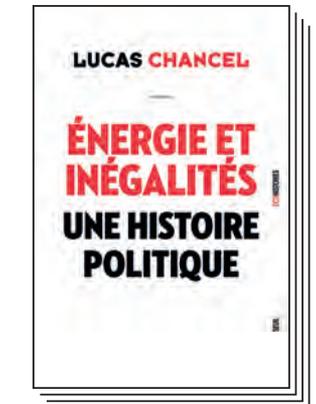
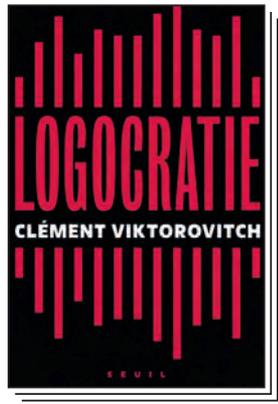
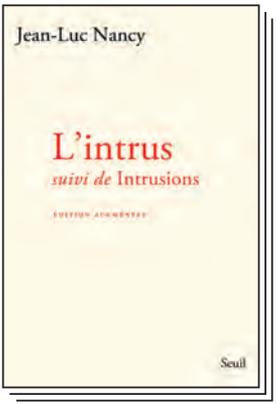
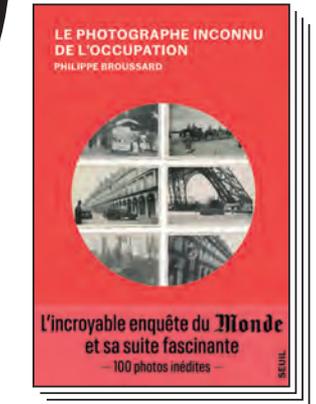
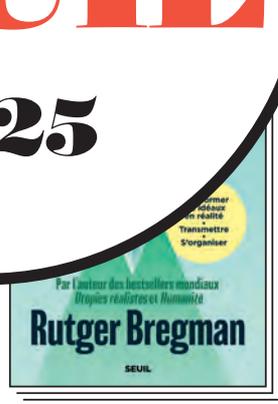
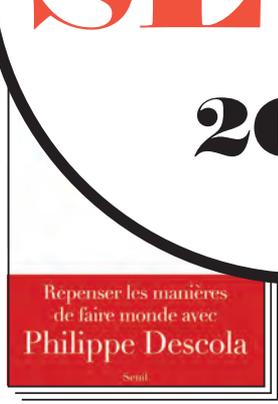
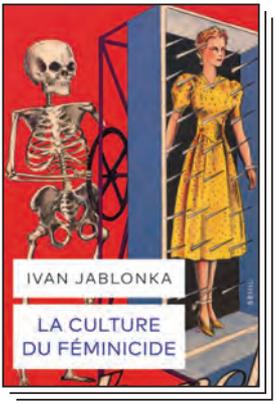


LA RENTRÉE
NON FICTION
SEUIL
2025



Les Éditions du Seuil vous proposent de retrouver
toutes les informations de ce catalogue et l'ensemble
de nos publications sur le site du Seuil
www.seuil.com

Pour suivre toute notre actualité :



Les prix et les paginations sont donnés à titre indicatif
et ne sont en aucun cas contractuels.

CONTACTS PRESSE

Caroline Gutmann
caroline.gutmann@seuil.com
06 14 54 19 15

Séverine Roscot
sroscot@seuil.com
06 16 23 37 50

Fleur Trokenbrock
fleur.trokenbrock@seuil.com
06 61 34 35 12

Alain Deroudilhe
alain.deroudilhe@seuil.com
06 49 00 29 83

Marie-Claire Chalvet
marie-clairechalvet@seuil.com
01 70 96 88 08

Mai-Linh Tang

mai-linh.tang@seuil.com
01 70 96 88 98

Laetitia Correia

laetitia.correia@seuil.com
01 70 96 88 23

Céleste Havez

celeste.havez@seuil.com
01 70 96 89 27

RELATIONS LIBRAIRES

Manon Caré

manon.care@seuil.com
01 70 96 88 57

L'ÉQUIPE ÉDITORIALE

Les éditrices et éditeurs : Vincent Casanova, Nathalie Fiszman, Sophie Lhuillier, Séverine Nickel, Mireille Paolini, Caroline Pichon, Catherine Portevin, Elsa Rosenberger, Vassili Sztil. **Nos directrices et directeurs de collections :** Christophe Bonneuil (*Écocène*), Patrick Boucheron et Paulin Isnard (*L'Univers historique*), Jérôme Bourdieu et Johan Heilbron (*Liber*), Julia Cagé et Thomas Piketty (*Éco-Histoires*), Pascale-Anne Brault (*Bibliothèque Derrida*), Michaël Foessel et Jean-Claude Monod (*L'Ordre philosophique*), Jacques Généreux (*Économie humaine*), Ivan Jablonka (*Traverse*), Hervé Kempf (*Reporterre*), Christine Marcandier (*La Librairie du XXI^e siècle*), Pierre Rosanvallon (*Les Livres du nouveau monde*, *La République des idées*, avec Ivan Jablonka, *Le Compte à rebours*, avec Nicolas Delalande), Alain Supiot (*Poids et mesures du monde*). **Sans oublier :** *Hautes Études*, en coédition avec Gallimard et les Éditions de l'EHESS, et les collections animées et dirigées en interne : *La Couleur des idées*, *Libelle*, *Expliqué à...* **L'équipe de réalisation :** Sophie Tarneaud (coordination des programmes), Lara Benattar, Muriel Brami, Lisa Chiquelin, Barbara Le Goff, avec l'aide de nos stagiaires Marine Lowagie et Inès Tahy, ainsi que Garance Crochet.

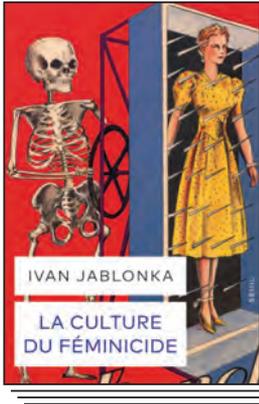
« Faute de soleil, sache mûrir dans la glace. »Henri Michaux, *Poteaux d'angle*, 1978

Quand les mots s'épaississent, que les lignes se durcissent, il ne paraît pas insensé d'aborder les essais et les récits comme de vastes étendues à aller moissonner face aux routes tracées droites et à sens unique. Chaque ouvrage présenté dans les pages qui suivent, au-delà de la diversité de leurs thèmes, de la variété des sujets et des tonalités, de la pluralité de leur auteurs et autrices, entend arrêter un peu ce temps dont on ne compte plus les fois où il se fait mauvais.

D'autant qu'on sait maintenant qu'il n'y a plus de saisons : alors même que la surchauffe gagne partout, les « années d'hiver » semblent de retour. Mais heureusement, il est encore des livres pour se revigorer et s'éclairer. En 1978, Roland Barthes définissait le Neutre comme « ce qui déjoue le paradigme », autrement dit ce qui échappe à la *doxa*, à l'opinion qui a pignon sur rue – et s'étale désormais sur les écrans. Il précisait qu'il pouvait « renvoyer à des états intenses, à des états forts, à des états inouïs » et constituer « une activité ardente et brûlante ».

Cap au Neutre donc, définition possible de l'acte de lire, loin de l'irénisme et des idées tièdes. Sa nécessité tient toujours à l'expérience de pensée qui s'y éprouve. Elle est une condition du changement. En somme, parce que la lecture remue, gageons qu'on trouvera matière pour ne pas rester de glace.

Vincent Casanova,
Directeur éditorial du département
des Sciences humaines



• L'AUTEUR •

Écrivain et éditeur, **Ivan Jablonka** est professeur d'histoire à l'université Sorbonne Paris Nord. Il a notamment publié, aux Éditions du Seuil, *Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus* (2012), *Laëtitia* (2016) et *Des hommes justes* (2019).

Ivan Jablonka

LA CULTURE DU FÉMINICIDE

♦♦♦

Un ouvrage qui interroge la structure de pensée collective autour du féminicide et de ses représentations omniprésentes.

Les féminicides s'affichent partout. De la Bible à Netflix, tous les arts – mythologie, peinture, théâtre, cinéma, chanson – ont mis en scène le massacre des femmes. Leur mise à mort se décline sous une forme réaliste, mais aussi et surtout symbolique : érotisation du meurtre, esthétique du démembrement, dissection de la belle défunte, escamotage de dames par un magicien, désintégration du robot femelle. Ces représentations narratives et visuelles composent une culture du féminicide.

Tuer des femmes : une longue histoire. Comment le meurtre sexualisé est-il devenu une pièce centrale de nos imaginaires – une évidence, un horizon d'attente, la grammaire de nos livres et de nos films ? En retraçant l'histoire de cette structure de pensée, on comprend comment les sociétés légitiment l'élimination des femmes.

• Publié dans la collection « Traverse ».



EN LIBRAIRIE LE 29 AOÛT 2025

EAN13 : 9782021585995 FORMAT 140 X 205, 256 PAGES 22 €

Wajdi Mouawad

JUSQU'AU BORD DE SON RAVIN

Les verbes de l'écriture

♦♦♦

Wajdi Mouawad questionne en huit leçons prononcées au Collège de France son rapport à l'écriture et à la création.

Au Collège de France, où « le savoir appartient à tous », Wajdi Mouawad a prononcé, au printemps 2025, huit leçons. Chacune d'entre elles avait pour matière l'exploration profonde d'un verbe : *être, voir, trembler, choisir, rencontrer, consoler, aimer, mourir*. Tout son parcours personnel et artistique, marqué par la guerre, l'exil, le poids des identités, la mémoire, les secrets familiaux, la transmission transgénérationnelle et la réconciliation, s'y réfléchit. À chaque fois il y raconte des histoires intimes et collectives, passées et présentes, car, à travers ces verbes, ce sont nos relations aux autres qui se nouent.

En creux, Wajdi Mouawad rappelle combien l'écriture est un acte de dignité et de reconnaissance, combien il faut savoir se laisser tisser par elle sans jamais ne lui poser aucune condition. C'est ainsi, en nous, que l'écriture se trame.

C'est alors que la littérature peut dire l'indicible et « laver les douleurs par le vent cathartique de nos récits communs ».



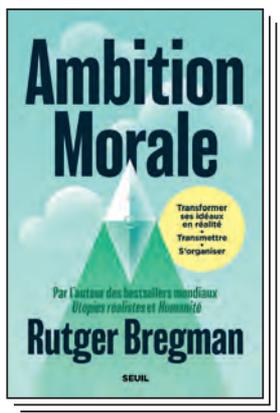
♦ L'AUTEUR ♦

Écrivain, metteur en scène, **Wajdi Mouawad** dirige le Théâtre national de La Colline depuis 2016.

EN LIBRAIRIE LE 12 SEPTEMBRE 2025

EAN13 : 9782021606140 FORMAT 145 X 220, 320 PAGES 22 €





♦ L'AUTEUR ♦

Historien, journaliste pour le magazine en ligne *De Correspondent*, **Rutger Bregman** est l'auteur de livres sur l'histoire, la philosophie et l'économie, dont les best-sellers mondiaux *Utopies réalistes* (2017) et *Humanité* (2020), tous les deux traduits aux Éditions du Seuil.

Traduit du néerlandais par **Guillaume Deneufbourg**.

Rutger Bregman

AMBITION MORALE

♦♦♦

Il est possible de changer le monde !

Ce manifeste audacieux nous met au défi de cultiver l'« ambition morale » : exploiter nos talents et transformer notre idéalisme en action, afin de rendre le monde meilleur.

La plus grande perte de notre temps, écrit Rutger Bregman, est celle du talent. Des millions de personnes pourraient améliorer les choses, mais ne le font pas. Des personnes qui avaient un avenir prometteur se retrouvent coincées dans des emplois abrutissants, inutiles voire nuisibles. Il existe pourtant un antidote à ce sentiment de vide : l'« ambition morale », ou le fait de choisir de consacrer sa carrière aux plus grands défis de notre époque – le changement climatique, la mortalité infantile, l'évasion fiscale ou la prochaine pandémie. Être du bon côté de l'histoire et faire la différence.

Il nous faut désormais déplacer l'attention, du profit personnel vers le bénéfice collectif, en nous détachant des définitions conventionnelles de la réussite qui nous nuisent, à nous et à la planète. Ce faisant, nous rejoindrons un mouvement croissant de pionniers qui vivent déjà selon cette philosophie. La véritable mesure du succès ne réside pas dans ce que nous accumulons, mais dans ce à quoi nous contribuons.



EN LIBRAIRIE LE 12 SEPTEMBRE 2025

EAN13 : 9782021566321 FORMAT 140 X 220, 256 PAGES 22,50 €

Asma Mhalla

CYBERPUNK

Le nouveau système totalitaire

♦♦♦

Le nouveau système totalitaire tout droit sorti des dystopies *cyberpunks* programme déjà le monde en temps réel. Vers quoi allons-nous basculer ?

L'alliance de Donald Trump et d'Elon Musk a fait surgir spectaculairement la figure à double tête du pouvoir technopolitique : l'une orchestre le show et l'autre code le système. « Ceci n'est pas une crise de la démocratie mais le glissement vers un nouveau régime », affirme Asma Mhalla dans cet essai détonnant.

De fait, toutes les cartes et règles du monde sont en train d'être rebattues et nous glissons progressivement dans un régime dont on peine à cerner les contours. Un « fascisme-simulacre » est à l'œuvre pour mieux faire advenir un nouvel État à la fois minimal dans son architecture et total dans sa capacité de contrôle, un État privatisé au profit de ses actionnaires et dans lequel les libertés sont devenues de l'histoire ancienne.

En prenant les États-Unis comme point focal, Asma Mhalla décrypte le logiciel totalitaire qui programme déjà la planète. Ce logiciel est fluide et total, invisible et normatif, infiltrant l'intime, instrumentalisant notre adhésion. Un totalitarisme cognitif.

Ce futur est celui des dystopies *cyberpunk*. Il est déjà là. Que faire dès lors ? Réapprendre à aimer la liberté.



♦ L'AUTRICE ♦

Asma Mhalla est politologue et essayiste. Elle est l'autrice d'un premier livre remarqué, *Technopolitique* (Seuil, 2024).

Paraît aussi en Points :

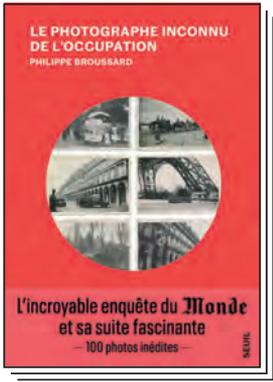
Asma Mhalla,
Technopolitique



EN LIBRAIRIE LE 19 SEPTEMBRE 2025

EAN13 : 9782021587586 FORMAT 140 X 205, 192 PAGES 18,50 €





♦ L'AUTEUR ♦

Philippe Broussard, lauréat du prix Albert-Londres en 1993, est directeur adjoint de la rédaction du *Monde* et responsable des grands reporters. Son enquête a pour origine la découverte d'un album par deux passionnés de photographie, Stéphanie Colaax et Stéphane Jaegle. Philippe Broussard est le lauréat du True Story Award 2025 dans la catégorie Storytelling.

Philippe Broussard

LE PHOTOGRAPHE INCONNU DE L'OCCUPATION

♦♦♦

Une enquête vertigineuse et émouvante sur les pas d'un photographe amateur qui montre le Paris occupé comme personne.

Apprenant la découverte sur une brocante d'un mystérieux album de trois cent soixante-dix-sept photos prises clandestinement à Paris et en banlieue entre 1940 et 1942, Philippe Broussard, journaliste au *Monde*, se lance dans une enquête monumentale pour tenter d'en identifier l'auteur. Pendant quatre ans, il scrute le moindre indice, tire le fil de pistes plus ou moins fiables, approchant peu à peu la vérité de cette histoire tragique dont les spécialistes de l'Occupation et de la Résistance ignorent tout.

Le succès des articles qu'il fait paraître, à l'été 2024, relance ses investigations. Philippe Broussard veut aller plus loin : reconstituer la vie de ce héros anonyme, mort en déportation, et de ses proches, est devenu pour lui une obsession.

Dans une prose palpitante, il fait ici le récit complet de sa quête en même temps qu'il dévoile une centaine de photos de cet album miraculeusement retrouvé, mémoire matérielle d'un courage bouleversant.



EN LIBRAIRIE LE 12 SEPTEMBRE 2025

EAN13 : 9782021596021 FORMAT 160 X 230, 304 PAGES 27,90 €

Camille
Froidevaux-Metterie (dir.)

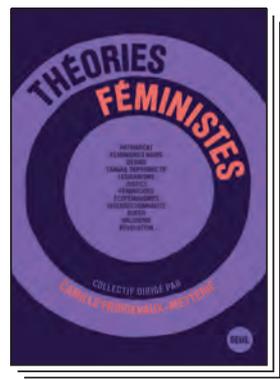
THÉORIES FÉMINISTES

...

Un ouvrage de synthèse sans équivalent
sur la pensée féministe.

Des pionnières médiévales de la liberté de penser aux militantes des droits civils et politiques du XXI^e siècle, des revendications pour la libération des femmes dans les années 1970 aux propositions intersectionnelles et LGBTQI+ qui élargissent le projet émancipateur ces dernières décennies, le féminisme se caractérise par un foisonnement de théories mises au service d'un projet commun : renverser l'ordre patriarcal du monde. Aux côtés d'une histoire des luttes et d'une sociologie des mouvements bien documentées, *Théories féministes* éclaire de façon inédite le versant des idées qui les ont fondés et portés. Les 130 articles du volume dessinent ainsi l'immense constellation des concepts, des auteur·ices et des œuvres qui, des origines jusqu'à nos jours, en allant même un peu vers demain, nous permettent de tenir haut le programme féministe dans un contexte politique de remises en cause des droits conquis et d'offensives réactionnaires.

Dirigé par Camille Froidevaux-Metterie, le livre réunit une centaine de chercheur·euses qui écrivent à partir de tous les espaces francophones. Passionnants et accessibles, leurs textes sont destinés à toutes les personnes qui souhaitent mieux connaître les fondements et les ressorts du féminisme.



• LA DIRECTION
D'OUVRAGE •

Camille Froidevaux-Metterie est philosophe, enseignante à Sciences Po, et chercheuse sur des thématiques liées au corps des femmes dans une perspective phénoménologique. Elle est l'autrice de *La Révolution du féminin* (Gallimard, 2015), *Seins* (Anamosa, 2020), *Un corps à soi* (Seuil, 2021), *Un si gros ventre* (Stock, 2023) et *Patriarcat, la fin d'un monde* (Seuil, 2024).

La centaine de sociologues, philosophes et historien·nes qui l'accompagnent viennent de Belgique, de France, du Gabon, du Québec et de Suisse.

EN LIBRAIRIE LE 26 SEPTEMBRE 2025

EAN13 : 9782021567595 FORMAT 170 X 240, 768 PAGES 27 €





• L'AUTEUR •

Lucas Chancel est professeur à Sciences Po, au sein du Centre de Recherche sur les Inégalités Sociales, et co-directeur, avec Thomas Piketty, du Laboratoire sur les inégalités mondiales à l'École d'Économie de Paris.

Lucas Chancel

ÉNERGIE ET INÉGALITÉS

Une histoire politique

...

Une enquête de longue durée sur la place de l'énergie dans les sociétés humaines, les inégalités et les luttes sociales qu'elle engendre.

Pourquoi l'histoire de l'énergie est-elle indissociable de celle des inégalités sociales ? Comment penser la transition énergétique à l'aune des conflits de répartition des richesses ?

Depuis des millénaires, l'usage de l'énergie façonne les sociétés humaines, structure les rapports de pouvoir. La propriété des ressources énergétiques et des infrastructures nécessaires à leur exploitation est un terrain de luttes sociales, politiques et géostratégiques.

Mais comment ce lien entre énergie et inégalités s'est-il construit ? En croisant les résultats de la recherche en histoire économique, archéologie et sciences du climat, cette enquête montre comment, sur le temps long, les cadres techniques et politiques déterminant les usages de l'énergie s'articulent avec la répartition des richesses, et elle ouvre des perspectives de découplage entre énergie, ressources matérielles et prospérité.

L'ouvrage défend une transition écologique approfondissant la démocratie et une réappropriation collective des ressources et des infrastructures. Il esquisse ainsi une alternative au désastre écologique et aux inégalités extrêmes, en appelant au renouveau d'un socialisme énergétique porteur d'émancipation.

• Publié dans la collection « Éco-Histoires ».



EN LIBRAIRIE LE 3 OCTOBRE 2025

EAN13 : 9782021516128 FORMAT 145 X 220, 400 PAGES 24 €

Aurélie Silvestre

DÉPLIER LE CŒUR

♦♦♦

Traverser les catastrophes :
le cheminement d'une victime
et la reconstruction d'une femme pendant
le procès des attentats du 13 novembre.

« **J**e ne voulais pas y aller.
En tout cas pas le premier jour. Je me sentais
minuscule, incapable de trouver ma place au milieu
de tous ces chiffres que les médias égrenaient :
quatorze accusés présents, mille huit cents parties civiles, trois
cent trente avocats, cent quarante médias accrédités, cinq cent
quarante-deux tomes de dossier...

J'avais peur. Peur de la cohue, peur des journalistes, peur de ma peur.
Je prévoyais de faire ce que je fais dans ce cas : un refus d'obstacle. Si
je n'y vais pas, ça n'existe pas.

Mais comme bien d'autres fois, ça ne s'est pas totalement passé tel
que je l'avais imaginé. »

En 2015, Aurélie Silvestre a perdu son compagnon au Bataclan, alors
qu'elle était enceinte de leur deuxième enfant. Elle a raconté ce
drame et comment elle a tenté d'y faire face dans un premier ouvrage,
Nos 14 novembre (Lattès, 2016). En septembre 2021 s'ouvre le procès
des attentats du 13 novembre auquel elle va assister en tant que partie
civile. La traversée qu'elle nous livre dans ce récit intime imbrique
tout à la fois une réflexion sur son statut de victime et le cheminement
de sa reconstruction de femme.

• Publié dans la collection « Cadre rouge ».



♦ L'AUTRICE ♦

Aurélie Silvestre a travaillé pendant une dizaine d'années dans le milieu de la communication culturelle. Depuis le 13 novembre 2015, elle participe à des actions éducatives dans des établissements scolaires et intervient en milieu carcéral, en tant que membre du conseil d'administration de l'Association française des Victimes du Terrorisme. Elle fait partie de la Commission terrorisme de l'Institut Français pour la Justice Restaurative.

EN LIBRAIRIE LE 10 OCTOBRE 2025

EAN13 : 9782021604405 FORMAT 140 X 205, 272 PAGES 21 €





♦ L'AUTRICE ♦

Professeure à l'université d'Oxford, **Josephine Quinn** est une historienne et archéologue britannique spécialiste d'histoire grecque, romaine et phénicienne. Elle travaille plus largement sur l'histoire et l'archéologie de la Méditerranée. Elle a poursuivi ses études à Oxford, Berkeley (Californie) et à l'École britannique de Rome. Elle a reçu le prix de la recherche en sciences humaines d'Oxford.

Traduit de l'anglais (américain) par **Souad Degachi** et **Maxime Shelledy**.

Josephine Quinn

ET LE MONDE CRÉA L'OCCIDENT

Une nouvelle histoire des mondes anciens

♦♦♦

Une histoire mondiale audacieuse
qui met à bas l'idée même de civilisation
et nous entraîne dans une aventure
de lecture captivante.

Selon un récit encore vivace, la « civilisation » occidentale serait le fruit de la culture et du savoir grecs et romains, disparus d'Europe pendant les prétendus Âges obscurs et redécouverts à la Renaissance.

Dans cet ouvrage captivant, Josephine Quinn soutient que la véritable histoire de l'Occident dépasse largement cette filiation imaginaire. Elle montre que la civilisation occidentale n'existerait pas sans ses influences proche-orientale, africaine, indienne et chinoise très anciennes. Cette histoire globale remet en cause bien des préjugés et livre un récit qui débute deux mille ans avant l'ère commune et se poursuit jusqu'au Moyen Âge.

Avec un rare talent de conteuse, l'historienne nous convie à un merveilleux voyage, une traversée fascinante des siècles, celle de millénaires de rencontres et d'échanges commerciaux, d'influences techniques, culturelles ou religieuses, d'inventions. Ce sont les contacts et les connexions, plutôt que des civilisations, qui sont les moteurs du changement historique, démontre-t-elle.

Josephine Quinn nourrit son récit d'histoires, de portraits et de détails. Un véritable changement de perspective auquel elle nous invite avec une grande générosité.



EN LIBRAIRIE LE 3 OCTOBRE 2025

EAN13 : 9782021407143 FORMAT 153 X 240, 640 PAGES 29 €

Thomas Dodman

LES VOLONTAIRES

Roman familial de la Révolution française

♦♦♦

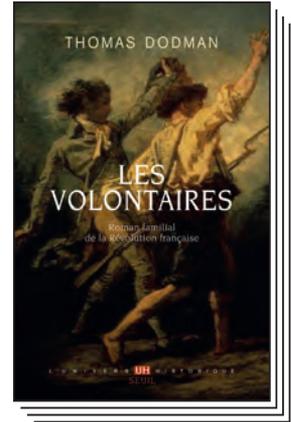
L'histoire fascinante d'un soldat lorrain, engagé volontaire en 1791, et de sa famille dans les bouleversements de leur temps.

Gabriel Noël vient d'avoir 21 ans quand, en août 1791, il s'engage dans les bataillons des volontaires de l'armée révolutionnaire. Grâce à sa correspondance avec sa mère et sa sœur, Thomas Dodman retrouve sa trace.

Elisabeth Dufresne fréquente les salons de Lunéville, elle est pétrie des écrits des « philosophes » et a élevé ses enfants avec Rousseau. Charlotte de Visme, malgré sa particule, se veut « sans-culotte » et s'engage dans l'éducation des enfants du village. Gabriel, fils de paysan adopté et lettré, est un soldat-citoyen pris entre idéaux et désillusions. Il reste cinq ans à l'armée avant de rentrer cultiver son jardin à Sommerviller, dont il sera maire jusqu'à sa mort en 1850. Ce livre raconte ces trois vies minuscules traversées par les bouleversements de la Révolution, puis les retours à l'ordre de l'Empire et de la modernité du premier XIX^e siècle, tels qu'ils se logent dans les plis de l'intime. Thomas Dodman a retrouvé deux cents lettres du soldat Noël et à peine une quinzaine des deux femmes qu'il fait dialoguer avec les archives administratives consignnant la vie ordinaire de la France rurale.

À travers ces sources fragmentaires se dessine l'histoire sensible de l'avènement tortueux d'une société d'égaux.

• Publié dans la collection « L'Univers historique ».



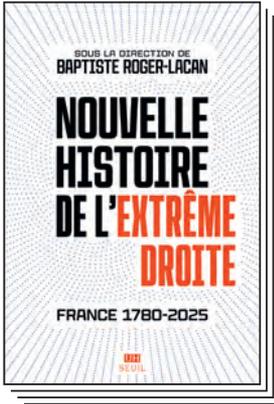
♦ L'AUTEUR ♦

Thomas Dodman est un historien franco-britannique, spécialiste de la France à l'époque moderne et de l'Empire, maître-assistant à l'université de Columbia (New York). Il a été l'un des coordinateurs d'*Une histoire de la guerre*, sous la direction de Bruno Cabanes (Seuil, 2018) et a publié *Nostalgie. Histoire d'une émotion mortelle* (Seuil, 2022).

EN LIBRAIRIE LE 26 SEPTEMBRE 2025

EAN13 : 9782021554090 FORMAT 153 X 240, 272 PAGES 23,50 €





♦ LA DIRECTION
D'OUVRAGE ♦

Baptiste Roger-Lacan est ancien élève de l'École normale supérieure. Agrégé et docteur en histoire, il a été rédacteur en chef adjoint du *Grand Continent*. Il est aujourd'hui chargé de recherches à la Fondation Napoléon, enseignant à l'Institut Catholique de Paris et à Sciences Po.

Baptiste Roger-Lacan (dir.)

NOUVELLE HISTOIRE DE L'EXTRÊME DROITE

France 1780-2025

♦ ♦ ♦

Le livre de référence sur l'une des forces politiques persistantes de l'histoire de France.

Quand l'extrême droite est-elle née en France ? Comment s'est-elle reconfigurée au fur et à mesure des époques ? Comment décrire ses organisations et ses pratiques partisans ? Quels sont ses filiations intellectuelles, son rapport au capitalisme et ses liens avec les forces politiques étrangères connexes ?

De la fin du XVIII^e siècle et la contre-révolution à l'ascension du Front national, en passant par le régime de Vichy et les guerres coloniales, l'extrême droite française a toujours suivi les dynamiques propres à chaque période. Pour en raconter la longue histoire, Baptiste Roger-Lacan a rassemblé autour de lui une nouvelle génération de spécialistes qui, ces dernières années, ont revisité en profondeur les recherches sur le sujet. Ils mettent en évidence, notamment, l'ancienneté de ses ancrages territoriaux et internationaux ainsi que les modes et formes d'expression de son imaginaire.

Ce livre propose ainsi le récit accessible et renouvelé d'une force politique qui n'a cessé de se redéfinir, se voulant l'expression d'une modernité alternative alors même qu'elle s'est constituée dans l'opposition aux changements. Parce que l'évolution complexe et continue des extrêmes droites a façonné le paysage politique, culturel et social de la France, c'est toute son histoire qui s'éclaire d'un nouveau jour.

• Publié dans la collection « L'Univers historique ».



EN LIBRAIRIE LE 10 OCTOBRE 2025

EAN13 : 9782021586954 FORMAT 153 X 240, 336 PAGES 23,50 €

Patrick Boucheron (dir.)

HISTOIRE MONDIALE DE LA FRANCE

Nouvelle édition

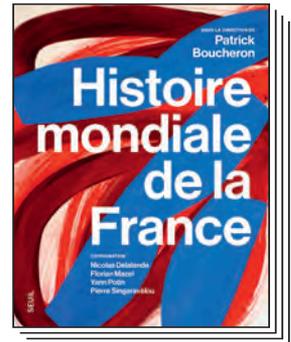
♦♦♦

La nouvelle édition augmentée et mise à jour d'un livre qui a fait date.

Immense succès à sa parution en 2017, l'*Histoire mondiale de la France* est ici actualisée, parce que l'histoire s'écrit toujours depuis le présent.

Face aux crispations identitaires qui dominent le débat public, comment défendre une conception ouverte et pluraliste de l'Histoire ? Faut-il pour cela abandonner l'objet « Histoire de France » aux récits simplificateurs ? À ces questions, les historiennes et historiens engagés dans cette aventure éditoriale ont tenté d'apporter des réponses simples et concrètes. Elles tiennent dans la forme même du livre : une histoire de toute la France, sur le temps long, qui mène de Néandertal et Sapiens aux événements de 2024. Une histoire qui ne s'embarrasse ni de la question des origines ni de celle de l'identité, et imbrique le destin d'un pays dans celui du monde tout entier. Une histoire qui n'abandonne pas plus la chronologie que le plaisir du récit, et nous livre chaque date comme une intrigue.

Œuvre résolument collective, elle est l'expression de la vitalité d'une génération d'historiens et d'historiennes ayant à cœur de rendre accessibles leurs travaux et recherches.



♦ LA DIRECTION D'OUVRAGE ♦

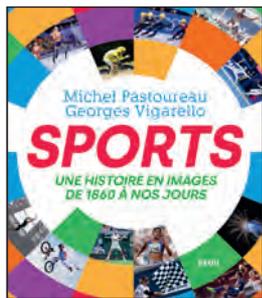
Patrick Boucheron est directeur de l'ouvrage. Professeur au Collège de France, il est l'auteur, entre autres, de *Conjurer la peur. Essai sur la force politique des images, Sienna, 1338* (Seuil, 2013 ; « Points Histoire », 2015). Il a dirigé *L'Histoire du monde au XV^e siècle* (Fayard, 2009 ; rééd. « Pluriel », 2012), et de *Quand l'histoire fait dates* (Seuil, 2022 ; « Points Histoire », 2023)

Nicolas Delalande, Florian Mazel, Yann Potin et Pierre Singaravélou ont coordonné cet ouvrage.

EN LIBRAIRIE LE 10 OCTOBRE 2025

EAN13 : 9782021604160 FORMAT 170 X 240, 864 PAGES 29,90 €





Michel Pastoureau

Georges Vigarello

SPORTS

Une histoire en images,
de 1860 à nos jours

♦♦♦

Formes et couleurs du sport.

♦ LES AUTEURS ♦

Georges Vigarello est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Il a publié au Seuil de nombreux ouvrages et dirigé avec Alain Corbin et Jean-Jacques Courtine une *Histoire du corps* (2005-2006), une *Histoire de la virilité* (2011), une *Histoire des émotions* (2016-2017) et une *Histoire de la fatigue* (2020).

Michel Pastoureau, voir ci-contre.

On connaît Michel Pastoureau et Georges Vigarello pour leur immense travail d'historiens, mais moins pour leur passion commune : le sport. Dans cet ouvrage à quatre mains, ils nous livrent une histoire culturelle et originale du sport, en décryptant une centaine d'images emblématiques, de 1860 à nos jours. Tandis que Georges Vigarello s'attache à mettre en lumière l'évolution des formes, du mouvement et du corps, Michel Pastoureau nous éclaire sur la signification des emblèmes et des couleurs. Sur les terrains comme dans les gymnases, la tendance a évolué : du blanc dominant, on est passé à une sorte d'effervescence chromatique, renforcée par la présence toujours plus marquée des logos et sponsors. Du côté des gestes, les mouvements saccadés ont laissé place à plus de souplesse, de précision, de détente et de vitesse. Comment ces qualités nouvelles apparaissent-elles ? Pourquoi la balle de tennis est-elle jaune ? Comment le corps sert-il la performance ? Que dire des couleurs des anneaux olympiques ? Les deux historiens, intarissables et fins connaisseurs du sujet, apportent un regard inattendu sur ces questions.

• Publié en « Beaux Livres ».



EN LIBRAIRIE LE 10 OCTOBRE 2025

EAN13 : 9782021573442 FORMAT 220 X 260, 240 PAGES 35 €

Michel Pastoureau

L'ÂNE

Une histoire culturelle

♦♦♦

Accompagnant les Hommes depuis des millénaires, l'âne s'est chargé, non seulement de baluchons, mais de significations souvent paradoxales.

Domestiqué vers le quatrième millénaire avant notre ère, l'âne joue un rôle considérable dans la vie quotidienne des peuples de l'Antiquité méditerranéenne. Alors perçu comme travailleur et acharné, ce qui lui vaut une image positive, il est aussi moqué par les fables pour son caractère obstiné. Au Moyen Âge, l'âne devient symbole de paresse, de bêtise, de folie et ses oreilles font désormais office de parures ridicules. Bien que valorisé par l'histoire sainte, on lui confie les tâches subalternes, au profit du cheval. Il est alors méprisé par le plus grand nombre et employé au service des plus pauvres.

À l'époque moderne, la symbolique de l'âne s'inverse progressivement : en témoignent les *Fables* de La Fontaine. En même temps, la zoologie cesse de considérer l'âne comme un cheval dégénéré, Buffon en fait une espèce autonome, vante ses qualités, invite à mieux le traiter. Puis la sensibilité romantique commence au XIX^e siècle à s'apitoyer sur le sort de cet animal par trop humilié et brutalisé, lui brochant un portrait aimable, chaleureux, bienveillant. Ce dernier le suivra jusqu'à nos jours dans les livres pour enfants, le monde des jouets, le cinéma, les jeux vidéo...

• Publié en « Beaux Livres ».



♦ L'AUTEUR ♦

Historien, spécialiste des couleurs, des images, des emblèmes et du bestiaire, **Michel Pastoureau** est directeur d'études émérite de l'École pratique des hautes études, où il a occupé pendant 37 ans la chaire d'histoire de la symbolique occidentale. Il a publié de nombreux ouvrages, parmi lesquels sont parus, dans cette série : *Le Loup* (2018), *Le Taureau* (2020), *Le Corbeau* (2021) et *La Baleine* (2023).

EN LIBRAIRIE LE 31 OCTOBRE 2025

EAN13 : 9782021586695 FORMAT 190 X 240, 160 PAGES 22,90 €





Tal Bruttman

Christoph Kreutzmüller

AUSCHWITZ

L'image comme source

Comment regarder les images des crimes nazis ? C'est la question nécessaire que pose ce livre, quatre-vingts ans après la libération des camps.

♦ LES AUTEURS ♦

Tal Bruttman est l'un des meilleurs spécialistes de la Shoah et de l'antisémitisme en France au xx^e siècle. Avec Christoph Kreutzmüller et Stefan Hördler, il a publié *Un album d'Auschwitz* (Seuil, 2023).

Christoph Kreutzmüller est spécialiste de l'histoire de la société allemande sous le régime nazi. Il codirige le projet de recherche et de documentation photographique #LastSeen et préside l'Aktives Museum (Berlin).

De la mi-mai au début du mois d'août 1944, des dizaines de milliers de Juifs hongrois ont été déportés à Auschwitz sous l'objectif de deux photographes SS qui ont réalisé plusieurs centaines de clichés montrant leur arrivée sur la rampe. Ces images, rassemblées dans un album, constituent la principale source visuelle sur la « solution finale ». Elles ont modelé la manière dont on se représente la Shoah, faisant parfois oublier que leur objectif premier était de témoigner de la parfaite maîtrise SS dans la mise en œuvre du crime.

La reconstitution des séries qui composent l'album permet de leur donner bien plus de sens, mais elle n'offre qu'une vision limitée. Elle ne montre que ce qui se déroule entre l'arrivée sur la rampe d'un convoi et la lisière des chambres à gaz, réduisant ainsi la « solution finale » à un processus relativement simple : des bourreaux, les SS, et leurs victimes juives, en un site qui paraît totalement isolé du reste du monde. C'est oublier qu'autour du terrible face-à-face gravitaient d'autres individus, visibles sur certaines photographies, dont la présence laisse deviner l'anticipation, la préparation du crime et son inscription dans un monde glaçant par son caractère quasi ordinaire.

• Publié dans la collection « L'Univers historique ».



EN LIBRAIRIE LE 22 AOÛT 2025

EAN13 : 9782021596465 FORMAT 255 X 190, 224 PAGES 23 €

Antony Dabila

L'ÉCHIQUIER STRATÉGIQUE

La grammaire de la guerre à travers les âges

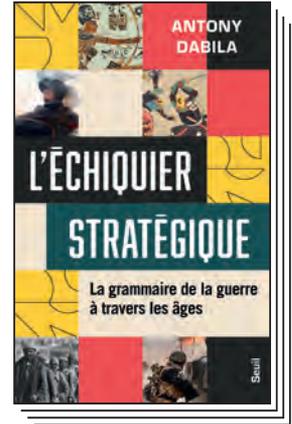
♦♦♦

Une modélisation inédite de l'art universel de la guerre, fondée sur le récit de batailles passées et présentes dans le monde entier.

Clausewitz l'affirmait : la guerre possède sa « propre grammaire ». Cet ouvrage montre qu'il existe bien un langage universel de l'action tactique et propose une théorie globale de décryptage du raisonnement du stratège.

Tout chef de guerre, quelle que soit l'époque, se pose en effet les mêmes questions : faut-il opter pour une campagne offensive ou défensive, contourner les forces adverses ou les affronter directement ? Autant d'interrogations auxquelles répond la théorie de l'échiquier stratégique. Mais la nature interactive et dynamique du conflit impose une adaptation permanente. Les moyens militaires engagés doivent constamment s'ajuster pour servir au mieux les objectifs politiques de la guerre et permettre de vaincre l'ennemi. Une adaptation dont l'ouvrage permet de comprendre les ressorts.

Fondée sur le récit détaillé de plus d'une centaine d'exemples de batailles, de l'Europe à l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, qui ont marqué le monde de la haute Antiquité jusqu'aux conflits présents, cette analyse résolument comparative révèle, comme jamais jusqu'alors, les schémas récurrents, les logiques décisionnelles et des principes qui transcendent l'épaisseur des temps.



♦ L'AUTEUR ♦

Chercheur associé à l'Institut d'études de stratégie et de défense (IESD, Lyon 3), **Antony Dabila** enseigne également à Sciences Po où il est chercheur associé au Cevipof.

EN LIBRAIRIE LE 19 SEPTEMBRE 2025

EAN13 : 9782021589795 FORMAT 153 X 240, 416 PAGES 24,50 €





Arthur Sarradin

LE NOM DES OMBRES

Sortir de l'enfer concentrationnaire syrien

♦♦♦

Les premiers récits des rescapés
des prisons syriennes recueillis par
le premier journaliste à s'être rendu sur
place après la chute de Bachar al-Assad.

♦ L'AUTEUR ♦

Arthur Sarradin est journaliste au Proche-Orient, correspondant de *Libération*, Radio France, TF1/LCI et *Paris Match* à Beyrouth. Ancien coordinateur éditorial du magazine de photojournalisme *6Mois*, son travail mêle l'enquête et le récit ; il raconte les conflits, les mémoires, l'exil, et les invisibles des révolutions. En 2024, il est finaliste du prix Albert-Londres pour son travail sur la guerre du Liban.

Pendant près d'un demi-siècle, le clan Assad a fait de la Syrie un État carcéral et mené une guerre aux mots. Un texte, un graffiti, un slogan suffisaient à conduire son auteur dans ces « abattoirs humains » où toute parole était proscrite, les hommes torturés à mort ou condamnés à n'être plus que des ombres. Arthur Sarradin a été le premier journaliste sur place lorsque la prison de Saydnaya a été libérée. Aux quatre coins de la Syrie, il remonte le fil de cette bureaucratie de la mort, révèle les documents abandonnés du régime, les rouages d'un enfer absurde et implacable en plaçant au centre du récit les témoignages de ceux qui luttent à présent pour trouver ces mots que le régime leur a arrachés. Besoin de revanche, de justice, ou de se reconstruire. Anciens détenus, petites mains du régime, poètes, fossoyeurs... offrent une réflexion sur la fabrique du silence, la guerre qui oppose le verbe à la barbarie, mais aussi le prix à payer pour avoir voulu tromper l'indicible. Une investigation littéraire où la réhumanisation épouse une quête vertigineuse des mots.



EN LIBRAIRIE LE 31 OCTOBRE 2025

EAN13 : 9782021604641 FORMAT 140 X 205, 272 PAGES 19,50 €

Charles Enderlin

ISRAËL-PALESTINE

Et Dieu créa la guerre

♦ ♦ ♦

Charles Enderlin examine la nature de la séquence guerrière déclenchée le 7 octobre : les fondamentalistes ont bel et bien lancé une guerre de religions.

Sidérés par leur défaite militaire du 7 octobre, les Israéliens voient les rabbins et les généraux les plus extrémistes imposer leurs explications bibliques. Les élections en Israël de 2022 et les alliances nouées par Benjamin Netanyahu ont porté au pouvoir l'extrême droite messianique juive, transformant Israël en un régime religieux annexionniste, dont certains membres n'hésitent pas à convoquer le Talmud pour exiger le nettoyage ethnique des Palestiniens. De l'autre côté, les fondamentalistes du Hamas citent le Coran pour alimenter leur rhétorique guerrière.

Charles Enderlin met en lumière la nature profondément religieuse de la séquence guerrière déclenchée par l'attaque du 7 octobre. Le constat est implacable et terrifiant : raciste et discriminatoire, le fondamentalisme religieux est le symptôme de la destruction de la démocratie israélienne, et constitue un véritable danger pour toutes les démocraties libérales.

• Publié dans la collection « Libelle ».

**Israël-
Palestine.**
Et Dieu créa la guerre
Charles Enderlin

La catastrophe humanitaire et politique à Gaza et les déclarations des membres du gouvernement israélien en faveur de la colonisation totale de Gaza au nom d'un Israël religieux eschatologique ne font que confirmer la transformation en cours de la démocratie israélienne en État théocratique et raciste. De l'autre côté, les fondamentalistes du Hamas citent le Coran pour alimenter leur rhétorique guerrière. Justifier l'attaque du 7 octobre et la non-libération des otages.

Seuil|Libelle

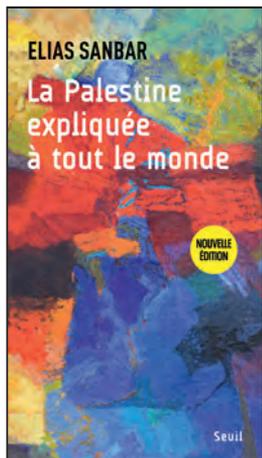
♦ L'AUTEUR ♦

Ancien correspondant de France 2 à Jérusalem, **Charles Enderlin**, auteur de nombreux livres au Seuil, est l'un des meilleurs connaisseurs d'Israël.

EN LIBRAIRIE LE 3 OCTOBRE 2025

EAN13 : 9782021588774 FORMAT 125 X 170, 60 PAGES 5,50 €





• L'AUTEUR •

Né à Haïfa en 1947, contraint à l'exil à Beyrouth avec sa famille en 1948, **Elias Sanbar** est l'une des grandes figures intellectuelles du mouvement national palestinien. Historien et écrivain, le destin de son pays l'a aussi fait homme d'action. Il fut l'un des négociateurs des accords de paix d'Oslo, signés à Washington en 1993, et a été ambassadeur de la délégation de Palestine à l'Unesco.

Elias Sanbar

LA PALESTINE EXPLIQUÉE À TOUT LE MONDE

Nouvelle édition

♦♦♦

Une édition revue et mise à jour d'un livre
devenu un classique pour comprendre
la Palestine.

L'histoire de la Palestine, berceau des trois monothéismes, remonte à celle de la Terre sainte mais c'est la création de l'État d'Israël en 1948 qui l'a mise pour longtemps sous les feux de l'actualité. Le 7 octobre 2023 et la guerre qui ravage Gaza depuis les ont rendus plus brûlants encore. Paru il y a plus de dix ans, en 2013, ce livre n'a rien perdu de sa nécessité. Elias Sanbar, dans cette version mise à jour, y remet les événements récents dans la continuité d'une histoire – depuis le mandat britannique à partir de 1917 jusqu'aux suites des accords d'Oslo en 1993, dont l'auteur fut l'un des négociateurs – trop souvent faussée ou étouffée. La Palestine, c'est aussi l'histoire d'un pays que les Palestiniens ont emporté dans leur exil. Et d'un long combat inachevé pour retrouver une existence, même si la perspective d'une solution à deux États paraît plus lointaine que jamais.

• Publié dans la collection « Expliqué à... ».



EN LIBRAIRIE LE 5 SEPTEMBRE 2025

EAN13 : 9782021601398 FORMAT 110 X 190, 112 PAGES 11,90 €

Jézabel

Coupey-Soubeyran

L'ARGENT EXPLIQUÉ À MA MÈRE... ET À SON BANQUIER

...

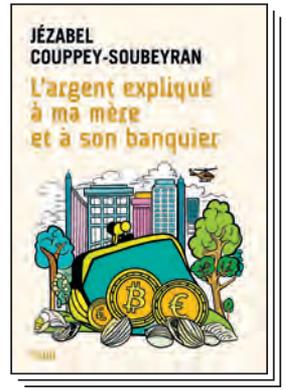
L'argent est un sujet bien trop important pour être laissé aux mains des seuls financiers.

Au fil d'un dialogue complice avec sa mère, l'économiste Jézabel Coupey-Soubeyran aborde des questions essentielles sur l'argent. Qui crée la monnaie ? Depuis quand existe-t-elle ? Pourquoi les banques ont-elles pris une telle importance dans le monde actuel ? Comment fonctionne le mécanisme de la dette ?

Du troc à Adam Smith, des colliers de perle de Christine Lagarde à la baignoire du crédit, des fins de mois difficiles aux mécanismes de la cryptomonnaie, ce livre nous fait parcourir tout aussi bien les dimensions individuelles que collectives du rapport à l'argent.

Il nous rappelle surtout à quel point le sujet est éminemment politique, car la monnaie façonne le monde. Ce qui rend en effet possible nos actes de paiement, c'est bien un collectif qui fait exister la monnaie en définissant les règles pour la créer et la faire circuler. Ces règles se réinventent au fil du temps. Notre société n'a pas le même système monétaire que les sociétés religieuses de la Haute Antiquité et les grands prêtres des temples mésopotamiens revêtent aujourd'hui les costumes gris des banquiers. Comprendre l'histoire et le fonctionnement de la monnaie est un puissant levier d'émancipation. Car, à l'avenir, quel monde voulons-nous ?

• Publié dans la collection « Expliqué à... ».



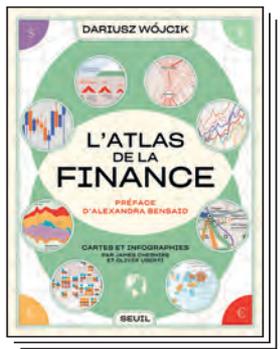
• L'AUTRICE •

Maîtresse de conférences à Paris 1 Panthéon Sorbonne, conseillère scientifique à l'Institut Veblen, **Jézabel Coupey-Soubeyran** est spécialiste du système bancaire et de la régulation financière. Elle tient une chronique régulière dans *Le Monde* et a notamment publié *Le Pouvoir de la monnaie* (Les Liens qui libèrent, 2024, avec Pierre Delandre et Augustin Sersiron) et *L'Économie en BD* (Casterman, 2020).

EN LIBRAIRIE LE 3 OCTOBRE 2025

EAN13 : 9782021565959 FORMAT 130 X 185, 224 PAGES 13,50 €





♦ LA DIRECTION D'OUVRAGE ♦

Dariusz Wójcik est professeur de géographie financière à l'université nationale de Singapour et chercheur honoraire associé à l'École de géographie et d'environnement de St Peter's College à l'université d'Oxford. Il dirige le Réseau mondial de géographie financière et est rédacteur en chef du journal *Finance and Space*.

Alexandra Bensaid est journaliste à France Inter, elle produit et présente l'émission « On n'arrête pas l'éco » et est l'éditorialiste économique du 20 h de France 2. Elle a publié, avec Valentin Pérez, Sandrine Foulon, Christian Chavagneux et Marc Vignaud, au Seuil, *On n'arrête pas l'éco* (2022).

Dariusz Wójcik (dir.)

L'ATLAS DE LA FINANCE

Cartes et infographies

♦♦♦

L'Atlas de la finance est une exploration illustrée du développement de la finance combinant des données du monde entier sur cinq mille ans.

De l'émergence de la monnaie dans l'Antiquité au paysage interconnecté du trading à haute fréquence et des cryptomonnaies d'aujourd'hui, l'histoire de la finance s'est toujours déroulée sur une scène internationale. La finance est l'une des activités humaines les plus mondialisées et les plus interconnectées et l'une des technologies sociales les plus importantes jamais inventées. Cet ouvrage, le premier illustré à lui être consacré, recourt à des graphiques et des cartes pour montrer comment l'aspect géographique est fondamental afin de bien la comprendre. Il met en lumière les personnalités – dont Adam Smith, Karl Marx et John Maynard Keynes – qui ont façonné notre réflexion sur la finance mondiale ; il donne vie à la manière dont l'Histoire, les lois, les réglementations et les institutions propres à chaque lieu l'ont influencée ; il montre comment elle est liée à l'innovation, à la mondialisation et aux changements environnementaux ; et il explique enfin en détail comment la finance joue un rôle clé dans le développement de l'inégalité et de l'instabilité.

Préface d'Alexandra Bensaid.

• Publié en « Beaux Livres ».



EN LIBRAIRIE LE 10 OCTOBRE 2025

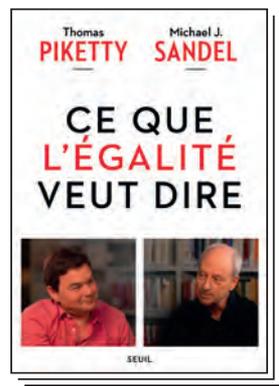
EAN13 : 9782021598308 FORMAT 190 X 245, 240 PAGES 35 €

Thomas Piketty,
Michael J. Sandel
CE QUE L'ÉGALITÉ
VEUT DIRE

...

Un dialogue passionnant
entre deux grands intellectuels
et penseurs de l'égalité.

Deux des intellectuels les plus influents de notre temps engagent un dialogue passionnant sur les enjeux contemporains de l'égalité. Leur conversation interroge les mécanismes qui creusent les inégalités et les moyens de les réduire. Ils examinent avec une acuité remarquable les dimensions complexes des inégalités, en mettant l'accent sur l'investissement dans l'éducation et la santé, la justice fiscale et la nécessité de limiter le pouvoir politique des plus riches. Ils questionnent les dynamiques de solidarité et de dignité ainsi que les enjeux globaux que sont les migrations et le changement climatique. Leur analyse transcende les frontières disciplinaires, croisant économie, philosophie et histoire, pour offrir une compréhension unique des défis actuels. Thomas Piketty et Michael J. Sandel proposent une réflexion nuancée qui dépasse les clivages idéologiques traditionnels, offrant des perspectives neuves sur la manière dont les sociétés peuvent construire des modèles plus équitables et plus inclusifs, qui ne pourront se faire sans de nécessaires luttes sociales et politiques.



♦ LES AUTEURS ♦

Thomas Piketty est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales et professeur à l'École d'économie de Paris.

Michael J. Sandel est philosophe et professeur à l'université de Harvard au sein du département de science politique.

Paraît aussi en Points :

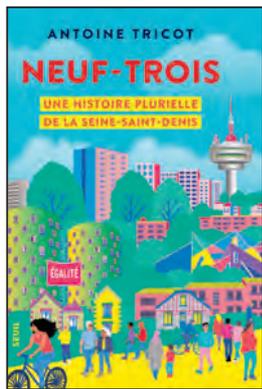
Julia Cagé, Thomas Piketty, *Une histoire du conflit politique*



EN LIBRAIRIE LE 5 SEPTEMBRE 2025

EAN13 : 9782021587708 FORMAT 130 X 185, 144 PAGES 17 €





Antoine Tricot

NEUF-TROIS

Une histoire plurielle de la Seine-Saint-Denis

♦♦♦

Vingt ans après les révoltes urbaines, Antoine Tricot prend le contrepied des clichés dans cette autre histoire collective de la Seine-Saint-Denis.

♦ L'AUTEUR ♦

Antoine Tricot est journaliste indépendant et documentariste radio. Il est l'auteur de la série radiophonique à succès « Se souvenir de Sam » (*LSD*, France Culture), ainsi que du livre *Cheville ouvrière* (Créaphis, 2020).

Il y a 20 ans, en 2005, les révoltes urbaines ont commencé à Clichy-sous-Bois, en Seine-Saint-Denis. Un jalon incontournable d'une histoire inconnue de la plupart : celle du 93, le département le plus connu de France, et le plus caricaturé.

Que cet événement ait eu lieu en Seine-Saint-Denis n'est pas anodin. Il se place dans la continuité d'une litanie de fiertés et de désillusions : mondes ouvriers, communisme municipal, immigration, logement social, désindustrialisation, racisme, déliquescence du service public... En treize promenades réflexives, *Neuf-trois. Une histoire plurielle de la Seine-Saint-Denis* plonge dans l'histoire et les enjeux contemporains du 93, pour mieux comprendre ce que sont les « banlieues », pour donner la parole à celles et ceux qui y vivent et replacer l'histoire de la Seine-Saint-Denis au cœur de l'histoire de France.



EN LIBRAIRIE LE 17 OCTOBRE 2025

EAN13 : 9782021607376 FORMAT 140 X 205, 224 PAGES 19 €

François Dubet

LE MÉPRIS

Émotion collective, passion politique

♦♦♦

Chacun se sent méprisé et méprise à son tour ceux qui mériteraient ce mépris. Comment expliquer – et endiguer – la force de cette émotion ?

Nous vivons dans une « société du mépris ». Chacun se sent méprisé en fonction de son sexe, ses origines, ses revenus, son lieu d'habitation ; des professions entières en font également les frais (éducation, santé, social, justice), parce que l'autorité des institutions décline. Les minorités sont discriminées par la majorité, souffrant, elle, du surplomb des élites. L'imaginaire national, en chute symbolique, subit le mépris du reste du monde. Ce mal touche aussi le sujet libre et responsable, qui peut vivre comme un mépris tout obstacle à son accomplissement, le mépris de soi-même en premier lieu.

Dès lors, il est tentant de s'en libérer en dépréciant les autres : le mépris n'est pas un conflit social mais une chaîne d'accusations. Il a remplacé l'« exploitation » comme clé d'explication universelle et rapport au monde.

Qu'il soit subi ou mobilisé, le mépris n'est pas une émotion démocratique. Source d'indignations et de ressentiments, il déborde racisme et mépris de classe pour devenir l'énergie émotionnelle des populismes. Que devons-nous faire pour que le sentiment du mépris trouve des expressions culturelles et politiques dans une société démocratique ?

• Publié dans la collection « La République des idées ».



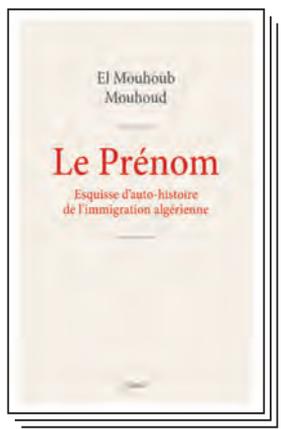
♦ L'AUTEUR ♦

François Dubet est professeur de sociologie émérite à l'université de Bordeaux, directeur d'études à l'EHESS. Il a notamment publié, au Seuil, *Les Places et les chances* (2010), *La Préférence pour l'inégalité* (2014) et *Le Temps des passions tristes* (2019).

EN LIBRAIRIE LE 26 SEPTEMBRE 2025

EAN13 : 9782021604238 FORMAT 140 X 205, 128 PAGES 12,90 €





• L'AUTEUR •

El Mouhoub Mouhoud est économiste, spécialisé dans les migrations internationales. En 2020, il devient Président de l'université Paris-Dauphine, puis prend la tête de Paris Sciences et Lettres (PSL) en 2024.

El Mouhoub Mouhoud

LE PRÉNOM

Esquisse d'auto-histoire
de l'immigration algérienne

Partant de son nom et racontant sa réussite académique, l'auteur explore les injonctions liées à l'immigration kabyle en France après 1960.

El Mouhoub (prénom) Mouhoud (nom) esquisse les grandes lignes de l'héritage de l'immigration algérienne-kabyle de la seconde moitié du ^{xx}e siècle à partir de sa propre biographie.

Partant de son nom et de son prénom – si ressemblants pour des francophones – qui trouvent leur origine dans la colonisation française en Algérie, E. M. Mouhoud fait du « mandat » le fil rouge de son existence : le « mandat » colonial, le « mandat » postal des travailleurs immigrés qui envoient de l'argent au pays, le « mandat » d'obligation à la réussite académique transmis par la structure familiale, puis enfin le « mandat » de Président d'université.

L'auteur fait l'histoire de la Kabylie et de son organisation sociale, raconte son arrivée en France et sa trajectoire d'étudiant, d'enseignant-chercheur puis de Président d'université. Avec humour et ironie, il décrit en creux une partie de la France de la deuxième moitié du ^{xx}e siècle – la guerre d'Algérie, le comportement de la bourgeoisie, le racisme de la société, les conditions de vie des immigrés algériens et les luttes de l'immigration – et ses efforts pour s'y intégrer malgré les obstacles et les injonctions familiales parfois contradictoires.



EN LIBRAIRIE LE 19 SEPTEMBRE 2025

EAN13 : 9782021576368 FORMAT 130 X 185, 288 PAGES 20 €

Bruno Cabanes

LES FANTÔMES DE L'ÎLE DE PELELIU

Récit

♦♦♦

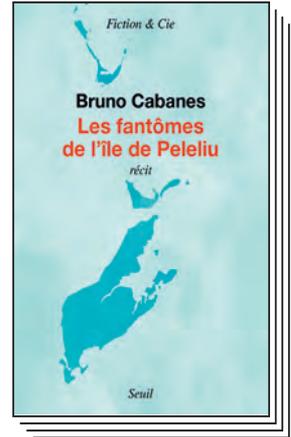
Le récit palpitant d'un écrivain voyageur à la découverte d'une île perdue dans l'océan Pacifique.

Peleliu, petite île de Micronésie dans le Pacifique, est aujourd'hui presque inconnue. Mais elle est habitée et presque hantée par les traces de l'une des pires batailles qui opposa le Japon aux États-Unis durant la guerre du Pacifique, à l'automne 1944.

Sur la piste de Eugene B. Sledge, ancien Marine déployé à l'âge de 18 ans sur l'île, Bruno Cabanes y fait plusieurs voyages. Le récit des batailles rappelle l'extrême violence de toute guerre, et le miracle d'y survivre. Parcourant Peleliu, ses paysages de jungle, ses escarpements, les réseaux de grottes et de tunnels, évoquant la faune comme les carcasses d'obus, l'auteur remonte le temps à travers les strates historiques, qui forment comme un palimpseste : voyages, enquêtes ethnologiques, colonisations successives...

Entremêlant impressions de voyage et grande histoire, témoignages, archives et découvertes de terrain, le livre raconte l'étrange Peleliu, dans son épais mystère, au cours d'un récit vibrant et poétique.

• Publié dans la collection « Fiction & Cie ».



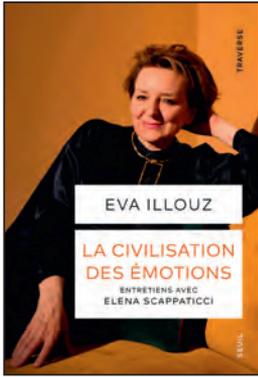
♦ L'AUTEUR ♦

Bruno Cabanes a fait quatre voyages à Peleliu et au Japon entre 2017 et 2023. Il est titulaire de la chaire Donald et Mary Dunn d'histoire de la guerre à l'université d'état de l'Ohio, après avoir enseigné à Yale. Au Seuil, il a publié *Fragments de violence* (2020) et a dirigé l'ouvrage collectif *Une histoire de la guerre du XIX^e siècle à nos jours* (2021).

EN LIBRAIRIE LE 29 AOÛT 2025

EAN13 : 9782021600162 FORMAT 140 X 205, 256 PAGES 21 €





Eva Illouz

LA CIVILISATION DES ÉMOTIONS

Entretiens avec Elena Scappaticci

♦♦♦

Eva Illouz se raconte pour la première fois et analyse le monde contemporain avec la lucidité qui fait d'elle l'une des grandes sociologues de notre temps.

♦ LES AUTRICES ♦

Sociologue, directrice d'études à l'EHESS, **Eva Illouz** travaille sur la marchandisation des émotions et l'impact du capitalisme sur nos affects. Récompensée en 2018 par le prix Emet pour l'ensemble de son œuvre, elle est l'autrice, au Seuil, d'une quinzaine de livres traduits dans le monde entier, tels que *Pourquoi l'amour fait mal* (2012) et *La Fin de l'amour* (2020).

Elena Scappaticci est journaliste et éditrice, ancienne responsable éditoriale des Éditions Arkhê et ex-rédactrice en chef web d'*Usbek & Rica*.

Née au Maroc dans une famille juive séfarade, ayant émigré en France puis poursuivi ses études aux États-Unis, Eva Illouz a su tirer parti de ses multiples identités pour développer une vision unique et passionnante des dynamiques sociales contemporaines. À travers neuf chapitres thématiques, elle revient sur son parcours personnel, professionnel et intellectuel, tout en abordant les grands thèmes qui ont façonné son œuvre : l'amour, les émotions, le féminisme, le capitalisme, la technique, le populisme. Ce faisant, elle offre une réflexion à la fois intime et globale sur les transformations du XXI^e siècle, tout en les inscrivant dans une analyse de la modernité. Dans ce livre d'entretiens en forme de dialogue, Eva Illouz se livre pour la première fois – et dévoile la fabrique de l'une des pensées les plus influentes de notre époque.

• Publié dans la collection « Traverse ».



EN LIBRAIRIE LE 7 NOVEMBRE 2025

EAN13 : 9782021575521 FORMAT 140 X 205, 224 PAGES 21 €

Negar Haeri

LA JEUNE FILLE ET LA MORT

...

**Violée à 13 ans, tabassée à 14,
assassinée à 15. Comment la parole
de Shaïna n'a pas été entendue.**

« **A**ucune intrigue dans ce récit. Shaïna est morte. Elle a 13 ans quand elle est violée. 14 ans, quand elle est passée à tabac. 15 ans, quand elle est poignardée et brûlée. À deux ans d'intervalle, ses petits copains ont asséné à Shaïna parmi les pires violences morales, sexuelles et physiques qu'une femme peut subir dans une vie. Détruire Shaïna : à quoi donc tient cette idée qu'ils ont partagée et mise en œuvre ? À la mauvaise réputation que ses premiers agresseurs ont construite de toutes pièces, et que la justice, pourtant saisie à temps par Shaïna, n'a pas su arrêter, en tout cas de son vivant. Je n'ai pas connu Shaïna. C'est en qualité d'avocate de sa famille que j'ai fait sa rencontre. À travers ses dossiers judiciaires, témoignage des dernières années de sa vie. Mais je peux vous assurer qu'elle n'était pas ce à quoi ses détracteurs ont voulu la réduire. Qu'elle était bien plus belle, plus grande, plus libre que tous ceux qui, confondant les rôles, l'ont jugée elle plutôt que ses agresseurs. Que ce livre réhabilite sa parole. Qu'il adoucisse ses peines, et lui offre un tombeau à l'abri de la violence du monde. »

• Publié dans la collection « Cadre rouge ».



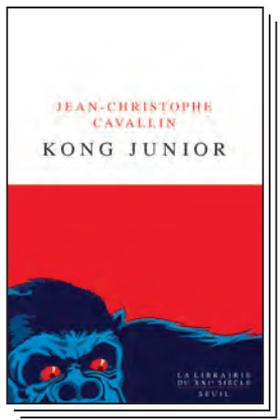
• L'AUTRICE •

Negar Haeri est avocate pénaliste. Elle intervient aussi bien dans la défense de victimes que de mis en cause. Elle a notamment assuré la défense de Mohamed Amri, l'un des accusés du procès des attentats du 13 novembre 2015. Elle tient une chronique dans *Pianiste magazine* et est régulièrement invitée à l'émission « La Tribune des critiques de disques », sur France Musique.

EN LIBRAIRIE LE 26 SEPTEMBRE 2025

EAN13 : 9782021568790 FORMAT 140 X 205, 192 PAGES 19,50 €





♦ L'AUTEUR ♦

Jean-Christophe Cavallin s'est imposé comme l'un des théoriciens majeurs de l'écocritique, mouvement décisif dans le renouvellement des études littéraires, avec *Valet noir* (Corti, 2021) et *Nature, berce-le* (Corti, 2022). *Kong Junior* est son premier roman.

Jean-Christophe Cavallin

KONG JUNIOR

♦♦♦

Le premier roman, à la beauté crépusculaire, de l'un des grands penseurs contemporains de l'écocritique.

A quelques encablures de Venise, sur l'horizon de la lagune, se profile Poveglia. L'île abandonnée abrite les ruines d'un ancien asile. Lorenzo Kiesler prétend que King Kong est mort là-bas, au milieu des aliénés. Certain qu'il est son petit-fils, il regarde sa fin injuste comme une prémonition du meurtre de la nature. Quand la Mostra organise une soirée en l'honneur du *King Kong* de 1933, Lorenzo décide de s'y rendre et de venger son grand-père. Avec ses jeux de miroirs, ses rencontres équivoques, son naufrage au ralenti, la Venise de *Kong Junior* est la cité des lacunes. La réalité s'y noie sous le poids de ses reflets. La prose incandescente de Jean-Christophe Cavallin mêle la topographie incertaine de la ville au drame intérieur d'un homme obsédé d'apocalypses.

• Publié dans la collection « La Librairie du XXI^e siècle ».



EN LIBRAIRIE LE 29 AOÛT 2025

EAN13 : 9782021588668 FORMAT 140 X 225, 208 PAGES 20 €

Amos Reichman

LES MORTS DE RAOUL VILLAIN

♦♦♦

Un livre-enquête qui interroge aussi bien les paradoxes de la mémoire et de l'oubli que la place de la violence dans l'Histoire.

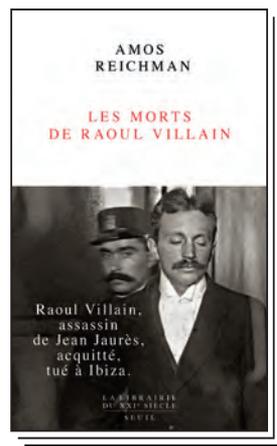
Sur la façade du *Café du Croissant*, rue Montmartre, à Paris, une plaque rappelle qu'« ici le 31 juillet 1914 Jean Jaurès fut assassiné ». Son meurtrier, Raoul Villain, acquitté en 1919 du crime qu'il revendiquait, s'est échoué à Ibiza, où il a été tué en 1936, dans des circonstances troubles.

Pourquoi a-t-il tué Jean Jaurès ? Pourquoi fut-il acquitté ? Pourquoi est-il mort ?

Les Morts de Raoul Villain tient de l'enquête historique comme du récit littéraire. De Reims à Ibiza, entre archives retrouvées et légendes murmurées, Amos Reichman interroge les paradoxes de la mémoire et de l'oubli, de la guerre et de la paix, de la vengeance et de la justice. En retraçant la vie fuyante de Raoul Villain, et les morts qui ont pavé son chemin, il questionne la portée de la violence politique et celle de l'engagement face à l'Histoire.

À travers « ce sombre destin français », c'est l'histoire d'une époque, de la veille du premier conflit mondial à la guerre d'Espagne, qu'il raconte. Quand le temps finit par échapper à ses contemporains, que le passé s'obscurcit au point d'être effacé, que les portes des labyrinthes sont condamnées, la catastrophe est là.

• Publié dans la collection « La Librairie du XXI^e siècle ».



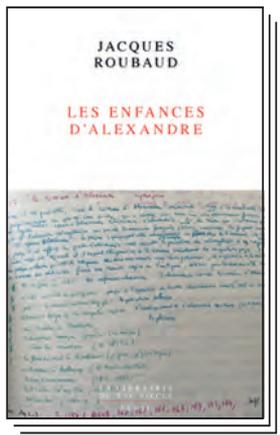
♦ L'AUTEUR ♦

Amos Reichman, né en 1990, est diplomate et écrivain. *Les Morts de Raoul Villain* est son deuxième livre publié dans « La Librairie du XXI^e siècle » après *Jacques Schiffrin, Un éditeur en exil*, préfacé par Robert O. Paxton (2021).

EN LIBRAIRIE LE 19 SEPTEMBRE 2025

EAN13 : 9782021588705 FORMAT 140 X 225, 256 PAGES 21 €





 ◆ L'AUTEUR ◆

Jacques Roubaud (1932-2024) est l'un des plus grands écrivains contemporains. Poète, théoricien, mathématicien et membre de l'Oulipo, il laisse une œuvre foisonnante. *Les Enfances d'Alexandre* est son troisième livre publié dans « La Librairie du XXI^e siècle », après *Poétique. Remarques* (2016) et *Peut-être ou la nuit de dimanche* (2018).

Jacques Roubaud

LES ENFANCES D'ALEXANDRE

Des origines à la *Cléopâtre captive*

♦♦♦

La « biographie » de l'alexandrin français depuis ses origines, par l'un des plus grands écrivains contemporains.

En 1978, Jacques Roubaud publie un livre au titre énigmatique : *Les Vieillesse d'Alexandre*. Cet Alexandre n'est pas un personnage historique mais le vers de la poésie française, l'alexandrin, dont Roubaud retrace l'histoire de la quasi disparition après les attaques de Victor Hugo fustigeant « ce grand niais d'alexandrin », de Mallarmé et l'expansion du vers libre. Mais le projet de Roubaud était de raconter l'ensemble du « roman d'Alexandre », l'histoire, la vie de ce dodécasyllabe d'abord sans nom. *Les Enfances d'Alexandre* est le récit de son émergence mouvementée, jusqu'à ce qu'il s'impose comme le vers classique de la métrique française, au XVI^e siècle. Travail savant porté par l'étude d'un immense corpus, il se donne à lire comme un roman et même un *alexandrin mode d'emploi* à la manière de Perec, dans *La Vie mode d'emploi* : l'alexandrin est une structure architecturale à plusieurs étages qui s'édifie dans des conflits de voisinage avec les autres vers français. Ce texte, publié de manière confidentielle en 1977 et depuis introuvable, établi depuis les cahiers et manuscrits inédits de Jacques Roubaud, est une somme inégalée et le laboratoire théorique et formel de l'un des plus grands poètes contemporains.

• Publié dans la collection « La Librairie du XXI^e siècle ».



EN LIBRAIRIE LE 10 OCTOBRE 2025

EAN13 : 9782021611731 FORMAT 140 X 225, 144 PAGES 19 €

Marie Kondrat

LE HORS-CHAMP

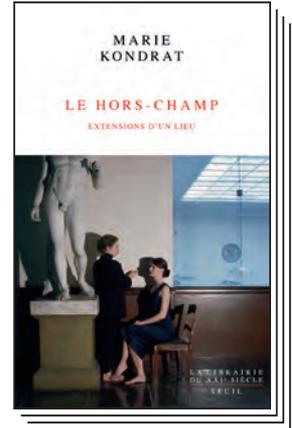
Extensions d'un lieu

♦♦♦

Un essai qui déploie la notion de hors-champ du cinéma à la littérature, démontrant sa puissance esthétique comme politique.

Le monde contemporain est saturé d'images, d'informations, de fictions. Tout s'expose, selon la logique du capitalisme attentionnel. Le hors-champ est hors de ce flux : il est ce que l'image ne montre pas mais vers lequel elle fait signe grâce à une série d'indices visuels, sonores ou narratifs. Il n'est donc ni un manque ni une marge mais un élément essentiel de tout dispositif de représentation du réel, comme le montage ou la polyphonie. Transposé des arts visuels au domaine littéraire, le hors-champ déploie sa puissance esthétique comme politique. Il est un lieu dans lequel se trament des ellipses et des silences mais aussi d'autres manières de dire et donner à voir. Là s'affirme une poétique du récit, épousant les fantômes et chaos de l'Histoire. Figuration paradoxale de l'irreprésentable, le hors-champ n'est pas uniquement une réaction à la surproduction culturelle et médiatique, il est un révélateur. Abordant aussi bien des œuvres visuelles que littéraires, Marie Kondrat fait d'une notion d'abord cinématographique un modèle de pensée et un puissant outil de réflexion critique sur le monde contemporain dans ses dimensions historiques, sociales et politiques.

• Publié dans la collection « La Librairie du XXI^e siècle ».



♦ L'AUTRICE ♦

Marie Kondrat, née en 1988, a vécu et travaillé en Ukraine, en France, aux États-Unis. Depuis 2023, elle enseigne la littérature comparée à l'université de Lausanne (Suisse). Elle est également traductrice et a traduit de l'italien aux éditions Nous, *Malgré Platon* d'Adriana Cavarero.

EN LIBRAIRIE LE 17 OCTOBRE 2025

EAN13 : 9782021588545 FORMAT 140 X 225, 288 PAGES 24 €





♦ L'AUTRICE ♦

Clotilde Leguil est psychanalyste et philosophe. Elle est professeure au département de psychanalyse de l'université Paris 8 Saint-Denis et membre de l'École de la cause freudienne. Elle est l'autrice d'une dizaine d'ouvrages dont *L'Être et le Genre, homme/femme après Lacan* ; *Céder n'est pas consentir* (Puf, 2015, 2021). Au Seuil, elle a publié *Les Amoureuses* (2009).

Paraît aussi en Points :

Clotilde Leguil,
Les Amoureuses



Clotilde Leguil

LA DÉPRISE

Essai sur les ressorts intimes
de la désobéissance

♦♦♦

Comment se défaire d'une obéissance non consentie ? Quels ressorts intimes nous contraignent, ou nous libèrent de ce qui fait emprise sur nous ?

Comment se soustraire aux commandements intimes d'une servitude volontaire, parfois incrustés jusque dans notre chair ?

Certains proposent de contractualiser le consentement ; Clotilde Leguil voit au contraire dans l'événement amoureux l'expérience d'une déprise de ce qui fait obscurément autorité sur nous. Loin d'être inféodation à l'autre, la rencontre est le fruit d'une désobéissance psychique aux normes de la civilisation.

Il s'agit de *ne pas céder sur son désir*. Ce célèbre, et souvent incompris, aphorisme de Lacan n'est pas une invitation à satisfaire ses pulsions, il permet de penser une désobéissance salvatrice et envisage le désir depuis une dimension éthique, qui tient à distance la pulsion de mort présente en chacun.

Arrachant le consentement à une forme de présentisme, de contrat délimité dans le temps, ce livre le réinscrit dans un devenir marqué par l'histoire d'un sujet. Il sollicite un riche corpus de textes, dont certains de Camus, Sade et Beauvoir, ainsi que des figures populaires telles que Barbe Bleue, Don Juan et Antigone. On comprend mieux quelles forces obscures nous poussent parfois à nous assujettir au-delà de notre désir, et on entrevoit la possibilité de relations sans emprise.

• Publié dans la collection « La Couleur des idées ».



EN LIBRAIRIE LE 12 SEPTEMBRE 2025

EAN13 : 9782021576313 FORMAT 145 X 220, 272 PAGES 19 €

Jean-Luc Nancy

L'INTRUS

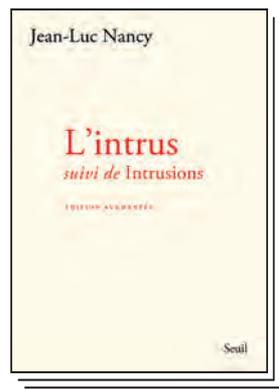
Suivi de Intrusions (édition augmentée)

♦♦♦

***L'Intrus* (2000) est le texte le plus personnel du philosophe Jean-Luc Nancy.**

Une décennie après sa greffe du cœur, Jean-Luc Nancy revient sur cette expérience dans un bref écrit, devenu l'un des ouvrages incontournables de la pensée contemporaine sur l'identité, le corps, mais aussi la relation aux étrangers, aux migrants. Dans le contexte des lois anti-immigration qui occupent déjà l'actualité dans les années 1990, Nancy écrit : il n'est « ni logiquement recevable, ni éthiquement admissible, d'exclure toute intrusion dans la venue de l'étranger ». Croire que l'on peut contrôler et sélectionner les événements et les arrivées, c'est refuser toute altérité en la ramenant immédiatement à soi, sans interroger l'intégrité de ce « soi ». Jouant sur les possibilités de l'écriture à la première personne, l'auteur raconte son vécu, son opération, à la limite du vivable et du concevable, et comment il est lui-même devenu intrus à la suite des traitements qu'impliquait la greffe. Cet écrit intime, rappelant que nous sommes des corps singuliers, sensibles, vulnérables, se rapproche de la littérature comme du cinéma. Une série de textes inédits en français ou difficilement accessibles (postfaces, articles, entretiens) vient prolonger dans cette édition l'ouvrage original comme autant d'« intrusions ».

Postface de Jérôme Lèbre, *À quoi tient une pensée ?*



♦ L'AUTEUR ♦

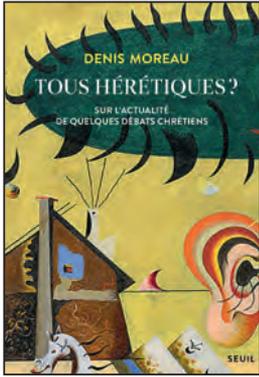
Jean-Luc Nancy (1940-2021) a enseigné la philosophie à Strasbourg, Berlin ainsi que dans plusieurs universités des États-Unis. Sa pensée s'est déployée dans de multiples champs comme en témoigne la centaine de livres publiés, lus et commentés dans le monde entier.

Jérôme Lèbre est normalien et professeur agrégé de philosophie en khâgne au Lycée Louis-le-Grand. Ses travaux portent sur la philosophie française contemporaine, en particulier Jacques Derrida et Jean-Luc Nancy. Il a écrit avec Jean-Luc Nancy *Signaux sensibles*. (Bayard, 2017) et est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Repartir. Une philosophie de l'obstacle* (P.U.F, 2023).

EN LIBRAIRIE LE 7 NOVEMBRE 2025

EAN13 : 9782021604276 FORMAT 130 X 185, 132 PAGES 17 €





♦ L'AUTEUR ♦

Denis Moreau enseigne la philosophie moderne et la philosophie de la religion à l'université de Nantes. Spécialiste de Descartes, il publie des ouvrages érudits, et des essais personnels grand public en réponse aux critiques du christianisme. Notamment, au Seuil, *Comment peut-on être catholique ?* (2018) et *Résurrections. Traverser la nuit de nos vies* (2022). Il collabore à l'hebdomadaire *La Vie* et à *Philosophie magazine*.

Denis Moreau

TOUS HÉRÉTIQUES ?

Sur l'actualité de quelques débats chrétiens

...

Quand les hérésies permettent de comprendre les enjeux contemporains.

Les doctrines déclarées hérétiques par l'Église au cours de son histoire sont-elles des idées révolues, oubliées dans les poubelles de l'orthodoxie catholique ? Denis Moreau montre qu'elles peuvent réapparaître dans les débats contemporains, sous des formes inattendues.

Loin d'une confrontation simpliste entre « bonne » et « mauvaise » pensée, ce livre a une double portée. D'une part, restituant les enjeux des principales thèses anthropologiques dites « hérétiques » et les discussions auxquelles elles ont donné lieu, il éclaire des choix du catholicisme, et certains de ses durcissements. D'autre part, il approfondit la compréhension de ces thèses, en identifiant leurs résurgences contemporaines. Par exemple, l'homme autosuffisant du développement personnel rejoint le pélagianisme, qui rejetait l'idée de grâce divine, et le marcionisme, qui niait les racines juives du christianisme, trouve une nouvelle vigueur dans l'antisémitisme contemporain.

Entre les lignes, cet essai permet de rendre compte des dynamiques qui contribuent à l'édification d'une doctrine, la détermination de la thèse orthodoxe et celle de l'hérésie apparaissant comme les deux faces d'une même effervescence intellectuelle.



EN LIBRAIRIE LE 17 OCTOBRE 2025

EAN13 : 9782021550924 FORMAT 140 X 205, 344 PAGES 23 €

Jacques Derrida

TÉMOIGNER

Séminaire (1992-1993)

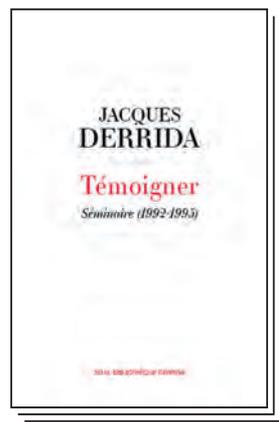
♦♦♦

Derrida s'interroge sur la place
du témoignage dans le langage.

Dentre 1992 et 1993, Jacques Derrida poursuit le déploiement des « Questions de responsabilité », et choisit le thème du « témoignage » tel qu'il s'articule avec la question du secret, traitée au cours d'un séminaire l'année précédente (*Répondre - du secret*).

Que veut dire « être témoin » ? Que signifie « déposer un témoignage » ? Quelle différence y a-t-il entre le témoignage et la preuve ? En dialoguant avec Aristote, Descartes, Kant et Husserl, les onze séances de ce séminaire dessinent l'immense terrain que recouvrent l'acte de témoigner et l'expérience du témoin. Jacques Derrida prend au sérieux la question de la technique et de l'intervention d'un dispositif machinique dans la structure testimoniale (l'archive cinématographique que constitue par exemple le film *Shoah* de Claude Lanzmann ou encore le recours légal à un enregistrement). Il ne s'agit pas seulement du témoignage à la barre d'un tribunal : Jacques Derrida montre que le témoignage caractérise aussi le plus quotidien de ce que peuvent se dire les êtres humains. Sous son regard, toute expérience qui passe par une parole adressée à l'autre est marquée comme et par le témoignage.

• Publié dans la collection « Bibliothèque Derrida ».

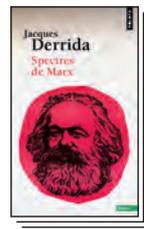


♦ L'AUTEUR ♦

Né en Algérie en 1930, **Jacques Derrida** est l'auteur d'une œuvre monumentale, au centre de laquelle se trouve le concept de « déconstruction » : il réexamine les thèses métaphysiques en supprimant les présupposés de la parole dans la philosophie occidentale. Devenu le philosophe français le plus étudié dans le monde, il meurt à Paris en 2004.

Paraît aussi en Points :

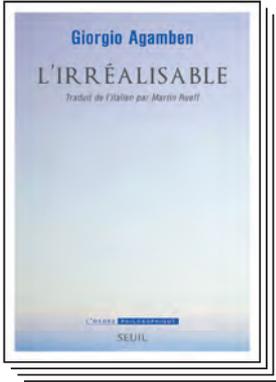
Jacques Derrida,
Spectres de Marx



EN LIBRAIRIE LE 21 NOVEMBRE 2025

EAN13 : 9782021591590 FORMAT 153 X 240, 348 PAGES 25 €





• L'AUTEUR •

Giorgio Agamben, philosophe, a enseigné à l'université de Venise et est chercheur associé au Centre d'études des normes juridiques Yan Thomas (EHESS). Il est l'auteur d'une œuvre considérable, dont, au Seuil en 2016, l'intégralité des neuf livres constituant le projet *Homo Sacer*, ainsi que *Karman*, paru en 2018.

Traduit de l'italien par
Martin Rueff.

Giorgio Agamben

L'IRRÉALISABLE

...

Un nouvel essai comme autant
de variations sur la puissance,
l'acte et le possible.

Composé de trois textes de Giorgio Agamben, l'un des plus grands noms de la philosophie contemporaine, *L'Irréalisable* est un ouvrage dont la thèse principale porte sur la possibilité et la réalité. L'irréalisable n'est pas ce qui ne peut se réaliser par manque de réalité : cela relève d'un autre ordre, celui du possible qui excède le réel et doit rester possible pour atteindre sa réalité la plus haute. Ainsi, pour Agamben, l'irréalisable est le possible laissé à son état de possibilité pure.

L'étude suit pour cela les détours de penseurs majeurs (d'Aristote à Foucault en passant par les théologiens, Heidegger et Benjamin) et, comme à son habitude, Agamben suit la vie d'un mot, son histoire et ses significations : le premier essai débute par une étude philologique et philosophique du terme « *res* » (réalité/réalisation) qui débouche sur la question de l'existence de Dieu. Le second essai revient sur le concept de « *chôra* » (la mère terre-patrie), ce concept central du *Timée* de Platon, comme d'un espace indéfini laissé à son indéfinition. Le dernier texte, percutant, revisite toute l'esthétique de Kant autour du motif du désœuvrement.

• Publié dans la collection « L'Ordre philosophique ».



EN LIBRAIRIE LE 14 NOVEMBRE 2025

EAN13 : 9782021565737 FORMAT 140 X 205, 320 PAGES 24 €

Laure Teulières

Steve Hagimont

Jean-Michel Hupé (dir.)

GREENBACKLASH

Qui veut la peau de l'écologie ?

Greenbacklash, ou ces vents contraires qui veulent nous faire croire que les écologistes sont plus insupportables que le désastre écologique.

Le succès électoral croissant des extrêmes droites européennes s'est appuyé sur des programmes ouvertement anti-écologiques. Nombre de situations et d'événements ont montré la difficulté de mettre en œuvre une transition écologique à la hauteur des enjeux sans que cela ne suscite de puissants retours de bâton.

À la suite de *Greenwashing*, *Greenbacklash* propose une cartographie des arguments, des interventions, des stratégies, des institutions en opposition, voire des franches obstructions aux transformations écologiques. Par qui, comment, où, depuis quand ? Telles sont les questions auxquelles répond cet ouvrage collectif, à la pointe du sujet, qui analyse les effets complémentaires de ce phénomène, venant des années 1980, et désormais de plus en plus affirmés, qui brouillent le débat public et l'action collective.

• Publié dans la collection « Écocène ».



• LA DIRECTION D'OUVRAGE •

Sous la direction de **Laure Teulières**, maîtresse de conférences en histoire contemporaine, université Toulouse Jean Jaurès ; **Steve Hagimont**, maître de conférences en histoire contemporaine, Sciences Po Toulouse et **Jean-Michel Hupé**, chercheur en écologie politique, CNRS, un collectif d'auteurs et d'autrices à la pointe du sujet.

EN LIBRAIRIE LE 10 OCTOBRE 2025

EAN13 : 9782021591224 FORMAT 140 X 190, 256 PAGES 21,50 €





• L'AUTEUR •

Pierre Charbonnier est philosophe, chargé de recherche au CNRS, auteur de plusieurs essais sur la question écologique, parmi lesquels *Abondance et liberté* (La Découverte, 2020), *Culture écologique* (Les Presses de Sciences Po, 2022) et *Vers l'écologie de guerre* (La Découverte, 2024). Il codirige le fonds Latour à Sciences Po et est membre du conseil scientifique de la revue GREEN.

Pierre Charbonnier

LA COALITION CLIMAT

♦♦♦

Est-il encore possible de faire émerger une coalition sociale et politique en faveur de la transformation écologique, ou est-il déjà trop tard ?

Les politiques climatiques se trouvent dans une situation paradoxale : en dépit du consensus scientifique, de l'agenda diplomatique, de l'activisme social, et peut-être d'une certaine légitimité morale, la traduction politique effective de l'impératif climatique est en panne. Partout, le « front du refus » paraît l'emporter.

Cet essai vise à identifier à quelles conditions sociales et intellectuelles une coalition climat pourrait se former pour renverser la coalition fossile. La notion de « coalition climatique » permet de repenser la dynamique politique de la transformation écologique en partant de ses acteurs concrets, de leur confrontation aux intérêts attachés au modèle économique insoutenable.

Le climat ne peut plus être envisagé comme un enjeu parmi d'autres, il doit constituer la clé de lecture, la porte d'entrée dans les dynamiques socio-économiques contemporaines. Nous sommes engagés dans une mutation historique sans être en possession d'un guide suffisamment développé pour la traverser : c'est ce à quoi cet essai de théorie et de sociologie politiques entend contribuer.

• Publié dans la collection « Le Compte à rebours ».



EN LIBRAIRIE **LE 26 SEPTEMBRE 2025**

EAN13 : 9782021534498 FORMAT 145 X 220, 176 PAGES 19,90 €

Philippe Descola

POLITIQUES DU FAIRE-MONDE

♦♦♦

Descola par lui-même : une synthèse accessible de 50 ans de recherche et réflexion sur les façons de composer le monde.

Issu des conférences Tanner données du 19 au 21 avril 2023 à l'université de Berkeley, l'ouvrage expose les grandes orientations politiques qui se déduisent du travail anthropologique mené par Philippe Descola depuis plus de cinquante ans, notamment auprès des Achuars en Amazonie. Dénouant entre autres les impasses du programme d'étude du monde déployé par les Lumières, il montre comment, dans les sociétés extra-modernes, les manières de concevoir le monde aussi bien que les relations entre humains et non-humains peuvent donner naissance à des formes de collectifs entièrement différentes.

Un effort devenu nécessaire et urgent à l'ère du réchauffement climatique, où le vivant est en crise généralisée et où les États n'apparaissent pas à la hauteur des défis à venir.

- Publié dans la collection « Les Livres du nouveau monde ».



♦ L'AUTEUR ♦

Professeur émérite au Collège de France, médaille d'or du CNRS, **Philippe Descola** est notamment l'auteur de *Les Lances du crépuscule* (Plon, 1993), *Par-delà nature et culture* (Gallimard, 2005), *La Composition des mondes* (Flammarion, 2014) et *Les Formes du visible* (Seuil, 2021). Il a coécrit avec Alessandro Pignocchi, au Seuil, *Ethnographie des mondes à venir* (2022).

EN LIBRAIRIE LE 3 OCTOBRE 2025

EAN13 : 9782021560442 FORMAT 145 X 220, 160 PAGES 18,50 €





♦ L'AUTEUR ♦

Nathanaël Wallenhorst est doyen de la faculté d'éducation à l'université de Vendée et membre de l'Anthropocene Working Group, groupe officiel de géologues chargé de la datation de l'entrée dans l'Anthropocène. Il est directeur de l'International research network « Education in the Anthropocene », de la World Education research association, et de l'Encyclopedia of the Anthropocene - Pluriversal perspective.

Nathanaël Wallenhorst

2049

Ce que le climat va faire à l'Europe

...

Quel sera notre quotidien en 2050, 2075 ou 2100 si nos sociétés n'engagent pas un changement de régime ?

A quoi ressemblera, très concrètement, notre vie dans les décennies à venir, sur une Terre qui aura franchi les principaux points de basculement ? D'ailleurs, pourrions-nous seulement y vivre ?

« Ces dernières années, j'ai écrit et dirigé vingt-cinq livres sur l'Anthropocène et ses incidences éducatives et politiques. Mais ce livre est pour moi le plus important qu'il m'ait été donné d'écrire. » C'est fort de milliers de données, de lectures et d'analyses que Nathanaël Wallenhorst a conçu une méthode de projection. Grâce à ces savoirs sans cesse actualisés, il dépeint d'une façon très concrète les décennies qui viennent, côté biophysique, climatique et sociétal. Comment aimerons-nous dans vingt-cinq ans ? Comment travaillerons-nous ? À quoi ressembleront nos existences, en Thessalie, en Laponie ou à Rennes ? C'est à toutes ces questions que Nathanaël Wallenhorst tente de répondre dans cet ouvrage accessible, vivant, et référencé. Scientifiquement solide, narrativement vivant, il dresse un constat clair, détaillé et précis de l'habitabilité humaine dans les décennies à venir.



EN LIBRAIRIE LE 19 SEPTEMBRE 2025

EAN13 : 9782021584462 FORMAT 145 X 220, 448 PAGES 23,50 €

Bernard Lahire

SAVOIR OU PÉRIR

♦♦♦

**Réformer l'enseignement
et la recherche pour notre survie.**

Programmes surchargés, obsession de l'évaluation et de la compétition, manque de temps et de moyens : l'enseignement et la recherche souffrent de nombreux maux. En plus de produire des élèves, étudiants et chercheurs malheureux, dont le désir de comprendre est malmené, tout cela menace la survie de sociétés humaines qui, depuis leurs lointaines origines, dépendent de la création continue de connaissances pour s'adapter à des environnements changeants. À l'heure où les sciences sont attaquées de toutes parts, il devient vital de rompre avec ces logiques destructrices et de mettre en œuvre une politique révolutionnaire de l'enseignement et de la création scientifique.

• Publié dans la collection « Libelle ».

**Savoir
ou périr**

Bernard Lahire

Programmes surchargés, obsession de l'évaluation et de la compétition, manque de temps et de moyens : l'enseignement et la recherche souffrent de nombreux maux. En plus de produire des élèves, étudiants et chercheurs malheureux, dont le désir de comprendre est malmené, tout cela menace la survie de sociétés humaines qui, depuis leurs lointaines origines, dépendent de la création continue de connaissances pour s'adapter à des environnements changeants. À l'heure où les sciences sont attaquées de toutes parts, il devient vital de rompre avec ces logiques destructrices et de mettre en œuvre une politique révolutionnaire de l'enseignement et de la création scientifique.

libelle

♦ L'AUTEUR ♦

Bernard Lahire est sociologue, directeur de recherche au CNRS, membre du Centre Max Weber/ENS de Lyon. Il est notamment l'auteur de *La Culture des individus* (La Découverte, 2004), *Enfances de classe* (dir.) (Seuil, 2019), *Les Structures fondamentales des sociétés humaines* (La Découverte, 2023) et *Vers une science sociale du vivant* (La Découverte, 2025). Il dirige aux Éditions La Découverte deux collections de sciences sociales.

EN LIBRAIRIE LE 29 AOÛT 2025

EAN13 : 9782021588965 FORMAT 125 X 170, 96 PAGES 6,90 €





Julien Meimon

FAIM D'ÉTUDES

En finir avec la précarité étudiante

Julien Meimon tire le signal d'alarme et imagine des pistes pour lutter contre le fléau générationnel de la précarité étudiante alimentaire.

• L'AUTEUR •

Enseignant et chercheur en science politique, **Julien Meimon** a occupé des responsabilités importantes dans l'administration publique et se passionne pour les systèmes d'économie circulaire luttant contre la précarité. Il préside depuis 2016 Linkee-Entraide étudiante, première association d'aide alimentaire aux étudiants en France.

Aujourd'hui, la moitié d'une classe d'âge accède à l'enseignement supérieur, contre 6 % dans les années 1960. Cette jeunesse, issue de familles modestes ou des classes moyennes, doit se battre davantage car les emplois étudiants ne suffisent pas et les aides sociales sont mal configurées. C'est un fait : la démocratisation de l'enseignement supérieur s'est conjuguée à une paupérisation inquiétante de la condition étudiante, dont personne n'a voulu prendre la mesure.

En France, on connaît le nombre d'étudiants boursiers, pas le nombre d'étudiants précaires. Un tiers des étudiants serait en insécurité alimentaire, mais personne n'a pu recenser précisément cette précarité invisible. Issus de filières variées, de toutes les grandes villes, ils sautent des repas et réduisent les quantités, sacrifient leur santé comme leurs loisirs, et disposent, une fois les charges payées, d'un « reste à vivre » qui les place parmi les plus pauvres. Il s'agit, dans ce livre court et incisif, de mieux comprendre ce qui se joue derrière les files d'attente pour l'aide alimentaire, de dépasser l'émotion qu'elles suscitent, et d'imaginer des politiques publiques qui garantissent la sécurité alimentaire des étudiants.

• Publié dans la collection « Libelle ».



EN LIBRAIRIE LE 19 SEPTEMBRE 2025

EAN13 : 9782021607772 FORMAT 125 X 170, 60 PAGES 5,50 €

Edwy Plenel

LA DÉMOCRATIE N'EST PAS L'ÉLECTION

♦ ♦ ♦

Plaidoyer pour un idéal démocratique radical à l'heure où la présidentielle peut devenir le laisser-passer d'un pouvoir anti-démocratique.

Un régime démocratique ne se résume pas à l'élection de nos représentants, des députés de la Nation au président de la République. La meilleure preuve en est qu'aujourd'hui, nombre de régimes autoritaires s'attaquent aux libertés et droits fondamentaux en arguant de leur légitimité électorale qui l'emporterait sur tout autre pouvoir ou contre-pouvoir – État de droit, indépendance de la justice, liberté de la presse, etc. Cette primauté de l'élection appauvrit et corrompt l'idéal démocratique. L'amoralisme politique s'en prévaut pour ne pas rendre compte des manquements à la probité des fonctions publiques, défier les décisions judiciaires qui les sanctionnent, attaquer le journalisme qui les documente. Cette obsession électorale, réduite en France à l'ambition présidentielle, diffuse aussi, dans le camp de l'émancipation, une culture du pouvoir, verticale, autoritaire et hégémonique, qui affaiblit, voire discrédite, son projet alternatif de rupture. En revisitant les débats républicains et progressistes, cet essai montre que la fin électorale finit par justifier tous les moyens, au détriment de l'auto-organisation de la société et, d'abord, des premiers concernés : dominés, exploités et discriminés.

• Publié dans la collection « Libelle ».

La démocratie n'est pas l'élection
Edwy Plenel

Un régime démocratique ne se résume pas à l'élection de nos représentants, des députés de la Nation au président de la République. La meilleure preuve en est qu'aujourd'hui, nombre de régimes autoritaires s'attaquent aux libertés et droits fondamentaux en arguant de leur légitimité électorale qui l'emporterait sur tout autre pouvoir ou contre-pouvoir - État de droit, indépendance de la justice, liberté de la presse, etc. Cette primauté de l'élection appauvrit et corrompt l'idéal démocratique.

Seuil Libelle

♦ L'AUTEUR ♦

Après avoir travaillé pour *Le Monde* pendant vingt-cinq ans, **Edwy Plenel** a cofondé *Mediapart*. Auteur d'une trentaine d'ouvrages, il a notamment publié, au Seuil, *Se tenir droit. Douze portraits pour une politique sensible* (2023).

EN LIBRAIRIE LE 7 NOVEMBRE 2025

EAN13 : 9782021616057 FORMAT 125 X 170, 60 PAGES 5,50 €





♦ L'AUTEUR ET
L'AUTRICE ♦

Stéphanie Hennette-Vauchez est professeure de droit public à l'université Paris Nanterre. Elle a publié, au Seuil, *La Démocratie en état d'urgence* (2022).

Antoine Vauchez est directeur de recherche au CNRS en sociologie politique et en droit. Il a récemment publié *Public* (Anamosa, 2022) et *Le Moment régulateur* (Presses de Sciences Po, 2024).

**Stéphanie
Hennette Vauchez,
Antoine Vauchez**

DES JUGES BIEN TROP SAGES

Qui protège encore nos libertés ?

♦♦♦

Face aux tentations illibérales,
nos juges sont-ils un recours
suffisamment solide ?

A lors que les coups de boutoir contre l'État de droit se multiplient, y compris du côté du pouvoir exécutif, quels rôles peuvent jouer ses garants, les institutions judiciaires du Palais-Royal (Conseil d'État et Conseil constitutionnel), censées être les garde-fous du fonctionnement démocratique ? Ces dernières années, celles-ci ont validé les nasses policières, les dissolutions d'associations décidées par le gouvernement, les mesures prises sur le fondement des états d'urgence (anti-terroriste et sanitaire), la surveillance de l'espace public par des drones... Pourtant, les juges se retrouvent souvent en première ligne face aux nouveaux défis du siècle – le changement climatique, la protection de la contestation et du dissensus, la lutte contre des inégalités croissantes. Il est grand temps que les juges de l'État se réveillent et remplissent leur mission première de rempart contre les assauts du pouvoir politique. Cela ne se fera pas sans tenir compte des évolutions de la société et des attentes des citoyens.

• Publié dans la collection « La Couleur des idées ».



EN LIBRAIRIE LE 19 SEPTEMBRE 2025

EAN13 : 9782021589504 FORMAT 145 X 220, 224 PAGES 21 €

Clément Viktorovitch

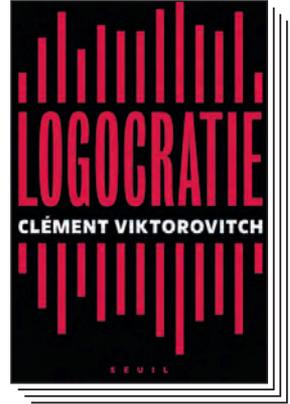
LOGOCRATIE

...

Comment la parole confisque le pouvoir ?
Manuel d'autodéfense intellectuelle.

Le populisme gagne, les démocraties vacillent. Pourtant nous continuons de voter et n'est-ce pas là la preuve que la souveraineté populaire est intacte ? Faut-il s'en contenter, alors que récemment des élections ont été niées, voire attaquées ? Qu'est-ce qui autorise à nier le réel ? En apparence, les institutions et procédures démocratiques sont ménagées, mais quelque chose semble s'être déplacé.

Parole et démocratie sont liées par nature et le fonctionnement de ce régime dépend du respect de sa parole publique, de la transparence et de l'accessibilité du discours politique. Or il semble y avoir une crise du sens : le mensonge devient moins palpable, la mauvaise foi la forme la plus courante d'expression, le réel s'enferme dans des mots-écrans (*wokisme, islamo-gauchisme*), jetés comme des arguments d'autorité. Ce nouvel ordre, Clément Viktorovitch l'appelle *logocratie* et en propose l'exploration. Il y voit une dérive et une subversion interne de la démocratie.



♦ L'AUTEUR ♦

Clément Viktorovitch est docteur en science politique, enseignant à Sciences Po et l'auteur de *Pouvoir rhétorique* (Seuil, 2021 ; Points, 2023). Streamer (Twitch), il s'est lancé dans sa première création scénique avec *L'Art de ne pas dire* dont la tournée a fait salle comble partout en France et continuera tout au long de 2026.

EN LIBRAIRIE LE 10 OCTOBRE 2025

EAN13 : 9782021591163 FORMAT 140 X 205, 208 PAGES 19,90 €



