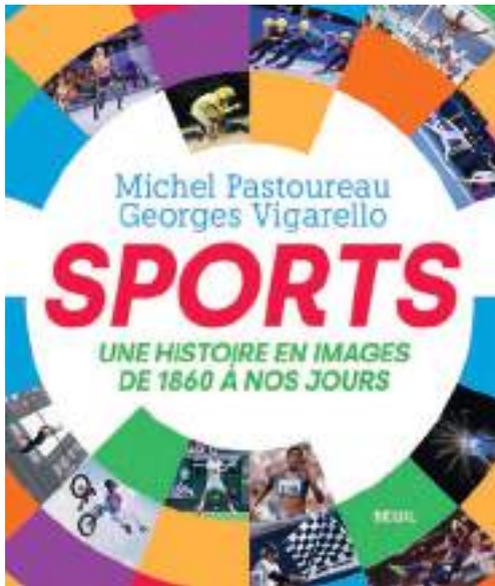




SHE LIVES

CATALOGUE 2025



Michel Pastoureau, Georges Vigarello

SPORTS

Une histoire en images,
de 1860 à nos jours

22 x 26 cm / 240 pages / 35 € / Broché à rabats / 978-2-02-157344-2



On connaît l'immense travail des historiens que sont Michel Pastoureau et Georges Vigarello, chacun sur leurs terrains de prédilection, mais on les connaît moins sur cette passion qu'ils nourrissent tous deux depuis leur plus jeune âge: le sport. Ainsi, dans cet ouvrage à quatre mains, ils nous livrent cette histoire culturelle et originale du sport, en décryptant une centaine d'images emblématiques de 1860 à nos jours. Car c'est à partir de ces années que le sport se cadre, s'appuie sur des règles, des calendriers, des sélections, etc. Tandis que Georges Vigarello s'attache à mettre en lumière l'évolution des formes, du mouvement et du corps en général, Michel Pastoureau nous éclaire sur la signification des couleurs et des emblèmes. Sur les terrains comme dans les gymnases, les couleurs ont beaucoup évolué, avec un mouvement d'amplification polychrome: du blanc dominant, on est passé à une sorte d'effervescence chromatique, renforcée par la présence toujours plus marquée des logos et des sponsors. Du côté des gestes, les mouvements plus saccadés ont

laissé place à toujours plus de souplesse, de précision et de vitesse.

Pourquoi la balle de tennis est-elle jaune? Comment le corps peut-il servir la performance? Pourquoi le blanc est-il dominant dans l'univers sportif, même si à mesure que l'on avance dans le temps, la palette des couleurs se complexifie? Comment des qualités nouvelles telles que la détente, la vitesse ou la souplesse apparaissent-elles? Que dire de la couleur des anneaux olympiques? Autant de questions sur lesquelles nos deux historiens, intarissables et fins connaisseurs sur le sujet, sauront apporter un regard inattendu et construire une histoire du sport comme on n'en a jamais lu!

**Formes et couleurs du sport,
une histoire proprement
culturelle.**

1860-1914

Le Grand Gymnase d'Eugène Paz

La gymnastique, avec le début du XIX^e siècle, invente des pratiques, recompose des exercices et des enchaînements. Elle multiplie les gestes quasi abstraits, réduits à leur plus simple expression dynamique, celle d'un déplacement de levier, pour les reconstruire dans un ensemble toujours plus étendu : « Les mouvements élémentaires sont à la gymnastique ce que l'art dépeint est à la lecture »¹. Autrement dit, cette gymnastique nouvelle exploite le « mouvement purifié », celui dont la mobilité se limite à une seule articulation osseuse : extension de la jambe ou du bras, circumduction de l'épaule ou de la hanche, inclination de la tête ou du tronc. C'est la naissance de ces mouvements exécutés par des collectivités selon des chorégraphes précises, inexistantes jusque-là, au point de bouleverser les pédagogues.

Cela suppose par ailleurs une lente inflexion de la culture du corps que seul le contact social ou économique permet de mieux comprendre. Un insensible mais profond bouleversement de l'image du travail en particulier : l'adaptation par des actes les plus restreints à l'implicite mécanisation des engins, la réduction à un petit nombre de mouvements² dont parle l'Encyclopédie moderne en 1823. Le milieu, autrement dit, a transformé l'imagination autant que la pratique du mouvement.

La maîtrise de « l'agobéité » est supposée enfin permettre ensuite la réalisation de mouvements plus complexes : la possibilité d'affronter des appareils agrémentant le mobilier de ces gymnases d'un nouveau genre, dont la gravité fait devenir le « montage » : trappes, barres parallèles, barres fixes, poutres différemment orientées.

Le gymnase a dès lors son public : il est l'objet de publicités le présentant comme le plus « vaste et le plus complet du monde »³. Il est agrémenté d'une salle d'orthopédie. S'y trouvent même des salles de douche censées offrir une hydrothérapie raisonnée.

Tenues pour le gymnase

Le Paris du Second Empire s'abrite plusieurs gymnases, le plus vaste, dirigé par Eugène Paz, est situé rue des Martyrs. Deux sortes d'exercices s'y pratiquent : collectivement, au sol et sans assistance individuelle, avec des barres, des bâtons et des appareils. C'est ce que montre clairement cette lithographie.



Les gymnastes portent déjà une tenue spécifique, aux couleurs de leur club ou de leur association. Le noir, le blanc, le bleu et le rouge sont les teintes dominantes ; le vert et le violet sont beaucoup plus rares. Le gymnaste étant un lieu public, où certains jours les dames viennent se promener, la tenue recouvre tout le corps. Le short long, venu d'outre-Manche, n'apparaît que plus tard. Longtemps il restera blanc ou noir.

Victor Rose, Le Grand Gymnase, dirigé par Eugène Paz, vers 1866. Paris, musée Carnavalet.

1860-1914



Triomphe de la rayure

Cette photo a été prise au stade de Colombes le 27 juin 1909. Il s'agit de la finale du 1 500 mètres des championnats de France d'athlétisme. Les tenues des six athlètes ne diffèrent guère de celles d'aujourd'hui, plus d'un siècle plus tard. Les shorts sont un peu plus longs, les dossards un peu plus larges, mais c'est tout. Quatre coureurs portent un maillot rayé, deux seulement, un maillot uni. Ils finissent derniers. L'un ne peut pas lutter contre la rayure. Et le vainqueur sera celui qui arbore les rayures les plus denses, le numéro 6/6 tout à fait à droite : Jacques Keyser (1885-1953). Il ne pouvait pas en être autrement : plus le maillot est rayé, plus l'athlète court vite !

De telles superstitions abondent dans les compétitions sportives. Elles peuvent être individuelles – tel athlète portera toujours le même short ou les mêmes chaussettes, portera toujours le pied droit posé de telle ou telle façon, refusera un numéro de dossard se terminant par 13 ou 66 – ou bien collectives. Dans ces derniers cas, les couleurs sont parfois concernées. Se fondant sur des statistiques plus ou moins fantaisistes, telle équipe offrira perdre quand elle joue en maillot bleu, tandis que telle autre, au contraire, se réjouira d'affronter un adversaire vêtu de vert ou de rouge. Il semble ainsi exister chez les sportifs des superstitions plus nombreuses et plus profondes que chez le commun des mortels.

¹ « Départ du 1 500 mètres gagné par Keyser, n° 6/6 », 27 juin 1909, XIF, Championnats de France (USFSA) à Colombes. Paris, Bibliothèque nationale de France.



Identifier les maillots

Dans les années 1950, le Tour de France se courait par équipes nationales. Les coureurs portaient un maillot aux couleurs du drapeau de leur pays, sauf le premier de tel ou tel classement qui était revêtu d'un maillot de couleur particulière. Les uns et les autres ont beaucoup fait pour la popularité du Tour, notamment auprès des enfants et des adolescents. Néanmoins pas encore couverts d'inscriptions publicitaires, ces maillots aux couleurs vives étaient faciles à mémoriser et à reconnaître, contribuant par là même à l'adhésion du jeune public qui collectionnait par ailleurs les images de ses champions. Ces dernières connaissaient alors une grande vogue, distribuées par la carterie du Tour, ou bien reproduites dans des magazines illustrés, ou encore, plus simplement, accompagnant la vente de confiseries et de chewing-gums.

On reconnaît ici, au départ d'une étape du Tour de 1955, Raphaël Geminiani et Jean Bobet portant le maillot tricolore de l'équipe de France; Antonin Rolland vêtu (provisoirement) du maillot jaune; et Louison Bobet arborant fièrement son maillot arc-en-ciel de champion du monde.

Au Tour d'Italie, couru depuis 1909 le premier du classement général porte un maillot rose (depuis 1931); le premier du classement par points un maillot cyclomane (violet clair); et le premier du classement de la montagne, un maillot bleu. Ces deux derniers sont supportés plus récemment que le maillot rose. Quant au Tour d'Espagne, couru depuis 1935, les maillots actuels des trois classements sont respectivement rouge, vert, et blanc à pois bleus.

M.P.

Raphaël Geminiani, Antonin Rolland, Louison Bobet et Jean Bobet, lors du Tour de France de 1955, ici à Thonon-les-Bains.

Nager dans le bleu

Depuis les débuts du sport moderne, l'eau des piscines est bleue. Non seulement parce qu'on lui a ajouté des produits additifs (chrome, cuivre) ayant teinté en cette couleur, mais aussi et surtout parce que le fond du bassin est souvent constitué d'un carrelage bleuâtre qui, par transparence, fait paraître l'eau plus bleue qu'elle n'est réellement. La profondeur du bassin et la nature de la lumière jouent également un rôle important: une piscine couverte ne présente pas la même teinte qu'une piscine de plein air, et l'eau de cette dernière change selon l'heure de la journée et selon le degré de remplissage de son bassin. Deux de grandes variétés de nuances, du translucide au saturé, en passant par le verdâtre, le turquoise ou l'indigo. Les nageurs de compétition sont habitués à ces variations, mais certains préfèrent telle nuance: d'autres, telle autre; d'autres encore affirment que dans une eau trop bleue ou trop verte, ils nagent moins bien et que leurs performances s'en ressentent.

À l'origine, le bleu des piscines est une convention, comme celui de la mer, des lacs et des fleuves sur les cartes de géographie. À l'état naturel, l'eau offre au regard des colorations diverses et changeantes, souvent très loin des tons bleutés. Tout dépend du climat, de la latitude, de la nature du sol, de la lumière, de l'heure et même de l'œil de celui ou de celle qui regarde. En outre dans les représentations, l'eau n'a pas toujours été conventionnellement figurée en bleu. Dans l'Antiquité et au Moyen Âge, elle est plus souvent verte que bleue (mosaïques, peintures murales, miniatures, vitraux). Le changement s'est fait progressivement, entre le viii et le xiv^e siècle. M.P.

La Française Laure Manaudou lors de la finale féminine du 200 mètres quatre nages individuel, lors des championnats d'Europe aquatiques à Budapest le 3 août 2006.



2000...



La fente extrême de l'escrimeur

La fente, ici représentée par un extrême écart des jambes, lors de la Coupe du monde de Fleuret en 2023, est l'acte d'attaque le plus frontal et le plus déterminé parmi les gestes d'escrime. Sa projection est décrite dans les plus anciens manuels, avec son audace, son effet de surprise, l'exigence de ses appuis minutieusement évocateurs. Triomphe du « coup d'estoc », celui magnifiant le jeu exclusif de la pointe, celui censé percer le corps opposé. L'enjeu, disent les textes les plus classiques, est « d'avancer le pied avant pour "fondre" sur l'adversaire, augmentant ainsi la portée de l'attaque ». Le geste se veut rapide et puissant, l'avancée extrême et décidée, extension dynamique et soudaine toujours plus indispensable pour provoquer le trouble chez l'adversaire et rendre la pointe difficile à parer.

Le risque néanmoins est d'offrir son propre buste au défenseur en s'approchant de lui. D'où la nécessité du calcul, le choix de l'instant, d'où la fulgurance du geste pour s'assurer réussite et sécurité. Double exigence : atteindre la cible, éviter la riposte. L'escrime traditionnelle est faite de ces promptitudes ajustées, ces coups associant protection et options, puissance et célérité. Il y fut un incomparable coup d'œil, autant qu'une franche intensité du bond, surmonter, sans hésitation aucune, l'alternative depuis toujours imposée : toucher sans être touché.

Tout change pourtant lorsque le règlement, aidé par un dispositif électronique intégré au fleuret, autorise des touches venues des deux escrimeurs. Seul indice : la lumière indiquant la touche. Seule sanction : la priorité de la touche survenant en premier. Plusieurs procédés techniques basculent alors en un instant. Les démarches distillent, certains de leurs mouvements, jusqu'à la position même du corps sont bouleversés : profils moins effilés, allures moins retenues, surfaces plus offertes, puisque le coup reçu perd en importance. Détente et vitesse priment. L'agilité et fluidité s'imposent, tous autres rejoignant les gestuelles d'aujourd'hui. G.V.

Le Français Enzo Lefort face au Coréen Lee Kwanghyun lors du Mazars Challenge International, Coupe du monde de fleuret, au stade Pierre-de-Coubertin à Paris, le 14 janvier 2023.

205

Michel Pastoreau

Historien, spécialiste des couleurs, des images, des emblèmes et du bestiaire, Michel Pastoreau est directeur d'études émérite de l'École pratique des hautes études, où il a occupé pendant 37 ans la chaire d'histoire de la symbolique occidentale. Il a publié de nombreux ouvrages, dont plusieurs ont été traduits dans une trentaine de langues.

Georges Vigarello

Georges Vigarello est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Les titres de ses ouvrages trahissent ses préoccupations, le corps avec ses normes et les pratiques destinées à l'embellir.



Michel Pastoureau

L'ÂNE

Une histoire culturelle

19 × 24 cm / 160 pages / 22,90 € / Broché à rabats / 978-2-02-158669-5



Domestiqué vers le IV^e millénaire avant notre ère, l'âne joue un rôle considérable dans la culture matérielle et la vie quotidienne des peuples de l'Antiquité méditerranéenne. Les documents nous montrent surtout un animal qui travaille : il porte, il tire, il pousse, il foule. Par là même, son image symbolique est le plus souvent positive, même si la mythologie en dresse un portrait plus nuancé, et si les fables et les proverbes mettent en valeur son obstination et son manque de lucidité. Au Moyen Âge, l'image de l'âne se dégrade fortement : il devient symbole de paresse, de luxure, de bêtise, de folie même. Ses oreilles prennent désormais place sur la tête des sots, des bouffons et des fous. Le cheval lui fait une forte concurrence et le confine aux tâches subalternes. L'âne devient un animal au service des plus pauvres et s'en trouve plus ou moins méprisé. Seule l'histoire sainte le valorise : il a eu l'honneur d'assister à la Nativité puis de porter le Christ lors de son entrée à Jérusalem. À l'époque moderne, la symbolique de l'âne s'inverse progressivement : le sot devient sage et l'animal obtus, clair-

voyant. La zoologie fait de réels progrès. Buffon en fait une espèce autonome et vante ses qualités. La sensibilité romantique prend le relais et commence au XIX^e siècle à s'apitoyer sur le sort de cet animal par trop humilié et brutalisé. Poètes, conteurs, artistes en proposent un portrait renouvelé, aimable, bienveillant qui se prolonge jusqu'à nos jours dans le livre pour enfants, le monde des jouets, le cinéma, les jeux vidéo, les emblèmes et les symboles. Aujourd'hui, peu d'animaux disposent d'un capital de sympathie qui lui soit supérieur.

**Sage ou stupide ?
L'âne s'est chargé,
non seulement de baluchons,
mais de significations
souvent paradoxales.**



INTRODUCTION

« L'âne est un âne [...] pas un cheval dégénéré ni un cheval au rabais. » Cette affirmation de Buffon, écrite en 1753, est la première qui dénonce avec force le regard méprisant porté sur cet animal depuis la Rome antique jusqu'au XVIII^e siècle. Pendant plus de deux millénaires, l'âne européen a été comparé au cheval et à ce jeu, il a toujours été perdant. Buffon, pourtant immense admirateur de celui qu'il considère comme « la plus noble conquête de l'homme », a voulu réparer cette injustice : dès le début de son *Histoire naturelle*, il souligne la différence entre les deux animaux. Grâce à lui et à quelques agronomes de son temps, l'âne acquiert au siècle des Lumières un statut enfin autonome. Ce faisant, il retrouve un peu de la considération dont il avait bénéficié dans l'Égypte pharaonique et dans le Proche-Orient ancien, avant que le cheval ne vienne lui faire concurrence, puis ne le prive de tout prestige et enfin ne le réduise à un rôle subalterne, celui d'une bête de somme et de trait, une créature inférieure, maltraitée et méprisée.

La liste est longue, en effet, des adjectifs dépréciatifs qui par la suite, tant en latin que dans les langues vernaculaires, ont été appliqués à ce pauvre animal : laid, lent, paresseux, indocile, rétif, têt, obtus, borné, stupide, lascif, lubrique, sale, pelé, galeux, infidèle, fourbe, méchant, hargneux. Rares ont été avant le XVIII^e siècle les auteurs qui se sont apitoyés sur son sort, et plus rares encore ceux qui ont mis en valeur ses indéfinissables qualités ou souligné les immenses services qu'il a rendus à l'être humain pendant près de quarante siècles d'histoire.

Âne ou onagre ?

Il n'est pas toujours aisé de distinguer dans l'iconographie antique l'âne domestique de l'âne sauvage. Ce dernier est plus fougueux et plus libre, mais surtout il ne travaille pas, ne porte pas, ne tire pas. Il n'est pas non plus accompagné de marchands ou de paysans auxquels il doit obéir. Mais ce n'est pas toujours suffisant pour identifier l'animal. Le cheval, en revanche, se reconnaît facilement à ses oreilles plus courtes, sa crinière plus fournie, sa queue différente, tandis que le mulet, quant à lui, a un aspect massif et robuste.

Mosaïque de pavement (détail) provenant d'une villa romaine à Thyréus, Villa Africa, chambre dite « à la procession dyonysiaque » (vers 250 après J.-C.). Cf. El Djem (Tunisie), Musée archéologique.

exacerbée à la limite du supportable. Une autre curiosité est l'*assouade* (ou *assnade*) course qui consiste à parcourir les rues du village et les chemins environnants sur un âne monté à cru mais en étant assis à l'envers, la tête du cavalier tournée vers la queue de l'animal. L'exercice est à la fois comique et acrobatique. Sous l'Ancien Régime et encore au XIX^e siècle, il s'agissait d'une sorte de chahivari destiné à humilier les maris trompés ou battus par leur femme¹⁰. De nos jours, c'est un spectacle bon enfant qui associe le sens de l'équilibre et celui de l'humour. Toutes ces fêtes de l'âne sont en effet joyeuses, animées, conviviales. Elles donnent en outre l'occasion de déguster différents produits de la région, parfois même de boire du lait d'ânesse ou de manger du saucisson d'âne.

De telles manifestations sont souvent en lien avec le travail des associations qui s'efforcent de réhabiliter l'âne, d'améliorer les races, de lui trouver une nouvelle place dans la vie des campagnes. Celle-ci était devenue fort modeste dans les années 1970-1980, elle a repris un peu d'ampleur par la suite, mais l'âne n'est plus une bête qui travaille, seulement une curiosité ou un animal d'agrément. On aime le voir et savoir qu'il n'a pas disparu du paysage européen, y compris fort loin du pourtour méditerranéen, son terroir traditionnel. C'est pourquoi il est aujourd'hui présent un peu partout en Europe, mais évidemment plus rare au nord qu'au sud.

L'âne est également présent au cinéma, plusieurs films dénonçant la maltraitance dont il fut longtemps victime (ainsi le célèbre film de Robert Bresson, *Au hasard Balthazar*, 1966) ; d'autres attirant l'attention sur son rôle d'auxiliaire des armées pendant la Première Guerre mondiale (*Le Héros de la Merne*, 1938)¹¹ ; d'autres encore, plus

L'âne et le peintre

Dans l'abondant bestiaire de Marc Chagall, l'âne occupe une place centrale. Humble, doux, patient, il est tantôt paisible et mélancolique, tantôt moqueur ou ironique. Toujours valorisé, il semble incarner une sorte de double du peintre.

Marc Chagall, *Viage à Tiflet en robe rouge*, vers 1948-1953. Collection particulière.

ludiques, le transformant en un compagnon de voyage tout à la fois joyeux et récalcitrant (*Antoinette dans les Cévennes*, 2020). À ces longs-métrages s'ajoutent de nombreux documentaires et différents films d'animation, parmi lesquels *Shirak* (2001) et ses suites ont connu un succès planétaire. Il s'agit d'une parodie des contes de fées, mettant en scène un ogre très laid, très sale, grignon et malgracieux, qui a pour seul compagnon un âne fidèle et serviable, mais bavard, maladroit, collant et d'un optimisme à toute épreuve. Ils forment un couple devenu presque aussi célèbre que celui de Sancho Pança et de son âne sans nom.

À tous ces ânes de fiction, il faut ajouter ceux qui ont été choisis pour emblèmes, officiels ou officieux, de plusieurs régions d'Europe, comme la Romagne, la Thessalie, le Poitou, la Catalogne. Dans cette dernière, l'âne a même pris une dimension politique, son image n'étant plus seulement une accroche folklorique ou touristique mais servant désormais d'emblème fédérateur aux différents mouvements indépendantistes catalans qui se plaisent à opposer cet animal au



DANS LA MÊME SÉRIE



Le Loup
Une histoire
culturelle
Broché à rabats
19 × 24 cm
160 pages, 21 €



9 782021 449228



Le Corbeau
Une histoire
culturelle
Broché à rabats
19 × 24 cm
160 pages, 19,90 €



9 782021 477931



Le Taureau
Une histoire
culturelle
Broché à rabats
19 × 24 cm
160 pages, 19,90 €



9 782021 403954



La Baleine
Une histoire
culturelle
Broché à rabats
19 × 24 cm
160 pages, 19,90 €



9 782021 516883

Michel Pastoureau

Historien reconnu des couleurs, Michel Pastoureau l'est aussi des animaux. Depuis sa thèse *Le Bestiaire héraldique médiéval* (1972), il n'a cessé de travailler sur la symbolique animale et l'histoire de la zoologie. Directeur d'études émérite de l'EPHE, où il a occupé pendant 37 ans la chaire d'histoire de la symbolique occidentale, il a publié de nombreux ouvrages, vendus à l'étranger. Parus au Seuil, on citera, dans cette même série, *Le Loup* (2018), *Le Taureau* (2020), *Le Corbeau* (2021) et *La Baleine* (2023) ; mais aussi *L'Ours. Histoire d'un roi déchu* (2007) ; *Bestiaires du Moyen Âge* (2011) ; sa série consacrée aux couleurs : *Bleu, Noir, Vert, Rouge, Jaune, Blanc et Rose – Histoire d'une couleur* (2000, 2008, 2013, 2016, 2019, 2022, 2024) ; *Les Couleurs expliquées en images* (avec Dominique Simonnet, 2015) ; *Le Grand Armorial équestre de la Toison d'or* (2017) ; *Rayures, une histoire culturelle* (2021).

Blanc
Histoire d'une couleur

Relié sous jaquette
23 × 23,5 cm
240 pages
39,90 €



Vert
Histoire d'une couleur

Relié sous jaquette
23 × 23,5 cm
240 pages
39,90 €



Bleu
Histoire d'une couleur

Relié sous jaquette
23 × 23,5 cm
216 pages
39,90 €



Jaune
Histoire d'une couleur

Relié sous jaquette
23 × 23,5 cm
240 pages
39 €



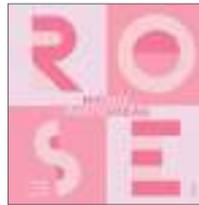
Noir
Histoire d'une couleur

Relié sous jaquette
23 × 23,5 cm
216 pages
39,90 €



Rose
Histoire d'une couleur

Relié sous jaquette
23 × 23,5 cm
192 pages
39,90 €



Rouge
Histoire d'une couleur

Relié sous jaquette
23 × 23,5 cm
216 pages
39 €



Rayures
Une histoire culturelle
Broché à rabats
24 × 28 cm
160 pages, 29 €



Le Grand Armorial équestre de la Toison d'or
avec Jean-Charles de Castelbajac
© Seuil/BnF
Relié, 23,8 × 31,8 cm
256 pages, 49 €



L'Art héraldique au Moyen Âge
Broché à rabats
23 × 28 cm
240 pages, 29 €

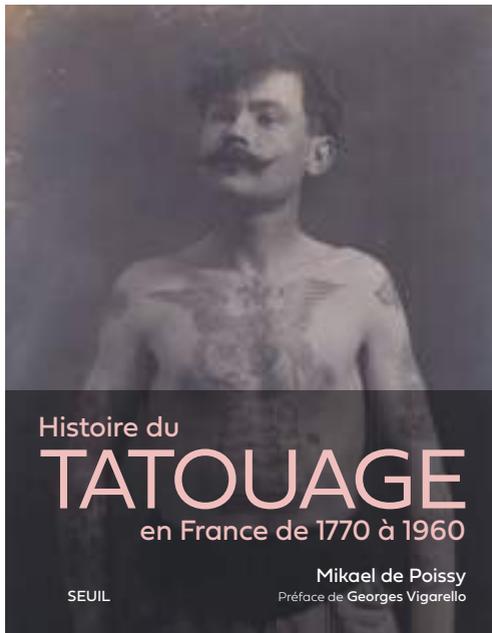


Bestiaires du Moyen Âge
Broché à rabats
22,4 × 31 cm
240 pages, 35 €



Tympan et portails romans
avec Vincent Cunillère
Relié sous jaquette
29 × 24,5 cm
216 pages, 45 €





Mikael de Poissy
Préface de Georges Vigarello

HISTOIRE DU TATOUAGE EN FRANCE DE 1770 À 1960

22 x 28,5 cm / 288 pages / 42 € / Relié / 978-2-02-157007-6



À la fin du XVIII^e siècle, l'Occident se lance dans de vastes explorations et découvre des civilisations où l'art du tatouage est omniprésent. Les marins, premiers témoins de ces pratiques exotiques, rapportent ces souvenirs mystérieux de contrées lointaines. De retour en France, certains se professionnalisent et deviennent « piqueurs publics », s'installant d'abord dans les ports, puis dans les grandes villes. Traversant la France, les tatoués s'arrêtent dans les foires de villages, et commencent à s'exhiber. Cet art premier séduit le petit peuple, et les bas-fonds s'en emparent, le nommant « Fleur de pavé ». Le corps humain devient le siège pictural de toutes les peines, un palliatif à la mélancolie des jours. Du début du XIX^e siècle jusqu'aux années 1960, de la prostitution aux phénomènes de cirque, des prisons du bague aux lumières du cinéma, Mikael de Poissy nous fait découvrir cette passionnante histoire.

**Une histoire
du tatouage
en France vivante
et documentée.**



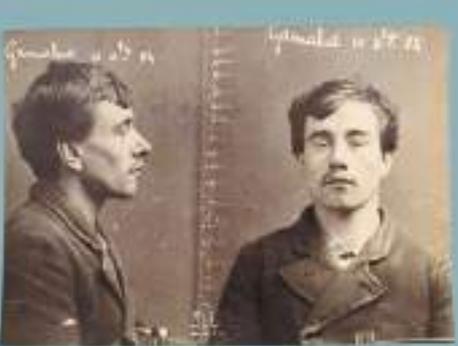
LE TATOUAGE FACIAL

Certains détenus, poussés à l'extrême, n'hésitent pas à tatouer leur visage, y inscrivant des messages à l'adresse

des gardiens et des gradés. Chaque encrêpe déposée sur leur front devient une déclaration silencieuse, un acte de résistance dans cet univers où les mots sont souvent muselés et où les gestes parlent plus fort que les discours. Dans les bagnes militaires d'Afrique du Nord, des détenus affrontent sur leurs fronts leur débâcle saine d'un antimilitarisme exacerbé. La règle d'or : si l'on est pris, est de ne jamais trahir son tateoueur. Peu sont ceux qui se risqueraient à le dénoncer, car, contrairement à la Guyane, la pratique du tateouage y est interdite. Le colonel, passant faire son tour d'inspection, croise le regard d'un de ces indisciplinés et reçoit le message en pleine face : « Encore un con qui me regarde ». L'affront ne reste pas impuni et se soldé par trente jours de cellule. Les « Merde » dans la paume de la main, qui viennent se colle à d'énormes « A l'armée », reçoivent la même peine. Tout comme les « Fatalitas », « Pas de chance », « J'ai le cafard ». Ces petites vengeances personnelles, ces mots gravés dans la chair du visage, auront des conséquences bien plus graves une fois que le détenu retrouvera la vie civile. Pour ces hommes obsédés par l'évasion, le tateouage devient un fardeau, un indice compromettant plus

lourd à porter que les chaînes. Impossible de passer inaperçu avec une telle marque. Et si, par miracle, ils parviennent jusqu'au bateau, jusqu'à la France, jusqu'à leur ville, leur rue, que lironnent leurs proches dans leurs regards ? La plupart quittent Biribi de la même façon qu'ils y sont entrés, par la porte. Leur peine écoulée, ils retrouvent dans leur quartier, déguignes et honteux. Sans emploi, montrés du doigt comme des bêtes de foire (à moins qu'ils ne veuillent réellement s'y produire), peu osent encore paraître en ville. Beaucoup s'enfuient dans les campagnes et deviennent des parias. Dans sa thèse parue en 1999, le docteur Jean David appore un témoignage intéressant sur la pratique dite « masque du loup » : « Pendant l'exode de 1940 et les années d'Occupation qui ont suivi, nous avons vu une dizaine d'anciens pensionnaires de l'Aniane (Hérault), d'Ysses (Lot-et-Garonne) et de Belle-Ile-en-Mer (Morbihan), portants des tateouages au front. Nous pensions à plusieurs jeunes gens d'une vingtaine d'années ayant autour des yeux, un loup tateoué d'une multitude de points plus ou moins foncés, ou portant sur le front diverses inscriptions comme : "Tout me fait rire", "Sans-souci", etc. [...] Nous nous sommes rendus, pour compléter notre information

175



Gamahut, l'un des clients du père Rémy. Coupable du meurtre de la veuve d'un officier de paix, madame Balerich, commis en novembre 1884, Gamahut est guillotiné le 24 avril 1885. Au cobaret et Chot noir, les clients réclament chaque soir la chanson de Jules Jouy : « Gamahut, la terreur de Grenelle »

La chambre est aussi large qu'un couloir, meublée à droite d'une commode qui a perdu son vernis, à gauche le lit où d'ordinaire vient s'asseoir la clientèle qui attend son tour. Du linge sale, des coupures de journaux. « Alors c'est votre métier de tateouer les gens ? » Depuis trente ans, Monsieur, j'ai tateoué en Chine, en Cochinchine, en Afrique, en Amérique, en Espagne, partout où marin j'ai navigué, où soldat j'ai fait campagne. Le père Rémy est connu, et avantageusement, je puis dire. Vous pouvez courir le monde, vous rencontrerez des échantillons de mon savoir-faire. Il n'y a que le père Rémy pour vous faire de beaux petits dessins soignés sur le bras, sur le dos, sur la poitrine, sur la cuisse, sur le ventre, sur le derrière et même ailleurs... dame ! Il y en a qui ont des fantaisies. Les assassins célèbres c'est moi qui les ai tateoués. J'ai tateoué « Gamahut », « Pas de chance », et tant d'autres. La petite Marcelline, du Moulin Rouge, c'est encore moi. Elle a sur chaque fesse un lignard qui croise la balonnette et au-dessus,

l'inscription : « Halte-là ! On ne passe pas. » Des blagues qui. Ce sont des effrontés. Et fugitifs ? Ah ! Eugénie. Elle s'est fait mettre au-dessous du nombril : « Une fois la toile levée, on ne rend pas l'argent. » Du reste, si monsieur veut jeter un coup d'œil sur mon album ? » Édouard Conte prend alors les prétentieux carnet à dessins et nous en donne la description : « Autant de types de tateouages que le père Rémy soumet au choix de sa clientèle. Pour un marin volé un trois-mâts à toutes voiles, ou bien Jean Bart menaçant de mettre le feu à un baril de poudre. Des-vous-soldat ! Vous avez à opter entre un cuirassier à cheval et un zouave qui s'élançe à l'assaut. Un républicain se décidera pour Rouget de l'île chantant, les yeux au ciel, une main sur le cœur. Le Marseillaise. Les patriotes enragés cèdent rarement à la tentation d'orne leur postérieur de l'empereur Guillaume, Histoire de s'asseoir dessus. » Ah ! Pour ceux-là », remarque le père Rémy.

Les tateoueurs

Après cette raffe, le père Rémy a interdiction définitive d'exercer à la Villette et va devoir porter ses talents sur l'île de Saint-Ouen. Un tateouage coïncide 25 sous en moyenne, ce qui lui fait précéder qu'il ne s'enrichira jamais. « Ce n'est pas comme dans les chapoux, par exemple. Quand ils sont usés, faut bien en acheter d'autres. Mais un homme tateoué c'est pour la vie. Un tateouage bien conditionné, à la vraie encre de

« S'il se font pincer à la guerre, malheur ! Les Prussiens leur feront leur compte ! » Déçu de ne trouver aucun dessin obscène et voulant certainement faire rougir ses lecteurs, Édouard va soi-disant provoquer le père Rémy pour qu'ils les sortent de dessous son lit. « Vous les tenez cachés vieux défont ! » se presse-t-il de lui dire. Ah quant à ça, que monsieur y renonce ! Pour être embêté par la police ! Merci Déjà elle m'a interdit le bord du canal de la Villette ou, pendant la belle saison, j'avais l'habitude de travailler. Rapport aux maîtres, paraît-il. Ils appellent ça la « licence des rues ». Aussi maintenant l'été je me tiens dans l'île de Saint-Ouen. Les macs de par-là, vous pensez qu'ils finissent par se faire coffrer. On les passe à l'anthropométrie. Là mes gaillards, mes à poil, exhibent tout mon travail. » Et qui vous a fait cette cochonnerie-là ? - c'est le père Rémy ! Mais, en septembre 1902, à la suite de nombreuses plaintes, à lieu la fameuse raffe de la Villette. La police va procéder à un relevé précis des tateouages par bande et par catégorie. Cette nouveauté va rester grave dans la tête de la truandaille, qui va commencer à voir le tateouage comme un éventuel indice compromettant une fois arrêtée par la paille, comme celui relevé en 1909 purement agiotique sur un apache le « Mec des Mecs » (Dieu) et relayé dans la presse...



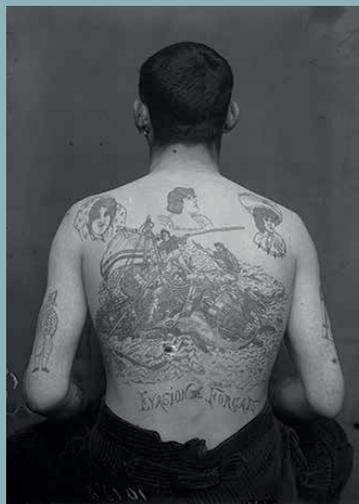
Acte de naissance du père Rémy.

1. Le sort funeste réservé aux prisonniers français condamnés à la guillotine est devenu un jeu d'homme. À chaque fois, on se souvient de ce qui se passe dans le dernier moment de la vie. Mais, pour ne pas éveiller l'attention des autorités, on ne dit rien de ce qui se passe dans le dernier moment de la vie. On dit seulement que le condamné a été guillotiné.

2. À cette époque la police est appelée à contrôler le jeu de la roulette. On dit de surcroît à Jules Ferry qui, en 1871, met à disposition de la préfecture de police le casier de la rue de la Harpe pour servir de bureau de la roulette. Cette roulette est utilisée pour l'enseignement de l'écriture et pour la police de la rue. Le casier de la rue de la Harpe est alors donné aux policiers de la capitale, et renvoie de suite à France.



Le Petit Journal, supplément illustré n° 809, 20 mai 1906.
 Sur les côtes de la Guyane, Eddie Guern et trois compagnons s'évadent de l'île du Diable sur un radeau de fortune. Ils parcourent 200 lieues dans une mer infestée de requins. Malgré leurs efforts pour repousser les attaques des squales, l'un des hommes est happé et dévoré. Guern, quant à lui, y surviendra et sera repris par la police à Londres.
 Obsédés par la liberté, les bagnards de l'époque consacrent leur temps à échafauder ruses et plans pour tenter de s'évader. Lorsqu'une évasion réussit, la scène devient un emblème que certains choisissent de porter à même la peau, pour se donner de l'espoir... et peut-être un peu de chance. Eddie Guern devient l'exemple à suivre, une sorte de héros pour tous ceux qui rêvent encore de liberté.



Marie-Émile, née en 1875, ménagère, ici en 1921, arrêtée à Lyon sous l'inculpation de vol commis la nuit et en réunion. Cette femme s'est fait tatouer à Besançon à l'âge de 16 ans par son amant et a les bras recouverts de tatouages. Sur son bras gauche, on lit l'inscription suivante : « Oh merde encore un con qui me regarde » et en dessous : « Aie-tu un louis pour mettre dans le commerce ou si non ». Sur son bras droit figurent les noms de ses amants : L. Berniquet, M. Edmond ; une pensée ; l'inscription : « Souvenir de langres 4 septembre 1903 » ; un cœur traversé d'une flèche ; Émile Guillemet, accompagné d'une ancre et d'un cœur traversé d'une flèche.

son amour de la patrie, mais sa haine de l'armée.

Parmi les punitions les plus cruelles, la crapaudine (p. 15) consiste à attacher les mains du condamné dans le dos et à ramener ses jambes pour que ses pieds touchent ses mains. Le corps ainsi courbé en arc, la tête rejetée en arrière pour éviter de se briser la nuque, il prend la forme exacte du rabot de menuisier, surnommé « crapaudine » en argot d'atelier. Le désert qui les entoure n'est pas fait que de sable, il est aussi sexuel. Certains de ces indomptables étaient déjà de fortes têtes dans le civil. Les motifs de provénances et de l'armée vont avoir l'occasion de se côtoyer. Il n'est pas rare de trouver une tête d'apache regardant sous sa casquette le maréchal Joffre, dont la moustache vient chatouiller des fesses dodues de prostituées. Les veiges allées, les « Robinefs d'amour », tout comme les corps de femmes à la vulve rouge et énorme sont pour ces derniers des tatouages professionnels qui ont la même valeur corporatiste qu'une tête de vache entre deux hachoirs croisés sur le bras d'un apprenti boucher. La vantardise n'est pas absente dans cet univers spécifiquement masculin. Elle s'affiche en grandes lettres sur ces corps familiaux: « Vaincus mais non domptés », « Mort aux grands », « Ma haine à l'armée ». Le lion, ou des animaux, symbole de force et de courage, occupe la première place. Il est suivi de près par le cochon, dont le jeu de mots révélateur s'affiche: « Je suis cochon au lit », « cochon avec les dames ». Dans ce monde où le temps s'étire, chaque seconde est un cri étouffé et chaque minute un regret. Les modèles restent souvent les mêmes: « Né sous une mauvaise étoile », « Enfant du malheur » ou encore « Fatalité ». Ce dernier partage sa place avec le célèbre « Fatalitas », expression inventée en 1912 par Gaston Lenoux, qui la fit sortir de la bouche de son héros, le bagnard Chéri-Bibi. Le tatouage,

en tant que palliatif à tous les sentiments, est omniprésent. Ce phénomène est si répandu que les journaux s'en émeuvent. La revue spécialisée Armée et Marine du 10 mars 1901 (p. 158) tire la sonnette d'alarme, mais, impuissante, ne peut que constater: « Il est tellement curieux de voir que les militaires qui subissent leurs peines en Algérie, dans les ateliers de travaux publics ou les pénitenciers militaires, à la suite de condamnations prononcées par les conseils de guerre, sont presque tous tatoués. » Ils vont même jusqu'à admettre « un certain talent artistique chez les tateuseurs du bagne ».

Dans l'enceinte de l'armée, où la peur des contaminations croisées et du tétanos règne, le tatouage est désormais pros crit. Les sanctions, telles que la mise au cachot avec pour unique pitance du pain et de l'eau, ne font qu'attiser les ressentiments. Enfermé dix jours en cellule d'isolement pour s'être fait un nouveau tatouage, le soldat en ressortira avec cinq autres, gravés sur sa peau comme autant de témoignages de sa rébellion, en plus des dix points supplémentaires qui viendront s'ajouter à ceux déjà existants, reste d'anciennes punitions. Un point pour chaque jour de mitard ! Le 7 novembre 1917, une circulaire ministérielle ordonne de relever les tatouages dans les bataillons d'Afrique et les compagnies disciplinaires de l'armée, ceux-ci devant désormais être inscrits dans la rubrique « signes particuliers » du livret militaire. La perspective d'être fiché à vie incite certains tatoués à lever le pied sur l'encre, amorçant ainsi une lente régression du tatouage (p. 122-127). Mais pas tous !



Claude Antoine M., originaire de Chalamont (Ain), pensait faire preuve d'humour en se tatouant un discret mais provocateur « Merde » dans la paume de la main. Une petite excentricité qui ne fait pas rire la hiérarchie. Il échappe de quelques jours à prison supplémentaire, se voit interdit de paraître aux revues et exempté du suivi militaire pour éviter tout risque d'outrage envers les officiers. Un geste trivial aux sérieuses conséquences.

Mikael de Poissy

Mikael de Poissy est un tatoueur de renommée mondiale, reconnu par son style unique du vitrail et ses références médiévales historiques intégrées dans ses œuvres. Il est directeur de la première revue française *Tatouage Magazine* et il fonde en 2019 l'association French Tattoo Museum, destinée à préserver et promouvoir le patrimoine du tatouage français. En octobre 2023, il fait une entrée remarquable à la Société académique des Arts-Sciences-Lettres en tant que commandeur, devenant ainsi le premier tatoueur à recevoir cet honneur prestigieux.

Georges Vigarello

Georges Vigarello est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Les titres de ses ouvrages trahissent ses préoccupations : le corps avec ses normes et les pratiques destinées à l'embellir.



Deyan Sudjic

ANALOGIQUE

250 objets vintage
d'avant l'ère du numérique

21 × 27 cm / 304 pages / 39 € / Relié / 978-2-02-156474-7



À l'heure du tout-numérique mais de l'omniprésence du « vintage », *Analogique* est un catalogue détaillé et argumenté des objets analogiques que nous possédions il y a encore peu de temps : disques vinyles et tourne-disques ou platines, radio, appareils photo argentique, caméras, téléviseurs, téléphones, machines à écrire, montres, etc. Il s'agit en effet de redécouvrir au travers d'objets fabriqués en série pour la plupart, qui semblent ordinaires ou dépassés, ce qu'ils ont de précieux, du point de vue technique et surtout du point de vue du design. Ce guide de l'analogique est ordonné en quatre grands chapitres : le son, l'image, la communication, l'information. Chaque chapitre contient aussi une notice consacrée à un thème (pochette de disques, impact de la télévision, clavier Qwerty, montre-bracelet), une autre à un designer (Mario Bellini, Philippe Starck, Ettore

Sottsass, Richard Sapper) et une dernière à une marque (Sony, Kodak, Olivetti, Braun).

Le livre puise dans une renaissance de l'analogique – une nostalgie croissante pour l'interaction physique et réelle avec le design et la technologie et une envie de renouer avec les objets qui a sans doute été érodée par le numérique.

**À l'ère du tout-virtuel,
un savoureux éloge du design
des objets analogiques.**

Deyan Sudjic

Deyan Sudjic est né à Londres et a étudié à Édimbourg. Il a été éditeur de la revue milanaise *Domus* et a orchestré des expositions à Istanbul, Venise et Pékin. Directeur émérite du Design Museum de Londres, il a aussi enseigné l'architecture et le design à la Lancaster University.

Design



Disque noir
Année: 1958
Design: Peter Glatwein, William Serrery, William Serrery, Hansmann Glatz
Fabrication: Columbia Records, New York, États-Unis
Dimensions: 30 cm de diamètre

Le vinyl noir est la norme depuis au moins que Columbia se lance en 1948 pour un enregistrement de 10 minutes, conçu par Peter Glatz. Mais il est devenu plus connu en 1958 avec le lancement de la 1000 Series de New York dirigé par William Serrery. Fruit d'un projet de recherche, le disque noir offre au moins 20 minutes de musique. Au lieu d'être en vinyle blanc, il est enregistré sur disques noirs, et un enregistrement de qualité supérieure est enregistré sur disques noirs. Culture, une suite de la recherche musicale sur le vinyle, est développée par le compositeur de Columbia comme Philip Serrery, Serrery, et Serrery, qui a dirigé un projet de recherche sur le vinyle noir. Le vinyle noir est devenu un phénomène de mode, et il est devenu un phénomène de mode.

Disque blanc
Année: 1958
Design: Peter Glatz
Fabrication: RCA Victor, New York, États-Unis
Dimensions: 17,8 cm de diamètre

Le lancement d'un disque de 17,8 centimètres de diamètre transforme le disque blanc. Plus petit et plus pratique que le disque noir, il est plus facile à manipuler. Le disque blanc est devenu un phénomène de mode, et il est devenu un phénomène de mode. Le disque blanc est devenu un phénomène de mode, et il est devenu un phénomène de mode.

Disque blanc
Année: 1958
Design: Peter Glatz
Fabrication: RCA Victor, New York, États-Unis
Dimensions: 17,8 cm de diamètre

Le lancement d'un disque de 17,8 centimètres de diamètre transforme le disque blanc. Plus petit et plus pratique que le disque noir, il est plus facile à manipuler. Le disque blanc est devenu un phénomène de mode, et il est devenu un phénomène de mode. Le disque blanc est devenu un phénomène de mode, et il est devenu un phénomène de mode.

Disque noir
Année: 1958
Design: Peter Glatwein, William Serrery, William Serrery, Hansmann Glatz
Fabrication: Columbia Records, New York, États-Unis
Dimensions: 30 cm de diamètre

Le vinyl noir est la norme depuis au moins que Columbia se lance en 1948 pour un enregistrement de 10 minutes, conçu par Peter Glatz. Mais il est devenu plus connu en 1958 avec le lancement de la 1000 Series de New York dirigé par William Serrery. Fruit d'un projet de recherche, le disque noir offre au moins 20 minutes de musique. Au lieu d'être en vinyle blanc, il est enregistré sur disques noirs, et un enregistrement de qualité supérieure est enregistré sur disques noirs. Culture, une suite de la recherche musicale sur le vinyle, est développée par le compositeur de Columbia comme Philip Serrery, Serrery, et Serrery, qui a dirigé un projet de recherche sur le vinyle noir. Le vinyle noir est devenu un phénomène de mode, et il est devenu un phénomène de mode.

Telephone

Telephone Extension Western Electric 1944
Année: 1944
Design: Western Electric
Fabrication: Western Electric, New York, États-Unis
Dimensions: 18,3 x 23,8 x 21,1 cm

Western Electric, filiale de General Telephone and Telegraph Company (GTC), a été créée en 1944 pour développer et fabriquer des téléphones. Le téléphone Western Electric 1944 est un modèle de téléphone à disque. Il est fabriqué en métal et est conçu pour être utilisé dans les bureaux. Le téléphone Western Electric 1944 est un modèle de téléphone à disque. Il est fabriqué en métal et est conçu pour être utilisé dans les bureaux. Le téléphone Western Electric 1944 est un modèle de téléphone à disque. Il est fabriqué en métal et est conçu pour être utilisé dans les bureaux.

Telephone Extension GDB 1941
Année: 1941
Design: 1941 Christian Borchers, Jean Heidegger
Fabrication: North Germanische, Oslo, Norvège
Dimensions: 18,3 x 23,8 x 21,1 cm

Borchers et Heidegger ont développé un modèle de téléphone à disque. Le téléphone GDB 1941 est un modèle de téléphone à disque. Il est fabriqué en métal et est conçu pour être utilisé dans les bureaux. Le téléphone GDB 1941 est un modèle de téléphone à disque. Il est fabriqué en métal et est conçu pour être utilisé dans les bureaux.




Telephone

Telephone Extension Western Electric 1944
Année: 1944
Design: Western Electric
Fabrication: Western Electric, New York, États-Unis
Dimensions: 18,3 x 23,8 x 21,1 cm

Western Electric, filiale de General Telephone and Telegraph Company (GTC), a été créée en 1944 pour développer et fabriquer des téléphones. Le téléphone Western Electric 1944 est un modèle de téléphone à disque. Il est fabriqué en métal et est conçu pour être utilisé dans les bureaux. Le téléphone Western Electric 1944 est un modèle de téléphone à disque. Il est fabriqué en métal et est conçu pour être utilisé dans les bureaux.

Telephone Extension GDB 1941
Année: 1941
Design: 1941 Christian Borchers, Jean Heidegger
Fabrication: North Germanische, Oslo, Norvège
Dimensions: 18,3 x 23,8 x 21,1 cm

Borchers et Heidegger ont développé un modèle de téléphone à disque. Le téléphone GDB 1941 est un modèle de téléphone à disque. Il est fabriqué en métal et est conçu pour être utilisé dans les bureaux. Le téléphone GDB 1941 est un modèle de téléphone à disque. Il est fabriqué en métal et est conçu pour être utilisé dans les bureaux.

Horloge

Horloge Tensio 21 SP
Année: 1951
Design: Tensio Industrie SL
Fabrication: Tensio Industrie SL, Hong Kong, Chine
Dimensions: 18,3 x 23,8 x 21,1 cm

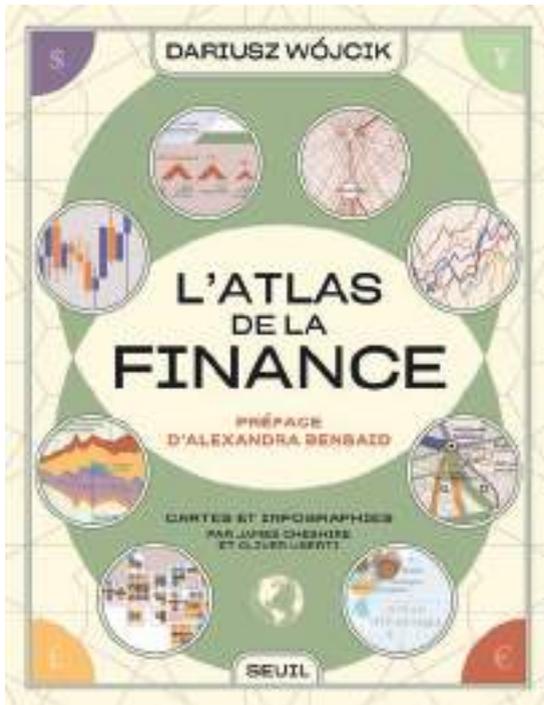
Tensio, qui a été fondé en 1948, se spécialise dans la fabrication de montres. Le modèle Tensio 21 SP est une montre à quartz. Il est fabriqué en métal et est conçu pour être utilisé dans les bureaux. Le modèle Tensio 21 SP est une montre à quartz. Il est fabriqué en métal et est conçu pour être utilisé dans les bureaux.



Horloge

Horloge Tensio 21 SP
Année: 1951
Design: Tensio Industrie SL
Fabrication: Tensio Industrie SL, Hong Kong, Chine
Dimensions: 18,3 x 23,8 x 21,1 cm

Tensio, qui a été fondé en 1948, se spécialise dans la fabrication de montres. Le modèle Tensio 21 SP est une montre à quartz. Il est fabriqué en métal et est conçu pour être utilisé dans les bureaux. Le modèle Tensio 21 SP est une montre à quartz. Il est fabriqué en métal et est conçu pour être utilisé dans les bureaux.



Dariusz Wójcik
Préface d'Alexandra Bensaïd

L'ATLAS DE LA FINANCE

Cartes et infographies

19 × 24,5 cm / 240 pages / 35 € / Broché à rabats / 978-2-02-159830-8



De l'émergence de la monnaie dans l'Antiquité au paysage interconnecté du trading à haute fréquence et des cryptomonnaies d'aujourd'hui, l'histoire de la finance s'est toujours déroulée sur une scène internationale. La finance est l'une des activités humaines les plus mondialisées et les plus interconnectées, ainsi que l'une des technologies sociales les plus importantes jamais inventées.

Ce premier ouvrage illustré à lui être consacré recourt à des graphiques et des cartes pour montrer comment l'aspect géographique est fondamental afin de bien la comprendre. Il met en lumière les personnalités – dont Adam Smith, Karl Marx et John Maynard Keynes – qui ont façonné notre réflexion sur la finance mondiale; il donne vie à la manière dont l'histoire, les lois, les réglementations et les institutions propres à chaque lieu l'ont influencée; il montre comment elle est liée à l'innovation,

à la mondialisation et aux changements environnementaux; et il explique en détail comment elle joue un rôle clé dans le développement de l'inégalité et de l'instabilité sociale.

**Une exploration illustrée
unique du développement de
la finance qui combine des
données provenant de toutes les
parties du monde et couvre cinq
mille ans d'histoire.**

L'argent dans un monde de contradictions

Marx plaça l'argent au centre de son analyse du capitalisme et de son projet de l'abolir.

DANS SON ŒUVRE MAJEURE, LE CAPITAL, Karl Marx explique le capitalisme comme une expansion infinie des marchés rendue possible par l'utilisation de la monnaie. Au cœur froid du système, il identifie un cycle : la monnaie permet d'acheter les moyens de production, terre, travail et matières premières, pour les transformer en biens et en services qui sont à leur tour revendus pour produire du profit, réinvesti dans le circuit pour engendrer davantage d'argent. Marx écrit Le Capital à Londres. Les citations à droite illustrent ses observations sur la concentration des pouvoirs financiers dans la ville. Tandis qu'à l'époque d'autres villes plus au nord dont Birmingham, Glasgow ou Manchester étaient des centres manufacturiers, Londres était indubitablement la capitale du capitalisme, en tant que centre du gouvernement, de l'Empire et de la monnaie. Marx voyait les capitalistes, propriétaires des moyens de production, comme une classe dirigeante qui collaborait avec les gouvernements dans la mesure où ces derniers soutenaient l'accumulation de profits, par exemple en protégeant la propriété privée. Avec leur soutien, les capitalistes pouvaient exploiter la main-d'œuvre et l'environnement naturel. L'idée centrale de Marx était que le capitalisme engendre au final ses propres contradictions. En promouvant l'innovation et la croissance économique, il engendrait ses propres crises, car l'addiction au profit conduisait à la surproduction de biens de consommation que les travailleurs exploités n'avaient pas les moyens d'acheter, tandis que les capitalistes engageaient des richesses excessives. Et la monnaie, en assurant le cycle sous la forme du crédit, ne pouvait qu'exacerber le mouvement du capitalisme vers la crise. Ainsi, la lecture de Marx offre une critique approfondie du système dans lequel nous vivons actuellement et du rôle central qu'y joue la finance. S'il était encore en vie, il ne s'étourdirait pas des débats sur la manière dont Londres n'a eu le développement d'autres régions du Royaume-Uni. La centralisation financière excessive affecte encore de nombreux pays. Marx souhaitait que son diagnostic du capitalisme transforme le monde. Le Manifeste du parti communiste, co-écrit avec Friedrich Engels et publié avant Le Capital, considère l'argent comme un problème que la société doit résoudre. Il dénonçait même la manière dont les biens familiaux et transformés en de « simples rapports d'argent », tandis qu'Engels réclamait la « centralisation dans les mains de l'État du système du crédit, du commerce, de l'argent, au moyen de la création d'une banque nationale, avec un capital d'État, et suppression de toutes les banques privées ». La révolution communiste, prédisait Marx, rendrait l'argent inutile. Cependant, les pays qui tentent de nationaliser l'ensemble de leur système financier ne connaissent pas une grande réussite. Cela réempêche plus les moines en garde de Marx sur les effets dévastateurs de l'argent sur les liens humains et l'environnement de rester d'actualité.

Le compagnard se figure que le banquier chez lequel il fait un dépôt ne prête l'argent qu'il lui envoie qu'à des personnes qu'il consulte. Il ne se doute pas un instant que son banquier met le dépôt à la disposition d'un bill broker de Londres, sur les opérations duquel il n'est nul l'un ni l'autre le moindre contrôle.

Tout semble renversé dans ce monde du papier, où nulle part ne se rencontrent les prix réels avec leurs moments réels et où il n'est jamais question que de lingots, espèces, billets, traites, valeurs, principalement dans les centres, comme Londres, où se concentrent toutes les affaires financières du pays.

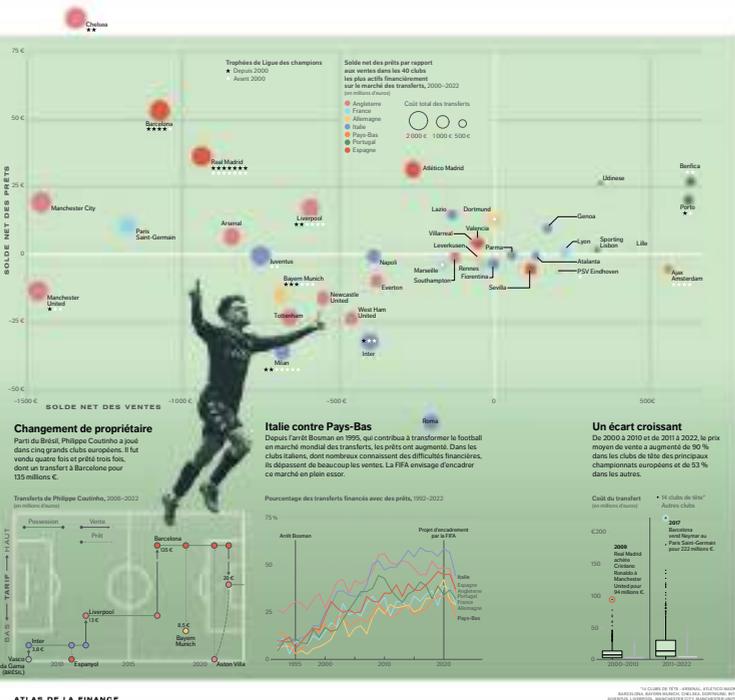


Karl Marx
1818-1883

Dans un système de production dont la cohérence repose entièrement sur le crédit, une crise et une demande violente de moyens de paiement doivent inévitablement surgir lorsque le crédit est supprimé brusquement et que seuls les paiements en espèces sont admis. [...] Ces traites représentent, d'une part - et c'est la plus grande masse -, des ventes et des achats réels dépassant de loin les besoins de la société et par cela même les causes de la crise.

ATLAS DE LA FINANCE

HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE



Le ballon rond

Pour gagner, les clubs recourent non seulement aux meilleurs joueurs mais aussi à une gestion financière inventive.

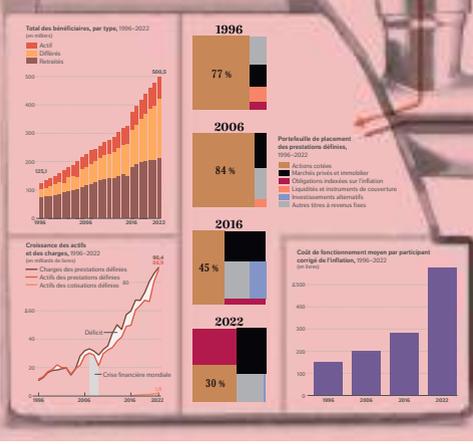
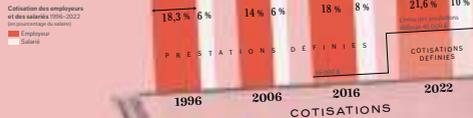
« AUCOURD'HUI, LE FOOTBALL N'EST PLUS QU'UNE AFFAIRE D'ARGENT », se désolait Johan Cruyff, trois fois Ballon d'or au début des années 1970 avec l'Ajax d'Amsterdam. Devenu une industrie mondialisée, le football se joue autant sur le plan comptable que sur le terrain. Ces dernières décennies, le marché des transferts a connu une croissance spectaculaire. Les meilleurs joueurs sont devenus incroyablement coûteux, ce qui accentue l'inégalité financière entre l'élite des clubs et les autres.

Comme les transferts constituent une part importante des dépenses et des revenus des clubs, ceux-ci gèrent les joueurs comme des actifs financiers et les échangent pour optimiser leur budget, au gré des fluctuations de leur valeur qui varie selon leur âge, leurs performances et leur image de marque. Si des clubs comme Benfica, Udinese ou Lille partagent la stratégie d'acheter bon marché et de revendre plus cher, pour réaliser un bénéfice, d'autres, en particulier dans la Premier League anglaise, dépensent sans compter et cumulent les dettes pour recruter les meilleurs. Ainsi, Manchester City, un club financé par des investisseurs d'Abu Dhabi, a dépensé 2,3 milliards d'euros en achats de joueurs de 2000 à 2021. Parmi les quatre-vingts clubs de la Ligue des champions, seuls les plus riches décrochent la coupe. Depuis la victoire de Porto en 2004, les mêmes neuf clubs ont remporté la finale et tous appartiennent au groupe des quinze les plus dépensiers.

Avec l'augmentation du coût des transferts, les prêts de joueurs se sont développés. Pour les uns, ces prêts permettent d'acquies un joueur prometteur ou expérimenté à moindre prix. Pour les autres, ils réduisent les dépenses. Ainsi, Barcelone cessa de verser le salaire très élevé de Philippe Coutinho en le prêtant au Bayern Munich puis à Aston Villa (v. en bas à gauche). Ces transferts temporaires permettent aussi de développer les talents. L'expérience est la valeur marchande des jeunes joueurs en leur dormant davantage de temps de jeu. Le modèle économique de Chelsea consistant à prêter de nombreux joueurs tous les ans est bénéficiaire. Les prêts permettent aussi de contourner les règlements. Ayant acheté Neymar pour la somme record de 222 millions d'euros en 2017, le Paris-Saint-Germain aurait été sanctionné pour l'achat de Kylian Mbappé la même année. La règle de fair-play financier de l'Union des associations européennes de football impose en effet aux clubs de limiter leur déficit. Mais comme Mbappé a d'abord rejoint le club dans le cadre d'un prêt-achat de 45 millions d'euros, en reportant les éventuels paiements à l'année suivante, le club a fait valoir qu'il avait respecté les règles. La magie du football repose en bonne partie sur la gestion financière.

ATLAS DE LA FINANCE

ACTIFS ET MARCHÉS



Un retraité en baisse
 Pour ceux qui ont rejoint l'USS dans les années 1990 ou 2000, chaque année de cotisations valait une part de retraite équivalente à environ 1/80 du dernier salaire. Du coup, quarante années de cotisation assuraient une pension équivalente à la moitié du dernier salaire, complétée par une somme forfaitaire au moment du retraité.

La modification des règles en 2011 puis en 2016 entraînera une baisse de près de 40 % d'une pension à prestations définies après 40 ans de cotisations. Du jour, avec un salaire annuel qui dépassait 55 000 € (plus inflation), les cotisations sur le surplus finançaient une retraite à cotisations pluri qu'à prestations définies. Depuis 2021, la portion à prestations définies a encore baissé, tandis que l'autre augmentait. À ce jour, chaque année cotisée ne procure qu'un 1/85 du salaire moyen sur la carrière.

Le hachoir à retraites

Les bénéficiaires du service des retraites des universités britanniques (USS) ont vu leurs cotisations augmenter et le montant de leur retraite diminuer.

CERTAINS ONT LA CHANCE D'AVOIR UNE CAISSE DE RETRAITE privée qui leur verse une pension basée sur les revenus de toute une vie ou même mieux, sur leur dernier salaire. Ce système à prestations définies (PD) repose sur la mise en commun intergénérationnelle des cohortes d'âge et devrait permettre, en théorie, un assemblage de placements plus risqués et d'autres plus sûrs qui continuerait à payer les retraités futurs. La promesse d'un montant de retraite fixe à l'avance s'est trouvée mise à mal par l'évolution des marchés financiers. La crise financière mondiale de 2008 et les règlements édictés à sa suite ont conduit les systèmes à prestations définies à réduire l'exposition de leurs portefeuilles en accroissant la proportion d'obligations, ce qui, dans un contexte de taux d'intérêt bas, a diminué leurs gains et augmenté le coût pour les employeurs et les cotisants.

La caisse à prestations définies la plus importante du Royaume-Uni, l'USS des universités, en donne un bon exemple. Créée en 1974, elle remplaçait un système à cotisations définies (CD) qui fonctionnait depuis 1913, seul le montant des cotisations était connu, et celui de la retraite restait hypothétique. L'USS, l'une des rares caisses à PD qui continuait à accepter de nouveaux membres, est représentée ci-contre comme une machine dont les rouages internes, généralement peu visibles, connaissent des modifications majeures entre 1996 et 2022.

Les bandes rouges et blanches à l'entrée du hachoir montrent que le pourcentage du salaire consacré aux cotisations a considérablement augmenté, à la fois pour l'employeur (rouge) et pour le salarié (bleu) et que la proportion des CD ne cesse de monter. Ces changements répondent aux situations illustrées par les graphiques. En haut à gauche, le nombre de pensionnés et des membres de la caisse qui ne cotisent plus mais qui doivent recevoir une pension a cru plus vite que celui des cotisants. Le graphique du dessous montre qu'après une brève période d'excédent à la fin des années 1990, les charges ont augmenté plus vite que les actifs. Les carrés colorés racontent comment les actions cotées (marionnette) ont reculé au sein des placements, au profit de capitaux-investissement et d'immobilier (noir) ou d'obligations (rouge). Le graphique en bas à droite illustre la hausse des frais de fonctionnement. Enfin, la bande marron à la sortie du hachoir dépeint la baisse de presque 50 % des pensions à PD, remplacées en partie par les placements aux rapports incertains CD (partie plus claire). La solidarité entre générations et le partage des risques disparaissent. À la place, les membres actuels sont exposés à des cotisations plus élevées et à la perspective de retraites plus faibles.

Emprunts toxiques

Les emprunts structurés ont empoisonné des centaines de villes françaises et leur ont fait frôler la faillite.

DES ÉCOLES AUX TRANSPORTS, les collectivités ont besoin d'argent pour financer leurs activités et leurs investissements. Elles reçoivent des fonds de l'État et collectent des impôts, mais souvent cela ne suffit pas, ce qui fait des finances municipales un marché lucratif pour les banques. Les emprunts structurés à vie quotidienne d'une ville ou d'un village aux mouvements imprévisibles des marchés financiers, par fois avec des résultats désastreux. Dans les années 2000, pas moins de 1500 collectivités agrégèrent, leur budget contaminé par une épidémie d'emprunts toxiques, depuis les petites stations de ski alpines jusqu'aux départements, régions et capitales régionales.

À partir de 2005, la banque franco-belge Dexia mit en avant un nouveau type de prêts, structurés en tranches successives: des taux d'intérêt fixes et bas pour les premières années, puis variables, en fonction du marché des devises, dont le taux de change franc suisse-euro. Si le change baissait, les taux d'intérêt montaient (v. p. 136). À l'époque, un tel scénario paraissait peu vraisemblable. De nombreuses collectivités, rurales ou urbaines, souscrivirent à ces prêts, contribuant à faire de Dexia un leader mondial du marché des obligations municipales, avec une part de marché de 42 % en France. En conséquence, des budgets à peu près à l'équilibre se mirent à dépendre de la volatilité des marchés financiers. La situation se dégradait rapidement, à cause d'une réaction en chaîne. À partir de 2007, l'agitation des marchés liée à la crise des subprimes et aux crises de la dette souveraine révéla le virus du taux variable dissimulé dans la seconde tranche. En 2011, les dettes toxiques des collectivités locales atteignirent 18,3 milliards d'euros. Plaçant sous le poids de dettes irrémédiables, les collectivités frappées atteignirent la justice en justice pour pratique frauduleuse. La banque, durement frappée par la crise financière, fut dissoute par les gouvernements français, belge et luxembourgeois.

Au niveau local, des municipalités affolées étaient confrontées à des taux d'intérêt démentés, avec des augmentations comprises entre 22,5 % et 81 %, menaçant des services et des infrastructures indispensables, comme les écoles, les routes, la gestion des déchets. Ils conduisirent à des coupes budgétaires dans les projets culturels ou de rénovation urbaine. Leurs habitants ont depuis été exposés aux risques de longue durée des emprunts toxiques: hausses des impôts locaux, manque d'investissement public et moindre qualité de services.

AVRIL 2005

- Bandes de Paris**
 Les villes de la première couronne qui entourent Paris, Bagnolet, Aubervilliers, Ivry-sur-Seine, ou Pantin, se caractérisaient par leur addition précoce aux emprunts toxiques.
- Asnières-sur-Seine, Ile-de-France**
 En 2012, le maire d'Asnières-sur-Seine annonça une grève de la dette et refusa de payer les intérêts générés par les nouveaux taux. « Sinon, j'y aurai plus de personnel dans les écoles et plus de crèches ».
- Lyon, Auvergne-Rhône-Alpes**
 Le conseil municipal, le département, l'office du logement social, le réseau de transports en commun, les hôpitaux publics et universitaires, bref, tous les secteurs du service public furent contaminés avec un total de 370 millions d'euros de dette toxique.
- Saint-Etienne, Auvergne-Rhône-Alpes**
 Avec quatre emprunts toxiques, Saint-Etienne, l'une des villes les plus endettées de France, se retrouva en première ligne de la dette. Le dernier emprunt toxique fut réglé en 2021. Cette crise coûta 40 millions d'euros à la ville et à ses contribuables, et 3 % d'augmentation des impôts locaux.

* page suivante: carte de la diffusion du virus des taux à intérêt variable.



131

Fonds européen de stabilité financière (ESFS)

C'est l'outil de soutien financier de la zone euro, créé en 2010 pour gérer les aides d'urgence vers la Grèce, l'Irlande et le Portugal. Selon son règlement européen, le montant maximal de prêts est de 100 milliards d'euros. Le montant de l'ESFS versé en Grèce de 2010 à 2014 s'est élevé à 131 milliards d'euros.

52,9

Pays de la zone euro

32

Fonds monétaire international (FMI)

Entre 2010 et 2014, 215,9 milliards d'euros furent prêtés à la Grèce, principalement pour régler ses créanciers plutôt que pour appuyer l'économie réelle et la société.

Augmentation du chômage, 2009-2013

- Plus de 14 %
- 8-10 %
- Plus de 20 %

0 100 km

Solvabilité ou solidarité ?

Les fonds d'aides d'urgence, censés aider la Grèce à traverser la crise, furent utilisés pour rembourser les créanciers et sauver des banques.

LA GRÈCE SE TROUVA AU BORD DE LA FAILLITE EN 2010. Pour régler, ce que l'on appela une « Troïka » (Commission européenne, Banque centrale européenne et Fonds monétaire international) conçut un ensemble d'aides d'urgence de 110 milliards d'euros, qui représentait presque la moitié de la valeur totale de l'économie grecque dans son ensemble : le PIB de la Grèce cette année-là était de 226 milliards d'euros. Les conditions attachées à cet énorme prêt comportaient la vente à bas prix d'actifs publics grecs tels que les services de l'électricité et de l'eau, des réformes structurelles telles que davantage de flexibilité dans

l'embauche et le licenciement sur le marché du travail, mais aussi des coupes dans les retraites et les salaires des fonctionnaires. En mai 2010, le FMI prévoyait une baisse temporaire du PIB grec en 2010 et 2011, d'environ 6 %, après une baisse de 4 % en 2009, puis un rétablissement net. Ces prédictions ne se réalisèrent pas : les conditions de l'aide maintinrent le pays près du défaut de paiement, forçant la « Troïka » à émettre un nouveau prêt géant de 130 milliards d'euros en 2012. À la fin 2013, au sommet de la crise, le cumul des pertes du PIB grec avait atteint un total de 29,5 %. La même année, le taux de chômage national

atteignit 27,5 %. Comme le montre la carte, la crise était la plus aiguë dans les régions les plus peuplées.

Dans l'Attique par exemple, la région où se trouve Athènes, le chômage fut presque multiplié par 6, passant de 2,3 % à 19,7 % en 2013.

Si les aides d'urgence prétendaient manifester une « solidarité avec le peuple grec », leur but principal était de rembourser les créanciers, dont 70 % étaient des banques et des investisseurs institutionnels étrangers, principalement des banques françaises et allemandes. Les flèches sortantes ci-dessus montrent que 94 % des fonds prêtés à la Grèce entre 2010

et 2014 servirent finalement soit à rembourser les créanciers, soit à soutenir des banques grecques menacées, souvent elles-mêmes débiteurs par des intérêts étrangers. L'économie réelle du pays (flèche orange) n'en bénéficia presque pas.

L'annulation des dettes est une pratique ancienne qui remonte aux origines de la finance en Mésopotamie, mais elle a rarement cours de nos jours. Les économistes soutiennent qu'un traitement trop doux des débiteurs les pousse à se montrer moins responsables et qu'ils risquent davantage de faire défaut. Mais à quel point est-ce responsable de sauver les banques plutôt que des communautés en difficulté ?

Dariusz Wójcik

Dariusz Wójcik est professeur de géographie financière à l'université nationale de Singapour et chercheur honoraire associé à l'École de géographie et d'environnement du St Peter's College à l'université d'Oxford. Il dirige le Réseau mondial de géographie financière et est rédacteur en chef du journal *Finance and Space*. Il est membre de l'Academy of Social Sciences et de la Regional Studies Association.

Autres collaborateurs et collaboratrices : Panagiotis (Takis) Iliopoulos, Stefanos Ioannou, Julien Migozzi, Timothy Monteath, Vladimír Pažitka, Morag Torrance et Michael Urban.

Auteurs des cartes et des infographies : James Cheshire et Oliver Uberti.

Alexandra Bensaid

Alexandra Bensaid, journaliste à France Inter, produit et présente le magazine « On n'arrête pas l'éco », qui réunit 2,5 millions d'auditeurs chaque samedi matin. Elle a publié, avec Valentin Pérez, Sandrine Foulon, Christian Chavagneux et Marc Vignaud, aux éditions du Seuil, *On n'arrête pas l'éco* (2022).



Hortense Belhôte

SORTEZ DU CADRE!

Escape book au musée d'Orsay

17 × 24 cm / 192 pages / 29 € / Broché à rabats / 978-2-02-156908-7 © Musée d'Orsay / éditions du Seuil



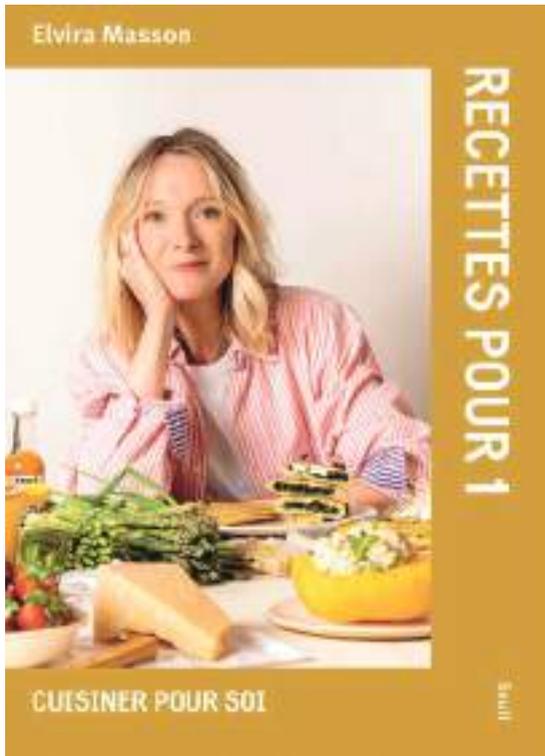
Comment échapper aux héritages douteux du XIX^e siècle ? Vous avez exactement 144 pages, plus de 48 de jeux, et 65 œuvres pour le découvrir en suivant la trace des *Glaneuses* de Jean-François Millet et de Catherine Deneuve (entre autres)...

Hortense Belhôte – actrice, autrice et historienne de l'art et/ou performeuse déjantée – vous entraîne dans une relecture déconstruite des collections du musée d'Orsay haute en couleur, aussi drôle et décalée que riche et documentée.

Véritable livre dont vous êtes le héros, l'objet est percutant, graphiquement fort, avec deux espaces matérialisés par deux tailles de papier différentes, créant ainsi une alternance entre les pages où se

déploient les parcours possibles et les œuvres d'Orsay, ainsi que les livrets de jeux qui permettront au lecteur de s'approprier l'ouvrage.

**Vous êtes le héros de ce livre
et il est désormais trop tard
pour faire demi-tour!**



Elvira Masson

RECETTES POUR 1

Cuisiner pour soi

15 × 21 cm / 184 pages / 19,90 € / Broché / 978-2-02-159045-6

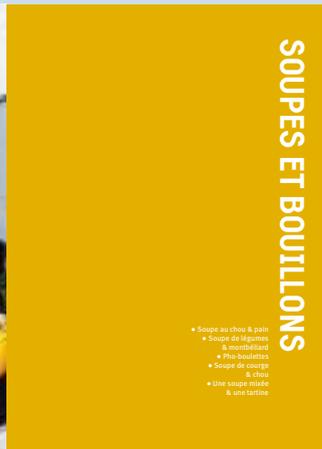


Les livres de cuisine sont conçus pour 4 à 6 personnes. Ils proposent souvent des listes d'ingrédients qui excluent une partie de la population: étudiants, célibataires, ou tout simplement personnes ayant envie de se préparer un repas savoureux rien que pour elles. Elvira Masson propose un ouvrage qui répond à une vraie demande: comment cuisiner facilement de bons petits plats, ou se concocter des assiettes réconfortantes, juste pour soi. Elle décline des recettes traditionnelles, propose des astuces, simplifie des recettes et partage ce qu'elle mange lorsqu'elle est seule. Pot-au-feu, pita garnie, curry de légumes au lait de coco, pizza à la poêle, tartelette rustique aux fruits... il est possible d'échapper à la sempiternelle tartine pain-fromage posé à la hâte, et de se régaler quand on cuisine pour soi.

**Des recettes pour 1 personne,
pour cuisiner avec trois
bricoles pour pas cher, ou
se régaler d'un plat qu'on
n'aurait jamais imaginé faire
pour soi.**

Elvira Masson

Elvira Masson est rédactrice en chef lifestyle de *Marie Claire*, chroniqueuse dans « On va déguster » sur France Inter et dans « Très Très Bon » sur Paris Première. Elle a publié *Dans ma cuisine* (Marabout) et *Le Manuel gourmand de la ménopause* avec Jennifer Hart-Smith (Seuil).



DE LA MÊME AUTEURE



Le manuel gourmand de la ménopause
avec Jennifer Hart-Smith
Relié
19 × 25,5 cm
224 pages, 29,90 €



9 782021 525854

SAUCES MAGIQUES

Vinaigrettes et autres sauces froides, ces pépites sont à mettre à toutes les sauces. Pour faire tremper ou pour garnir du cru, du cuit, des légumes croquants, un verre de riz, des pâtes et copier à préparer, elles se conservent quelques jours et transforment tout en petit régal.

SAUCE PARMESAN-CITRON

J'ai fait cette sauce la première fois pour rôtir des asperges vertes, puis je me suis aperçue qu'elle était parfaite pour accompagner une salade estivale de pâtes (courtes, de type penne, rigatoni) en y ajoutant des herbes, des olives, des pistaches, des courgettes crues... On peut la faire sans l'ail pressé, elle sera plus suave.

40 g de parmesan râpé
1/2 gousse d'ail pressée
1 cas de yaourt grec
1 cas d'huile d'olive
Zeste et jus d'1/2 citron
2 pincées de fleur de sel
Poivre du moulin

Mélanger tous les ingrédients à la fourchette. Pouvoir très généreusement.

SAUCE RANCH LÉGÈRE

Une version moins grasse – le yaourt remplace une partie de la mayonnaïse – de la sauce ranch traditionnelle, grand classique américain pour accompagner des crudités.

3 cas de yaourt grec
2 cas de mayonnaïse
1 cas d'huile d'olive
Le jus d'un citron
3 cas de ciboulette hachée
1 cas d'aneth haché
1/2 gousse d'ail pressée
Fleur de sel
Poivre du moulin

Mélanger tous les ingrédients à la fourchette. Pouvoir très généreusement.



COUS-SALAD

Cobb comme Robert Cobb, le patron du *Brown Derby* à Los Angeles, restaurant fameux des années 30, qui aurait broché une salade polymère dressée avec les quelques restes trouvés en cuisine. Classique de la cuisine californienne, elle se présente en bandes colorées. On peut y mettre du blanc de volaille snacké, de la romaine plutôt que de la mâche... J'ai fait comme Mr. Cobb, avec ce que j'avais sous la main.

Préparation : 15 min
Cuisson : 15 min

1 poignée de mâche
3 lamelles de poitrine fumée
2 œufs
1/2 avocat
10 g de fromage bleu (ici du Strohporine)
8 tomates cerises

Faire dorer les lamelles de poitrine fumée à la poêle jusqu'à ce qu'elles soient croustillantes et les déchirer en morceaux. Cuire les œufs 9 minutes à l'eau bouillante. Les écaler et les découper en quartiers.
Couper les tomates cerises en deux, l'avocat en dés et émietter le fromage grossièrement.

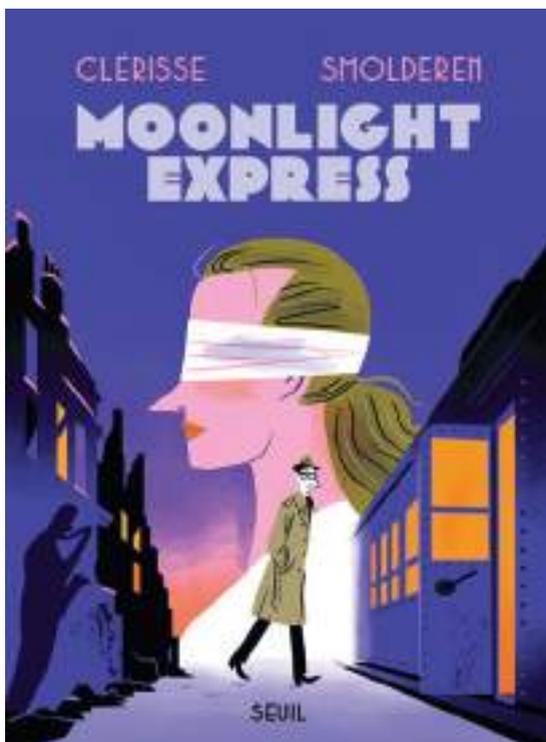
Séparer les bouquets de mâche.
Préparer la vinaigrette en émulsionnant l'huile, le vinaigre, la moutarde, le sel et le poivre. Ajouter la ciboulette ciselée. Dresser la salade dans une assiette en formant des lignes avec chaque ingrédient.
Arroser de vinaigrette au moment de servir.

Pour la vinaigrette :
1 cas d'huile d'olive
1 cas de vinaigre de vin rouge
1/2 cac de moutarde
1 cas de ciboulette
Sel, poivre



Alexandre Clérisse, Thierry Smolderen

MOONLIGHT EXPRESS



20,5 × 27,5 cm / 160 pages / 25 € / Relié / 978-2-02-155120-4



Berlin, 1947. Chargés d'extraire un trésor caché en zone soviétique, Norman Bold et Jay Johnson voient soudain débarquer l'adorable Clarisse qui brûle de savoir pourquoi le sergent Johnson ne l'aime plus. Cependant, un adolescent sorti des ruines interrompt l'explication des amoureux. Le gamin est drogué, il a l'air affamé. Fait-il partie des redoutables *Werwölfe* qui terrorisent la ville ? Dans *Moonlight Express*, les auteurs de *L'Été Diabolik* orchestrent l'une de ces vastes intrigues à tiroirs dont ils ont le secret. Revisitant à leur manière la grande tradition du film noir et des *love stories* hollywoodiennes, Clérisse et Smolderen nous plongent dans un polar aux couleurs saisissantes : de Berlin à Los Angeles, trois héros attachants cherchent la clé des trahisons fatales qui ont ruiné leurs amours et leur belle amitié.

Scénario ultra ciselé, dessin et couleurs spectaculaires, le duo d'orfèvres Smolderen/Clérisse est de retour pour une histoire de braqueurs braqués sur fond de jazz.

Alexandre Clérisse

Alexandre Clérisse est diplômé de l'École européenne supérieure de l'image (EESI) à Angoulême.

Il se dirige rapidement vers la bande dessinée et publie *Jazz Club* (Dargaud, 2007), son premier album en solo, puis *Trompe la mort* (Dargaud, 2009). L'année suivante, il illustre un livre jeunesse, *L'École des lutins* (Glénat, 2010) avant d'entamer sa collaboration avec Thierry Smolderen.



Thierry Smolderen

Thierry Smolderen est né en 1954 à Bruxelles. Il se lance dans l'écriture de scénarios en aidant Séraphine sur *Hybrides* et Colin Wilson sur *Dans l'ombre du soleil*. Chez Delcourt, il écrit une série, en 2000, *McCay* (dessins de Jean-Philippe Bramanti), inspirée par la vie du dessinateur Winsor McCay.

Puis il entame une collaboration avec de talentueux auteurs, comme Dominique Bertail (*Ghost Money*) ou Alexandre Clérisse.



Ensemble, ils publient *Souvenirs de l'empire de l'Atome* (Dargaud, 2013), *L'Été Diabolik* (Dargaud, 2015) et *Une année sans Cthulhu* (Dargaud, 2019), ouvrages de longue haleine qui obtiennent de nombreux prix et sont traduits en plusieurs langues.

En 2022, il se consacre seul à une aventure humaine et historique célébrant la bande dessinée : *Feuilles volantes* (Dargaud).





Mayte Alvarado

GABRIELE MÜNTER

Les terres bleues

19 × 26 cm / 96 pages / 19,9 € / Relié / 978-2-02-159654-0



Des paysages enneigés et étincelants. La montagne, imposante. Les Alpes et leurs terres bleues ont inspiré à la peintre allemande Gabriele Münter certaines de ses plus belles œuvres. Cofondatrice du groupe artistique « Le Cavalier bleu », elle a joué un rôle essentiel dans le développement de l'expressionnisme allemand au début du XX^e siècle. Mayte Alvarado revient sur les étapes fondamentales de la vie de Gabriele Münter, depuis son arrivée dans le village de Murnau, en passant par son séjour à Paris, et recrée ses tableaux pour planter une partie du décor de ce roman graphique.

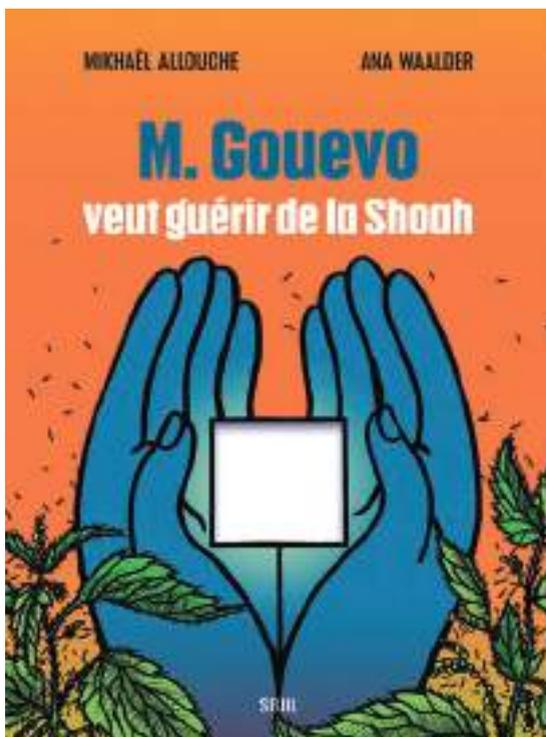
Une promenade au rythme des quatre saisons à travers l'art de Gabriele Münter, souvent injustement éclipsé par sa relation amoureuse avec Kandinsky.

**La vie de
Gabriele Münter,
la grande peintre
expressionniste,
en bande dessinée.**

Mayte Alvarado

Née en 1978, Mayte Alvarado est auteure et illustratrice de bandes dessinées. Après des études de communication audiovisuelle, elle a travaillé pendant plusieurs années comme monteuse vidéo et graphiste dans diverses sociétés de production. En 2012, elle auto-édite ses premiers fanzines sous le label Los Ninjas Polacos, formé avec Borja González. Sa relation avec le monde des fanzines et de l'autoédition la conduit à créer la maison d'édition El Verano del Cohete, avec Borja González et Rui Díaz, au sein de laquelle elle publie sa première bande dessinée : *E-19* (2015). Mayte Alvarado est également l'auteur de *La isla* (Reservoir Books, 2021), bande dessinée pour laquelle elle a reçu le prix de l'auteur émergent de l'Association des critiques de bande dessinée et le prix Antifaz de la meilleure œuvre nationale à la Foire de la bande dessinée de Valence. En 2022, elle reçoit le prix du meilleur auteur émergent décerné par ACDCComic.





Mikhaël Allouche, Ana Waalder

M. GOUEVO VEUT GUÉRIR DE LA SHOAH

20,5 × 27,5 cm / 176 pages / 25 € / Relié / 978-2-02-157792-1



M. Gouevo est un homme sans histoire et sans visage, il ne sait rien de son passé et ne souhaite pas en savoir davantage. Un pirate juif ottoman débarque du XVI^e siècle, le poursuit et le renvoie à ses obligations : guérir de la Shoah. Mais la Shoah n'est pas une maladie, et puis, quel rapport avec sa famille, puisqu'elle est passée entre les gouttes ? « Tout s'est bien passé », disait-on. Et pourtant... Ce récit familial inflammable navigue entre les espoirs et les tourments des troisième et quatrième générations de descendants de survivants de la Shoah, qui héritent du traumatisme de leurs aïeux, et d'une amnésie identitaire. Afin de rompre ces logiques intergénérationnelles de stress post-traumatique et d'identité « creuse », le récit élabore sept étapes pour avancer vers une « guérison de la Shoah ». Le narrateur entrelace son enquête personnelle d'une réflexion menée avec des

historiens, sociologues, psychanalystes et linguistes, sur les enjeux de la mémoire, comme le fait de passer de l'ère du témoin à « l'ère de la réappropriation » (expression des auteurs) pour les générations suivantes. Des questions collectives émaillent le récit, comme la saturation ressentie à l'évocation du devoir de mémoire, en finir avec le phénomène de victimisation, ou bien l'omniprésence du vocabulaire de la Shoah dans la vie quotidienne.

**Une enquête personnelle
à la recherche du passé
familial avant la Shoah.**

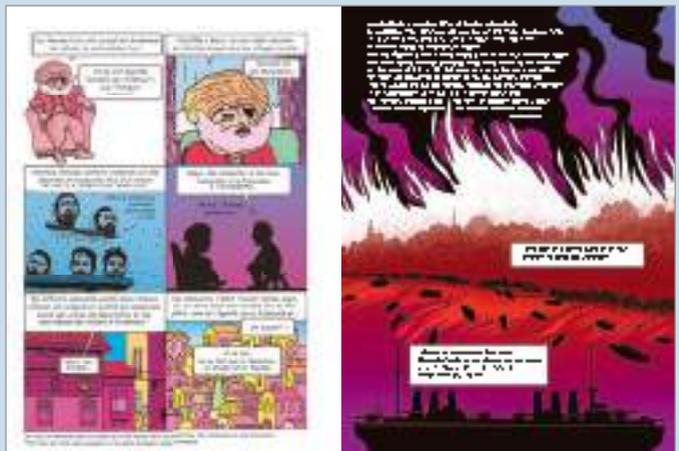
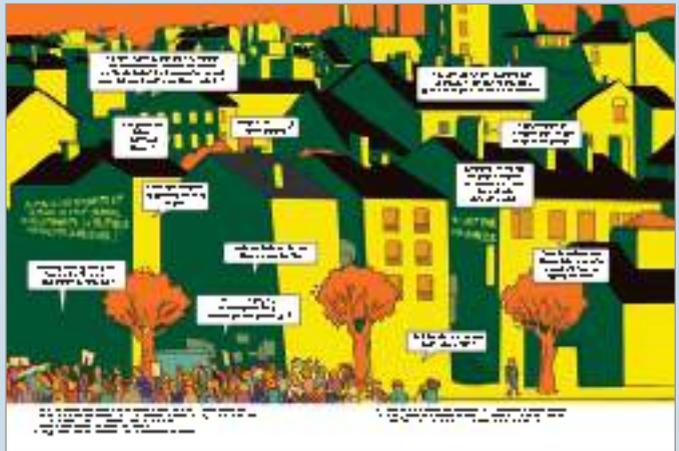
Mikhaël Allouche

Mikhaël Allouche est illustrateur, auteur de bandes dessinées et coloriste. Il est également responsable pédagogique à l'école Cesan (Centre d'études spécialisé des arts narratifs).

Ana Waalder

Ana Waalder est journaliste de presse écrite, spécialisée en santé, économie de la santé et du diabète. Elle a notamment travaillé pour *l'Express* et le *Huffington Post*.

Ensemble, ils ont réalisé un roman graphique sur le diabète, *Escroqueuse. Quand l'hypo frappe* (Delcourt, 2021), qui mêle histoire personnelle et enquête scientifique.





Sheree Domingo, Patrick Spöt

MADAME CHOI ET LES MONSTRES

17 × 24 cm / 176 pages / 23 € / Broché à rabats / 978-2-02-156260-6

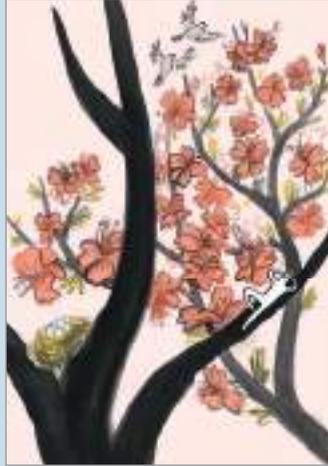


En 1978, la célèbre actrice sud-coréenne Choi Eun-hee est kidnappée par des agents secrets nord-coréens, sur les instructions du fils du dictateur et plus tard dictateur lui-même: Kim Jong-il. Six mois plus tard, son ex-mari, le réalisateur Shin Sang-ok, est à son tour enlevé. Choi et Shin ignorent tout de leur sort respectif jusqu'à ce qu'ils se retrouvent lors d'un dîner organisé par Kim Jong-il en 1983. Grand cinéphile, le futur despote n'a qu'une idée en tête: forcer Choi et Shin à tourner des films pour vanter la grandeur et la puissance du régime. Une histoire incroyable et vraie adaptée dans une bande dessinée passionnante qui mêle thriller politique, cinéma et mythes coréens.

**L'incroyable histoire
vraie d'une actrice et
d'un réalisateur kidnappés
par Kim Jong-il.
Une plongée passionnante
dans la culture coréenne.**

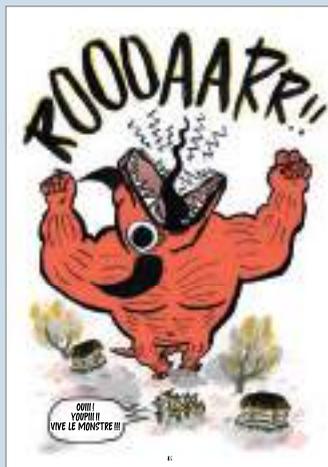
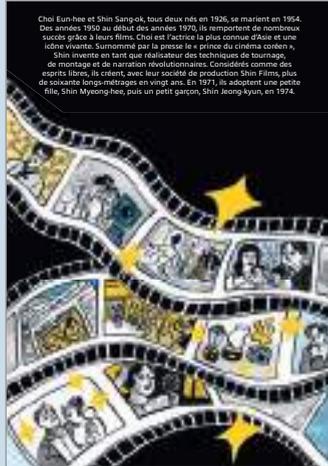
Sheree Domingo

Née en 1989 à Böblingen, Sheree Domingo a étudié à l'école des beaux-arts de Cassel et à la LUCA School of Arts de Bruxelles avant de se consacrer pleinement à son art qu'elle étend à de nombreux domaines : presse, édition, communication, etc. En 2019, elle publie son premier ouvrage, *Ferngespräch* (Édition Moderne), pour lequel elle obtient le prix Grimmelshausen en 2021. Elle vit et travaille à Berlin.



Patrick Spät

Patrick Spät est né à Mannheim en 1982. Aujourd'hui, il vit à Berlin, où il se consacre à l'écriture de livres et de scénarios de bandes dessinées et de romans graphiques. Il est également éditeur indépendant. Docteur en philosophie de l'université de Fribourg-en-Brisgau, son travail plonge au cœur de sujets historiques et politiques dont il se sert pour mieux éclairer la société d'aujourd'hui.





Mikael Ross

LE NIRVANA EST ICI

17 × 24 cm / 352 pages / 25 € / Broché / 978-2-02-154509-8

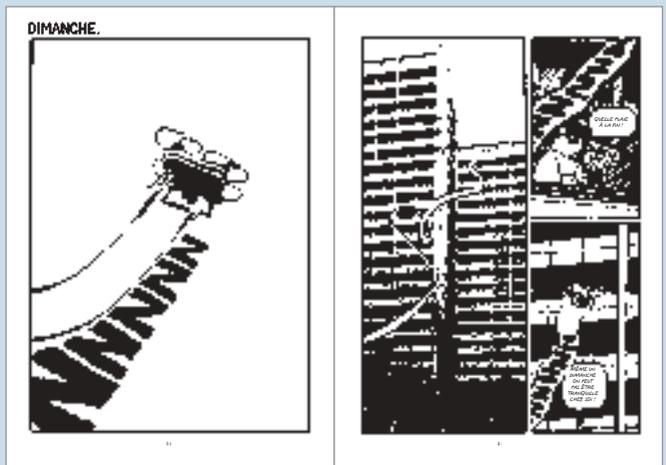
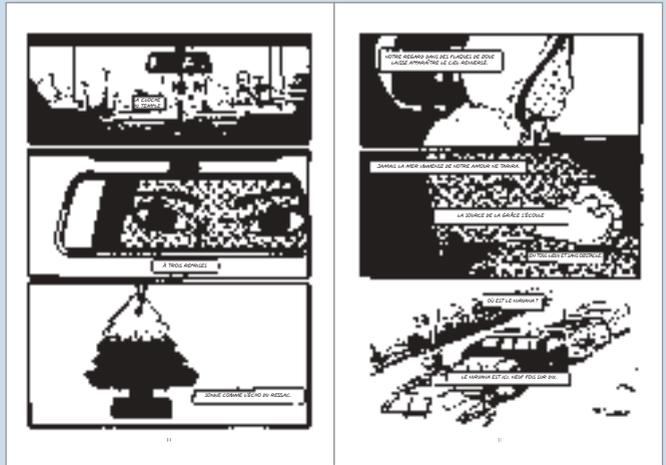


Lichtenberg, quartier difficile de Berlin, à l'est. Une jeune femme vietnamienne, Woa Binh, destinée à devenir esclave dans un atelier quelconque, s'échappe et trouve de l'aide en Tâm, Dennis son frère, et Alex, adolescents de la communauté vietnamienne du quartier. Le trafiquant veut bien entendu retrouver sa « marchandise ». Une traque éprouvante s'engage dans le labyrinthe urbanistique et social qu'est Lichtenberg. Un polar électrique et ultra tendu au sein de la communauté vietnamienne de Berlin, sur fond de traite d'êtres humains. Mais aussi un grand roman d'apprentissage autant qu'une belle histoire d'amour, dans un décor incroyable, au style graphique quelque part entre Blain et Otomo (Akira).

**Mikael Ross,
le meilleur auteur allemand
de sa génération, revient
avec un thriller choc : une
course-poursuite haletante
au cœur de Berlin.**

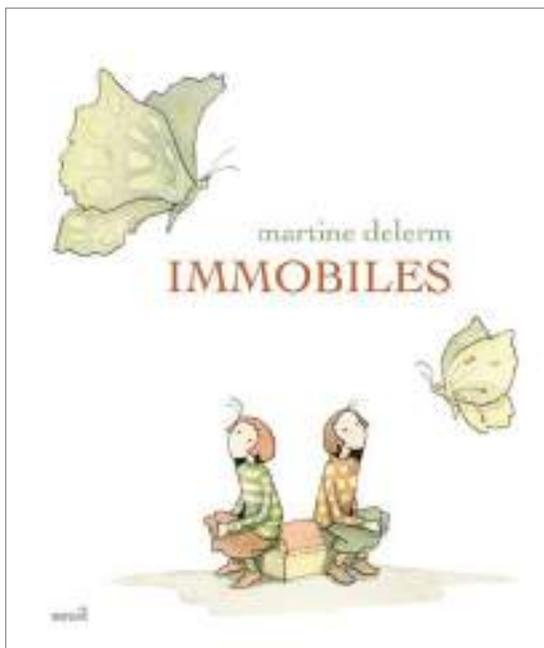
Mikael Ross

Mikael Ross, auteur allemand qui a enseigné à Lichtenberg, a publié déjà quelques livres en français, dont les très remarquables *Apprendre à tomber* (Sarbacane) ou *Ludwig et Beethoven* (Dargaud).



Martine Delerm

IMMOBILES



16 × 19 cm / 72 pages / 19,90 € / Broché à rabats / 978-2-02-157160-8



Le dernier album de Martine Delerm s'inscrit en faux et en douceur contre un des aspects de nos existences prises dans l'incessant tourbillon du rythme moderne, ce mouvement perpétuel qui finit par nous

silence et d'immobilité pour débusquer et dire l'indicible. Avec beaucoup de poésie et une grande sensibilité, Martine Delerm tente d'arrêter le temps et nous invite à suspendre nos gestes pour réveiller en nous ce que l'on croyait éteint. Laisser la vie entrer en soi, laisser la vie sortir de soi. Un instant oser. Se poser. Se pauser.

**Oser l'immobilité.
Laisser le monde autour de
soi bouger, se multiplier, se
construire et se détruire, pour
renouer avec l'essentiel: soi.**

séparer de notre moi profond et nous faire oublier l'essentiel. Il propose une pause pour renouer en profondeur avec soi et le monde grâce à un texte et des images dépouillés qui tentent de créer un espace de

Martine Delerm

Née à Paris, Martine Delerm est auteure, illustratrice et photographe. Agrégée de lettres, passionnée de théâtre et de photographie, elle est l'auteure d'une cinquantaine d'ouvrages. Outre une trentaine d'albums pour enfants, elle a également écrit des romans pour la jeunesse et des nouvelles pour adultes.

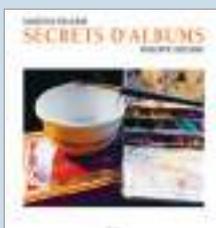


DE LA MÊME AUTEURE

Presque soi
Broché à rabats
22 × 17 cm
64 pages, 15 €



Secrets d'albums
avec Philippe Delerm
Broché à rabats
21 × 23 cm
160 pages
29 €



Fragments vénitiens
avec Philippe Delerm
Broché
19 × 24,5 cm
168 pages
29 €





Antonin Peretjatko avec Pascal Légitimus et Estéban

VOLS AU MUSÉE DE LA CROÛTE

17 × 24 cm / 128 pages / 20,90 € / Broché / 978-2-02-156479-2



Un cambriolage a eu lieu au musée de la Croûte. L'inspecteur Slimane, incarné par Pascal Légitimus, doit mener l'enquête mais cela ne l'arrange pas. À quinze jours de la retraite, il aimerait faire le moins de vagues possible. Or, à peine arrivé au

de vidéo-surveillance sont détenues par Jail Euro Sécure, un site qui oblige à cliquer sans fin sur des ponts et des motos sans que cela n'aboutisse jamais. *Vols au musée de la Croûte* est une comédie policière qui raconte les aberrations de notre société robotisée. Le ton du livre reflète bien l'univers du cinéaste Antonin Peretjatko, absurde et poétique.

Une comédie policière absurde et hilarante.

musée, les ennuis commencent. Le gardien refuse de le laisser passer car les policiers ne figurent pas sur la liste des gratuits. Il faut une autorisation spéciale pour analyser l'éponge qui a servi à nettoyer la scène du vol, le personnel du musée change tous les jours et est remplacé par des robots, il a épuisé ses demandes d'analyse ADN, les images



Antonin Peretjatko

Antonin Peretjatko a écrit et réalisé les comédies cultes *La Fille du 14 juillet* et *La Loi de la jungle*.



Marguerite Abouet
avec Albin de la Simone et Izabella Maya

LES AMOURS DE MACHÉRIE

17 x 24 cm / 96 pages / 19,50 € / Broché / 978-2-02-157328-2



Machérie vient de se faire larguer par Bienaimé, alors elle traîne son chagrin dans les rues de Paris. Ses parents à Abidjan lui mettent la pression pour

**Un roman-photo drôle
et étonnant avec
Albin de la Simone
et Izabella Maya
dans les rôles principaux!**

se marier. Elle a deux semaines pour rentrer au pays avec Bienaimé. À force de passer et repasser devant le clochard qui vit dans la rue pas loin de chez elle, il lui vient une idée de génie. Elle va lui demander

de l'accompagner à Abidjan et le fera passer pour son ex. Julio, le clochard, est ravi. Les voilà à l'aéroport accueillis à bras ouverts par la très nombreuse famille de Machérie. Mais Julio, que tout le monde croit riche, va vite se faire kidnapper.

C'est le début de péripéties drôles et savoureuses qui entraînent le lecteur de concours de koutoukou, en courses-poursuites dans un village ivoirien. On retrouve avec bonheur l'univers de Marguerite Abouet, son humour et ses personnages au verbe haut.



Marguerite Aboutet

Marguerite Aboutet a vendu 1 million d'exemplaires de ses *Aya de Yopougon*, l'héroïne qui l'a rendue célèbre. Elle est aussi l'autrice de *Akissi* (avec Mathieu Sapin), *Bienvenue* (avec Singeon), *Le Commissaire Kouamé* (avec Donatien Mary). Elle a co-réalisé le film *Aya de Yopougon* et signe des séries pour plusieurs chaînes africaines.



Nora Hamzawi

COUPLE

Splendeurs et misères de la vie à deux

17 x 24 cm / 112 pages / 20,9 € / Broché / 978-2-02-156328-3



Nora Hamzawi met en scène son personnage névrosé et attachant de quadragénaire, en couple depuis longtemps, dans une succession de saynètes drôlissimes qui racontent le quotidien de sa vie conjugale. C'est l'occasion de partager avec le lecteur 60 histoires finement observées où il sera question de désir, de dinde et de chapon, de T-shirts blancs, de maison de campagne, de vernis à ongles, de belle-mère et de rêves érotiques. Avec elle, on s'amuse de situations que nous connaissons tous pour mieux rire de nos doutes.

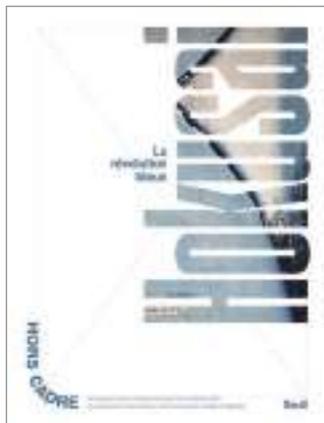
Nora est entourée d'un casting d'exception, avec entre autres Josiane Balasko, Augustin Trapenard, Eddy de Pretto, Hakim Jemili, Antoine Reinartz, Jeanne Balibar, ou Lison Daniel.

**Une succession de saynètes
drôlissimes qui racontent
la vie de couple.**



Nora Hamzawi

Nora Hamzawi est humoriste et actrice. Qu'elle joue dans les films d'Olivier Assayas ou qu'elle s'amuse des travers du quotidien dans ses chroniques et spectacles, elle est très populaire, et appréciée pour son mordant et sa sincérité. Son spectacle en tournée jusqu'en 2026 a été nommé pour un Molière dans la catégorie « Meilleur spectacle d'humour ».



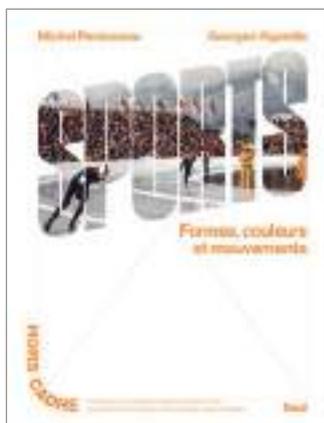
Hokusai, Christophe Marquet

HOKUSAI

La Révolution bleue

Katsushika Hokusai (1760-1849) est un créateur hors normes, rendu célèbre avec ses estampes de paysages qui constituent un renouveau dans l'histoire de l'art japonais, ses représentations fantastiques captivantes, ainsi que par son important recueil de croquis variés: les *Hokusai manga*. Il nous a laissé une œuvre d'une grande modernité qui a inspiré de nombreux artistes européens et continue de fasciner les générations actuelles.

978-2-02-158020-4



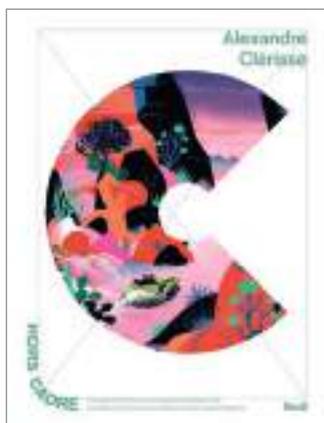
Michel Pastoureau, Georges Vigarello

SPORTS

Formes, couleurs et mouvements

(Re)découvrez 8 photographies emblématiques issues de l'ouvrage *Sports. Une histoire en images, de 1860 à nos jours* et commentées par les auteurs: Michel Pastoureau et Georges Vigarello. Lutte, ski, gymnastique ou encore natation: trouvez l'affiche idéale qui vous fera revivre un grand moment de l'histoire du sport!

978-2-02-158069-3



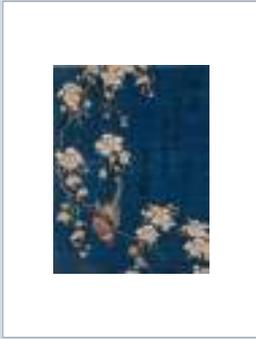
Alexandre Clérisse

C

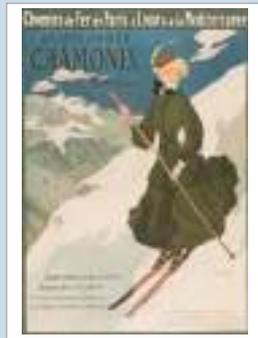
Alexandre Clérisse est l'un des artistes les plus brillants de sa génération. Son style unique, qui mêle formes géométriques et couleurs flamboyantes, oscille d'un univers à l'autre - thriller, science-fiction, jeux vidéo, art, littérature et pop culture - avec une précision et une puissance remarquables. (Re)découvrez son immense talent à travers 8 reproductions de dessins, qui feront revivre toute une époque sous vos yeux, et sur vos murs!

978-2-02-158023-5





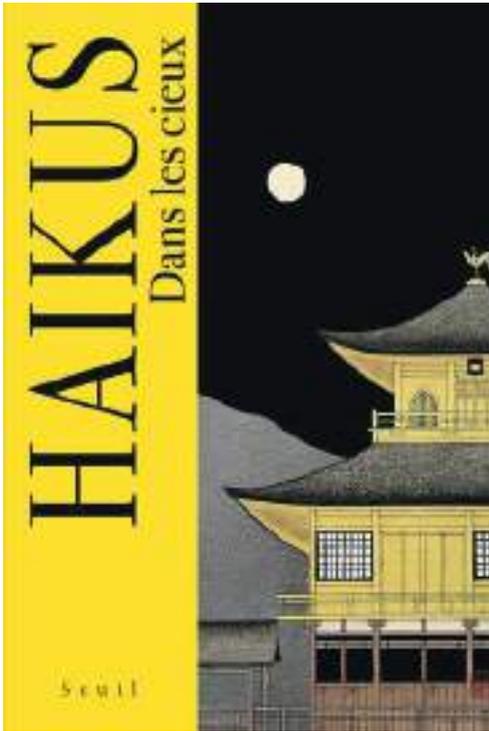
Des reproductions
d'œuvres de grands
artistes à offrir
ou à emporter chez soi
pour créer son propre
musée imaginaire.



30 x 40 cm

29,90 €

8 reproductions de grande qualité (papier 250 g)
à l'intérieur d'une enveloppe élégante et moderne,
le tout accompagné d'un livret explicatif de 12 pages.



Collectif

HAÏKUS

Dans les cieux

12,8 x 18,5 cm / 128 pages / 19,90 € / Relié dos toilé / 978-2-02-158667-1



Ce nouveau volume des *Haïkus* propose de renouer avec la tradition du poème court japonais à travers une sélection de 60 haïkus et estampes exclusivement consacrés aux cieux. Dans de nombreux pays, les astres rythment le quotidien et font l'objet de multiples célébrations. Alors que la lune apaise et fascine depuis la nuit des temps, le soleil, puissant, réchauffe les âmes et les étoiles nourrissent nos rêves et nos espoirs.

Lunes solitaires, claires ou voilées de nuages, soleils incandescents, timides rayons et nuits étoilées : admirez ici les multiples variations du ciel et laissez-vous aller à la rêverie, envoûtés par les variations infinies de couleurs qui se modifient à mesure que le temps s'écoule. Un recueil de textes

poétiques et délicats auxquels se mêlent des illustrations anciennes et contemporaines pour dire toute la beauté des astres, repères immuables dans un monde en constante évolution.

**Un recueil poétique
qui nous invite
à contempler le ciel.**

Lune solitaire
abandonnée à la nuit
qui donc vous regarde

SŌSEKI



Ce couchant d'automne –
on dirait
le Pays des ombres

BASHŌ



Haïkus
Le bruit de l'eau

Collectif
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19,90 €



Haïkus
En fleurs

Collectif
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19,90 €



Haïkus
En voyage

Collectif
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19,90 €



Haïkus du temps qui passe
Estampes d'Hokusai

Bashô
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19,90 €



Haïkus
Instants du quotidien

Collectif
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19 €



Haïkus
Pensées de femmes

Collectif
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19,90 €



Haïkus
L'art de boire et de manger

Collectif
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19 €



Haïkus
Les paysages d'Hokusai

Collectif
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19,90 €



Haïkus
La voix des animaux

Collectif
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19,90 €



Haïkus des quatre saisons
Estampes d'Hokusai

Collectif
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19,90 €



Miroirs de la nature
Recueil de haïkus

Collectif
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19,90 €



DANS LA MÊME COLLECTION

Shakespeare Le Songe d'une nuit d'été

Émile Montégut (trad.)
Illustrations d'Arthur Rackham
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
192 pages
19,30€



9 782021 076165



Les Mille et Une Nuits Contes choisis

Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
224 pages
25,40€



9 782021 043655



Apocalypse de saint Jean

Émile Osty (trad.),
Joseph Trinquet
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
128 pages
19,30€



9 782020 981255



La Fontaine Fables choisies

Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
112 pages
19,30€



9 782021 044232

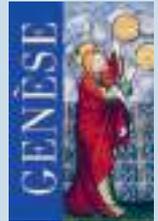


Genèse

Émile Osty (trad.),
Joseph Trinquet
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
96 pages
19,30€



9 782020 983853



La Quête du Graal

Albert Béguin,
Yves Bonnefoy (trad.)
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
352 pages
28,40€



9 782020 989770



Les Kâma Sûtra

Sir Richard Burton (trad.)
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
288 pages
25,40€



9 782020 994224



Lao-Tzeu La Voie et sa vertu Tao-tê-king

François Houang (trad.)
et Pierre Leyris
Relié dos toilé
12,8 × 18,5 cm
160 pages
19,90€



9 782020 994224





Pascal Fauliot

CONTES DES SAGES DU YOGA

Ce nouveau volume de la collection constitue un recueil de récits édifiants et souvent méconnus qui illustrent les principes et vertus du yoga, ou plutôt « des divers yogas » car il existe différentes voies. Les histoires mettent en scène des sages, pandits, saddhus ou rishis, des poètes, des hindous ou des bouddhistes tantriques, des yogis anonymes ou célèbres: Valmiki, Narada, Shankara, Kabir, Ramakrishna... Une galerie de portraits hauts en couleur, allant des ermites les plus austères aux fous divins les plus excentriques, sans oublier les yoginis. À travers des mésaventures périlleuses, rocambolesques et cocasses, les apprentis sorciers du yoga l'apprennent à leurs dépens.

9 x 17 cm / 224 pages / 21,50 € / Relié / 978-2-02-157860-7



Pascal Fauliot

Il rejoint le Centre de littérature orale animé par Bruno de La Salle où il participe à des créations de contes musicaux pour le Festival d'Avignon et France Culture dans les années 1980. Il fondera par la suite la Compagnie Hamsa et deviendra le directeur artistique du Festival du légendaire. Spécialiste des contes de sagesse et des légendes de l'Asie, Pascal Fauliot ne cesse de les collecter et de les réécrire. Sensible à la musicalité de la parole, il s'évertue à en faire résonner leurs sens et leurs saveurs originels.



Patrick Fischmann

CONTES DES SAGES QUI RÊVENT

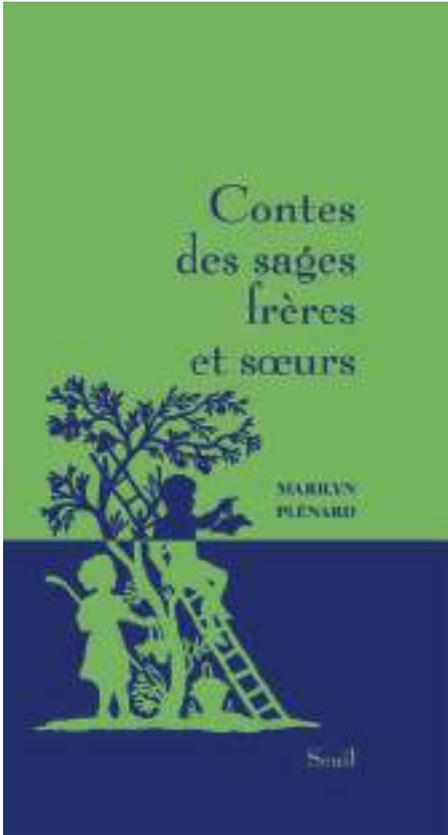
Les *Contes des sages qui rêvent* explorent une thématique qui touche au réel comme à l'imaginaire, qui oscille entre le raisonnable et l'extraordinaire. Le volume se construit au fil des songes et des récits du monde, ceux que l'on fait éveillés ou endormis, ceux qui traversent le temps et les continents, de l'Asie à l'Europe, de l'Afrique à l'Amérique, en passant par l'Océanie. Ce recueil permet de prendre conscience de la relation particulière que chaque culture entretient avec le rêve (avec des contes de l'Inde, du Japon, du Mali, du Maghreb, de Pologne, etc.), que le rêve soit moteur de grandes choses ou au contraire qu'il mette en garde contre le danger, qu'il soit prophétique ou qu'il brouille les pistes. Des héros, encouragés par leurs visions aventureuses y cheminent des deux côtés du voile. Ils conduisent une riche caravane de contes, émouvants, astucieux et cocasses, escortés par une iconographie soignée.

9 x 17 cm / 224 pages / 21,50 € / Relié / 978-2-02-155878-4



Patrick Fischmann

Écrivain, poète et conteur, Patrick Fischmann réveille et rassemble des contes du monde entier. Chanteur et compositeur multi-instrumentiste, il est attentif à la mélodie de chaque sagesse. Traduit en anglais, italien, chinois et mongol, il a publié, seul ou à quatre mains, de nombreux recueils dans la collection des « Contes des sages ». Il a créé des spectacles, participe à des créations cinématographiques. Il a enregistré une quinzaine de disques et publié des albums pour enfants.



Marilyn Plénard

CONTES DES SAGES FRÈRES ET SŒURS

Les histoires de fratrie sont un leitmotiv de la littérature contée et permettent de mêler quantité de thématiques empreintes de sentiments contradictoires où se croisent parfois jalousie, convoitise et rivalité, mais aussi et surtout confiance, entraide et admiration. En effet, les contes sont le terreau privilégié au sein duquel se façonne l'amour fraternel, se construit cette relation si particulière, souvent empreinte de grande sagesse, et qui traverse les frontières.

L'auteur nous livre ici des histoires méconnues sur cette thématique pourtant universelle que le lecteur aura plaisir à découvrir, à travers un tour du monde extrêmement riche: de l'Inde à la Chine, en passant par l'Australie, la Nouvelle-Zélande, la Norvège, le Canada ou l'Alaska, mais aussi, le Brésil, le Kenya, le Moyen-Orient, etc.

9 x 17 cm / 224 pages / 21,50 € / Relié / 978-2-02-158668-8



Marilyn Plénard

Après des études de langue, civilisation et littérature russes, Marilyn Plénard a d'abord été correctrice. Elle a travaillé dans la presse durant de nombreuses années, notamment à *Notre Temps*, *Challenges* ou encore aux lettres professionnelles des *Échos*. Parallèlement, elle a commencé à écrire pour la jeunesse, avec pour domaines de prédilection la biographie (Germaine Tillion, Nelson Mandela, Jane Goodall...), le documentaire nature et, surtout, le conte, une passion de longue date, pour les éditions Flies France, Magellan et Cie, Lirabelle et La Martinière (*Contes de la paix*, *Contes de femmes, libres, courageuses et sages*).



Contes des sages héroïnes
Jean-Yves Vincent
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 21,50€



Contes des sages d'outre-tombe
Pierre Bordage
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 21,50€



Contes des sages maoris
Céline Ripoll
Relié, 9 × 17 cm
272 pages, 21,50€



Contes des sages alchimistes
Pascal Fauliot
Relié, 9 × 17 cm
224 pages, 21,50€



Contes des sages d'Amazone
Pierre-Olivier Bannwarth
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 21,50€



Contes des sages qui s'enivrent
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19,90€



Contes des sages voyageurs
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 × 17 cm
288 pages, 21,50€



Contes des sages pas sages
Pierre Bordage
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19,90€



Contes des sages d'autres mondes et d'autres temps
Pierre Bordage
Relié, 9 × 17 cm
212 pages, 19,90€



Contes des sages persans
Leïli Anvar
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 21,50€



Contes des sages qui dansent
Céline Ripoll
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 19,90€



Contes des sages du Moyen Âge
Jean-Yves Vincent
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 21,50€



Contes des sages slaves
Anna Lazowski
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 17,90€



Contes des sages de Polynésie
Céline Ripoll
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 21,50€



Contes des sages juifs
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 21,50€





Contes des sages du Talmud
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19€



9 782021 383249



Contes des sages gardiens de la mer
Patrick Fischmann,
Anna Lazowski
Relié, 9 × 17 cm
224 pages, 21,50€



9 782021 394559



Contes des sages aborigènes
Céline Ripoll
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19,90€



9 782021 368567



Contes des sages pèlerins
Édith de La Héronnière
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 17,90€



9 782021 051872



Contes des sages créoles
Patrick Chamoiseau
Relié, 9 × 17 cm
160 pages, 21,50€



9 782021 368550



Contes des sages scandinaves
Anna Lazowski
Relié, 9 × 17 cm
252 pages, 19€



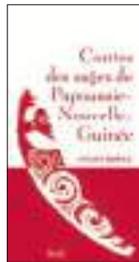
9 782021 316544



Contes des sages artisans
Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
232 pages, 19€



9 782021 316667



Contes des sages de Papouasie-Nouvelle-Guinée
Céline Ripoll
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 18,50€



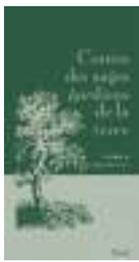
9 782021 175196



Contes des sages zen
Pascal Fauliot
Céline Ripoll
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 21,50€



9 782021 087512



Contes des sages gardiens de la terre
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19,90€



9 782021 238228



Contes des sages berbères
Malika Halbaoui
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 21,50€



9 782021 219098



Contes des sages de l'Égypte antique
Catherine Zarcate
Relié, 9 × 17 cm
224 pages, 21,50€



9 782021 087536



Contes des sages musiciens
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 × 17 cm
176 pages, 19,90€



9 782020 968942



Contes des sages du Ghetto
Ben Zimet
Relié, 9 × 17 cm
116 pages, 19€



9 782020 604918



Contes des sages de Sologne et du Berry
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
224 pages, 17,90€



9 782021 031034



Contes des sages du Soleil
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 21,50€



9 782021 065053



Contes des sages de la Grèce antique
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 17,90€



9 782021 154900



Contes des sages jardiniers
Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19,90€



9 782021 031041



Contes des sages qui guérissent
Marie Faucher
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 19,90€



9 782020 881395



Contes des sages bouddhistes
Pascal Fauliot
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 21,50€



9 782021 154924



Contes des sages du Maghreb
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 18,50€



9 782021 154917



Contes des sages du Japon
Pascal Fauliot
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 21,50€



9 782020 970938



Contes des sages du Tibet
Pascal Fauliot
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 17,90€



9 782020 850636



Contes des sages au fil de l'eau
Paul André
Relié, 9 × 17 cm
192 pages, 17,90€



9 782020 977043



Contes des sages juifs, chrétiens et musulmans
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 × 17 cm
176 pages, 19€



9 782020 848725



Contes des sages bêtes et animaux impertinents
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 × 17 cm
144 pages, 17,90€



9 782021 031058



Contes des sages du désert
Paul André
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 21,50€



9 782020 894197



Contes des sages samourais
Pascal Fauliot
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 21,50€



9 782021 044768



Contes des sages chamanes
Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
224 pages, 19,90€



9 782020 970945



Contes des sages cuisiniers
Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
224 pages, 19,90€



9 782021 121735



Contes des sages peaux-rouges
Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 17,90€



Contes des sages taoïstes
Pascal Fauliot
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 19,90€



Contes des sages et facétieux Djeha et Nasreddine Hodja
Jean Muzi
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 19,90€



Contes des sages d'Afrique
Amadou Hampâté Bâ
Relié, 9 × 17 cm
184 pages, 21,50€



Contes des sages chrétiens
Nathalie Leone
Relié, 9 × 17 cm
238 pages, 19€



Contes des femmes qui vieillissent
Marie Faucher
Relié, 9 × 17 cm
176 pages, 19,90€



Contes des sages qui s'ignorent
Marie Faucher
Relié, 9 × 17 cm
238 pages, 17,90€



Contes des sages de l'Inde
Martine Quentric-Séguy
Relié, 9 × 17 cm
192 pages, 21,50€



Contes des sages soufis
Henri Gougau
Relié, 9 × 17 cm
200 pages, 19,90€



Contes des sages de Corse
Jean Muzi
Relié, 9 × 17 cm
208 pages, 17,90€



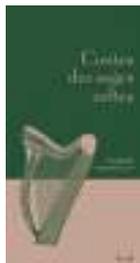
Contes des sages de Provence
Jean Muzi
Relié, 9 × 17 cm
200 pages, 21,50€



Contes des sages de Bretagne
Jean Muzi
Relié, 9 × 17 cm
192 pages, 19€



Contes des sages et fous amoureux
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 × 17 cm
160 pages, 17,90€



Contes des sages celtiques
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19,90€



Contes des sages mathématiciens et astucieux
Jean-Yves Vincent
Relié, 9 × 17 cm
256 pages, 19,90€





Contes des sages qui lisent dans les étoiles
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19,90 €



9 782021 010831



Contes des sages de Mongolie
Patrick Fischmann,
G. Mend-Ooyo
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 21,50 €



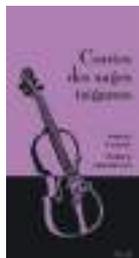
9 782021 050653



Contes des sages nomades
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 17,90 €



9 782020 989534



Contes des sages tsiganes
Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 × 17 cm
240 pages, 19,90 €



9 782021 050660



Quand la sagesse nous est contée
Collectif
Coffret contenant
8 livrets,
14 × 17 cm, 25 €



9 782021 389906



Contes des sages juifs, chrétiens et musulmans
Jean-Jacques Fdida
Broché, 12 × 17,8 cm
96 pages, 9,90 €



9 782021 564075



Contes des sages gardiens de la terre
Patrick Fischmann
Broché, 12 × 17,8 cm
96 pages, 9,90 €



9 782021 566048



Contes des sages de polynésie
Céline Ripoll
Broché, 12 × 17,8 cm
96 pages, 9,90 €



9 782021 566055



Contes des sages de Bretagne
Jean Muzi
Broché, 12 × 17,8 cm
96 pages, 9,90 €



9 782021 564082



Contes des sages du Moyen Âge
Jean-Yves Vincent
Broché, 12 × 17,8 cm
128 pages, 9,90 €



9 782021 549041



Contes des sages du Japon
Pascal Fauliot
Broché, 12 × 17,8 cm
128 pages, 9,90 €



9 782021 549034



Contes des sages musiciens
Jean-Jacques Fdida
Broché, 12 × 17,8 cm
96 pages, 9,90 €



9 782021 549010



Les Chevaliers de la Table Ronde
Emanuele Arioli
Broché à rabats,
19 x 25,5 cm
208 pages, 33 €



9 782021 569094



Inventer le jardin de l'Antiquité à nos jours
© Seuil/BnF
G. Clément, M. Mosser,
M. Croizier,
A. Quenardel
Relié, 22 x 28,5 cm
256 pages, 39 €



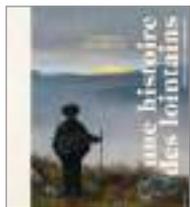
9 782021 510638



Les Nuits parisiennes XVIII^e-XXI^e siècle
Antoine de Baecque
Broché à rabats
21 x 27,5 cm
288 pages, 39 €



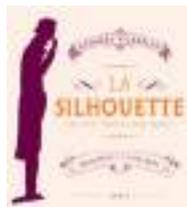
9 782021 182484



Une histoire des lointains
Entre réel et imaginaire
Georges Vigarello
Relié dos toilé
26 x 28,5 cm
216 pages, 39,90 €



9 782021 490442



La Silhouette Naissance d'un défi
Georges Vigarello
Relié sous jaquette
26 x 28,5 cm
160 pages, 35 €



9 782021 061505



La Robe
Une histoire culturelle du Moyen Âge à aujourd'hui
Georges Vigarello
Relié, 26 x 28,5 cm
216 pages, 39 €



9 782021 354416



Le Propre et le Sale
L'hygiène du corps depuis le Moyen Âge
Georges Vigarello
Relié sous jaquette
19 x 26 cm
280 pages, 39 €



9 782021 108286



L'Invention de Paris
Il n'y a pas des pas perdus
Eric Hazan
Relié sous jaquette
19 x 26 cm
448 pages, 45 €



9 782021 056990



Histoire de chambres
Michelle Perrot
Relié sous jaquette
19 x 26 cm
416 pages, 45 €



9 782021 170948



Histoire illustrée de la Bretagne et des Bretons
Joël Cornette
Relié sous jaquette
19 x 26 cm
480 pages, 39,90 €



9 782021 190502



Le Débarquement
Son histoire par l'infographie
Olivier Wiewiorka,
Cyriac Allard
Broché à rabats
22 x 27 cm
224 pages, 31 €



9 782021 542158



Histoire du débarquement en Normandie
Olivier Wiewiorka
Broché à rabats
19 x 25,5 cm
416 pages
39 €



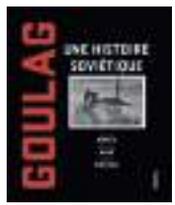
9 782021 143720



Résistances
Patrick Rotman
Broché
22 x 26 cm
224 pages, 34 €



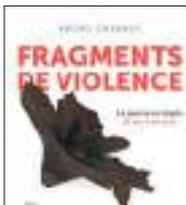
9 782021 490442



Goulag
Une histoire soviétique
N. Werth, F. Aymé,
P. Rotman
Broché à rabats
22 x 26 cm
224 pages, 39 €



9 782021 419115



Fragments de violence
Bruno Cabanes
Broché à rabats
22 x 24 cm
264 pages, 35 €



9 782021 383812



Simone Veil
La cause des femmes et des enfants
Dominique Missika
Broché
16,5 x 21,5 cm
208 pages, 19,90 €



9 782021 478983



Les Françaises au xx^e siècle
Dominique Missika
Broché à rabats
21 x 28,5 cm
240 pages, 39 €



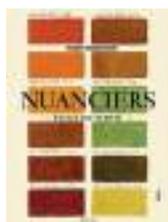
9 782021 082906



Combattantes
Une histoire de la violence féminine en Occident
Martial Poirson (dir.)
Broché à rabats
19,5 x 25,5 cm
264 pages, 29 €



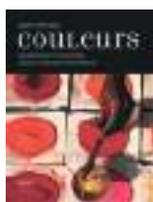
9 782021 427318



Nuanciers
Eloge du subtil
Anne Varichon
Relié
25 × 28,5 cm
284 pages, 59 €



9 782021 476798



Couleurs
Pigments et teintures
dans les mains des
peuples
Anne Varichon
Relié
17 × 22 cm
288 pages, 32,50 €



9 782020 846974



**Chine,
réveille-toi**
Les affiches de
propagande (1978-1998)
The Jasmin Sour Collection
Broché
21,4 × 28,5 cm
348 pages, 29 €



9 782021 427301



Le monde vu d'Asie
Une histoire
cartographique
© Seuil/Musée Guimet
Pierre Singaravérou,
Fabrice Argounès
Broché à rabats
26 × 28,5 cm
192 pages, 35 €



9 782021 375008



Décolonisations
© Seuil/Arte Éditions
Pierre Singaravérou,
Karim Miské et Marc Ball
Broché à rabats
16 × 22 cm
232 pages, 29,90 €



9 782021 421354



Juifs et Musulmans
De la France coloniale
à nos jours
Collectif
Broché
20 × 25 cm
232 pages, 28,50 €



9 782021 496475



Molière
La fabrique d'une
gloire nationale
(1622-2022)
Martial Poirson
Broché
21 × 27,5 cm
272 pages, 35 €



9 782021 443356



Comédie-Française
Une histoire du théâtre
Martial Poirson,
Agathe Sanjuan
Broché à rabats
21 × 27,5 cm
304 pages, 39 €



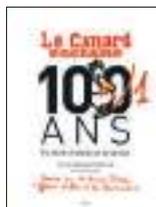
9 782021 343755



Casanova
Collectif
© Seuil/BnF
Relié, 24 × 38 cm
244 pages, 25 €



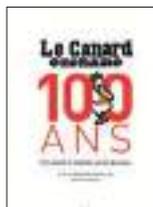
9 782021 044126



Le Canard enchaîné
101 ans
Collectif
Broché, 23 × 30 cm
688 pages, 32 €



9 782021 369717



Le Canard enchaîné
100 ans
Collectif
Relié, 23 × 30 cm
608 pages, 49 €



9 782021 283143



Héros et merveilles
du Moyen Âge
Jacques Le Goff
Relié sous jaquette
23 × 23,5 cm
240 pages, 40,60 €



9 782020 637954



Histoire des choses
La maison
Béatrice Fontanel
Relié, 16 × 28 cm
266 pages, 29,40 €



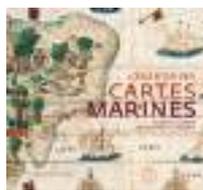
9 782020 374118



Histoire des choses
Les habits
Claire d'Harcourt
Relié, 16 × 28 cm
240 pages, 29,40 €



9 782020 374125



L'Âge d'or des
cartes marines
© Seuil/BnF
Collectif
Broché à rabats
27,8 × 24,7 cm
256 pages, 29 €



9 782021 180169



Les Pierres sauvages
Fernand Pouillon
Relié sous jaquette
19 × 25,5 cm
288 pages, 49 €



9 782020 898355



Figures romanes
Frank Horvat,
Michel Pastoureau
Relié
24,5 × 28,5 cm
288 pages, 37 €



9 782020 933841



Histoire mondiale
de la France
Sous la direction de
Patrick Boucheron
Broché à rabats
23 × 30 cm
800 pages, 45,90 €



9 782021 404227

Histoire de la virilité

Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello



T. 1 - L'Invention de la virilité. De l'Antiquité aux Lumières
Relié, 19 × 25,5 cm
592 pages, 38,50 €



9 782020 980678



T. 2 - Le Triomphe de la virilité. Le XIX^e siècle
Relié, 19 × 25,5 cm
512 pages, 38,50 €



9 782020 980685



T. 3 - La Virilité en crise ? XX^e - XXI^e siècle
Relié, 19 × 25,5 cm
576 pages, 38,50 €



9 782020 980692

Histoire du corps

Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello



T. 1 - De la Renaissance aux Lumières
Relié, 19,4 × 26,4 cm
590 pages, 40,60 €



9 782020 224529



T. 2 - De la Révolution à la Grande Guerre
Relié, 19,4 × 26,4 cm
466 pages, 35,50 €



9 782020 224536



T. 3 - Les Mutations du regard. Le XX^e siècle
Relié, 19,4 × 26,4 cm
530 pages, 39,60 €



9 782020 224543



Histoire de la vie privée
Dirigé par Philippe Ariès et Georges Duby
Relié sous jaquette
17,5 × 22 cm, 77,10 €



Histoire culturelle de la France
Dirigé par Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli
Relié sous jaquette
20 × 26,5 cm, 52,70 €



Histoire de la France rurale
Dirigé par Georges Duby et Armand Wallon
Relié sous jaquette
17,5 × 22 cm, 69,60 €

T. 1 De l'Empire romain à l'an mil
Dirigé par Paul Veyne



9 782020 089869

T. 2 De la Renaissance à l'aube des Lumières
Alain Croix, Jean Quéniart



9 782020 197922

T. 2 De l'Europe féodale à la Renaissance
Dirigé par Georges Duby



9 782020 089920

T. 3 Lumières et libéré.
Les XVIII^e et XIX^e siècles
Antoine de Baecque, Françoise Méloniot



9 782020 197939

T. 4 De la Révolution à la Grande Guerre
Dirigé par Michelle Perrot



9 782020 094559

T. 4 Le Temps des masses.
Le XX^e siècle
Jean-Pierre Rioux, Jean-François Sirinelli

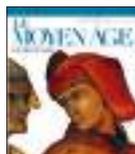


9 782020 135375

Tome 4 - La Fin de la France paysanne, de 1914 à nos jours
Michel Gervais, Marcel Jollivet, Yves Tavernier



9 782020 046374



Histoire artistique de l'Europe
Dirigé par Georges Duby et Michel Laclotte
Relié sous jaquette
26,5 × 31 cm, 85 €

T. 3 - Le XVII^e siècle



9 782020 324434

T. 4 - Le XVIII^e siècle



9 782020 173865



Métamorphoses françaises
État de la France en infographies et en images
Jérôme Fourquet
Broché à rabats
16 x 26 cm
208 pages, 29,90 €



9 782021 570939



On n'arrête pas l'éco
© Seuil/Radio France
Alexandra Bensaïd,
Valentin Pérez
Relié
19 x 25,5 cm
192 pages, 26,50 €



9 782021 496475



La Franc-Maçonnerie
Symboles, secrets et significations
W. Kirk MacNulty
Broché
16 x 19 cm
224 pages, 25 €



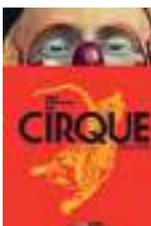
9 782021 478761



Clowns!
© Seuil/BnF
Pascal Jacob
Relié
24 x 31 cm
180 pages, 45 €



9 782021 478693



Une histoire du cirque
© Seuil/BnF
Pascal Jacob
Relié sous jaquette
21 x 29,5 cm
240 pages, 45 €



9 782021 303612



La Fabuleuse Histoire du zoo
Pascal Jacob,
C. Raynaud de Lage
Relié, 28 x 27 cm
176 pages, 42 €



9 782021 363746



Les Hommes de la Lune et les enfants de la génération Apollo
A. Cirou, J.-P. Balasse
Broché à rabats
22 x 28,5 cm
224 pages, 34,90 €



9 782021 381092



En slip
Manuela Morgaine
Broché à rabats
16 x 18 cm
144 pages, 25 €



9 782021 477184



Indochine
Nicola Sirkis
Rafaëlle
Hirsch-Doran
Relié, 22 x 28,5 cm
512 pages, 49 €
Edition collector, avec boîtier et digigraphie
978-2-02-2148783-1
100 €



9 782021 474763



Jean-Pierre Melville Une vie
Antoine de Baecque
Broché à rabats
22 x 28,5 cm
224 pages, 32 €



9 782021 371079



Pasolini par Pasolini
Entretiens avec Jon Halliday
Broché
16 x 23,2 cm
240 pages, 32 €



9 782021 478976



Federico Fellini Le métier de cinéaste
Rita Cirio
Broché à rabats
19 x 25,5 cm
256 pages, 39 €



9 782021 371086



Le Monde en tête
La donation d'Antoine de Galbert
© Seuil/Musée des Confluences
Collectif
Relié, 24 x 28,5 cm
312 pages, 42 €



9 782021 414394



Peut-on rire du tout?
Les 35 ans de dessins au Canard enchaîné
Wozniak
Broché à rabats
21 x 27,5 cm
176 pages, 25 €



9 782021 487848



Voler dans les plumes
Serge Bloch
Broché à rabats
16,5 x 21,5 cm
208 pages, 19 €



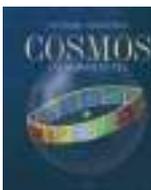
9 782021 405170



L'Autre Monde
Une histoire illustrée de l'au-delà
Guillaume Duprat
Relié sous jaquette
24 x 31 cm
176 pages, 39 €



9 782021 190526



Cosmos
Une histoire du ciel
Leïla Haddad,
Guillaume Duprat
Relié sous jaquette
28,5 x 31 cm
140 pages, 39,60 €



9 782020 970259



Mondes Mythes et images de l'univers
Leïla Haddad,
Guillaume Duprat
Broché à rabats
22 x 28,5 cm
144 pages, 29 €



9 782021 346954



Game
Le jeu vidéo à travers
le temps

© Seuil/Fondation EDF
Jean Zeid
Broché à rabats,
19 × 23 cm,
240 pages, 25 €



Bestiaire imaginaire

Julie Delfour
Broché à rabats
18,6 × 27 cm
160 pages, 29,90 €



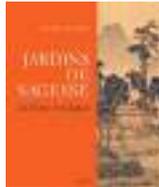
De Sumer à Canaan
L'Orient ancien
et la Bible

© Seuil/Louvre éditions
Sophie Cluzan
Broché à rabats
24 × 26 cm
312 pages, 39 €



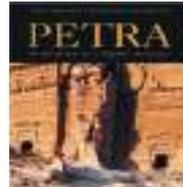
Jardins de sagesse
En Occident

Hervé Brunon
Relié, 16 × 19 cm
128 pages, 25 €



Jardins de sagesse
En Chine et au Japon

Yolaïne Escande
Relié, 16 × 19 cm
144 pages, 25 €



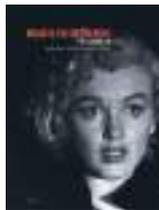
Pétra
Métropole de l'Arabie
antique

L. Nehmé, F. Villeneuve,
G. Degeorge
Relié sous jaquette
22 × 23 cm
168 pages, 30,20 €



Chaillot
Histoire d'un
théâtre populaire

Colette Godard
Relié sous jaquette
24 × 28 cm
120 pages, 37,50 €



Fragments
Poèmes, écrits
intimes, lettres

Marilyn Monroe
Broché à rabats
19,5 × 25,5 cm
272 pages, 30,20 €



Le Larzac s'affiche

Solveig Letort, Louis Joinet
Préface de Stéphane Hessel
Broché à rabats
17 × 25 cm
144 pages, 10 €



C'est de Chine
que je t'écris...

Marie Leurquin,
Boris Martin
Relié, 19,7 × 26,8 cm
240 pages, 45,60 €



République

Raphaëlle Bacqué,
Gérard Rondeau
Broché à rabats
19 × 25,5 cm
224 pages, 28,40 €



Conjurer la peur
Sienna, 1338.
Essai sur la force politique
des images

Patrick Boucheron
Broché, 19 × 25,5 cm
288 pages, 33 €



La vie que
j'ai voulue

Patrice Franceschi
Relié, 19 × 25,5 cm
432 pages, 39 €



Patrice Franceschi
et La Boudeuse

Valérie Labadie
Relié, 29 × 36 cm
400 pages, 45 €



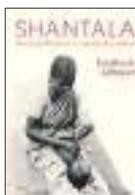
Bouddha
Histoire d'un homme,
rencontre d'une
présence

Fabrice Midal
Broché cousu
16 × 19 cm
224 pages, 25 €



Le Guide culturel
des Juifs d'Europe

© Seuil/Fondation Jacques
et Jacqueline Lévy-Willard
Collectif
Intégra, 11,5 × 19 cm
616 pages, 29,40 €



Shantala
Un art traditionnel,
le massage des enfants

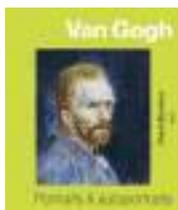
Frédéric Leboyer
Broché à rabats
20 × 28 cm
158 pages, 29,50 €



Mandalas
Retrouver l'unité
du monde

Fabrice Midal
Relié sous jaquette
26 × 28,5 cm
160 pages, 42,60 €





Van Gogh
Portraits et autoportraits
 Pascal Bonafoux
 Relié
 22 × 26 cm
 216 pages, 39,90 €



9 782021 533859



Picasso par Picasso
Autoportraits
 Pascal Bonafoux
 Relié
 19 × 25,5 cm
 192 pages, 32 €



9 782021 477931



Portraits de Rembrandt
 Pascal Bonafoux
 Leporello
 16 × 18 cm
 160 pages, 19 €



9 782021 385465



Autoportraits cachés
 Pascal Bonafoux
 Relié
 24 × 28,5 cm
 240 pages, 39 €



9 782021 438857



Les Carnets de Degas

© Seuil/BnF
 Pascal Bonafoux
 Relié dos toilé
 19,5 × 22,5 cm
 160 pages, 15 €



9 782021 097894



Indiscrétion
Femmes à la toilette
 Pascal Bonafoux
 Relié sous jaquette
 23 × 28 cm
 168 pages, 39 €



9 782021 059076



La Terre en colère
Déluges, séismes et autres catastrophes
 Bernard Chambaz
 Broché à rabats
 22,5 × 28 cm
 264 pages, 39,90 €



9 782021 514896



Le dernier tableau
De Simone Martini à Zao Wou-Ki
 Bernard Chambaz
 Relié
 24 × 28,5 cm
 240 pages
 39 €



9 782021 335439



Roux!
L'obsession de la rousseur, de J.-J. Henner à Sonia Rykiel
 © Seuil/Musée J.-J. Henner
 Collectif
 Relié
 19 × 25,5 cm
 192 pages, 24,90 €



9 782021 395655



Elles étaient peintres
 Martine Lacas
 Relié
 22 × 26,5 cm
 224 pages, 45 €



9 782021 479461



Des femmes peintres
Du xv^e à l'aube du xix^e siècle
 Martine Lacas
 Relié
 22 × 26,5 cm
 216 pages, 45 €



9 782021 190519



Désir et peinture
 Martine Lacas
 Relié sous jaquette
 23 × 28,5 cm
 216 pages, 42,60 €



9 782021 041880



Vide et plein
Le langage pictural chinois
 François Cheng
 Relié
 22 × 28,5 cm
 176 pages, 45 €



9 782021 480207



Conversations avec David Hockney
 Martin Gayford
 Nouvelle édition
 Broché à rabats
 22,9 × 15,2 cm
 248 pages, 22 €



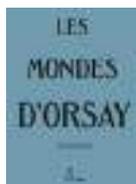
9 782021 460292



On ne reporte pas le printemps
David Hockney en Normandie
 David Hockney, Martin Gayford
 Relié
 22,9 × 15,2 cm
 280 pages, 29,90 €



9 782021 486643



Les Mondes d'Orsay
 © Seuil/Orsay
 Pierre Singaravélou
 Broché à rabats
 16,5 × 22,5 cm
 192 pages, 18,50 €



9 782021 490275



Venus d'ailleurs
Matériaux et objets voyageurs
 © Seuil/Louvre éditions
 Collectif
 Broché à rabats
 21 × 27,5 cm
 192 pages, 32 €



9 782021 456264



Figure d'artiste
 © Seuil/Louvre éditions
 Collectif
 Broché à rabats
 21 × 27,5 cm
 168 pages, 29 €



9 782021 427332



Théâtre du pouvoir
© Seuil/Louvre éditions
Collectif
Broché à rabats
22 × 26 cm
152 pages, 29 €



9 782021 362312



L'Archéologie en bulles
© Seuil/Louvre éditions
Collectif
Relié 22 × 31 cm
192 pages, 29 €



9 782021 395662



Corps en mouvement
© Seuil/Louvre éditions
Collectif
Broché à rabats
20,5 × 28,5 cm
156 pages, 29 €



9 782021 306149



Chefs-d'œuvre de la collection Torlonia
© Seuil/Louvre éditions
Collectif
Relié, 24 × 28 cm
352 pages, 45 €



9 782021 562835



Écrits d'Art brut
Graphomanes
extravagants
Lucienne Peiry
Broché à rabats
20,5 × 28 cm
288 pages, 31 €



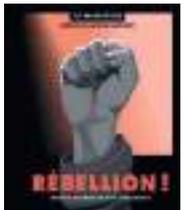
9 782021 447682



Anatomica
L'art exquis et dérangeant de l'anatomie humaine
Joanna Ebenstein
Relié
20,4 × 26,3 cm
272 pages, 29 €



9 782021 449198



Rébellion! Histoire mondiale de l'art contestataire
Liz McQuiston
Relié
23,5 × 29 cm
288 pages, 39 €



9 782021 445657



Rodin Morceaux choisis
Véronique Mattiussi,
Christian Baraja
Relié sous jaquette
25,5 × 34 cm
160 pages, 45 €



9 782021 077995



Le Musée chrétien Dictionnaire des images chrétiennes
Jean-Pie Lapiere
3 volumes, coffret
19 × 24 cm
2700 pages, 149 €



9 782021 123968



La Peinture des Lumières De Watteau à Goya
Tzvetan Todorov
Relié sous jaquette
24 × 28,5 cm
216 pages, 45 €



9 782021 108828



Félix Vallotton Les paysages de l'émotion
Bruno Delarue
Relié sous jaquette
25 × 28,5 cm
168 pages, 39 €



9 782021 120899



Angoisse et beauté
Pascal Quignard,
François de Coninck
Relié
28 × 20 cm
120 pages, 49 €



9 782021 404210



Hokusai Le vieux fou d'architecture
© Seuil/BnF
Sous la direction de
Jean-Sébastien Cluzel
Broché à rabats,
5,5 × 24 cm
280 pages, 29 €



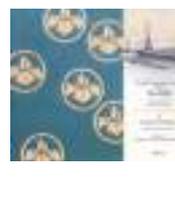
9 782021 105827



Manga
© Seuil/BnF
Hokusai
Broché à rabats
15,5 × 24 cm
160 pages, 25,40 €



9 782020 933216



Les Trente-Six Vues de la tour Eiffel
Henri Rivière
Relié
28,5 × 22,5 cm
112 pages, 28 €



9 782021 052305



Vincent Van Gogh Le brouillard d'Aries
Bogomila Welsh-Ovcharov
Relié dos toile
25 × 38,4 cm
288 pages, 69 €



9 782021 341935



Buffon/Picasso
© Seuil/BnF
Antoine Coron
Relié toile coffret
28 × 37 cm
224 + 48 pages, 199 €



9 782021 241860



Les Globes de Louis XIV
© Seuil/BnF
Hélène Richard
Broché à rabats
22 × 22 cm
80 pages, 16 €



9 782021 420470



Le Palais des doges
 Mythe et pouvoir
 A. Zamperini
 Relié sous jaquette
 27,5 × 32,5 cm
 256 pages, 60 €



9 782021 161830



Les Stucs
 Chefs-d'œuvre méconnus de l'histoire de l'art
 A. Zamperini
 Relié sous jaquette
 27,5 × 32,5 cm
 352 pages, 100 €



9 782021 078251



La Peinture de la Renaissance italienne
 S. Zuffi
 Relié sous jaquette
 27,5 × 32,5 cm
 256 pages, 60 €



9 782021 099652



Le Palais du Te Mantoue
 Ugo Bazzotti
 Relié sous jaquette
 30 × 30 cm
 280 pages, 60 €



9 782021 078336



Assise La Basilique Saint-François
 G. Malafarina
 Relié sous jaquette
 30 × 30 cm
 324 pages, 60,90 €



9 782021 044775



Le Baptistère Saint-Jean Florence
 Anna Maria Giusti
 Relié sous jaquette
 30 × 30 cm
 280 pages, 60 €



9 782021 105407



Nos maisons Du Moyen Âge au xx° siècle
 Béatrice Fontanel
 Relié sous jaquette
 23 × 28 cm
 216 pages, 40,50 €



9 782021 020878



Quand les artistes peignaient l'Histoire de France
 B. Fontanel, D. Wolfromm
 Broché à rabats
 24,5 × 28,5 cm
 144 pages, 25,40 €



9 782021 043747



L'Art et l'Esprit de Paris
 Collectif
 Relié toilé coffret
 27,5 × 32,5 cm,
 T.1 688 p., T. 2 870 p.,
 150 €



9 782020 624107



100 idées qui ont transformé la mode
 Harriet Wasley
 Broché, 21 × 27 cm
 216 pages, 29,40 €



9 782021 044133



100 idées qui ont transformé la photographie
 Mary Warner Marien
 Broché, 21 × 27 cm
 216 pages, 29 €



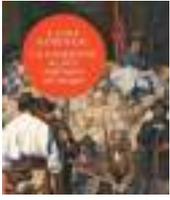
9 782021 078015



100 idées qui ont transformé l'art
 Michael Bird
 Broché, 21 × 27 cm
 216 pages, 29 €



9 782021 127126



La Commune de 1871

Laure Godineau
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
160 pages, 29 €



La Révolution française

Sophie Wahnich
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
160 pages, 29 €



Le Moyen Âge

Jacques Le Goff
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
160 pages, 29 €



La Guerre d'Algérie

Benjamin Stora
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
184 pages, 29 €



La Grande Guerre

Antoine Prost
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
168 pages, 25 €



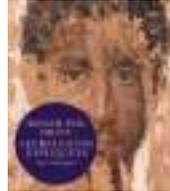
Le Front populaire

Michel Winock
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
168 pages, 29 €



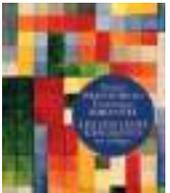
L'Islam

Tahar Ben Jelloun
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
160 pages, 29 €



Les Religions

Roger-Pol Droit
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
144 pages, 29 €



Les Couleurs

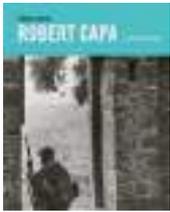
Michel Pastoureau,
Dominique Simonnet
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
168 pages, 29 €



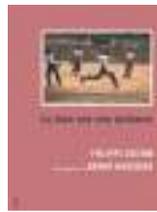
L'Univers

Hubert Reeves
Broché à rabats
24,5 × 28,5 cm
160 pages, 29 €





Robert Capa
Libérations
 Alexis Jenni
 Postface de Clara
 Bouveresse
 Relié sous jaquette
 22 x 27cm
 192 pages, 39,90 €



**Le foot est une
 enfance**
 Philippe Delerm,
 Bruno Mazodier
 Broché à rabats,
 19 x 25,5 cm
 168 pages, 29 €



**La Beauté
 du geste**
 Philippe Delerm
 Broché à rabats
 24 x 30 cm
 152 pages
 32 €



Les Années déclin
 Raymond Depardon,
 Gérard Lefort
 Broché à rabats,
 19 x 25,5 cm
 176 pages, 33,90 €



LA 82
 Raymond Depardon
 avec Olivier Assayas
 Broché
 19,5 x 25,5 cm
 224 pages, 32 €



Adieu Saigon
 Raymond Depardon
 Broché otobind
 15 x 20,5 cm
 224 pages, 24 €



**La Terre des
 paysans**
 Raymond Depardon
 Relié toilé
 19,5 x 24,5 cm
 160 pages, 40 €



Glasgow
 Raymond Depardon
 Relié
 29 x 22 cm
 112 pages, 29 €



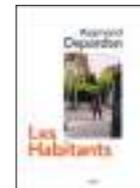
**Photographies
 de personnalités
 politiques**
 Raymond Depardon
 Relié, 24,7 x 17,6 cm
 174 pages, 35,50 €



Paroles prisonnières
 Raymond Depardon
 Broché
 13 x 18,5 cm
 80 pages, 15,20 €



Repérages
 Raymond Depardon
 Broché
 23,5 x 19,5 cm
 128 pages, 35 €



Les Habitants
 Raymond Depardon
 Broché à rabats
 15 x 22 cm
 160 pages, 25 €



J.O.
 Raymond Depardon
 Broché
 16,5 x 23,1 cm
 352 pages, 35,50 €



Désert
Un homme sans l'Occident
 Raymond Depardon
 Relié
 25,5 x 16,7 cm
 150 pages, 35,50 €



Berlin
**Fragments d'une
 histoire allemande**
 Raymond Depardon
 Relié, 29,7 x 22,5 cm
 288 pages, 48 €

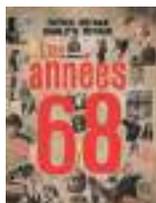


**La France de
 Raymond Depardon**
 Raymond Depardon
 Relié sous coffret, 29,7 x 26 cm
 336 pages, 59,80 €
 Version brochée, 39 €





50 ans dans l'œil de Libé
Charlotte Rotman,
Lionel Charrier
Broché à rabats
24 × 31 cm
336 pages
39,90 €



Les Années 68
Charlotte Rotman,
Patrick Rotman
Broché à rabats
21,4 × 28,5 cm
348 pages
35 €



Les correspondants de l'Humanité
V. Lemire, Y. Potin,
D. Tartakowsky
Broché
22 × 28,5 cm
256 pages
39 €



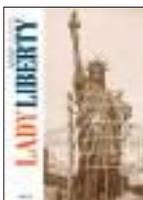
Un siècle de réfugiés
Photographier l'exil
Bruno Cabanes
Broché cousu
19 × 25,5 cm
192 pages, 34 €



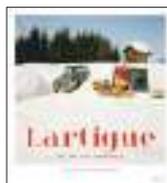
La Boîte rouge
Le dernier grand trésor photographique de la guerre d'Espagne
Antoni Campaña
Broché, 20 × 25 cm
332 pages, 32 €



France(s) territoire liquide
(We Are French)
Broché sous jaquette
22 × 25,5 cm
400 pages, 49 €



Lady Liberty
Luce Lebart, Sam Stourdzé
Broché à rabats
20,5 × 28,5 cm
168 pages, 29,90 €



Lartigue
La vie en couleurs
Martine d'Astier,
Martine Ravache
Broché, 22 × 24 cm
168 pages, 29,90 €



Lartigue
L'album d'une vie
Collectif
Relié 29 × 20,6 cm
400 pages, 39 €



Les Photographes de la FSA
1935-1943
G. Mora, B. W. Brannan
Relié sous jaquette
24 × 30 cm
262 pages, 96,40 €



Weegee
Toute la ville en scène
Miles Barth
Relié
25 × 31,5 cm
264 pages, 45,60 €



Herbert List
Éloges du beau
Max Scheeler
Relié
27,5 × 32 cm
330 pages, 75,80 €



Walker Evans
La soif du regard
John T. Hill, Gilles Mora
Broché à rabats
16 × 20 cm
366 pages, 25 €



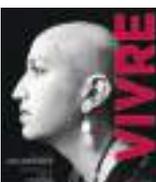
Paris en couleurs
De 1907 à nos jours
Virginie Chardin
Broché à rabats
19 × 23 cm
216 pages, 25 €



Charles Fremont
Paris au temps des fiacres
Éric Hazan
Relié sous jaquette
24 × 31 cm
144 pages, 35 €



Bâtiment 5
Courte vie pleine
Aristide Barraud
Broché
20,5 × 28 cm
256 pages, 25 €



Vivre
François Goldwasser,
Jérémy Stigter
Relié sous jaquette
24 × 27 cm
216 pages, 35 €



Le Livre des tempêtes
À bord de l'Abeille Flandre
Hervé Hamon, Jean Gaumy
Relié sous jaquette
24,5 × 32 cm
192 pages, 24,30 €





Johnny Hallyday

Tony Frank
Relié sous jaquette
25 × 29,5 cm
220 pages, 25 €



9 782021 021264



Probablement

Vincent Delerm
Relié
22 × 14 cm
96 pages, 19,30 €



9 782021 056693



Isabelle Huppert

La femme aux portraits
R. A. Chammah
Relié sous jaquette
22,8 × 27,8 cm
168 pages, 16,90 €



9 782020 797795



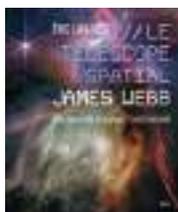
Chronique des années 70

A. Perlstein, D. Jeambar
Relié sous jaquette
25 × 29,5 cm
200 pages, 39,60 €



9 782021 032529

SCIENCES ET NATURE



Le Télescope spatial James Webb

Une nouvelle ère pour l'astronomie
Éric Lagadec
Broché, 22 × 26 cm
160 pages, 29 €



9 782021 155148



L'Énigme cosmique de la vie

Nathalie A. Cabrol
Broché à rabats
24 × 28,5 cm
176 pages, 27 €



9 782021 541526



Figures du ciel

© Seuil/BnF
Marc Lachièze-Rey,
Jean-Pierre Luminet
Relié sous jaquette
26 × 36 cm
210 pages, 54,80 €



9 782020 307680

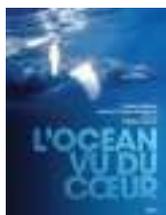


Nous avons mangé la Terre

C. Bonneuil, J.-B. Fressoz,
J.-R. Viallet
Broché
22 × 28,5 cm
192 pages, 29,90 €



9 782021 478969



L'Océan vu du cœur

Hubert Reeves,
Iolande Cadrin-Rossignol
Broché à rabats
22 × 28,5 cm
192 pages, 27 €



9 782021 479478

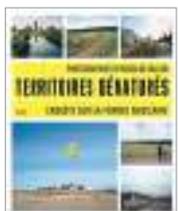


La Terre vue du cœur

Hubert Reeves,
Iolande Cadrin-Rossignol
Broché à rabats
22 × 28,5 cm
192 pages, 27 €



9 782021 432923

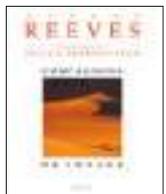


Territoires dénaturés

Enquête sur la France nucléaire
Nicolas Gallon
Broché à rabats,
19 × 22 cm
128 pages, 21 €



9 782021 537192



Compagnons de voyage

Hubert Reeves
Relié sous jaquette
26,5 × 30,5 cm
140 pages, 20,30 €



9 782020 135139



Arbres aimés

Hubert Reeves,
Jacques Véry
Relié toilé
22,5 × 22,5 cm
96 pages, 25,40 €



9 782020 999328



Gardiens de la forêt

Claire Eggermont,
Marc Dozier
Relié
24 × 28,5 cm
216 pages, 42 €



9 782021 505214



R/B
Roland Barthes
Broché
19,2 × 27 cm
256 pages, 32,50 €



La Tour Eiffel
Roland Barthes
Broché à rabats
28 × 25,5 cm
96 pages, 25,40 €



L'Empire des signes
Roland Barthes
Broché à rabats
16,5 × 21,5 cm
160 pages, 25 €



Je t'aime tout simplement
Sacha Goldberg
Relié, 11,5 × 15,5 cm
164 pages, 15,90 €



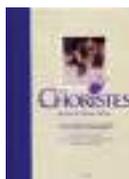
La Conférence des oiseaux
Attar
Broché à rabats,
14,5 × 22 cm
368 pages, 30,40 €



Frère François
Julien Green
Relié sous jaquette, 15,5 × 22 cm
336 pages
32,50 €



Correspondance (1951-1970)
P. Celan et G. Celan-Lestrangé
2 volumes sous coffret
14 × 22,5 cm
704 pages, 65 €



Les Choristes
Christophe Barratier
Photographies d'Yves Prince
Cartonné, dos toilé
17 × 23 cm, 124 pages
1 CD, 25,40 €



Contes de Noël
Collectif
Broché à rabats,
14,5 × 22 cm
300 pages
25 €



Le Livre du bonheur
Marcelle Auclair
Relié, 16 × 22 cm
368 pages
32,90 €



SPORT



Que du lourd!
La saga des champions du monde de boxe
Denis Gombert
Broché à rabats
22 × 28,5 cm
160 pages, 33 €



Marathon(s)
Bernard Chambaz
Broché à rabats
21 × 25 cm
168 pages
29 €



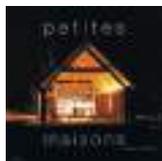
Le Cours des Glénans
9^e édition
Les Glénans
Relié intégral
15 × 23 cm
1072 pages
62 €



ARCHITECTURE



Le Corbusier Lucien Hervé Contacts
Collectif
Relié, 35 × 25 cm
296 pages, 65,90 €



Petites Maisons
Nicolas Pople
Relié sous jaquette
26 × 26 cm
208 pages
39,60 €





La Tour de Babel
Voyages au cœur du grand bazar européen

© Seuil/Dargaud
Kokopello
Broché à rabats,
19,5 × 26 cm
184 pages, 24 €



9 782205 208603

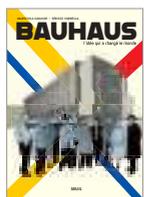


Une histoire dessinée de la danse

Laura Cappelle,
Thomas Gilbert
Broché à rabats
20,5 × 27,5 cm
256 pages, 27 €



9 782021 542752



Bauhaus. L'idée qui a changé le monde

Valentina Grande,
Sergio Varbella
Relié
16,5 × 24 cm
128 pages, 19,90 €



9 782021 486643

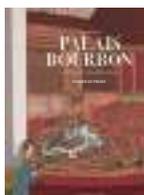


L'Affaire Tartuffe
Molière interdit

Catherine Mory
Philippe Bercovici
Broché à rabats
19,5 × 26 cm
104 pages, 19 €



9 782021 500318



Palais Bourbon
Les coulisses de l'Assemblée nationale

© Seuil/Dargaud
Kokopello
Broché à rabats
19,5 × 26 cm
136 pages, 20 €



9 782021 480214



Camille Claudel

Monica Foggia,
Martina Marzadori
Relié
16,5 × 24 cm
128 pages, 19,90 €



9 782021 496420



Carnets de campagne

© Seuil/Dargaud
Collectif
Broché à rabats
19,5 × 26 cm
240 pages
25,50 €



9 782205 203271

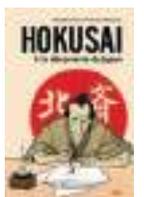


Gertrude Stein et la Génération perdue

Valentina Grande
Eva Rossetti
Relié
16,5 × 24 cm
128 pages, 19 €



9 782021 492613

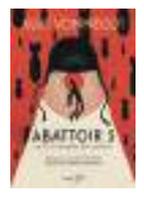


Hokusai. À la découverte du Japon

Giuseppe Latanza,
Francesco Matteuzzi
Relié
16,5 × 24 cm
128 pages, 19,90 €



9 782021 460308

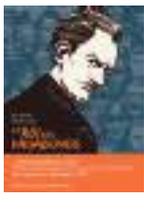


Abattoir 5 ou la Croisade des enfants

© Seuil/Éditions du Sous-sol
Kurt Vonnegut, Ryan North
Albert Monteys
Relié, 17 × 24 cm
192 pages, 23 €



9 782021 491371



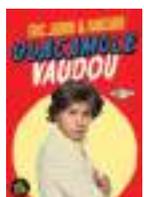
Le Roi des vagabonds

© Seuil/Dargaud
Beatrice Davies, Patrick Spät
Broché à rabats
17 × 24 cm
160 pages, 19 €



9 782021 470963

ROMANS-PHOTOS



Guacamole Vaudou

Éric Judor, Fabcaro
Broché
17 × 24 cm
80 pages, 18,50 €



9 782021 483840

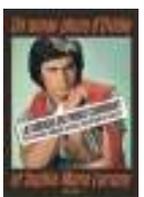


Les Six fonctions du langage

Clémentine Mélois
Broché
17 × 24 cm
112 pages, 16 €



9 782021 467772



La Fabrique du prince charmant
Plus grande arnaque depuis l'invention du jacuzzi

Ovidie, Sophie-Marie Larrouy
Broché, 17 × 24 cm
120 pages, 19,90 €



9 782021 533224

ARTS RUPESTRES



Cosquer redécouvert

Jean Clottes,
Jean Courtin, Luc Vanrell
Broché à rabats
22,6 × 28,5 cm
256 pages, 33 €



9 782021 229547



Lascaux
Le geste, l'espace et le temps

Norbert Aujoulat
Broché à rabats
22,5 × 28,5 cm
280 pages, 29 €



9 782021 082500



Les Mammouths de la grotte Chauvet

Marc Azéma, Bernard Gély
Broché
18,3 × 25 cm
116 pages, 14,90 €



9 782020 692717

SEUIL BEAUX LIVRES

57, rue Gaston-Tessier
75166 Paris Cedex 19
Tél. : 01 70 96 89 90
www.seuil.com

Relations libraires

Manon Caré
manon.care@seuil.com

Relations presse

Marie-Claire Chalvet
marie-clairechalvet@seuil.com

Droits étrangers

Séverine Zorzetto
szorzetto@lamartiniere.fr

Médiadiffusion pour la France et le grand export

57, rue Gaston-Tessier
CS 50061
75019 Paris
Tél. : 01 53 26 31 65
www.groupemediadiffusion.com

MDS

Parc économique Lavoisier
CS 12002
22, rue Robert Benoist
91417 Dourdan Cedex
Tél. : 01 60 81 87 00
www.mdsfrance.com

BELGIQUE

Médiadiffusion Belgique

Avenue Paul-Henri-Spaak, 7
1060 Bruxelles
Tél. : 02 526 68 98

BENELUX

MDS Benelux n.v. DLS sa

Zoning de Martinrou
Rue du Progrès, 1
6220 Fleurus
Tél. : 0800 14455 / 071 600 520
service.clients@mds-benelux.com

SUISSE

Servidis

Diffusion et Logistique
Chemin des Chalets 7
1279, Chavannes-de-Bogis

CANADA

La Boîte de Diffusion

288, boulevard Sainte-Rose
Laval (Québec)
H7L 1M3
Tél. : (450) 433-4045