 39 €



9 782021 108286



**L'invention de Paris**  
Il n'y a pas des pas perdus  
Eric Hazan  
Relié sous jaquette  
19 × 26 cm  
448 pages, 45 €



9 782021 056990



**Histoire de chambres**  
Michelle Perrot  
Relié sous jaquette  
19 × 26 cm  
416 pages, 45 €



9 782021 170948



**Histoire illustrée de la Bretagne et des Bretons**  
Joël Cornette  
Relié sous jaquette  
19 × 26 cm  
480 pages, 39,90 €



9 782021 190502



**Les Nuits parisiennes**  
XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle  
Antoine de Baecque  
Broché à rabats  
21 × 27,5 cm  
288 pages, 39 €



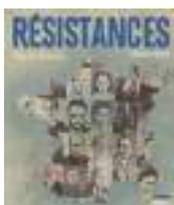
9 782021 182484



**Histoire mondiale de la France**  
Sous la direction de Patrick Boucheron  
Broché à rabats  
23 × 30 cm  
800 pages, 45,90 €



9 782021 404227



**Résistances**  
Patrick Rotman  
Broché  
22 × 26 cm  
224 pages, 34 €



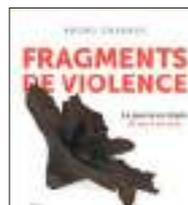
9 782021 490442



**Goulag**  
Une histoire soviétique  
N. Werth, F. Aymé,  
P. Rotman  
Broché à rabats  
22 × 26 cm  
224 pages, 39 €



9 782021 419115



**Fragments de violence**  
Bruno Cabanes  
Broché à rabats  
22 × 24 cm  
264 pages, 35 €



9 782021 383812



**Simone Veil**  
La cause des femmes et des enfants  
Dominique Missika  
Broché  
16,5 × 21,5 cm  
208 pages, 19,90 €



9 782021 478983



**Les Françaises**  
au xx<sup>e</sup> siècle  
Dominique Missika  
Broché à rabats  
21 × 28,5 cm  
240 pages, 39 €



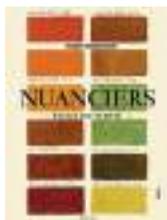
9 782021 082906



**Combattantes**  
Une histoire de la violence féminine en Occident  
Martial Poirson (dir.)  
Broché à rabats  
19,5 × 25,5 cm  
264 pages, 29 €



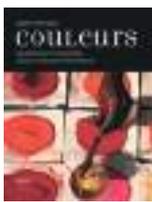
9 782021 427318



**Nuanciers**  
Éloge du subtil  
Anne Varichon  
Relié  
25 x 28,5 cm  
284 pages, 59 €



9 782021 476798



**Couleurs**  
Pigments et teintures  
dans les mains des  
peuples  
Anne Varichon  
Relié  
17 x 22 cm  
288 pages, 32,50 €



9 782020 846974



**Chine, réveille-toi**  
Les affiches de  
propagande (1978-1998)  
The Jasmin Sour Collection  
Broché  
21,4 x 28,5 cm  
348 pages, 29 €



9 782021 427301



**Le monde vu d'Asie**  
Une histoire  
cartographique  
Pierre Singaravelou,  
Fabrice Argounès  
© Seuil/Musée Guimet  
Broché à rabats  
26 x 28,5 cm  
192 pages, 35 €



9 782021 375008



**Décolonisations**  
© Seuil/Arte Éditions  
Pierre Singaravelou,  
Karim Miské et Marc Ball  
Broché à rabats  
16 x 22 cm  
232 pages, 29,90 €



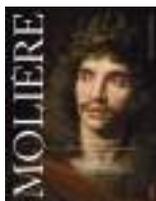
9 782021 421354



**Juifs et Musulmans**  
De la France coloniale  
à nos jours  
Collectif  
Broché  
20 x 25 cm  
232 pages, 28,50 €



9 782021 496475



**Molière**  
La fabrique d'une  
gloire nationale  
(1622-2022)  
Martial Poirson  
Broché  
21 x 27,5 cm  
272 pages, 35 €



9 782021 443356



**Comédie-Française**  
Une histoire du théâtre  
Martial Poirson,  
Agathe Sanjuan  
Broché à rabats  
21 x 27,5 cm  
304 pages, 39 €



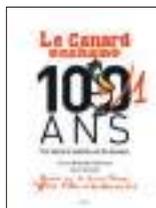
9 782021 343755



**Casanova**  
Collectif  
© Seuil/BnF  
Relié, 24 x 38 cm  
244 pages, 25 €



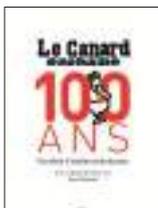
9 782021 044126



**Le Canard enchaîné**  
101 ans  
Collectif  
Broché, 23 x 30 cm  
688 pages, 32 €



9 782021 369717



**Le Canard enchaîné**  
100 ans  
Collectif  
Relié, 23 x 30 cm  
608 pages, 49 €



9 782021 283143



**Héros et merveilles**  
du Moyen Âge  
Jacques Le Goff  
Collectif  
Relié sous jaquette  
23 x 23,5 cm  
240 pages, 40,60 €



9 782020 637954



**Histoire des choses**  
La maison  
Béatrice Fontanel  
Relié, 16 x 28 cm  
266 pages, 29,40 €



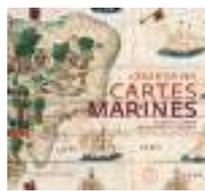
9 782020 374118



**Histoire des choses**  
Les habits  
Claire d'Harcourt  
Relié, 16 x 28 cm  
240 pages, 29,40 €



9 782020 374125



**L'Âge d'or des**  
cartes marines  
Collectif  
© Seuil/BnF  
Broché à rabats  
27,8 x 24,7 cm  
256 pages, 29 €



9 782021 180169



**Les Pierres sauvages**  
Fernand Pouillon  
Relié sous jaquette  
19 x 25,5 cm  
288 pages, 49 €



9 782020 898355

**Histoire de la virilité**

Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello



**T. 1 - L'Invention de la virilité. De l'Antiquité aux Lumières**  
Relié, 19 × 25,5 cm  
592 pages, 38,50 €



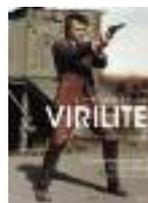
9 782020 980678



**T. 2 - Le Triomphe de la virilité. Le XIXe siècle**  
Relié, 19 × 25,5 cm  
512 pages, 38,50 €



9 782020 980685



**T. 3 - La Virilité en crise? XXe - XXIe siècle**  
Relié, 19 × 25,5 cm  
576 pages, 38,50 €



9 782020 980692

**Histoire du corps**

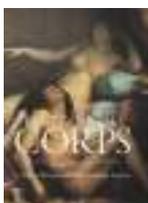
Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello



**T. 1 - De la Renaissance aux Lumières**  
Relié, 19,4 × 26,4 cm  
590 pages, 40,60 €



9 782020 224529



**T. 2 - De la Révolution à la Grande Guerre**  
Relié, 19,4 × 26,4 cm  
466 pages, 35,50 €



9 782020 224536



**T. 3 - Les Mutations du regard. Le XXe siècle**  
Relié, 19,4 × 26,4 cm  
530 pages, 39,60 €



9 782020 224543



**Histoire de la vie privée**  
Dirigé par Philippe Ariès et Georges Duby  
Relié sous jaquette  
17,5 × 22 cm, 77,10 €



**Histoire culturelle de la France**  
Dirigé par Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli  
Relié sous jaquette  
20 × 26,5 cm, 52,70 €



**Histoire de la France rurale**  
Dirigé par Georges Duby et Armand Wallon  
Relié sous jaquette  
17,5 × 22 cm, 69,60 €

**T. 1 De l'Empire romain à l'an mil**  
Dirigé par Paul Veyne



9 782020 089869

**T. 2 De l'Europe féodale à la Renaissance**  
Dirigé par Georges Duby



9 782020 089920

**T. 4 De la Révolution à la Grande Guerre**  
Dirigé par Michelle Perrot



9 782020 094559

**T. 2 De la Renaissance à l'aube des Lumières**  
Alain Croix, Jean Quéniart



9 782020 197922

**T. 3 Lumières et liberté. Les XVIIIe et XIXe siècles**  
Antoine de Baecque, Françoise Méloniot



9 782020 197939

**T. 4 Le Temps des masses. Le XXe siècle**  
Jean-Pierre Rioux, Jean-François Sirinelli



9 782020 135375

**Tome 4 - La Fin de la France paysanne, de 1914 à nos jours**  
Michel Gervais, Marcel Jollivet, Yves Tavernier



9 782020 046374



**Histoire artistique de l'Europe**  
Dirigé par Georges Duby et Michel Laclotte  
Relié sous jaquette  
26,5 × 31 cm, 85 €

**T. 3 - Le XVIIIe siècle**



9 782020 324434

**T. 4 - Le XVIIIe siècle**



9 782020 173865



**On n'arrête pas l'éco**  
© Seuil/Radio France  
Alexandra Bensaïd,  
Valentin Perez  
Relié  
19 × 25,5 cm  
192 pages, 26,50 €



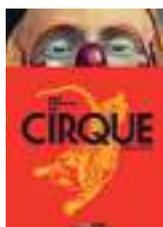
**La Franc-Maçonnerie**  
Symboles, secrets et significations  
W. Kirk MacNulty  
Broché  
16 × 19 cm  
224 pages, 25 €



**Les Hommes de la Lune**  
et les enfants de la génération Apollo  
A. Cirou, J.-P. Balasse  
Broché à rabats  
22 × 28,5 cm  
224 pages, 34,90 €



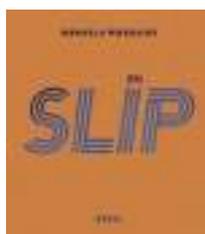
**Clowns!**  
Pascal Jacob  
© Seuil/BnF  
Relié  
24 × 31 cm  
180 pages, 45 €



**Une histoire du cirque**  
Pascal Jacob  
© Seuil/BnF  
Relié sous jaquette  
21 × 29,5 cm  
240 pages, 45 €



**La Fabuleuse Histoire du zoo**  
Pascal Jacob,  
C. Raynaud de Lage  
Relié, 28 × 27 cm  
176 pages, 42 €



**En slip**  
Manuela Morgaine  
Broché à rabats  
16 × 18 cm  
144 pages, 25 €



**Indochine**  
Nicola Sirkis  
Rafaëlle Hirsch-Doran  
Relié  
22 × 28,5 cm  
512 pages, 49 €



**Indochine**  
Nicola Sirkis  
Rafaëlle Hirsch-Doran  
Édition collector,  
avec boîtier et digigraphie  
100 €



**Jean-Pierre Melville**  
Une vie  
Antoine de Baecque  
Broché à rabats  
22 × 28,5 cm  
224 pages, 32 €



**Pasolini par Pasolini**  
Entretiens avec Jon Halliday  
Broché  
16 × 23,2 cm  
240 pages, 32 €



**Federico Fellini**  
Le métier de cinéaste  
Rita Cirio  
Broché à rabats  
19 × 25,5 cm  
256 pages, 39 €



**Le Monde en tête**  
La donation d'Antoine de Galbert  
Collectif  
© Seuil/Musée des Confluences  
Relié, 24 × 28,5 cm  
312 pages, 42 €



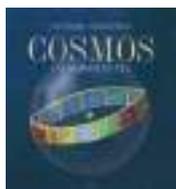
**Peut-on rire du tout?**  
Les 35 ans de dessins au Canard enchaîné  
Wozniak  
Broché à rabats  
21 × 27,5 cm  
176 pages, 25 €



**Voler dans les plumes**  
Serge Bloch  
Broché à rabats  
16,5 × 21,5 cm  
208 pages, 19 €



**L'Autre Monde**  
Une histoire illustrée de l'Au-delà  
Guillaume Duprat  
Relié sous jaquette  
24 × 31 cm  
176 pages, 39 €



**Cosmos**  
Une histoire du ciel  
Leïla Haddad,  
Guillaume Duprat  
Relié sous jaquette  
28,5 × 31 cm  
140 pages, 39,60 €



**Mondes**  
Mythes et images de l'univers  
Leïla Haddad,  
Guillaume Duprat  
Broché à rabats  
22 × 28,5 cm  
144 pages, 29 €





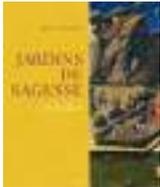
**Game**  
Le jeu vidéo à travers le temps  
Jean Zeid  
© Seuil/Fondation EDF  
Broché à rabats  
19 × 23 cm  
240 pages, 25 €



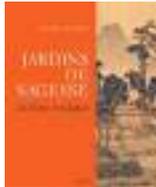
**Bestiaire imaginaire**  
Julie Delfour  
Broché à rabats  
18,6 × 27 cm  
160 pages, 29,90 €



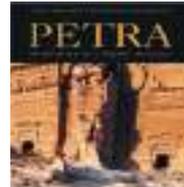
**De Sumer à Canaan**  
L'Orient ancien et la Bible  
Sophie Cluzan  
© Seuil/Louvre éditions  
Broché à rabats  
24 × 26 cm  
312 pages, 39 €



**Jardins de sagesse**  
En Occident  
Hervé Brunon  
Relié, 16 × 19 cm  
128 pages, 25 €



**Jardins de sagesse**  
En Chine et au Japon  
Yolaine Escande  
Relié, 16 × 19 cm  
144 pages, 25 €



**Pétra**  
Métropole de l'Arabie antique  
L. Nehmé, F. Villeneuve, G. Degeorge  
Relié sous jaquette  
22 × 23 cm  
168 pages, 30,20 €



**Chaillot**  
Histoire d'un théâtre populaire  
Colette Godard  
Relié sous jaquette  
24 × 28 cm  
120 pages, 37,50 €



**Fragments**  
Poèmes, écrits intimes, lettres  
Marilyn Monroe  
Broché à rabats  
19,5 × 25,5 cm  
272 pages, 30,20 €



**Le Larzac s'affiche**  
Solveig Letort, Louis Joinet  
Préface de Stéphane Hessel  
Broché à rabats  
17 × 25 cm  
144 pages, 10 €



**C'est de Chine que je t'écris...**  
Marie Leurquin, Boris Martin  
Relié, 19,7 × 26,8 cm  
240 pages, 45,60 €



**République**  
Raphaëlle Bacqué, Gérard Rondeau  
Broché à rabats  
19 × 25,5 cm  
224 pages, 28,40 €



**Conjurer la peur**  
Sienna, 1338.  
Essai sur la force politique des images  
Patrick Boucheron  
Broché, 19 × 25,5 cm  
288 pages, 33 €



**La vie que j'ai voulue**  
Patrice Franceschi  
Relié, 19 × 25,5 cm  
432 pages, 39 €



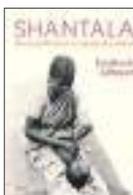
**Patrice Franceschi et La Boudeuse**  
Valérie Labadie  
Relié, 29 × 36 cm  
400 pages, 45 €



**Bouddha**  
Histoire d'un homme, rencontre d'une présence  
Fabrice Midal  
Broché cousu  
16 × 19 cm  
224 pages, 25 €



**Le Guide culturel des Juifs d'Europe**  
Collectif  
© Seuil/Fondation Jacques et Jacqueline Lévy-Willard  
Intégral, 11,5 × 19 cm  
616 pages, 29,40 €

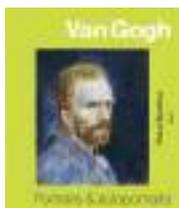


**Shantala**  
Un art traditionnel, le massage des enfants  
Frédérick Leboyer  
Broché à rabats  
20 × 28 cm  
158 pages, 29,50 €



**Mandalas**  
Retrouver l'unité du monde  
Fabrice Midal  
Relié sous jaquette  
26 × 28,5 cm  
160 pages, 42,60 €





**Van Gogh**  
Portraits et autoportraits  
Pascal Bonafoux  
Relié  
22 × 26 cm  
216 pages, 39,90 €



9 782021 533859



**Picasso par Picasso**  
Autoportraits  
Pascal Bonafoux  
Relié  
19 × 25,5 cm  
192 pages, 32 €



9 782021 477931



**Portraits de Rembrandt**  
Pascal Bonafoux  
Leporello  
16 × 18 cm  
160 pages, 19 €



9 782021 385465



**Autoportraits cachés**  
Pascal Bonafoux  
Relié  
24 × 28,5 cm  
240 pages, 39 €



9 782021 438857



**Les Carnets de Degas**  
© Seuil/BnF  
Pascal Bonafoux  
Relié dos toilé  
19,5 × 22,5 cm  
160 pages, 15 €



9 782021 097894



**Indiscrétion**  
Femmes à la toilette  
Pascal Bonafoux  
Relié sous jaquette  
23 × 28 cm  
168 pages, 39 €



9 782021 059076



**La Terre en colère**  
Déluges, séismes et autres catastrophes  
Bernard Chambaz  
Broché à rabats  
22,5 × 28 cm  
264 pages, 39,90 €



9 782021 514896



**Le dernier tableau**  
De Simone Martini à Zao Wou-Ki  
Bernard Chambaz  
Relié  
24 × 28,5 cm  
240 pages  
39 €



9 782021 335439



**Roux!**  
L'obsession de la rousseur, de J.-J. Henner à Sonia Rykiel  
Collectif  
© Seuil/Musée J.-J. Henner  
Relié  
19 × 25,5 cm  
192 pages, 24,90 €



9 782021 395655



**Elles étaient peintres**  
Martine Lacas  
Relié  
22 × 26,5 cm  
224 pages, 45 €



9 782021 479461



**Des Femmes peintres**  
Du xv<sup>e</sup> à l'aube du xix<sup>e</sup> siècle  
Martine Lacas  
Relié  
22 × 26,5 cm  
216 pages, 45 €



9 782021 190519



**Désir et peinture**  
Martine Lacas  
Relié sous jaquette  
23 × 28,5 cm  
216 pages, 42,60 €



9 782021 041880



**Vide et plein**  
Le langage pictural chinois  
François Cheng  
Relié  
22 × 28,5 cm  
176 pages, 45 €



9 782021 480207



**Conversations avec David Hockney**  
Martin Gayford  
Nouvelle édition  
Broché à rabats  
22,9 × 15,2 cm  
248 pages, 22 €



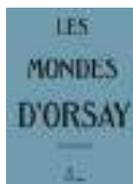
9 782021 460292



**On ne reporte pas le printemps**  
David Hockney en Normandie  
David Hockney, Martin Gayford  
Relié  
22,9 × 15,2 cm  
280 pages, 29,90 €



9 782021 486643



**Les Mondes d'Orsay**  
Pierre Singaravélou  
© Seuil/Orsay  
Broché à rabats  
15,5 × 22,5 cm  
192 pages, 18,50 €



9 782021 490275



**Venus d'ailleurs**  
Matériaux et objets voyageurs  
Collectif  
© Seuil/Louvre éditions  
Broché à rabats  
21 × 27,5 cm  
192 pages, 32 €



9 782021 456264



**Figure d'artiste**  
Collectif  
© Seuil/Louvre éditions  
Broché à rabats  
21 × 27,5 cm  
168 pages, 29 €



9 782021 427532



**Théâtre du pouvoir**  
Collectif  
© Seuil/Louvre éditions  
Broché à rabats  
22 × 26 cm  
152 pages, 29 €



9 782021 362312



**L'Archéologie en bulles**  
Collectif  
© Seuil/Louvre éditions  
Relié 22 × 31 cm  
192 pages, 29 €



9 782021 395662



**Corps en mouvement**  
Collectif  
© Seuil/Louvre éditions  
Broché à rabats  
20,5 × 28,5 cm  
156 pages, 29 €



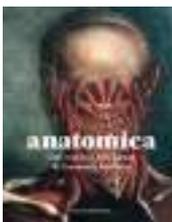
9 782021 306149



**Écrits d'Art brut**  
Graphomanes extravagants  
Lucienne Peiry  
Broché à rabats  
20,5 × 28 cm  
288 pages, 31 €



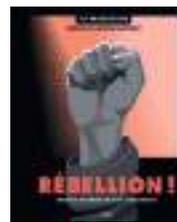
9 782021 447682



**Anatomica**  
L'art exquis et dérangeant de l'anatomie humaine  
Joanna Ebenstein  
Relié  
20,4 × 26,3 cm  
272 pages, 29 €



9 782021 449198



**Rébellion!**  
Histoire mondiale de l'art contestataire  
Liz McQuiston  
Relié  
23,5 × 29 cm  
288 pages, 39 €



9 782021 445657



**Les Globes de Louis XIV**  
Hélène Richard  
© Seuil/BnF  
Broché à rabats  
22 × 22 cm  
80 pages, 16 €



9 782021 420470



**Rodin**  
Morceaux choisis  
Véronique Mattiussi,  
Christian Baraja  
Relié sous jaquette  
25,5 × 34 cm  
160 pages, 45 €



9 782021 077995



**Le Musée chrétien**  
Dictionnaire des images chrétiennes  
Jean-Pie Lapière  
3 volumes, coffret  
19 × 24 cm  
2700 pages, 149 €



9 782021 123968



**La Peinture des Lumières**  
De Watteau à Goya  
Tzvetan Todorov  
Relié sous jaquette  
24 × 28,5 cm  
216 pages, 45 €



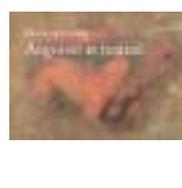
9 782021 108828



**Félix Vallotton**  
Les paysages de l'émotion  
Bruno Delarue  
Relié sous jaquette  
25 × 28,5 cm  
168 pages, 39 €



9 782021 120899



**Angoisse et beauté**  
Pascal Quignard,  
François de Coninck  
Relié  
28 × 20 cm  
120 pages, 49 €



9 782021 404210



**Hokusai**  
Le vieux fou d'architecture  
Sous la direction de  
Jean-Sébastien Cluzel  
© Seuil/BnF  
Broché à rabats,  
5,5 × 24 cm  
280 pages, 29 €



9 782021 105827



**Manga**  
Hokusai  
© Seuil/BnF  
Broché à rabats  
15,5 × 24 cm  
160 pages, 25,40 €



9 782020 933216



**Les Trente-Six Vues de la Tour Eiffel**  
Henri Rivière  
Relié  
28,5 × 22,5 cm  
112 pages, 25,40 €



9 782021 052305



**Vincent Van Gogh**  
Le brouillard d'Aries  
Bogomila Welsh-Ovcharov  
Relié dos toilé  
25 × 38,4 cm  
288 pages, 69 €



9 782021 341935



**Buffon/Picasso**  
Antoine Coron  
© Seuil/BnF  
Relié toilé coffret  
28 × 37 cm  
224 + 48 pages, 199 €



9 782021 241860



**Le Palais des Doges**  
Mythe et pouvoir  
A. Zamperini  
Relié sous jaquette  
27,5 × 32,5 cm  
256 pages, 60 €



9 782021 161830



**Les Stucs**  
Chefs-d'œuvre méconnus de l'histoire de l'art  
A. Zamperini  
Relié sous jaquette  
27,5 × 32,5 cm  
352 pages, 100 €



9 782021 078251



**La Peinture de la Renaissance italienne**  
S. Zuffi  
Relié sous jaquette  
27,5 × 32,5 cm  
256 pages, 60 €



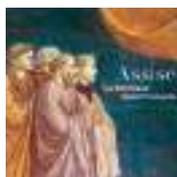
9 782021 099652



**Le Palais du Te Mantoue**  
Ugo Bazzotti  
Relié sous jaquette  
30 × 30 cm  
280 pages, 60 €



9 782021 078336



**Assise La Basilique Saint-François**  
G. Malafarina  
Relié sous jaquette  
30 × 30 cm  
324 pages, 60,90 €



9 782021 044775



**Le Baptistère Saint-Jean Florence**  
Anna Maria Giusti  
Relié sous jaquette  
30 × 30 cm  
280 pages, 60 €



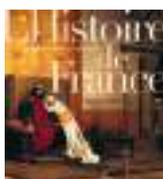
9 782021 105407



**Nos maisons Du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle**  
Béatrice Fontanel  
Relié sous jaquette  
23 × 28 cm  
216 pages, 40,50 €



9 782021 020878



**Quand les artistes peignaient l'Histoire de France**  
B. Fontanel, D. Wolfromm  
Broché à rabats  
24,5 × 28,5 cm  
144 pages, 25,40 €



9 782021 043747



**L'Art et l'Esprit de Paris**  
Collectif  
Relié toilé coffret  
27,5 × 32,5 cm,  
T.1 688 p., T. 2 870 p.,  
150 €



9 782020 624107



**100 idées qui ont transformé la mode**  
Harriet Wasley  
Broché, 21 × 27 cm  
216 pages, 29,40 €



9 782021 044133



**100 idées qui ont transformé la photographie**  
Mary Warner Marien  
Broché, 21 × 27 cm  
216 pages, 29 €



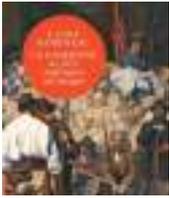
9 782021 078015



**100 idées qui ont transformé l'art**  
Michael Bird  
Broché, 21 × 27 cm  
216 pages, 29 €



9 782021 127126



**La Commune de 1871**

Laure Godineau  
Broché à rabats  
24,5 × 28,5 cm  
160 pages, 29 €



**La Révolution française**

Sophie Wahnich  
Broché à rabats  
24,5 × 28,5 cm  
160 pages, 29 €



**Le Moyen Âge**

Jacques Le Goff  
Broché à rabats  
24,5 × 28,5 cm  
160 pages, 25 €



**La Guerre d'Algérie**

Benjamin Stora  
Broché à rabats  
24,5 × 28,5 cm  
184 pages, 29 €



**La Grande Guerre**

Antoine Prost  
Broché à rabats  
24,5 × 28,5 cm  
168 pages, 25 €



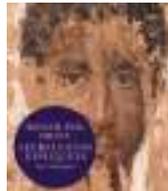
**Le Front populaire**

Michel Winock  
Broché à rabats  
24,5 × 28,5 cm  
168 pages, 29 €



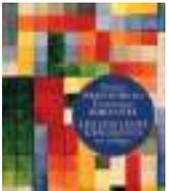
**L'Islam**

Tahar Ben Jelloun  
Broché à rabats  
24,5 × 28,5 cm  
160 pages, 29 €



**Les Religions**

Roger-Pol Droit  
Broché à rabats  
24,5 × 28,5 cm  
144 pages, 29 €



**Les Couleurs**

Michel Pastoureau,  
Dominique Simonnet  
Broché à rabats  
24,5 × 28,5 cm  
168 pages, 29 €



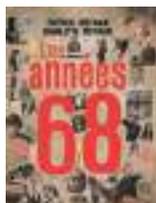
**L'Univers**

Hubert Reeves  
Broché à rabats  
24,5 × 28,5 cm  
160 pages, 29 €





**50 ans dans l'œil de Libé**  
Charlotte Rotman,  
Lionel Charrier  
Broché à rabats  
24 x 31 cm  
336 pages, 39,90 €



**Les Années 68**  
Charlotte Rotman,  
Patrick Rotman  
Broché à rabats  
21,4 x 28,5 cm  
348 pages  
35 €



**Les correspondants de l'Humanité**  
V. Lemire, Y. Potin,  
D. Tartakowsky  
Broché  
22 x 28,5 cm  
256 pages, 39 €



**Un siècle de réfugiés**  
Photographier l'exil  
Bruno Cabanes  
Broché cousu  
19 x 25,5 cm  
192 pages, 34 €



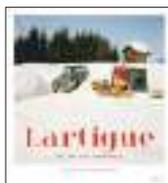
**La Boîte rouge**  
Le dernier grand trésor photographique de la guerre d'Espagne  
Antoni Campaña  
Broché, 20 x 25 cm  
332 pages, 32 €



**France(s) territoire liquide**  
(We Are French)  
Broché sous jaquette  
22 x 25,5 cm  
400 pages, 49 €



**Lady Liberty**  
Luce Lebart, Sam Stourdzé  
Broché à rabats  
20,5 x 28,5 cm  
168 pages, 29,90 €



**Lartigue**  
La vie en couleurs  
Martine d'Astier,  
Martine Ravache  
Broché, 22 x 24 cm  
168 pages, 29,90 €



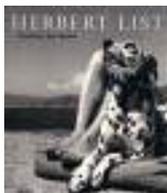
**Lartigue**  
L'album d'une vie  
Collectif  
Relié 29 x 20,6 cm  
400 pages, 39 €



**Les Photographes de la FSA**  
1935-1943  
G. Mora, B. W. Brannan  
Relié sous jaquette  
24 x 30 cm  
262 pages, 96,40 €



**Weegee**  
Toute la ville en scène  
Miles Barth  
Relié  
25 x 31,5 cm  
264 pages, 45,60 €



**Herbert List**  
Éloges du beau  
Max Scheeler  
Relié  
27,5 x 32 cm  
330 pages, 75,80 €



**Walker Evans**  
La soif du regard  
John T. Hill, Gilles Mora  
Broché à rabats  
16 x 20 cm  
366 pages, 25 €



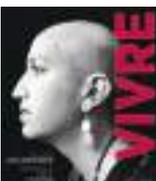
**Paris en couleurs**  
De 1907 à nos jours  
Virginie Chardin  
Broché à rabats  
19 x 23 cm  
216 pages, 25 €



**Charles Fremont**  
Paris au temps des fiacres  
Eric Hazan  
Relié sous jaquette  
24 x 31 cm  
144 pages, 35 €



**Bâtiment 5**  
Courte vie pleine  
Aristide Barraud  
Broché  
20,5 x 28 cm  
256 pages, 25 €



**Vivre**  
François Goldwasser,  
Jérémy Stigter  
Relié sous jaquette  
24 x 27 cm  
216 pages, 35 €



**Le Livre des tempêtes**  
À bord de l'Abeille  
Flandre  
Hervé Hamon, Jean Gaumy  
Relié sous jaquette  
24,5 x 32 cm  
192 pages, 24,30 €





**Johnny Hallyday**  
Tony Frank  
Relié sous jaquette  
25 × 29,5 cm  
220 pages, 25 €



9 782021 021264



**Probablement**  
Vincent Delerm  
Relié  
22 × 14 cm  
96 pages, 19,30 €



9 782021 056693



**Isabelle Huppert  
La femme aux  
portraits**  
R. A. Chammah  
Relié sous jaquette  
22,8 × 27,8 cm  
168 pages, 16,90 €



9 782020 797795

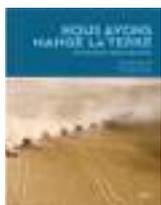


**Chronique  
des années 70**  
A. Perlstein, D. Jeambar  
Relié sous jaquette  
25 × 29,5 cm  
200 pages, 39,60 €



9 782021 032529

## SCIENCES ET NATURE



**Nous avons  
mangé la terre**  
C. Bonneuil, J.-B. Fressoz,  
J.-R. Viallet  
Broché  
22 × 28,5 cm  
192 pages, 29,90 €



9 782021 478969



**L'Océan  
vu du cœur**  
Hubert Reeves,  
Iolande Cadrin-Rossignol  
Broché à rabats  
22 × 28,5 cm  
192 pages, 27 €



9 782021 479478



**La Terre vue du cœur**  
Hubert Reeves,  
Iolande Cadrin-Rossignol  
Broché à rabats  
22 × 28,5 cm  
192 pages, 27 €



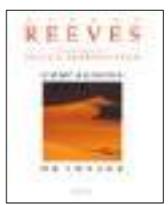
9 782021 432923



**L'Énigme cosmique  
de la vie**  
Nathalie A. Cabrol  
Broché à rabats  
24 × 28,5 cm  
176 pages, 27 €



9 782021 541526



**Compagnons  
de voyage**  
Hubert Reeves  
Relié sous jaquette  
26,5 × 30,5 cm  
140 pages, 20,30 €



9 782020 135159



**Arbres aimés**  
Hubert Reeves,  
Jacques Véry  
Relié toilé  
22,5 × 22,5 cm  
96 pages, 25,40 €



9 782020 999328



**Figures du ciel**  
Marc Lachièze-Rey,  
Jean-Pierre Luminet  
© Seuil/BnF  
Relié sous jaquette  
26 × 36 cm  
210 pages, 54,80 €



9 782020 307680



**Gardiens de  
la forêt**  
Claire Eggermont,  
Marc Dozier  
Relié  
24 × 28,5 cm  
216 pages, 42 €



9 782021 505214

## ARTS RUPESTRES



**Cosquer redécouvert**  
Jean Clottes,  
Jean Courtin, Luc Vanrell  
Broché à rabats  
22,6 × 28,5 cm  
256 pages, 33 €



9 782021 229547



**Lascaux  
Le geste, l'espace  
et le temps**  
Norbert Aujoulat  
Broché à rabats  
22,5 × 28,5 cm  
280 pages, 29 €



9 782021 082500



**Les Mammouths  
de la grotte Chauvet**  
Marc Azéma, Bernard Gély  
Broché  
18,3 × 25 cm  
116 pages, 14,90 €



9 782020 692717



**R/B**  
Roland Barthes  
Broché  
19,2 × 27 cm  
256 pages, 32,50 €



9 782020 567329



**La Tour Eiffel**  
Roland Barthes  
Broché à rabats  
28 × 25,5 cm  
96 pages, 25,40 €



9 782021 046250



**L'Empire des signes**  
Roland Barthes  
Broché à rabats  
16,5 × 21,5 cm  
160 pages, 25 €



9 782021 229554



**Presque soi**  
Martine Delerm  
Broché à rabats  
22 × 17 cm  
64 pages, 15 €



9 782021 520712



**La Conférence des oiseaux**  
Attar  
Broché à rabats,  
14,5 × 22 cm  
368 pages, 30,40 €



9 782020 415019



**Frère François**  
Julien Green  
Relié sous jaquette, 15,5 × 22 cm  
336 pages, 32,50 €



9 782020 843188



**Correspondance (1951-1970)**  
P. Celan et G. Celan-Lestrangé  
2 volumes sous coffret  
14 × 22,5 cm  
704 pages, 65 €



9 782020 352338



**Les Choristes**  
Christophe Barratier  
Photographies d'Yves Prince  
Cartonné, dos toilé  
17 × 23 cm, 124 pages  
1 CD, 25,40 €



9 782020 658232



**Je t'aime tout simplement**  
Sacha Goldberg  
Relié, 11,5 × 15,5 cm  
164 pages, 15,90 €



9 782020 968973

SPORT



**Que du Lourd!**  
La saga des champions du monde de boxe  
Denis Gombert  
Broché à rabats  
22 × 28,5 cm  
160 pages, 33 €



9 782021 532494



**Marathon(s)**  
Bernard Chambaz  
Broché à rabats  
21 × 25 cm  
168 pages  
29 €



9 782021 350760



**Le Corbusier  
Lucien Hervé  
Contacts**  
Collectif  
Relié, 35 x 25 cm  
296 pages, 65,90 €



**Petites Maisons**  
Nicolas Pople  
Relié sous jaquette  
26 x 26 cm  
208 pages, 39,60 €



ROMANS GRAPHIQUES ET BANDES DÉSSINÉES



**Camille Claudel**  
Monica Foggia,  
Martina Marzadori  
Relié  
16,5 x 24 cm  
128 pages, 19,90 €



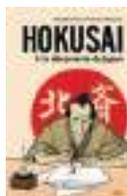
**Abattoir 5 ou la  
Croisade des enfants**  
© Seuil/Éditions du Sous-sol  
Kurt Vonnegut, Ryan North  
Albert Monteys  
Relié, 17 x 24 cm  
192 pages, 23 €



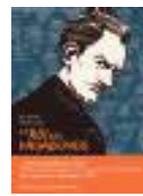
**Gertrude Stein  
et la Génération perdue**  
Valentina Grande  
Eva Rossetti  
Relié  
16,5 x 24 cm  
128 pages, 19 €



**Bauhaus. L'idée qui  
a changé le monde**  
Valentina Grande,  
Sergio Varbella  
Relié  
16,5 x 24 cm  
128 pages, 19,90 €



**Hokusai. À la  
découverte du Japon**  
Giuseppe Latanza,  
Francesco Matteuzzi  
Relié  
16,5 x 24 cm  
128 pages, 19,90 €



**Le Roi des vagabonds**  
© Éditions du Seuil/Dargaud  
Beatrice Davies, Patrick Spät  
Broché à rabats  
17 x 24 cm  
160 pages, 19 €



**L'Affaire Tartuffe  
Molière interdit**  
Catherine Mory  
Philippe Bercovici  
Broché à rabats  
19,5 x 26 cm  
104 pages, 19 €



CUISINE



**Le manuel gourmand  
de la ménopause**  
Jennifer Hart-Smith,  
Elvira Masson  
Relié  
19 x 25,5 cm  
224 pages, 29,90 €



## SEUIL BEAUX LIVRES

57, rue Gaston-Tessier  
75166 Paris Cedex 19  
Tél. : 01 70 96 89 90  
[www.seuil.com](http://www.seuil.com)

### Relations libraires

Claudine Soncini  
[claudine.soncini@seuil.com](mailto:claudine.soncini@seuil.com)

### Relations presse

Marie-Claire Chalvet  
[marie-clairechalvet@seuil.com](mailto:marie-clairechalvet@seuil.com)

### Droits étrangers

Séverine Zorzetto  
[szorzetto@lamartiniere.fr](mailto:szorzetto@lamartiniere.fr)

### Médiadiffusion pour la France et le grand export

57, rue Gaston-Tessier  
CS 50061  
75019 Paris  
Tél. : 01 53 26 31 65  
[www.groupemediadiffusion.com](http://www.groupemediadiffusion.com)

### MDS

Parc économique Lavoisier  
CS 12002  
22, rue Robert Benoist  
91417 Dourdan Cedex  
Tél. : 01 60 81 87 00  
[www.mdsfrance.com](http://www.mdsfrance.com)

### BELGIQUE

Médiadiffusion Belgique  
Avenue Paul-Henri-Spaak, 7  
1060 Bruxelles  
Tél. : 02 526 68 98

### BENELUX

MDS Benelux n.v. DLS sa  
Zoning de Martinrou  
Rue du Progrès, 1  
6220 Fleurus  
Tél. : 0800 14455 / 071 600 520  
[service.clients@mds-benelux.com](mailto:service.clients@mds-benelux.com)

### SUISSE

#### Servidis

Diffusion et Logistique  
Chemin des Chalets 7  
1279, Chavannes-de-Bogis

### CANADA

#### La Boîte de Diffusion

288, boulevard Sainte-Rose  
Laval (Québec)  
H7L 1M3  
Tél. : (450) 433-4045