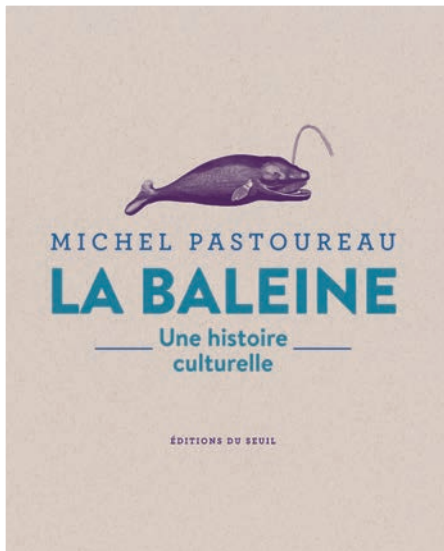


2013

Seuil
BEAUX
LIVRES

Michel Pastoureau



ISBN : 978-2-02-151688-3

© Éditions du Seuil

Broché avec rabats

19 x 24 cm

160 pages

19,90 €



La Baleine

Une histoire culturelle

La baleine, l'animal le plus grand et le plus lourd de la Création, a toujours fasciné l'être humain. Spéculations et fantasmes ont été d'autant plus nombreux que voir une baleine vivante a longtemps été rare. Son histoire est liée à celle de la mer, de la navigation et de la pêche. Mais elle est aussi en relation avec celle des savoirs et des classifications du monde animal.

Entre-temps la symbolique de l'animal se modifia. Longtemps ce fut un monstre redoutable, au service des forces du mal. La Bible et la mythologie en faisaient un instrument de dévoration et les bestiaires médiévaux, un attribut du Diable. La littérature moderne ne fut guère plus indulgente : c'était l'ogre des océans, tel Moby-Dick, ce cachalot blanc et féroce dont Herman Melville a raconté l'histoire. Mais plus on avançait dans le temps, plus cette image s'atténua et s'inversa : le monstre marin fit peu à peu place à une créature plus attachante, injustement victime de la cupidité et de la violence des hommes. Aujourd'hui, cette sympathique baleine est devenue une des vedettes du livre pour enfants et l'image emblématique de la planète en péril.

Un animal
à la symbolique
forte qui fascine.

Le quatrième volume d'une série à succès consacrée à l'histoire culturelle des animaux, et le premier animal marin de la collection.

52 LA BALEINE, UNE HISTOIRE CULTURELLE



Les russes de la baleine

Cette miniature illustre un cas unique dans deux propriétés redoutables de la baleine mentionnées par le plagiari des bestiaires. D'une part, elle est si grande que lorsqu'elle se couche, elle couvrait les navires présents sur les côtes pour une lieue à l'intérieur, d'un coup de queue elle les propulsait dans un fond d'eau. De l'autre, son haleine dégageait une fumée d'airain dans sa parole de nombreux pirates désireux de respirer cette odeur embaumée, quand il y en a suffisamment, elle reforme subitement ses mâchoires et avale tout ce qui se trouve à l'intérieur. C'est une création du Diable, pleine de ruse et de malice.



La baleine, c'est le Diable 53

Plus récente que la navigation de Lucien, mais bien plus célèbre parce que plus largement diffusée, est celle de saint Brendan. Il en existe différentes versions. La plus ancienne a été écrite en latin et en prose au début du X^e siècle par un moine irlandais, Scottus, sur le vieillard nous ne savons rien. La Navigation avec Brendan admet. Le succès a été immédiat et durable tout au long du Moyen Âge. Nous en avons conservé cent vingt manuscrits, ce qui est considérable, d'autant que cette première version latine en a engendré de nouvelles, fréquemment enrichies d'autres vies de saints, telle celle de Malo, l'un des sept évêques fondateurs de la Bretagne chrétienne, parfois présent comme un disciple de Brendan.

L'apidochélon

Dans les bestiaires enluminés, la baleine se ressemble à un monstre marin d'origine grecque mais à un énorme poisson. Sa queue notamment s'est plus significativement bien transformée. Les bestiaires en revanche sont plus habités par des monstres et dépeints avec plus de réalisme, tel le baleine, plus rarement apidochélon, terme grec employé par

le Physiogon et passé tel quel en latin médiéval. Ce mot signifie littéralement « angle-denture », mais il n'est pas compris comme tel par les auteurs qui donnent à l'animal de ce nom l'apparence d'un simple gros poisson. Auteur et lecteur satisfaits, vers 1700-1720, les Français, plus curieux, illustrent la baleine, plus communément connue sous le nom de l'apidochélon, terme grec employé par

nombreux moines; il accompli plusieurs voyages dans les îles Britanniques et sur le continent, d'où peut-être l'origine de sa navigation pleine de miracles et de merveilles. Sa légende a eu un effet largement dépassé sa biographie, surtout dans

54 LA BALEINE, UNE HISTOIRE CULTURELLE



L'île de Thulé et ses baleines

La carte de Olaus Magnus montre un grand nombre d'îles, réelles ou légendaires. Parmi ces dernières, celle de Thulé, mentionnée pour la première fois par un géographe grec du IV^e siècle avant notre ère, les auteurs médiévaux la situent tantôt entre les îles Féroé

et l'Islande, tantôt entre l'Islande et la Groenland. Tous affirment que dans ses eaux abondent les baleines et d'autres, au Prétre Jean.

Olaus Magnus, Carte marine et descriptive septentrionale montrant le royaume de Norvège et les contrées adjacentes, Venise, 1539 (Bibl. Nat.).



De la mer au fleuve légendaire 55

par. Il voyagea de noro-ouest à travers l'Europe, avant de s'établir à Venise puis à Rome où il termina sa vie. C'est là qu'en 1544, le pape le nomma archevêque d'Uppsala, mais il s'agissait d'une nomination in partibus, la Suède étant depuis une quinzaine d'années passée au luthéranisme. À Rome, Olaus Magnus fut protégé des papes et des cardinaux, fréquenta les milieux humanistes, devint imprimeur et éditeur, fit paraître lui-même beaucoup de livres et entretint une volumineuse correspondance avec de nombreux savants.

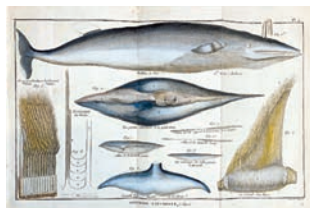
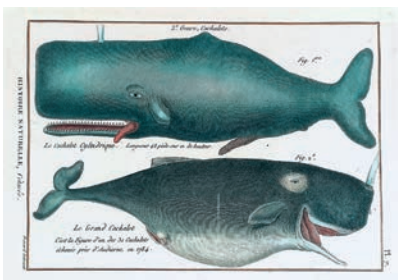
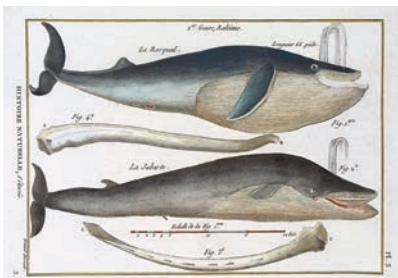
Dès les années 1545-1549 lui vint l'envie de mieux faire connaître son pays, et d'une manière plus générale la Scandinavie, ses voyages lui ayant appris que beaucoup d'îles fausses circulaient sur l'Europe du Nord, ses différentes régions et ses habitants. Il commença par travailler à l'élaboration d'une grande carte qui fut gravée, imprimée et éditée à Venise en 1539, avec pour titre Carta marinae et descriptio septentrionalium terrarum ac maritimum narum in arte contentarum diligenter elaborata (= Carte marine et description

des pays septentrionaux et des merveilles qu'on y trouve...). Une fois assemblées, ses neuf feuilles forment un grand rectangle d'environ 126 x 170 cm. On y voit toute la Scandinavie, l'Islande comprise, l'ouest de la Russie et des pays baltes, le nord de l'Islande, les îles Féroé, l'Islande, la côte orientale du Groenland et même la légendaire île de Thulé autour de laquelle les baleines et les « grands bêtes de la mer » ont longtemps passé pour profiter. De fait, dans la partie gauche de la carte montre le nord de l'océan Atlantique, sont représentés

Baleines et monstres du Nord

De nombreux monstres marins (à mentionner les énormes) s'étagent dans les mers arctiques sur la Carte marine d'Olaus Magnus. Ils voisinent avec différentes baleines (dont aussi l'apidochélon et redoutables). Les premiers ressemblent à des dragons, ou à d'étranges serpents, tandis que les seconds,

comme dans les bestiaires enluminés du Moyen Âge, sont privés pour des bêtes marines qui s'abandonnent et font de leur corps un réchauffeur pour se réchauffer. Comme dans les bestiaires enluminés du Moyen Âge, ils sont représentés avec des cornes et des queues de dragon, ou à d'étranges serpents, tandis que les seconds,



La cétologie à la fin du XVIII^e siècle

L'abbé Pierre Joseph Bonnaterre (1732-1803) est un naturaliste injustement oublié. Collaborateur prolixe de l'Encyclopédie méthodique de Charles-Joseph Panckoucke, botaniste et zoologue de haut niveau, il est un des premiers en France à adopter la classification Linnéenne et, quelques années avant Lacépède, le premier à mettre de l'ordre dans la famille des cétacés.

Les planches qui accompagnent son travail distinguent avec soin différentes espèces de baleines et de cachalots et donnent pour la première fois à ces animaux des proportions proches de celles qui sont les leurs dans la réalité.

Pierre Joseph Bonnaterre, *Tableaux méthodiques des trois règnes de la nature*. Cétologie, Paris, Panckoucke, 1789, pl. 1, 4 et 5.

L'emploi du terme latin avait pourtant suscité des réticences, notamment celles de Georges-Louis Leclerc de Buffon (1707-1788), grand ennemi de Linné et de sa classification. C'est un mot qui n'apparaît jamais dans les trente-cinq volumes de son immense *Histoire naturelle* publiés de son vivant entre 1749 et 1786. Buffon toutefois n'eut pas le temps de faire paraître tous les volumes qu'il avait prévus. Pour ce qui concerne les animaux, seuls ceux portant sur les quadrupèdes et les oiseaux virent le jour, mais des suites étaient prévues. Ce fut Étienne de Lacépède (1756-1825) qui s'en chargea et qui publia, entre autres, cinq volumes consacrés à l'*Histoire naturelle des poissons* (1788-1802) et un autre à l'*Histoire naturelle des cétacés* (1804). Comme tous les naturalistes de son temps, Lacépède distingue définitivement les cétacés des poissons et, comme Linné, il les range dans l'ordre des « mammifères ». Buffon n'aussi pas aimé l'usage de ce dernier terme mais il n'en fut jamais rien.

152 LA BALEINE, UNE HISTOIRE CULTURELLE

un cachalot mâle véritable, bien connu des marins baleiniers fréquentant le sud du Pacifique au début du XIX^e siècle. Lui aussi était énorme, blanc, redoutable quand il devait se défendre, mais relativement pacifique quand on ne l'attaquait pas. Comme Moby Dick, il envoyait par ses évènements de puissants jets d'eau vers l'avant, obliquement et non pas vers le haut. Avant survécu à de nombreux harponnages, il semblait invincible mais il fut finalement mis à mort en 1808. Melville s'en est-il inspiré? Cela est vraisemblable mais rien dans son œuvre, ses archives ni sa correspondance ne permet de le confirmer.

DE JULES VERNE À PINOCCCHIO

Herman Melville n'est ni le premier ni le seul écrivain américain à mettre en scène le monde des marins et de la chasse à la baleine. Edgar Allan Poe l'a fait avant lui, dès 1838, dans son roman *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym de Nantucket*. Le livre, œuvre de jeunesse exubérante et mal construite, fut écarté par la critique puis révisé par son auteur. L'historiateur pourtant un certain charme, faite de péripéties et d'étranges récits de tempête, rencontre avec des baleines, croisement d'un vaisseau fantôme, description des mers antarctiques, disparition incertaine du héros. Comme plus tard dans *Moby Dick*, l'opposition symbolique du blanc et du noir joue un rôle important tout au long du récit.

Rien de tel chez Jules Verne qui dans son roman le plus célèbre, *Vingt Mille Lieues sous les mers* (1870) – l'un des livres les plus traduits au monde et l'un des plus grands best-sellers de tous les temps – met lui aussi en scène des cétacés ainsi qu'un marin baleinier, le Canadien Ned Land, qui entre deux colères aime à raconter ses anciennes chasses. Un chapitre entier du livre est consacré aux cachalots et aux baleines. En faisant converser le capitaine Nemo,



Vingt Mille Lieues sous les mers

Le point de départ du célèbre roman de Jules Verne est l'existence d'un redoutable monstre marin aguerri sur différentes mers du globe : il est rapide, aux formes lumineuses, doté d'une force colossale, armé d'une sorte de sic en guise de museau et il détruit tout sur son passage. Pour le professeur Aronnax, il ne s'agit pas d'une baleine mais d'un

géogéographe naval. Il part à la recherche en compagnie son fidèle serviteur nommé Conseil. Après différentes aventures, tous deux découvrent qu'il s'agit d'un sous-marin et se retrouvent prisonniers de l'orange céphalopode Nemo.

Couverture de *Vingt Mille Lieues sous les mers* de Jules Verne, éditions Hachette, collection Voyage et aventures, 1920.

Une leçon de science

Dans le roman de Jules Verne, la baleine ne joue aucun rôle, mais comme dans la plupart de ses livres, celui-ci se plaît à donner de courtes leçons de science. Ici, la cétologie est à l'honneur. L'auteur explique pourquoi les cétacés ne sont pas des poissons mais

des mammifères marins et expose les différences entre la baleine et le cachalot. Neuf chapitres que beaucoup de ses lecteurs ne les connaissent pas.

Citron extraite du roman de Jules Verne *Vingt Mille Lieues sous les mers*, éditions Hachette, 1920.



Michel Pastoureau

Historien reconnu des couleurs, Michel Pastoureau l'est aussi des animaux. Depuis sa thèse *Le Bestiaire héraldique médiéval* (1972), il n'a cessé de travailler sur la symbolique animale et l'histoire de la zoologie. Directeur d'études émérite de l'École pratique des hautes études, où il a occupé pendant 37 ans la chaire d'histoire de la symbolique occidentale, il a publié un grand nombre d'ouvrages, beaucoup traduits à l'étranger. Parmi ses publications parues au Seuil, on citera, dans cette même série, *Le Loup* (2018), *Le Taureau* (2020) et *Le Corbeau* (2021); mais aussi *L'Ours. Histoire d'un roi déchu* (2007); *Bestiaires du Moyen Âge* (2011); *Le roi tué par un cochon* (2015); sa série consacrée aux couleurs: *Bleu, Noir, Vert, Rouge, Jaune et Blanc – Histoire d'une couleur* (2000, 2008, 2013, 2016, 2019, 2022); *Les Couleurs expliquées en images* (avec Dominique Simonnet, 2015); *Le Grand Armorial équestre de la Toison d'or* (2017); la nouvelle édition de *Rayures, une histoire culturelle* (2021).

DANS LA MÊME COLLECTION



Le Loup
Une histoire
culturelle
Michel Pastoureau
Broché avec rabats
19 x 24 cm
160 pages
19,90 €



Le Taureau
Une histoire
culturelle
Michel Pastoureau
Broché avec rabats
19 x 24 cm
160 pages
19,90 €



Le Corbeau
Une histoire
culturelle
Michel Pastoureau
Broché avec rabats
19 x 24 cm
160 pages
19,90 €



Michel Pastoureau



ISBN : 978-2-02-151720-0

© Éditions du Seuil

Relié sous jaquette

23 x 23,5 cm

216 pages

39,90 €



Bleu

Histoire d'une couleur

L'histoire de la couleur bleue dans les sociétés européennes est celle d'un complet renversement : pour les Grecs et les Romains, cette couleur compte peu et est même désagréable à l'œil ; c'est une couleur barbare. Or aujourd'hui, partout en Europe, le bleu est de très loin la couleur préférée (devant le vert et le rouge).

Michel Pastoureau raconte l'histoire de ce renversement, mettant l'accent sur les pratiques sociales de la couleur (lexiques, étoffes et vêtements, vie quotidienne, symboles) et sur sa place dans la création littéraire et artistique. Il montre d'abord le désintérêt pour le bleu dans les sociétés antiques, puis suit la montée et la valorisation progressives des tons bleus tout au long du Moyen Âge et de l'époque moderne. Enfin, il met en valeur le triomphe du bleu à l'époque contemporaine, dresse un bilan de ses emplois et significations et s'interroge sur son avenir.

**Nouvelle édition
du premier volume
et du plus gros succès
de la série des couleurs
de Michel Pastoureau.**

DANS LA MÊME COLLECTION

Blanc
Histoire d'une couleur

Michel Pastoureau
Relié sous jaquette
23 x 23,5 cm
240 pages
39,90 €



9 782021 504538

**Jaune**
Histoire d'une couleur

Michel Pastoureau
Relié sous jaquette
23 x 23,5 cm
240 pages
39 €



9 782021 420579

**Vert**
Histoire d'une couleur

Michel Pastoureau
Relié sous jaquette
23 x 23,5 cm
240 pages
39 €



9 782021 093254

**Rouge**
Histoire d'une couleur

Michel Pastoureau
Relié sous jaquette
23 x 23,5 cm
216 pages
39 €



9 782021 180336

**Noir**
Histoire d'une couleur

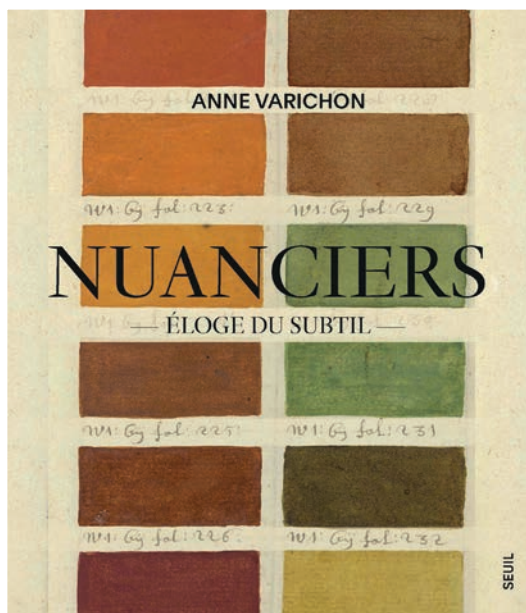
Michel Pastoureau
Relié sous jaquette
23 x 23,5 cm
216 pages
39,60 €



9 782020 490870



Anne Varichon



ISBN : 978-2-02-147679-8

© Éditions du Seuil

Relié

25 x 28,5 cm

284 pages

59 €



Nuanciers

Éloge du subtil

Cet ouvrage raconte comment, depuis le xv^e siècle jusqu'à nos jours, médecins, artistes, teinturiers, naturalistes, chimistes, industriels, artisans et commerçants ont élaboré des dispositifs d'une grande variété pour communiquer précisément des ensembles de couleurs. Il expose l'ingéniosité et la beauté de ces échantillonnages et montre de quelle manière ils ont catalysé les connaissances scientifiques, techniques et artistiques disponibles au moment où ils émergent.

Il les révèle aussi en tant que témoignage des goûts, préoccupations et aspirations des populations auxquelles ils sont destinés, puis facteur de mutation lorsqu'elles s'approprient l'outil : le nuancier génère dans la société un grand désir de couleur et sur pléthore de matières ; il conduit à l'appropriation de nouvelles nuances et harmonies ; il apprend à ordonner et nommer – et donc penser – la couleur.

Anne Varichon s'appuie sur plus de 150 exemples éclairants provenant de collections publiques et privées, presque tous inédits, en restitue le contexte et donne vie à cette histoire remarquable jusqu'alors peu explorée.

Une histoire
magnifiquement
illustrée.



L'échantillon des naturalistes pour référencer le monde

« La suprématie de l'apparence est un fait de la vie quotidienne auquel ni l'homme de Laboratoire ni le philosophe ne peut se dérober, qu'il lui faut sans cesse retrouver un sortit de ses expériences ou de ses études et qui découvre sa force en restant jamais modeste ni indolent par ce qu'il ont découvert en se démentant d'elle. »
Hannah Arendt, La Vie de l'esprit, 1981

À la fin du XVIII^e siècle, les naturalistes cherchent à élaborer des référentiels de couleurs* pour guider leurs descriptions taxonomiques au plus près de leur réel, qu'il soit fait d'algues ou de plumes. Ces référentiels vont jouer un rôle déterminant dans l'appropriation de la couleur jusque dans ses nuances, car ils sont à la fois des procédés de transcription, des grilles méthodologiques et les ébauches d'une observation dont on a cessé de préciser les conditions pour remédier à la déséquilibrée imperfection.

Tabula colorum physiologica de Waller

Richard Waller, naturaliste anglais, énonce clairement dans la présentation de sa Tabula colorum physiologica ses ambitions : pouvoir grâce à elle décrire les corps naturels, plantes ou animaux, puis être en mesure de communiquer une information exacte à son autre lecture sur le même tableau, quelle que soit sa langue. Par exemple, décrire à un correspondant un oiseau sur ailes Carriv et à gorge Noire. Et donc tenter de résoudre le problème que pose l'ambiguïté des termes de couleur en procurant un échantillon de celles-ci. Le champ d'exploration est vaste et les objets à décrire passifs. Waller ne peut intégrer dans sa table des objets, végétaux ou animaux. Aussi, il recourt au contretype, chaque nuance de couleur étant peinte sur la page. Sa Tabula colorum a donc un objectif bien différent du nuancier contemporain de Bioguet. Elle se place dans la filiation des notes univernum qui circulent depuis le XVIII^e siècle.

Les nuanciers de peintures décoratives ciblent le particulier (la particulière en fait)

Carte des nuances Ripolin
La gamme des couleurs proposée par Ripolin est restée inchangée depuis les tout premiers nuanciers du début du siècle et la mention « Nos petites pastilles ont été faites avec le Ripolin même, les nuances sont donc identiques au produit livré » demeure. En revanche, le site du document accueille désormais le logo du fameux trio de peintures. On les retrouve dans la liste des neuf produits spécialisés, occupés à la hauteur : les nuanciers Ripolin constituent une sorte de fil rouge dans l'histoire de la société française avec la couleur. La continuité de leur palette et des appellations jusqu'en années 1950, redondance rassurante, a été dans les missions l'association entre une nuance et une application, d'autant plus que ces dernières sont assez simples. Seules quelques-unes pourraient aujourd'hui nous rendre perplexes : les Verts romain, Vert rose, Vert Beudin (encore lui) et Vert résilidant ? Le Rose Martin ?
Carte des nuances Ripolin, Paris, années 1920, cote 163 - 17 cm x 24 cm, Bibliothèque Forney, Paris, cote 852 003 004

Laque Vit-Lak au pinceau
Ce nuancier entraîne plusieurs évolutions dans l'histoire des peintures. Certes, la référence à la laque chinoise existait avant le genre, même si la composition du nom du produit est novatrice : il faut juste lire « lak » en quelques minutes ». Le succès que constitue une peinture contre la moisie est également un argument assez courant dans les nuanciers (1) : tout objet de valeur apparence prend de la valeur et de la beauté après une ou deux couches de Vit-Lak et voit contribuer d'ailleurs depuis longtemps à nourrir une mélancolie vis-à-vis de la couleur*. Les échantillons sont toujours constitués de peintures appliquées sur un papier, côté au support et les laques email sont rendues depuis le début du XX^e siècle. En revanche, une nouvelle formulation est disponible : la peinture ritroucouleuse. Elle résulte d'un recyclage des stocks d'échantillons demeurés après la guerre, les chimistes tentent peut-être de bon vouloir d'émulsionner de leurs composants.

Surtout, l'ouvrage en train de peindre a été remplacé par un particulier, et même, une particulière, puisque l'image d'une femme revient à plusieurs reprises, associée à ces arguments : « Il n'est pas nécessaire de savoir peindre » - « À la portée de tous », et « Facile à utiliser par toute la famille ». À partir des années 1920, les nuanciers affirment l'autonomie des habitants du logis. Le bariol a été proposé par une abondante littérature de travaux manuels et ateliers dédiés à l'entretien et l'embellissement du logement**, diffusée depuis la veille précédant. Leur objectif est de permettre aux ouvriers d'améliorer l'hygiène, le confort et l'esthétique de leur cadre de vie de manière économique et créative. À bas bruit, ils convertissent les populations ouvrières et paysannes à un mode de vie bourgeois et diffusent les valeurs promues par cette classe sociale. En créant la lettre libre à l'espace domestique, ils contribuent également et sans être surtaxé à désigner les classes laborieuses du habitat ouvrier, des mouvements ouvriers et des syndicats. Les modes d'emploi présents sur les nuanciers d'avant-guerre ont ainsi préparé les particuliers à se peindre, mais à l'âge de leur goûter encore : ainsi, un nuancier mentionne des exemples de termes que l'on peut obtenir par mélange complète du document. Autrement dit, toute peinture amène à manier le pinceau et à expérimenter de préparer elle-même sa peinture. Un nouveau champ d'application de la couleur s'ouvre à tous.
Carte des nuances Ripolin, Paris, années 1920, cote 163 - 17 cm x 24 cm, Bibliothèque Forney, Paris, cote 852 003 004

Le spécimen en jeu
Email à froid Novémil
Ce nuancier semble poursuivre tout simplement le même chemin : « Chaque jour, affirme-t-il, des milliers de personnes, le plupart sans aucune expérience, embellissent leur intérieur avec Novémil... » Il y ajoute désormais une nouvelle dimension : « C'est un plaisir de décorer soi-même son intérieur, d'exprimer son goût par le choix des couleurs... Des illustrations donnent des exemples d'intérieurs colorés et d'objets rénovés, vitres, tables et éviers corroyés. En revanche, le genre ne compte plus que 20 couleurs... Et, surtout, quelles couleurs ? » Le document, « ramené en effet un matériau mesure dans l'histoire du nuancier. Une mention en tout petits caractères le précise :



nuanciers

250

Les délices du vernis et du plastique

— Vers les années 1920, les vernis celluloseux mis au point à partir des stocks de poudre à canons issus de la Première Guerre mondiale et les progrès réalisés dans la peinture pour automobile permettent l'élaboration d'une laque formant un film résistant après évaporation des solvants. L'industrie cosmétique américaine s'en empare. Reçus notamment, pour donner naissance aux premiers vernis à ongles. Ils arrivent en Europe avec la Libération. Les nombreuses nuances dans lesquelles ils sont déclinés et les nouvelles matières plastiques disponibles au même moment inspirent des dispositifs de présentation de gammes originales. Au dos figurent souvent la liste des rouges à lèvres avec lesquels il convient de les assortir pour créer une fête de goût majore.

PARA PHOTODISC / G. BART

Vernis à ongles Chen Yu et Rival

La marque américaine Chen Yu mise sur la fascination que suscite l'Onix pour séduire ses clientes aux États-Unis et en Europe. Ses 16 nuances fonées en oriental sur une forme d'ongle à l'extrême de baguettes et un plastique imitant l'ivoire déclinent des références très asiatiques (Changai Diamond, Rose of China, Peiking Ping Ping pink), Chinese Red... Un même dispositif est proposé pour Rival, mais la marque, parallèlement, perpétue les appellations traditionnelles des cosmétiques tout en glissant un implément 2. Son parfum accordé avec la réputation de séduction à la française. Néo-accusé l'ancien contre Chen Yu, New York - Los Angeles - Paris, fin des années 1940, vers 1950, matière plastique, Bibliothèque Forney, Paris, inv. RES-CCO-8198-1.

Numéro de vernis à ongles, Rival, fin des années 1940, vers 1950, inv. RES-CCO-8198-2.

PARA PHOTODISC / G. BART

Cutex

Cutex, autre marque américaine, ne propose dans les années 1950 qu'un rose pâle très discret. Elle s'inscrit rapidement et exerce dans les années 1960 vers le marché européen des gammes de vernis tellement plus fourrées associées à des rouges à lèvres. Elles s'accompagnent de modes d'emploi détaillés, preuve que le maquillage est encore pour beaucoup de femmes une expérience nouvelle. Ainsi, il est fortement conseillé d'attendre deux minutes après l'application du rouge à lèvres (à défaut d'attendre pas) et de passer son vernis à l'ongle le soir « avant de se mettre au lit ». Les rouges à lèvres sont encore con-ditionnés dans des étuis qui font admettre en « passant la main avec la tête d'une éponge à travers la trou de la base ». Les appellations ne sont qu'exceptionnellement tradues de l'anglais, mais comme dans les laques françaises contemporaines, elles suivent des lexiques végétaux et zoologiques. Notons quand même une siamoise « Kinga » dans les laques pour les ongles.

Vernis à ongles Cutex en cap-tin-rouge, Rouge à lèvres Star-Red, Cutex, New York, fin des années 1950, carte, inv. 20, inv. Bibliothèque Forney, Paris, inv. RES-CCO-8198-1.

Des nuanciers pour de nouveaux marchés

© VISAGE / G. BART

Rouges à lèvres Viz Zande

Viz Zande, encore une société américaine, semble s'être fixé à partir de la fin des années 1940 un objectif de l'exportation de cosmétiques vers l'Iran et le monde arabe. Malgré la présence de phrases en persan évoquant un « nez » qui donne à vos lèvres la fraîcheur des fleurs et le parfum de jasmin... et il y a de grands modèles aux États-Unis et expédiés tels quels, avec leur gamme subtile typique des rouges à lèvres occidentaux des années 1940 et 1950. Ces cartes de couleurs, étiquetées à l'imprimerie et à envoyer d'un bout à l'autre de la terre, transmettent ainsi l'esthétique occidentale et commencent à participer à une standardisation de la conception de la beauté féminine. Nuancier de rouges à lèvres, Viz Zande, New York, années 1950, carte, inv. 1 x 15, inv. Bibliothèque Forney, Paris, inv. RES-CCO-8198-2.



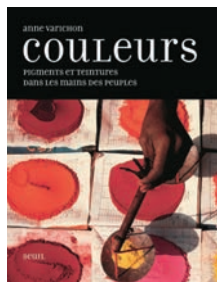
Anne Varichon

Anne Varichon est anthropologue, spécialisée dans la couleur, ses matériaux, savoirs, procédés, usages et pensées, autrice entre autres publications de *Couleurs, pigments et teintures dans les mains des peuples* (Éditions du Seuil, traduit en anglais, espagnol, japonais, coréen).

DU MÊME AUTEUR

Couleurs
Pigments et teintures
dans les mains des peuples

Relié
17 x 22 cm
288 pages
32,50 €

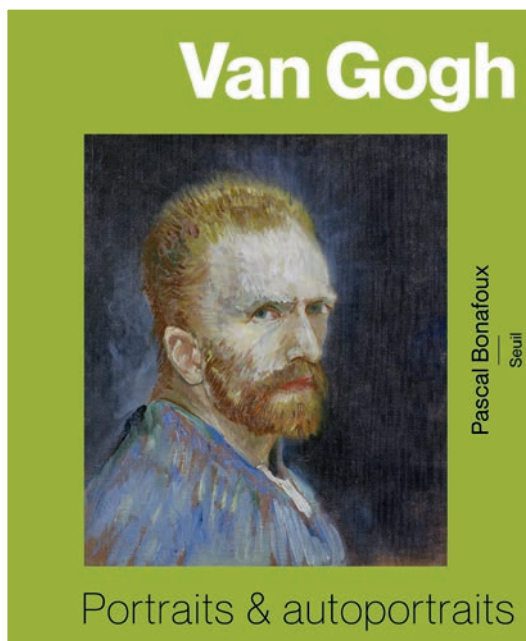


9 782020 846974

Pascal Bonafoux

Van Gogh

Portraits et autoportraits



La correspondance de Vincent van Gogh ne laisse aucun doute : dès 1873, il a vingt ans, le portrait le fascine. Avant même qu'il ne prenne la décision de devenir peintre, ses nombreuses visites des musées, aux Pays-Bas, en Angleterre, ou encore à Paris, l'ont convaincu de l'importance du portrait, qu'il soit peint ou photographique. Peindre des portraits afin de se mesurer à ses pères deviendra donc le plus grand défi qu'il lui faudra relever. Mais si Rembrandt a peint pour les bourgeois d'Amsterdam, et si, au XIX^e siècle, le portrait continue de rester l'affaire de personnages « distingués », Vincent ne prend pour modèles que des hommes et des femmes anonymes qui appartiennent à ce qu'il dit être le tiers état, des hommes et des femmes dont personne ne s'est jamais soucié de savoir qui ils étaient.

Dans cet ouvrage, Pascal Bonafoux met en évidence cette longue, patiente, difficile et obstinée quête artistique, à travers les lieux où Vincent a séjourné, depuis la noirceur du nord de l'Europe, en passant par la lumière éclatante d'Arles, jusqu'à sa destination finale, à Auvers-sur-Oise. Il redonne ainsi vie à l'un des plus grands artistes de tous les temps.

ISBN : 978-2-02-153385-9

© Éditions du Seuil

Relié

22 x 26 cm

216 pages

39,90 €



Un ouvrage qui retrace
l'ambition créatrice
de Van Gogh et redonne
vie à l'une des plus
grandes figures de
l'histoire de l'art.



cimes blanches corrent un ciel aussi lumineux que la neige étaient bien comme les paysages d'hiver qu'ont fait les japonais ». (57) Un mois plus tard, il lui confirmait : « Mais, mon cher frère - tu sais je me sens au Japon. » Une lettre à Émile Bernard ne laisse aucun doute : « Je veux commencer par te dire que le pays me paraît aussi beau que le Japon pour la limpidité de l'atmosphère et les effets de couleur gris. » (58)

Le Japon. Depuis des années il le fascine. Il rappelle à sa sœur Willemien qu'avant Théo, il possédait « des centaines de ces estampes japonaises ». (59) Il ne s'est pas privé d'en faire des copies lors des mois vécus à Paris, deux d'après Hiroshige, une autre encore d'après Kōchōrō Eisen, et d'en peindre derrière le Père Tanguy dans deux des portraits de lui à Paris.

Mais c'est en Arles qu'il a trouvé le lieu qui lui convient parfaitement. Certitude affirmée à Théo le 6 juin : « Voyage, on aime la peinture japonaise, on en a subi l'influence - tous les impressionnistes ont ça en commun - et on n'irait pas au Japon c. à d. ce qui est l'équivalent du Japon, le midi. - Je

crois donc qu'encore après tout l'avènement de l'art nouveau est dans le midi. » Sa certitude est d'autant plus irréfutable qu'« au bout de quelque temps la vue change, on voit avec un œil plus japonais, on sent autrement la couleur. Aussi ai-je la conviction que justement par un long séjour ici je dégagerai ma personnalité. » (60) C'est pour l'affirmer qu'il peint la Moumou. Qui est cette jeune fille dont il dit seulement qu'elle a douze ans ? Vincent passe son nom sous silence. Comme si la description donnée des moumou par Loti, « petits minois chiffonnés », etc., avait été son seul « modèle », comme si l'identité de cette jeune Arlésienne n'avait pas la moindre importance.

De la même manière le zouave qu'il a peint aussi, dont il a décliné et peint le buste, est sans identité. Seul costume, l'uniforme qu'il porte atteste qu'il est trompette d'un régiment de zouaves cantonné à Arles dans une caserne construite sous le Second Empire à laquelle on a donné le nom de Cahiers, surnom d'André Carvin qui avait été celui d'un général de brigade au temps du Consulat. Autant de précisions dont Vincent n'a que faire, comme du nom de ce



188 VAN GOGH

188 VAN GOGH



188 Portrait d'Armand/Roulin, 1886
189
190
191
192
Portrait d'Armand/Roulin, 1886



188 VAN GOGH

188 VAN GOGH



188 VAN GOGH



188 VAN GOGH



188 VAN GOGH



188 VAN GOGH

Pascal Bonafoux

Romancier, commissaire d'expositions et historien de l'art, Pascal Bonafoux a enseigné l'histoire de l'art à l'université de Paris VIII. Il est l'auteur de nombreux essais, en particulier sur le thème de l'autoportrait dont *Moi, je, par soi-même* (Diane de Selliers, 2004), livre publié à l'occasion de l'exposition « MOI ! autoportraits du xx^e siècle » présentée au musée du Luxembourg (Paris), et au musée des Offices (Florence) dont il a assuré le commissariat.

DU MÊME AUTEUR

Picasso par Picasso Autoportraits

Relié
19 x 25,5 cm
192 pages
32 €



9 782021 477931



Portraits de Rembrandt

Leporello
16 x 18 cm
160 pages
19 €



9 782021 385465

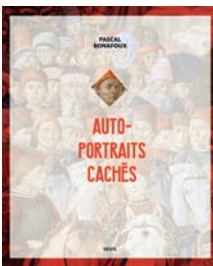


Autoportraits cachés

Relié
24 x 28,5 cm
240 pages
39 €



9 782021 438857



Les Carnets de Degas

© Seuil/BnF
Relié dos toilé
19,5 x 22,5 cm
160 pages
29 €



9 782021 097894



Indiscrétion Femmes à la toilette

Relié sous jaquette
23 x 28 cm
168 pages
39 €



9 782021 059076



Bernard Chambaz

Préface de
Jean-Baptiste Fressoz



La Terre en colère

Déluges, séismes
et autres cataclysmes

Depuis les premières traces de fusain sur les parois des grottes paléolithiques jusqu'aux œuvres non figuratives contemporaines, la peinture explore des sensations, affronte le réel et raconte des histoires. Parmi ces histoires, les épisodes de la Bible ont longtemps tenu une place de choix, illustrant ce que les hommes – et les femmes – attendaient de la vie, ce qu'ils espéraient ou redoutaient, ce qu'ils ressentaient, parfois ce qu'ils pressentaient. À côté de joies passagères qui habitaient les paysages et les portraits, l'histoire et la géographie apportaient leur lot inusable de petites tempêtes et de grands chagrins. Par force, nombre de tableaux montrent la terre en colère. Mais la peinture elle-même reste le cœur du sujet : que ce soit Michel-Ange, Turner, Warhol, elle agit pour que cette colère soit, en quelque sorte, transcendée.

ISBN : 978-2-02-151489-6

© Éditions du Seuil

Broché

22,5 x 28 cm

264 pages

39,90 €



Un récit vivant et sensible qui met en lumière les nombreuses catastrophes naturelles ayant bouleversé la terre et inspiré les peintres.



DES TEMPÊTES

Aujourd'hui, les tempêtes sont comme les inondations. Elles redoublent et elles sont, pour une part, la conséquence de l'expansion des activités humaines. Sur terre, leur violence est formidabile quand elles prennent la forme de tornades capables de soulever des camions comme des fûts de paille. Si les tempêtes en mer entraînent moins de naufrages qu'autrefois, elles ont longtemps été un motif de curiosité dans un monde où la circulation des images était limitée.

Hendrick Cornelisz Vroom a lancé le thème dans la peinture moderne, au début du Siècle d'or. Peintre sur porcelaine, il fit naufrage et écrivit contre seize de naufrages qui plût beaucoup et qui lui valut des commandes, mais qui à disparu. Par goût, il représenta notamment des batailles navales. Son talent en fit le maître de toute une génération de peintres de marines renommés dont Hendrick Cornelisz Vroom, son fils.

Bien avant Vroom, les sauvetages en mer par des saints et des saintes étaient peints à prédelles. Sous d'autres longitudes, la Grande Vague d'Hokusai est devenue un mythe et Zan Woou-ki voit, tout simplement, le vent pousser la mer vers l'ouest. Cependant, le plus fondamental en la matière, et le plus mystérieux, n'est-il pas douter le titre donné au tableau de Giorgione, La Tempête, d'autant plus que ce n'est pas lui qui le lui a donné.

Alfred SISLEY

N

Après la Garonne, c'est la Seine qui déborde. La grande inondation de Paris-Marly fut les titres des journaux et des magazines. Depuis le printemps précédent, Sisley habite à Marly, au 2 avenue de l'Abbayeville. Il est aux premières loges pour voir ce qu'il en est et pour en être impressionné. Il peint donc ce qui est sous les yeux en journée, il peint six toiles qui sans être à proprement parler une série n'en sont pas moins des variations sur le même phénomène. Cela dit, ce n'est pas la première fois que la Seine déborde. Quarante ans plus tôt, elle avait déjà inondé les berges et les rues à quelques encablures à peine et il avait déjà peint un tableau, Le Rue de l'île de la Loge, inondation. Avec son ami Renoir et Monet, il partage l'innuence des questions et des possibilités que l'élément liquide réserve à leur art.

L'Inondation à Paris-Marly est un petit format, 60 x 81 cm, qui suffit à donner une idée de l'étendue du fleuve. La construction est rigoureuse, comme s'il était bon de remettre discrètement de l'ordre dans le désordre : deux tiers (le ciel), un tiers (les eaux); les verticales (l'arête de la maison, les poteaux télégraphiques, les arbres qui ont une allure de parasols et qui sont les châtiments comme à ses débuts, du au plus tôt, dans l'allée de La Celle-Saint-Cloud); l'horizontale des banquettes et du débarcadère, des personnes qui s'y activent; d'un bottion suggéré; les moissements à la surface de l'eau, la justice de leur tonalité, le gris-bleu du ciel et des eaux, le bleu ardoise plus soutenu du toit, les touches de rouge sur la cheminée et l'enseignes, les reflets couleur pêche de la maison; on devine les inscriptions à S. NICOLAS et VIN, saint Nicolas était le patron des bateliers, des navigateurs et des marchands de vins. Quant au rectangle de la porte noire, elle pourrait préfigurer la Porte-ferrière à Collioure de Matisse.

L'argent ne coule pas à flots pour autant. Déjà déshérité à cause de son mariage, privé de magnifiques réserves par la ruine puis la mort de son père, représentant en France d'une fabrique familiale de boutons spécialisée dans les doublures pour tailleurs, il cherche un sponsor ou commanditaire qui lui versera 500 francs par mois pendant six mois en échange de trente tableaux. La toile a tout juste le temps de sécher, pour l'inauguration de la deuxième exposition des impressionnistes, en avril 1876. Elle rencontre un succès d'estime qui ne sera jamais suivi d'un succès commercial. Sisley meurt en 1899; un an plus tard, elle est adjugée aux enchères au comte Camondo pour 43 000 francs; il l'avait vendue 1 800 francs à son ami Tavernier qui rendit hommage, le jour de l'enterrement, au magicien des eaux.



Alfred Sisley, L'Inondation à Paris-Marly, 1876, huile sur toile, 60 x 81 cm, Paris, musée d'Orsay.



46 LA TERRE EN COLÈRE

LE PASSAGE DE LA MER ROUGE 47

Andy WARHOL



Andy Warhol, *Volcano*, 1969, acrylique sur toile, 139 x 101 cm, Naples, musée de Capodimonte.

180 LA TERRE EN COLÈRE

DES VOLCANS 181

⊘ n' imagine pas forcément Warhol au pied du Vésuve. On a tort. Non seulement parce que ses vues du Fuji par Hokusai et de la Sainte-Victoire par Cézanne, mais aussi par rapport à son œuvre elle-même.

Il l'a vu pour la première fois en 1975 lors d'un bref séjour, à l'invitation de son ami galeriste Lucio Amelio. Ces trois jours furent suffisants pour s'empêtrer de Naples et vouloir y revenir. Et l'année, la compara à New York, le même cosmopolitisme, la même énergie, les mêmes traverses, «deux chaudères prêtes à exploser». Le volcan ne pouvait pas échapper à son inventivité. Depuis l'attentat qui l'avait laissé aux portes de la mort deux jours avant Robert Kennedy, il était à la fois attiré et terrifié par les catastrophes de tous ordres «sauvages et incontrôlables». La proximité du Vésuve le comblait.

Il en fit une scène ou une image d'Épinal version pop art, qui prit place à côté de Marilyn, Mia, la soupe Campbell's, les chaussures Diamond Dust, un billet vert. Bien entendu, ce n'était pas seulement un jeu ni une marchandise. Il en a peint dix-huit, comme des répliques obsessionnelles d'un dénaire passé et d'un dénaire à venir.

En fait, la série de dix-huit vient d'une seule vue, prise au poloroid. Elle est déclinée aux différentes heures du jour, à l'instar de Monet, ici des couleurs différentes, rouge, mauve, jaune, noir, blanc, pastellées ou acides, un rose monochrome sensationnel, les traits surchargés, les uns à côté des autres, comme dans les instantanés d'une bande dessinée, les couleurs franches des comtes, la reprise de la technique mise au point pour Marilyn et Liz.

«Grâce à ces différents rendus de couleur, le volcan semblait avoir été peint une minute seulement après l'éruption.» Warhol concevait l'actualité de l'art dans toutes ses dimensions. Et son volcan apparaît moins monstrueux que Héraklès, un peu comme derrière la vitre d'un grand magasin pour les filles de Noël. Vésuvius plus beaucoq. Il fut assésé adoré dans le cadre de l'exposition que lui consacra en 1985 le prestigieux musée de Capodimonte, à côté des Titien, des Caravage et de La Ponsolle des aveugles de Broughel.

«Je n'ai jamais voulu être peintre. Je voulais être danseur de claquettes.» On peut danser comme Empédocle sur le bord du cratère avant de sauter. Et on peut reprendre avec Empédocle en fragment. «A un moment donné, l'Us se forma du multiple; en un autre moment, il se divisa et de l'Us sortit le Multiple.» Le danseur de claquettes s'y reconstruit.

Bernard Chambaz

Né en 1949, Bernard Chambaz est historien, poète, romancier et essayiste. Il a publié *L'Humanité* (2004), *Des nuages* (2006), *Les Vingt Glorieuses* (2007), *Marathons* (2011), *Le Dernier Tableau* (2017) et *Une histoire vivante des ouvriers* (2020) en beaux livres, au Seuil. Lauréat du Goncourt du premier roman (1993), des prix Apollinaire (2005), Louis-Guilloux (2008) et Roland-de-Jouvenel de l'Académie française (2014), il est l'auteur d'une soixantaine d'ouvrages, dont *Dernières nouvelles du martin-pêcheur*, *À tombeau ouvert*, *17*, *Un autre Eden* et *La Peau du dos*.

DU MÊME AUTEUR

Une histoire vivante des ouvriers
 Broché avec rabats
 22 x 26 cm
 240 pages
 29,90 €



Le Dernier Tableau
 De Simone Martini à Zao Wou-Ki
 Relié
 24 x 28,5 cm
 240 pages
 39 €

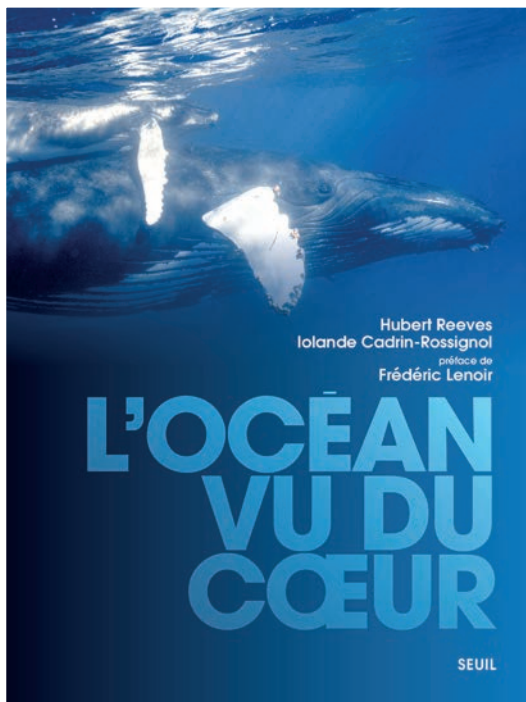


Marathon(s)
 Broché avec rabats
 21 x 25 cm
 168 pages
 29 €



Hubert Reeves
Iolande
Cadrin-Rossignol

Préface de
Frédéric Lenoir



L'Océan vu du cœur

L'Océan commence à peine à dévoiler ses secrets aux scientifiques. Du fond des abîmes, aux rives éloignées, l'intelligence et la collaboration des espèces et des écosystèmes sont au cœur des nouvelles découvertes, tout comme la rapidité extraordinaire avec laquelle certains de ses écosystèmes ont le pouvoir de se rétablir. Responsable de 50 % de l'oxygène que nous respirons, l'Océan est le plus grand régulateur climatique, même si son intégrité est menacée par l'activité humaine. *L'Océan vu du cœur* offre un regard différent, centré sur la nécessité de faire de l'océan notre allié face à l'urgence climatique.

ISBN : 978-2-02-147947-8

© Éditions du Seuil

Broché avec rabats

22 x 28,5 cm

192 pages

27 €



Une invitation à
célébrer le vivant
et à le sauvegarder.



84 L'Océan vu du cœur

Le fjord glaciaire Indian Arm à proximité de Vancouver.

95

parcourir 150 000 kilomètres, traverser cinquante pays et profiter d'une équipe multinationale et multidisciplinaire. Ce voyage a aussi exigé des négociations en tout genre, auprès de plusieurs juridictions administratives ou de systèmes politiques, entraînant des rencontres pénibles, avec des pirates de la mer et nous a confrontés à des conditions météorologiques imprévisibles. Le succès de cette expédition repose sur la collaboration entre les chercheurs et le groupe logistique de Tara Expeditions. Nos experts ont collecté du plancton microscopique sur 210 sites, portés à 2 000 mètres de profondeur et dans toutes les grandes régions océaniques. C'est ainsi que la mission Tara Océans est devenue une aventure scientifique sans précédent. Les résultats de cette approche holistique furent éblouissants et leur étude se poursuit encore, car, par la suite, il fallait analyser ces 35 000 échantillons. Cette équipe a multiplié par cent les types de sites ADN marins connus, permis de découvrir plus de 100 000 espèces de microalgues unicellulaires et relevé près de 100 millions de génomes.

Cette odyssee moderne a fait la preuve que, de nos jours, il existe de véritables possibilités d'effectuer une recherche totalement multidisciplinaire.

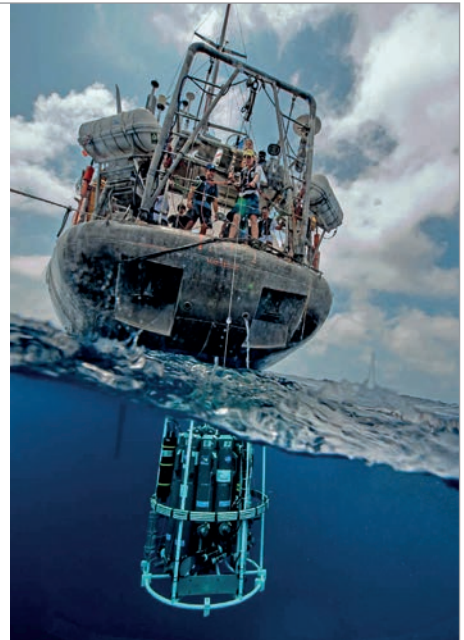
On peut regrouper autour d'une même expédition des océanographes, des généticiens experts dans le séquençage des ADNs, des spécialistes de l'imagerie et de la microscopie à la pointe, etc. Mais toutes ces disciplines scientifiques utilisent des langages différents, et il a fallu travailler à découvrir une langue commune. Ce fut donc aussi une aventure humaine d'une grande richesse. Grâce à plus de sept années d'effort collectif, la planification des couches supérieures de l'Océan est aujourd'hui un écosystème mieux connu que ne le sont la forêt tropicale, les récifs coralliens ou le sol. À une époque où l'on s'aperçoit finalement que l'ensemble du Vivant est lié, l'une des découvertes majeures de la mission Tara Océans est de démontrer que cet écosystème premier et presque incommensurable au sein l'Océan dépend beaucoup plus qu'on ne le pensait des relations entre les organismes eux-mêmes.

Au retour, je n'ai pas travaillé en laboratoire, mais ma pratique artistique m'a permis à nouveau d'offrir au grand public une introduction personnelle à nos nouvelles connaissances sur ce peuple invisible, le plancton, à l'origine de toute l'entreprise. Il est vrai que ce monde microscopique est un baillonnement de formes et de couleurs que l'on a du mal à imaginer. Or, les moyens techniques actuels sont très performants par rapport à ceux dont on disposait il y a dix ou vingt ans. Je me suis donc associé aux cinéastes Les Mazzonates (Flak Sabat et Shafiq Marzouk) pour créer et filmer un site Web interactif en ligne: Les Chroniques du plancton, puis pour publier un documentaire du même titre. Comme aime à le dire mon fils et collaborateur Noah: «Le plancton, c'est le cosmos dans une goutte d'eau de mer.»

Toute l'équipe de Tara Océans contribuera, en l'absence de tout cours à l'élève d'une véritable conscience écologique. En combinant science, aventure et éducation populaire, cette mission a réuni un trio totalement inédit dans l'histoire des sciences. Je crois que cette belle réussite nous indique une voie d'avenir pour travailler ensemble à la sauvegarde de notre planète.

Expédition Tara Océans, mai 2011. Sonde mesurant la conductivité, la température et la pression de l'eau, avec sept capteurs supplémentaires, les Galapagos, Equateur.

85 L'Océan vu du cœur



Préface

L'Océan, c'est la vie

Frédéric Lenoir



Quelques années après La ferme au cœur, Isabelle Caubin-Rosaprol et Hubert Reeves nous proposent « en compagnie de nombreux spécialistes mondialement reconnus » une nouvelle et passionnante explication, cette fois de l'Océan. Il n'est en effet qu'un seul Océan (ses frontières sont des artifices humains) qui recouvre les deux tiers de la surface terrestre, et vue de l'espace, notre planète apparaît de couleur bleue. L'Océan est notre lieu de naissance : la vie s'est apparue il y a environ 3,8 milliards d'années, alors qu'elle a surgi à la surface de la Terre il y a seulement 500 millions d'années. Et de nos jours encore, on estime qu'environ 70 % des êtres de notre planète vivent sous l'eau. L'Océan recèle donc une biodiversité incroyable, dont beaucoup d'espèces nous sont encore inconnues, certaines évoluant dans des abysses à plusieurs milliers de mètres de la surface. Ce magnifique ouvrage nous fait découvrir non seulement la beauté et la richesse de ce monde méconnu, mais aussi le rôle fondamental que joue l'Océan dans l'équilibre de l'écosystème planétaire, et notamment dans la production d'oxygène. Comme le rappelle le célèbre biologiste français Gilles Bouffé : « Dans l'Océan, le rôle des micro-organismes est extraordinairement important pour toute la planète. Il apparaît notamment sous forme de plancton et représente plus de 95 % de la biomasse marine. Ce plancton, ou microplaque, se comporte comme les plantes vertes : grâce à sa photosynthèse, il absorbe du dioxyde de carbone et produit

plus de 50 % de l'oxygène de l'air que respirent tous les organismes vivants ! Le drame, c'est que l'Océan, qui nous est vital, est aujourd'hui menacé de cinq manières : par nos villes qui abîment ses côtes ; par la pollution (il contient la moitié plus de plastique que de plancton) ; par la surpêche qui détruit et la faune et la flore sous-marines ; par la dissémination des espèces invasives qui perturbent une chaîne alimentaire immémoriale et ses habitats ; par le réchauffement climatique, enfin, qui provoque notamment une fonte très rapide des calottes glaciaires, engendrant une montée des eaux qui durera des centaines d'années pour des centaines de millions d'individus. Le plupart des experts interviewés dans ce livre sont à la fois des scientifiques et des acteurs engagés en faveur de la biodiversité. Ils nous expliquent de manière passionnante le fonctionnement de l'écosystème océanique et comment chaque vivant du plancton à la botane (qualifié d'« ingéniereur de l'écosystème »), joue un rôle essentiel dans son équilibre global. Certains d'entre eux ont créé des ONG, et par ce combat nécessaire, commencent à obtenir des succès encourageants : la Française Capia Nouvian, fondatrice de BLOOM, a obtenu en 2014 que l'Union européenne interdise le chalutage en eaux profondes, ou la Juste Vallée Cézembre, à brisé un vaste mouvement mondial pour faire reconnaître le crime d'écocide par le droit international. « Si faut utiliser une métaphore, je dirai que la partie émergée de notre planète correspond à la partie consciente de notre esprit et la partie immergée à notre inconscient : cet immense territoire méconnu qui joue pourtant un rôle essentiel dans nos vies et dont la juste interaction avec lui est la condition de ses vies futures le bon fonctionnement de notre psychique. Cet ouvrage nous fait comprendre l'extraordinaire complexité et l'importance cruciale des écosystèmes océaniques. Plus nous en apprêtons en conséquence, comme le rappelle Hubert Reeves : « Célébrer l'Océan : sa capacité de se réajuster à brève échéance surpasses toutes les autres, notamment des terres et des forêts. Il ne nous reste qu'à agir. Il nous faut toutes les actions possibles, depuis nos choix alimentaires jusqu'aux entreprises et aux instances gouvernementales. Les actions conviviales (en appuyant nos efforts individuels et collectifs sur cette puissance gigantesque de l'Océan, nous pourrions entrevoir un nouveau avenir planétaire. »

on favorisent qu'elles se connectent entre elles, les vivants jaillissent. En développant ce projet d'échelle de plusieurs sites, nous vivrons déjà que les trajectoires des poissons et des crabes augmentent, grâce au système des rhuhi. Contrairement à l'océanique, qui nécessite beaucoup d'interventions humaines, ici, il nous suffit d'accompagner la nature dans sa régénérescence pour assurer notre sécurité alimentaire. Nous avons fait des compromis pour échantillonner sous l'eau. Nous tenons compte du nombre de poissons, de leur taille, nous évitons les récifs de corail, de même que la diversité d'espèces ou le confinement, surtout pour les vivants que pour les inventaires. Les chiffres que nous avons obtenus sont éloquentes, ici, avant qu'on ne mette en place des rhuhi. Il y avait à peu près entre 20 et 70 kilos de poissons détruits au commencement par 1 000 mètres carrés. Depuis la mise en place du rhuhi de Teahupo'o - mais il n'y a pas que celui-là, il y a aussi celui de Ta'aroa -, nous sommes passés à 40-450 kilos. Le rhuhi de Teahupo'o est demeuré intouchable depuis sept ans, parce que les enfants, qui ont fait partie des citoyens consultés, ont refusé catégoriquement qu'on le touche. Cela nous a permis d'observer un seul avec c'est-à-dire un abaissement des poissons à l'intérieur du rhuhi qui est monté jusqu'à 150 kilos de poissons par 1 000 mètres carrés. Nous sommes donc passés de 40 kilos pour un

en trois ans à multiplier par six la biomasse du poisson comestible. Mais la sécurité alimentaire ne repose pas que sur le poisson. Avec ce dernier, nous consommons aussi le taro, le rhuhi et le bonane qui sont les aliments de base des Tahitiens. Le taro est une plante qui pousse par rhizome, les plants dans l'eau, devant les rhuhi. Elle vivra en mortalité au bout de sept ou huit mois. Ce cycle se renouvelle toute l'année. De plus, les taroïens ont une très grande capacité de fixer les sédiments, ce qui est bon pour le bioaccumulation des polluants. Elles retiennent également les pesticides. Ce système a aussi des effets positifs sur les récifs coralliens qui se trouvent en aval. L'espèce que c'est à dire, on multiplie les rhuhi nous serons capables d'assurer la sécurité alimentaire des populations polynésiennes, de suite en train de former la relève qui va assurer la continuité. Ma plus grande récompense sera de sentir que les Polynésiens n'ont plus besoin de mon aide. Un rhuhi est une excellente métaphore de la gestion commune et durable.

On ne protège pas les ressources uniquement

pour des besoins à court terme, on les protège pour les générations à venir.

De plus, les espèces végétales, ou « à terre », ne le sont pas pour les Océaniers. Ce sont des espèces végétales, par des entités invisibles, habitées par des idées. Des espèces dans lesquelles on entre avec précaution, avec respect, dans lesquelles on préserve des ressources parce que une grande puissance. Ce sont des actes sociaux, éminemment politiques à court terme, mais qui doivent être gérés de manière globale et durable à très long terme. Les rhuhi sont aussi une métaphore de ce que se passe dans l'Océan à l'échelle globale. Les Tahitiens ont décidé de faire des gros efforts de conservation, par les rhuhi, par la protection de leur BE. À un certain moment, on se pose la question : qui gagne, qui perd ? Or, ceux qui gagnent vraiment, ce ne sont pas les Polynésiens. Ce sont ceux qui profitent de ces moyens de conservation et viennent pêcher aux limites extérieures de la zone. Des bateaux chinois et

italiens pour l'essentiel. Cela ne profite donc pas d'abord aux Océaniers, malheureusement. Pour mieux protéger vraiment l'Océan, il n'y a qu'une idée forte, c'est celle d'étendre le notion de « commun » à sa totalité. Seul l'océan, un grand océan océanique, équilibre. Il y a un océan de différences entre le fait de voir le plastique comme « des déchets dans une mer latitante » ou comme une « mer à base ». Dans l'imagination occidentale, la mer est un obstacle quasiment insurmontable, qui divise, alors que pour les peuples de l'Océanie, c'est tout le contraire, elle est ce qui nous relie, la mer c'est nous ! Par notre circulation permanente d'une île vers une autre, nous vivons regardant notre mer commune. Ce n'est pas seulement parce qu'il s'agit d'un espace sacré, mais parce que nous avons des liens forts, quotidiens, avec cet Océan et ses ressources. Si on ne protège pas ce vaste espace, ce sont toutes ces ressources qui seront disparates. Tout le problème, c'est que d'arriver à créer un Océan commun est une décision qui relève de la communauté internationale. Nous, Océaniers, n'avons pas de notion d'indigénisme de la souveraineté. Notre idée de souveraineté, c'est que l'on partage quelque chose ensemble et que, parce qu'on se partage, on est le présent.



176. L'Océan vu du cœur

Banc de chirurgiens bleus en mer rouge, Égypte.

Hubert Reeves

Hubert Reeves, astrophysicien, a enseigné la cosmologie à Montréal et à Paris. Il a publié au Seuil de nombreux ouvrages dont *Patience dans l'azur*, *Poussières d'étoiles*, *Chroniques cosmiques*, *L'Univers expliqué à mes petits-enfants*, qui ont rencontré la faveur d'un très large public. Il est président d'honneur de l'association Humanité et Biodiversité.

Iolande Cadrin-Rossignol

Iolande Cadrin-Rossignol est musicienne, auteure, scénariste, productrice et réalisatrice de trois documentaires avec Hubert Reeves. Le long-métrage *L'Océan vu du cœur*, dont ce livre est le prolongement, représente une occasion unique de partager leur engagement profond pour la sauvegarde de la biodiversité, avec l'espoir de rendre l'avenir meilleur.

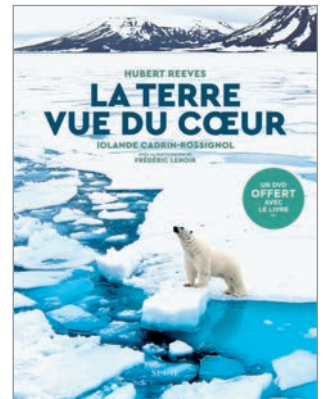
Frédéric Lenoir

Frédéric Lenoir, philosophe, sociologue et écrivain, il est l'auteur d'une cinquantaine d'essais et de romans. Passionné par les questions écologiques, il est particulièrement investi dans la défense de la cause animale.

DES MÊMES AUTEURS

La Terre vue du cœur

Broché avec rabats
22 x 28,5 cm
192 pages
27 €



Nathalie A. Cabrol



L'Énigme cosmique de la vie

« Il n'y a pas si longtemps, nous nous demandions encore si des étoiles lointaines pouvaient abriter des exoplanètes. Puis, nous en avons trouvé une, et une autre et aujourd'hui les télescopes spatiaux et terrestres en ont détecté des milliers, et ce n'est qu'un début. Certains mondes évoluant dans la zone habitable de leurs étoiles parentes nous semblent presque familiers, mais il y en a d'autres dont nous n'aurions jamais pu imaginer l'existence. Peu à peu, l'image de notre passé et de notre destin se précise. Sur ce chemin qui nous ramène à nos origines, trouverons-nous d'autres civilisations avec lesquelles partager nos émerveillements ? Nous voici donc en route pour un voyage qui nous mène de la surface de la Terre aux confins de l'univers. Et, dans cette exploration de l'espace et du temps, nous sommes à la fois les voyageurs et le voyage, et l'univers est notre miroir cosmique. »

De notre système solaire aux confins de l'univers, ce livre est une invitation par les images à partager l'odyssée de la vie.

ISBN : 978-2-02-154152-6

© Éditions du Seuil

Broché avec rabats

24 x 28,5 cm

176 pages

27 €



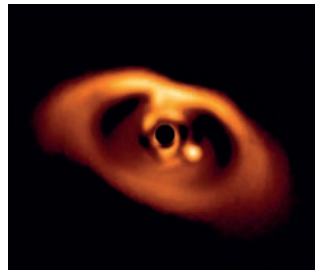
Une exploration de l'espace à travers les images spectaculaires des télescopes James Webb et Hubble.

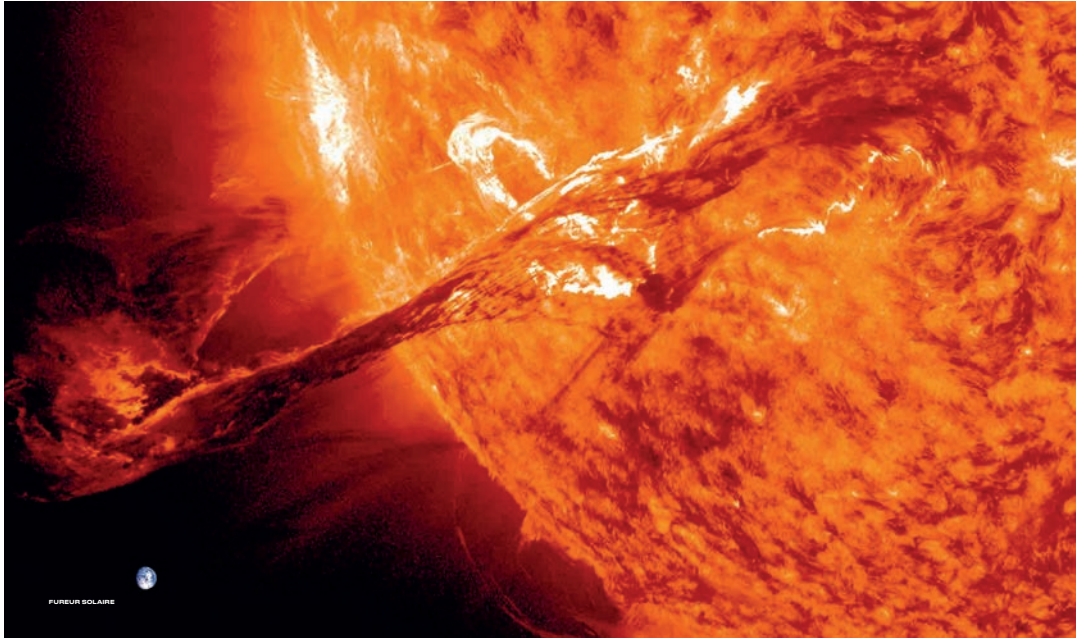


20. ÉVOLUTION D'UNE PROTO-ÉTOILE. Jusqu'en 1960, on pensait que les premières étoiles se formaient dans les nuages de gaz et de poussière. Mais, au cours des dernières années, on a découvert que les premières étoiles se formaient dans les nuages de gaz et de poussière entourés de disques de gaz et de poussière appelés disques protoplanétaires. Ces disques protoplanétaires indiquent les endroits où les planètes se forment.

Il y a environ 450 millions d'années, les premières étoiles se sont formées. Elles n'ont pas eu de disques protoplanétaires. Elles n'ont pas eu de disques protoplanétaires. Elles n'ont pas eu de disques protoplanétaires. Elles n'ont pas eu de disques protoplanétaires.

20. PDS TO VOISIE CENTAUREL
 PDS 70 est une étoile âgée d'environ 5 millions d'années, située dans la constellation de Centaure. Elle est entourée de deux disques protoplanétaires. Elle est entourée de deux disques protoplanétaires. Elle est entourée de deux disques protoplanétaires.





Nathalie A. Cabrol

Nathalie A. Cabrol est astrobiologiste à l'institut SETI et dirige des projets de recherche pour la NASA depuis 1998. En 2015, elle a été nommée directrice scientifique du Centre de recherche Carl Sagan de l'institut SETI. Elle a publié, au Seuil, *Voyage aux frontières de la vie* (2021), dans lequel elle raconte son parcours exceptionnel, et *À l'aube de nouveaux horizons* (2023).

Claire Eggermont
Marc Dozier

Préface de Francis Hallé



ISBN : 978-2-02-150521-4

© Éditions du Seuil/ARTE

Relié

24 x 28,5 cm

216 pages

42 €



Gardiens de la forêt

L'appel des peuples
autochtones

Qui mieux que les peuples autochtones qui vivent au cœur des forêts primaires et les protègent depuis des millénaires peuvent nous guider à travers ces espaces mystérieux et méconnus ? En Afrique, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie ou en Océanie, les sociétés traditionnelles cultivent en effet une relation forte avec leur environnement, qui constitue, bien souvent, l'élément central de leur existence. Aujourd'hui, on reconnaît leurs philosophies et leurs savoirs liés à la nature. Cet ouvrage, abondamment illustré, nous entraîne ainsi dans un voyage inédit : découvrir les forêts primaires de l'intérieur racontées par leurs gardiens. Avec leurs mots et leur sensibilité, ils nous invitent à aimer la forêt, à la comprendre et à la respecter.

« Nous, peuples et communautés qui vivons dans la forêt, connaissons sa richesse. Nous en sommes les garants et les protecteurs. »



PAPOUASIE, LA FORÊT DES PARADISIERS



Benki Piyaoko
Leader du peuple Asháninka

Dans le monde occidental, un enfant doit savoir lire pour comprendre la nature. Dans mon peuple nous ne sommes pas dans l'écrit. Nous sommes dans la vie : un enfant asháninka connaît l'eau qu'il boit, le fruit qu'il mange, le chemin de la forêt.

Depuis les plus anciens mythes, nous savons que la vie sur terre est possible seulement grâce à la présence des eaux, des forêts et des champignons qui soutiennent le grand cycle dont nous dépendons tous. En tant qu'Asháninka et être humain, je suis fier de dire que je ne vois aucune distinction entre les animaux, les eaux, les poissons, la terre ou la forêt. Tous ces êtres sont vivants comme nous, ils n'ont simplement pas le même langage.

Aujourd'hui, la planète est malade. C'est une maladie qui nécessite une guérison d'urgence dans nos esprits et dans nos cœurs. Nous avons été contaminés par les sentiments de nécessité et de manque, la volonté du « toujours plus ». Nous devons simplifier ce dont nous avons besoin pour vivre sur la terre. Et cela sans dégrader la vie elle-même, cet immense paradis que Tawantini le créateur a engendré pour que nous le partagions tous. La destruction de notre forêt d'Amazonie est une catastrophe. Pour nous, communautés

Biographie

Plus de cinquante années d'efforts de protection de l'écosystème et de Francisco Oliveira da Silva, Benki Piyaoko est entré aux Nations Uniques de son peuple par son grand-père aîné. Il dirige le RIT de l'Association des communautés autochtones à la conférence ECOFOD de Rio. Depuis lors, son engagement pour la protection de la forêt amazonienne n'a cessé de croître. Fondateur de l'association Apimta et du Centre Yoneda Akama, il a reçu de nombreuses récompenses dont le Prix national indigène pour la défense des droits de l'homme en 2004 et celui de la Culture pour la paix de la Fondation Orlino en 2005.

« Je me sens riche dans la forêt, je me sens riche dans la rivière quand elle est pure. »

qui vivons grâce à elle, mais aussi pour toute la planète. La forêt est vitale pour la survie de l'humanité. Chaque nouvelle route transpire cet écosystème comme une flèche et l'affaiblit. Ces nouvelles routes permettent l'établissement de campements, le passage de trafiquants, l'extraction illégale de bois.

Pour restaurer notre terre, nous avons planté plus de trois millions d'arbres. Cette forêt, ce n'est pas nous qui l'avions détruite, mais nous l'avons replantée. Ce que j'ai fait pour défendre ma terre, je ne l'ai pas fait pour moi. Si j'avais été tué par les milices, je l'aurais été comme un gardien de la terre. Ce n'est pas seulement le combat de mon peuple. Ce doit être le combat de tous ceux qui mangent et boivent les fruits de la terre.

Ma mère est une descendante de garipeiros, une « Blanche », mais qui a eu assez de cran pour se marier avec un « Indien » et supporter les critiques des autres Blancs. La lutte commune de mon père, Antônio Piyaoko, et de ma mère, Francisca Oliveira da Silva, pour l'émancipation de notre peuple a grandement influencé mon combat. Cela m'a aidé à créer ce pont nécessaire entre nos deux mondes.

Aujourd'hui, je souhaite éveiller les consciences planétaires au fait que 100 % de notre vie dépend de la terre, des forêts, des eaux, de l'air. En prendre soin est une responsabilité qui devrait être partagée par toute la race humaine.



Katydid du poon

Le katydid du poon (*Phascolosoma castaneum*) est un membre de la famille des Tettigoniidae. Au regard, son camouflage ressemble à une feuille morte. Lorsqu'il est menacé, ses ailes dévoilent des motifs colorés, notamment deux points gigantesques qui maintiennent ses ennemis à distance.



Vipère ocellé

Le vipère à ocellus (*Bitis surinamensis*) est une espèce de serpent venimeux, commune en Amérique centrale et dans le nord de l'Amérique du Sud. Petit serpent arboricole, elle se caractérise par un large éventail de couleurs, ainsi que par des ocellus noircis sur son museau. Grâce à son camouflage, elle peut attendre des heures, cachée dans le feuillage, avant d'attaquer une proie.

ANADINE
LA SÉRIE
BIODIVERSITÉ
105



Dauphin rose

Le dauphin rose (*Inia geoffrensis*), également connu sous le nom de « bête ou dauphin d'eau douce d'Amérique », vit dans les rivières d'Amérique du Sud. Contrairement au dauphin rose destructeur, son nom dérive en l'honneur de son caractère très social. Il est considéré comme un indicateur de la santé des écosystèmes de la forêt d'Amazonie.

107



toxicomanes dépendant de l'héroïne ou de la cocaïne depuis de nombreuses années. Selon Natacha Nisi Begue, directrice de la valorisation des produits forestiers au ministère gabonais des Eaux et Forêts, l'ibogaïne aurait également des effets bénéfiques dans la lutte contre les maladies de Parkinson et d'Alzheimer.

Considéré comme un stupéfiant, l'iboga demeure interdit en France, aux États-Unis et en Suisse, alors qu'il fait l'objet d'essais cliniques et de prescriptions médicales dans de nombreux autres pays. Si les guérisons tant physiques que psychiques qu'il peut induire sont prometteuses, sa popularité sur la scène internationale pose néanmoins question. Le tourisme spirituel se développe sur la terre africaine pendant que les cérémonies « rito-chamaniques » abondent en Occident. Ignorer le protocole de Nagoya visant à combattre la « biopiraterie », plusieurs laboratoires internationaux déposent des brevets sur les dérivés chimiques de l'iboga. L'interdit interdisant totalement son exportation depuis le Gabon n'a pas empêché les réseaux informels criminels de s'approprier ce commerce très lucratif, sans aucune traçabilité ni retombée pour les populations locales. En outre, Yann Guignon, fondateur de l'ONG Blessings of the Forest, nous alerte : « L'iboga est fragile. La plante aime les sous-bois et a besoin d'un sol ferralitique et argileux. Au-delà de 37-40 degrés et en deçà d'une certaine hydro-métrie, elle tend à disparaître ». En plus des changements climatiques, l'engouement mondial pour le bois sacré entraîne ainsi sa rarefaction, nous éloignant à grands pas de la sagesse des anciens qui savaient comment bénéficier des trésors de la nature sans en compromettre l'avenir.

Invocation

Au village Nkoko à Nkandou, le tradigricien Adomangoro pratique une dévotion au bord de l'eau. Selon lui, tous les maux et tous éléments de la nature sont animés par l'esprit divin. Ses adresses parviennent toujours comme elles sont caractérisées à la fois naturel et spirituel.

GABON
LE BOIS
DES SAGESSE/
RITUEL
102

103

Claire Eggermont

Journaliste, écrivaine, passionnée par l'écologie et les sagesseS anciennes, Claire Eggermont est l'auteure de *Pierre Rabhi, l'enfant du désert* (éditions Plume de Carotte) et d'un récit autobiographique, *Dans le creux de mon ventre, j'ai rencontré l'éternité* (Guy Trédaniel éditeur). Depuis 2019, elle anime conférences et retraites en pleine nature « pour une humanité éveillée sur une terre respectée ».

Marc Dozier

Réalisateur et photographe, Marc Dozier consacre l'essentiel de son travail à la Papouasie-Nouvelle-Guinée qu'il explore depuis près de trente ans. Ses reportages sont régulièrement publiés dans la presse et ses documentaires diffusés sur les chaînes françaises et internationales. Il est notamment l'auteur du film *Frères des arbres*, récompensé par quinze prix internationaux dont deux prix Greenpeace.

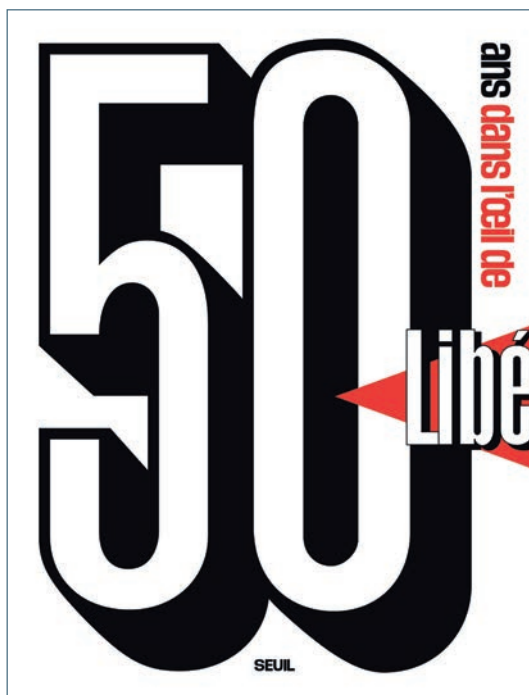
Francis Hallé

Célèbre botaniste et fervent défenseur des forêts primaires, Francis Hallé est spécialiste de l'écologie des forêts tropicales et de l'architecture de leurs arbres. Il fut professeur à l'Institut de botanique de l'université de Montpellier et a dirigé les missions du célèbre « radeau des cimes ». Il a également guidé Luc Jacquet pour réaliser son documentaire, *Il était une forêt*, en 2013.

Lionel Charrier
Charlotte Rotman

Préface de Serge July

50 ans dans l'œil de *Libé*



Libé a eu 50 ans. 50 ans que le journal fondé par Serge July raconte, accompagne et bouscule son époque. De la « Une affiche » au portrait de dernière page, la photographie irrigue le quotidien, comme aucun autre. On retrouvera ici des reportages inédits, des images de légende, des portraits commandés par le journal. Des trésors, qui nous permettent de revivre l'histoire immédiate. Comme si on y était. Des grands noms (comme Henri Cartier-Bresson, Raymond Depardon, Françoise Huguier ou William Klein) aux collectifs les plus récents, ils ou elles ont couvert pour le journal les élections présidentielles comme les révoltes de la rue, les guerres, comme le Festival de Cannes. Les soubresauts du monde et ce qui, parfois, en fait la poésie.

ISBN : 978-2-02-151065-2

© Éditions du Seuil

Broché avec rabats

24 x 31 cm

336 pages

39,90 €



Un demi-siècle raconté
en images. L'actualité
de ces dernières
décennies capturée et
mise en scène dans les
photographies choisies
par *Libération*.



Lionel Charrier

Lionel Charrier est le directeur photo de *Libération* depuis 2015. Directeur artistique et cofondateur du Tbilisi Photo Festival, cofondateur et exdirecteur de l'agence MYOP, il a travaillé comme photographe régulier pour le journal *Libération* à partir de 2001, ainsi que pour la presse nationale et internationale.

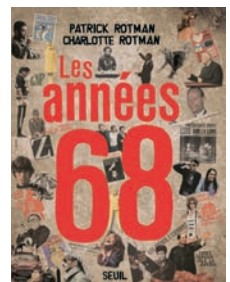
Charlotte Rotman

Charlotte Rotman a travaillé comme journaliste pendant 15 ans à *Libération* à partir de 2000, au service Société puis au service Politique. Elle est également autrice et éditrice, et a cofondé le site *lesjours.fr*. Elle fait partie du collectif « Toute ressemblance ».

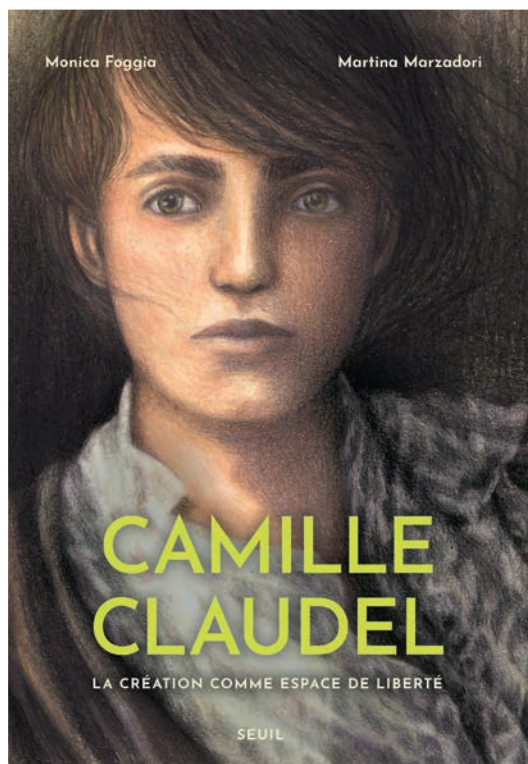
DE CHARLOTTE ROTMAN

Les Années 68

avec Patrick Rotman
Broché avec rabats
21,4 x 28,5 cm
348 pages
35 €



Monica Foggia
Martina Marzadori
Traduit de l'italien par
Jérôme Nicolas



ISBN : 978-2-02-149642-0

© Éditions du Seuil

Relié

16,5 x 24 cm

128 pages

19,90 €



Camille Claudel

La création comme
espace de liberté

Monica Foggia et Martina Marzadori nous replongent dans le Paris de la fin du XIX^e siècle, dans une capitale débordant d'énergie artistique. Elles évoquent la volonté farouche de la jeune Camille de se faire une place en tant que femme dans le monde des arts, son rapport complexe avec sa mère, les immenses difficultés rencontrées malgré son génie manifeste, mais aussi sa relation tumultueuse et scandaleuse avec Rodin, puis sa douloureuse déchéance jusqu'à son internement en asile psychiatrique. Une magnifique biographie illustrée qui rend hommage à la femme et à la sculptrice.

(Re)découvrez le destin tragique de l'une des plus grandes sculptrices françaises à travers ce roman graphique délicat et très documenté.

DANS LA COLLECTION ROMANS GRAPHIQUES

**Abattoir 5
ou la Croisade
des enfants**
© Éditions du Seuil/
Éditions du sous-sol
Kurt Vonnegut, Ryan North
Albert Monteys
Relié
17 x 24 cm
192 pages
23 €



9 782021 491371



**Gertrude Stein
et la Génération perdue**
Valentina Grande
Eva Rossetti
Relié
16,5 x 24 cm
128 pages
19 €



9 782021 492613



**Bauhaus
L'idée qui a changé
le monde**
Valentina Grande,
Sergio Varbella
Relié
16,5 x 24 cm
128 pages
19 €



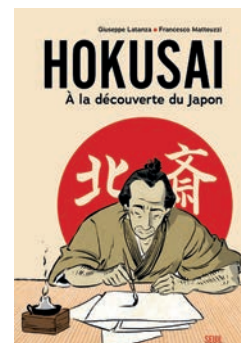
9 782021 486643



**Hokusai
À la découverte
du Japon**
Giuseppe Latanza,
Francesco Matteuzzi
Relié
16,5 x 24 cm
128 pages
19 €



9 782021 460308



Le Roi des vagabonds

© Éditions du Seuil/Dargaud
Bea Davies, Patrick Spat
Broché cousu avec rabats
17 x 24 cm
160 pages
19 €



9 782021 470963



Gabrielle Piquet



ISBN : 978-2-02-154145-8
 © Éditions du Seuil
 Broché avec rabats
 20,5 x 27,5 cm
 112 pages
 22 €



De l'air

Janis et Jonas sont deux artistes talentueux. Ils vivent ensemble en autarcie, se suffisant à eux-mêmes, heureux. Une pandémie et son confinement, puis l'arrivée dans leur vie de Giuseppe, être simple doué d'un pouvoir aussi inutile que fascinant, vont pourtant tout changer...

Dans les pas de Montaigne et de son « il faut se prêter aux autres et ne se donner qu'à soi-même », Gabrielle Piquet s'interroge sur l'amour conditionnel, comment aimer tout en restant soi-même et libre, sur les bienfaits de la solitude et les difficultés à vivre en société quand on est doué de talent.

De l'air est son premier livre en couleurs, qu'elle a voulues à la fois douces et narratives. Un récit construit sur le principe des boucles infernales que connaissent les HPI (hauts potentiels intellectuels), où les péripiéties sont aussi graphiques – quel trait, quelle imagination ! – et le texte incisif.

Comment aimer tout en restant soi-même et libre ? Gabrielle Piquet revient avec une fable dessinée subtile et irrésistible.

Gabrielle Piquet

Gabrielle Piquet est née en 1979, elle est diplômée de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême, après avoir fait des études de sciences politiques. Elle est, depuis 2007, l'auteure de six livres de bande dessinée aux éditions Casterman, Futuropolis et Atrabile. Elle est récompensée en 2010 du prix Rodolphe-Töpffer International et le prix de l'Audace du festival d'Angoulême en 2021, pour ses récits ambitieux et universels, au dessin affirmé et subtil, expressif et juste. Ses influences vont de Sempé à Steinberg, en passant par Quino ou Georg Grosz.

DANS LA MÊME COLLECTION

Carnets de campagne

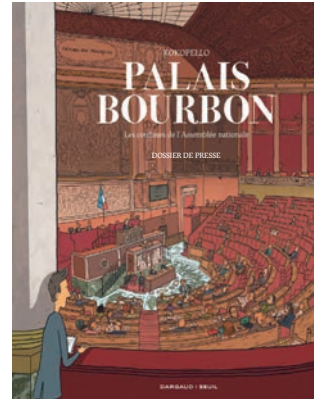
2022

© Éditions du Seuil/Dargaud
Collectif
Broché
19,5 x 26 cm
240 pages
24 €



Palais Bourbon Les coulisses de l'Assemblée nationale

© Éditions du Seuil/Dargaud
Kokopello
Broché cousu
19,5 x 26 cm
136 pages
18 €



L'Affaire Tartuffe Molière interdit

Catherine Mory
Philippe Bercovici
Broché
19,5 x 26 cm
104 pages
19 €



Martine Delerm



ISBN : 978-2-02-152071-2

© Éditions du Seuil

Broché avec rabats

22 x 17 cm

64 pages

15 €



Presque soi

Recueil de pensées poétiques et inspirées, ce nouvel album de Martine Delerm interroge le monde à sa manière, avec beaucoup de douceur, et résonne particulièrement avec notre époque où l'incertitude gagne du terrain. Aux mots se mêlent des illustrations au pastel marquées par une infinie légèreté, formant ainsi un parcours poétique sensible et envoûtant qui nous suggère bien des possibles, des chemins à suivre pour retourner à l'essentiel : soi.

Un album délicat
et poétique qui invite
à se recentrer sur soi.





Martine Delerm

Martine Delerm est écrivaine, illustratrice et photographe. Agrégée de lettres, passionnée de théâtre et de photographie, elle est l'auteure d'une cinquantaine d'ouvrages. Outre une trentaine d'albums pour enfants, elle a également écrit des romans pour la jeunesse et des nouvelles pour adultes.

DE LA MÊME AUTEURE

Fragments vénitiens

avec Philippe Delerm
Broché
24 x 19 cm
168 pages
29 €



9 782021 478693

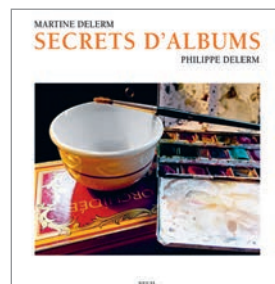


Secrets d'albums

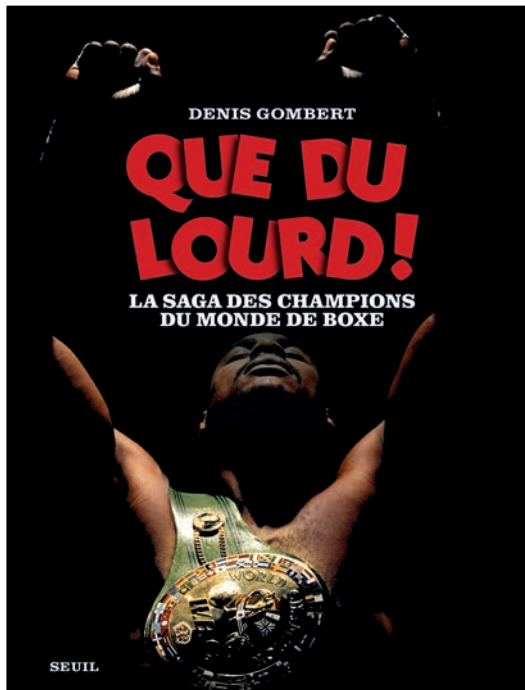
avec Philippe Delerm
Broché avec rabats
21 x 23 cm
160 pages
29 €



9 782021 296532



Denis Gombert



ISBN : 978-2-02-153249-4

© Éditions du Seuil

Broché avec rabats

22 x 28,5 cm

160 pages

33 €



Que du lourd!

La saga des champions
du monde de boxe

Catégorie reine d'un sport roi, la boxe poids lourd consacre ses champions en les transformant en mythes vivants.

Le parcours de ces géants des rings, leur assise et leur renommée leur confèrent *de facto* une aura indiscutable de demi-dieux qui dépasse de loin le monde du sport. Mais d'où viennent-ils ? Qui sont-ils ? Jack Johnson, Max Schmeling, Joe Louis, Sonny Liston, Rocky Marciano, Joe Frazier, George Foreman, Muhammad Ali, Mike Tyson, pour ne citer qu'eux, autant de grands champions qui tour à tour insaisissables, destructeurs, asociaux, insolents et toujours géniaux ont marqué à jamais l'histoire du sport de leur terrible empreinte.

Retraçant cent ans de boxe, illustré d'une grande variété d'images d'archives, fondé sur une enquête documentaire approfondie, porté par des textes ciselés, *Que du lourd!* propose de faire revivre le parcours singulier et toujours hors norme d'hommes qui se sont hissés à la force des poings au rang de légendes. À travers chaque portrait se dévoile une aventure exceptionnelle. Un champion, un parcours, un destin.

La fabuleuse histoire
des champions du
monde de boxe en
catégorie poids lourd.

On dit qu'il avait des mains anormalement petites pour un champion du monde et qu'il les enveloppait avec ses combats d'un tulle de plâtre. Son but était clairement de faire mal le plus possible. Ce sont les mauvaises langues qui disent cela. Tout le monde savait que Jack Dempsey avait de très beaux yeux. De grands yeux noirs fascinants, une pupille ardente, de longs cils. Son sang est croisé d'un père irlandais-écossais et d'une mère d'origine indienne cherokee. Cela produit un très joli mélange et fait donc des jaloux.

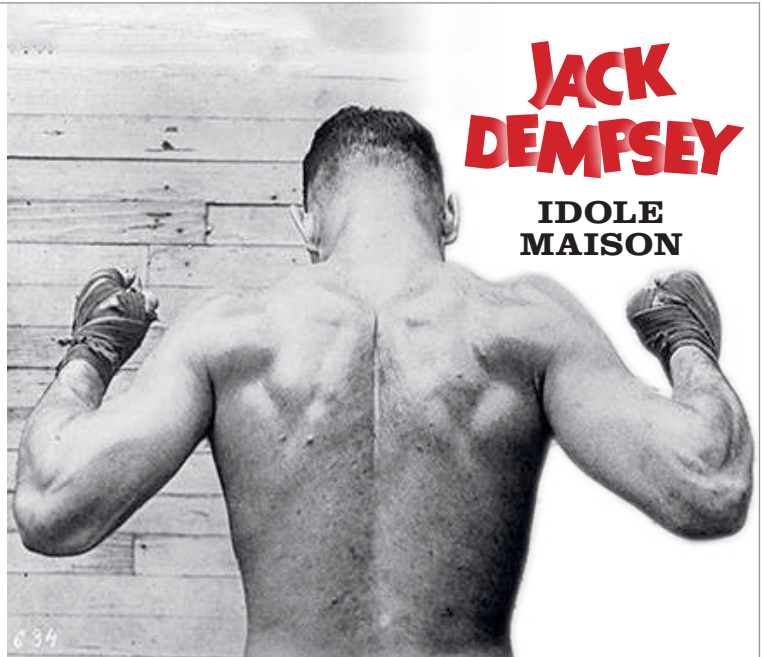
Au début des années 1920, la boxe se popularisant en même temps que le cinéma, le goût du public s'oriente vers les belles gueules. On se cherche des idoles. On doit à Dempsey le mariage de la boxe et du cinéma. Tout Hollywood, son ami Rudolph Valentino en tête, diffère au pied des rings pour le voir combattre. Dempsey va devenir à la fois une star des rings et la coqueluche des plateaux. En tant que jeune nation, les États-Unis ont besoin d'écrire des mythes fondateurs qui seront des préhèses aux belles légendes.

Dempsey en est un. Un vrai mythe américain. Une étoile. Un soldat.

Mais qu'on ne se trompe pas, derrière le glorieux des couvertures de magazines dont il est le plus souvent qu'à son tour, se terre une sacrée nature d'athlète. Personne n'est jamais devenu champion du monde des lourds avec, en boutique, sa simple bonne gueule. Avec les présidents, à la rigueur ça peut marcher. Avec les boxeurs, jamais.

Dempsey était une vraie nature. Une bête. On l'appelait « le cow-boy de Manassas » : grand, beau et fort. Poi brun. Lustrant. Il sera un boxeur d'attaque, violent et impitoyable, caquant et rentrant dans la garde de l'adversaire, l'un des premiers et des tout meilleurs *infighters* de l'histoire du noble art.

La petite histoire raconte - et on adore la petite histoire - que William Harrison Dempsey a commencé dans un cirque. Il voulait être acrobate-trapeziste. Il lui restera un torse saillant et



QUE DU LOURD!

tions atmosphériques étaient épouvantables ce jour-là. L'arène s'est ébranlée dans un champ. Ses trois occupants sont morts sur le coup.

On dit que certains combats mal engagés pour Rocky se sont brusquement, voire miraculeusement, retournés. Et certains y voient l'action d'une main invisible. La mafia a-t-elle truqué les matchs de Marciano? Quinze ans d'invincibilité, cela laisse songeur. Mais personne n'aura jamais de réponse élayée à ce genre de questions. Les grands secrets aiment appartenir à la mythologie de la boxe.

Quoi qu'il en soit, on peut au moins s'accorder sur une chose: Rocky Marciano était un immense champion. À la fois si doux et si destructeur. Avant chaque match, il priait pour ses adversaires. Un ange exterminateur n'aurait pas fait mieux.

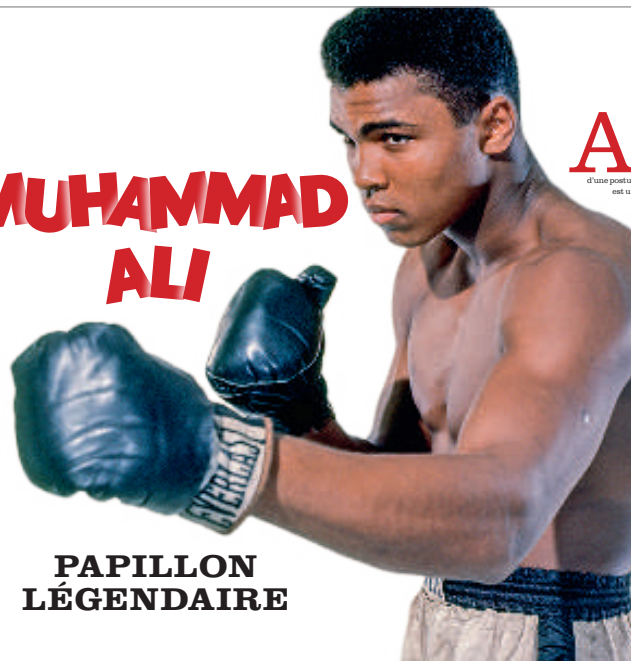


Rocky Marciano est photographié ici le 27 septembre 1955. Il mourra dans un accident d'avion un an plus tard.



MUHAMMAD ALI

PAPILLON LÉGENDAIRE



A il a passé autant de temps à dire qu'il était le plus grand champion de tous les temps qu'à l'être. Mais, entre prophéties auto-réalisatrices et démonstration sur le ring, il faut bien se rendre à l'évidence : Ali est le plus grand. Il a conduit la boxe en terre inconnue et a embarqué tous ses contemporains dans une aventure nouvelle. Le sport peut être désormais et grâce à lui le lieu d'une posture existentielle et le vecteur d'un combat politique. Pour Ali, la boxe est une façon de se présenter au monde, le moyen d'exprimer ce en quoi il croit. À 12 ans, il entre dans une salle de boxe parce qu'on lui a volé son vélo et Joe Martin, le policier auprès de qui il porte plainte, lui dit que s'il veut le récupérer il va devoir l'apprendre à boxer. Là, le gamin lui répond sans ciller que ce n'est pas un problème puisqu'il va devenir champion du monde de boxe. Après sa mort, sixante ans plus tard, Muhammad Ali est consacré par l'ensemble de la presse plus grand sportif de tous les temps.

Son ambition était grande, son histoire est légendaire.

L'une des images les plus bouleversantes au monde qu'il soit donné de voir est celle de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'Atlanta en 1996. Les Américains veulent ce jour-là marquer un grand coup et redonner un peu d'éthique sportive à la capitale du business. Atlanta, pour ceux qui ne le savent pas, est la ville de Coca-Cola. Tout le monde s'attend à un spectacle cliquant mais vide. Publicitaire en somme. La cérémonie d'ouverture débute. Elle est loin de ce que l'on attendait. Plutôt harmonieuse et simple. Chaleureuse. Humaine.

Un dernier relais du port de la flamme qui a été conduit à travers le pays depuis des semaines, tout au bout de cette chaîne, on s'attend à ce qu'un représentant méritant embrase la vaque olympique. On pense à Evander Holyfield, enfant chéri d'Atlanta et business compatible.

Lorsque Voula Patoulidou monte les marches torche à la main, se rapprochant de l'orfèvre, Halka gréco découvre sur la plate-forme, trépanant au cœur du stade comme le corpybée au milieu de la scène antique, un grand homme vêtu de blanc, impassible. C'est Muhammad Ali. Tout le monde sait qu'il est atteint de la terrible maladie de Parkinson et que son état ne lui permet quasiment plus aucune activité. C'est la dernière personne qu'on s'attendait à voir là, ici et maintenant.

79

MUR DU LOURD

des milles entrées à visionner l'immense collection de vidéos de combats de Cus. Avec lui, il les a décorés un par un. Mais Cus se fait vieux. Rongé par la maladie, il a cependant permis à Mike qu'il avait un jour champion du monde. Il lui dit plus que cela : « Comme tu es bon, Mike, comme tu es un grand combattant, mais tu que tu es appelé à un destin extraordinaire car tu es un être extraordinaire ? »

Le génie de Cus D'Amato est d'avoir réussi à réparer, du moins pour un temps, la psyché complètement bouillie de Mike Tyson. En catholique fervent, le vieil homme a fait preuve d'un don de son exception même s'il aimait dire

l'histoire de la boxe : huit secondes pour mettre son adversaire KO. Des sa première année chez les pros, il enchaîne quinze victoires d'affilée. Il se présente à sa première conquête de titre le 22 décembre 1986. Il détrône alors le champion des lourds WBC Trevor Berbick et devient le plus jeune champion du monde des lourds de tous les temps. À 20 ans, l'enfant marié de Bedford Stuyvesant tient le monde à ses pieds.

Le plus grand regret de Mike est que Cus n'ait pas vu leur rêve à tous deux accompli. D'Amato

MIKE TYSON

Il n'y a pas plus démoniaque que les gens qui n'ont rien à perdre ou que ceux qui ont tout gagné. Mike Tyson a connu les deux cas de figure, ce qui le rend encore plus équivoque. Sa vie échappe à toutes les logiques.

Holmes, Tony Tubbs, Michael Spinks, Frank Bruno, Carl Williams) un business insensé, des sortes de shows gigantesques pensés à l'échelle planétaire. Tyson devient l'un des plus grands stars du monde et, en même temps, un homme perdu. La violence est bien au rendez-vous de chacun de ses matchs, mais elle s'invite aussi dans son quotidien. Il se marie, puis divorce en moins de huit mois. Il se noie dans un tourbillon de sorties, accompagné d'un entourage de professeurs patentés. Chaque soir, il embouffe des voitures, provoque des bagarres. Il est de plus



que c'était Mike qui chaque jour lui sauvait la vie. Les voir boxer s'échappait à lui. Les voir boxer s'échappait à lui. Les voir boxer s'échappait à lui. Les voir boxer s'échappait à lui.

Un jour, plus tard, Mike Tyson alors multimillionnaire découvre que le vieux Cus avait ouvert un fonds de retraite de 300 000,00 dollars pour lui, pour qu'en cas de coup dur il ne se trouve pas démuné. Il est certain que ce jour-là Mike Tyson a dû s'effondrer et sangloter de chagrin comme un enfant. Oui, il l'avait vraiment aimé.

En boxe, Tyson s'impose très facilement. Il affiche une cinquantaine de combats en amateur alors qu'il n'a pas 19 ans. Il se fait une réputation de boxer impuissable qu'il faut à tout prix éviter. Il est le fier détenteur du combat le plus court de



Tyson au combat de la guerre mondiale au Nevada contre Donovan Ruddock au Mirage Hotel de Las Vegas le 28 juin 1995.

meurt quelques mois avant cette prise de titre mais ses fidèles collaborateurs Bill Cayton, Jim Jacobs et l'homme de coin Kevin Rooney sont là pour veiller à la carrière de Mike qui se poursuit sur des victoires aussi stupéfiantes qu'impédonnables contre James Smith, Pinkton Thomas ou Tony Tunkoer. Avec ce trio de bonnes fées, l'esprit de Cus est encore là.

Mais, comme dans les contes, c'est à ce moment-là qu'arrive la méchante sorcière. Le promoteur Don King, jouant de la fraternité black et de l'engagement de sommes colossales pour les



Avec son manager Don King en conférence de presse au Trump Plaza d'Atlantic City le 21 juillet 1993.

futurs combats, séduit Mike et arrive à chasser un à un les hommes de Cus.

Un nouveau Tyson se présente. Don King en fait un monstre médiatique poussé par une machine marketing de tous les diables. De Tyson, il retient l'ultra-violence et l'innamabilité dont il fait la trame de son storytelling. Tyson est la mauvaise conscience de tous les diablotins. De Tyson, il retient l'ultra-violence et l'innamabilité dont il fait la trame de son storytelling. Tyson est la mauvaise conscience de tous les diablotins. De Tyson, il retient l'ultra-violence et l'innamabilité dont il fait la trame de son storytelling. Tyson est la mauvaise conscience de tous les diablotins.



Contre Danny Williams, Tyson remporté au sold au Freedom Hall de Louisville le 30 juillet 2004.

en plus déviant. Très vite, il devient alcoolique et occasionnel.

« Sa boxe s'en fait ressentir. En 1990, il est mis KO à la surprise générale par James « Buster Douglas », un boxer assez mineur. Sur le ring, Tyson est un homme perdu et déchu. Il a été le plus incroyablement phénomenique de la boxe, mais ne sera jamais l'égal d'un grand champion comme Ali.

À moins qu'il ne se renaisse...

Non, Mike préfère creuser son sillon dans les ténébreux. Il est accusé de viol sur la personne de Desiree Washington, une jeune Miss America. Il est condamné à six ans de prison et en fera quatre. À sa sortie, Don King a tout prévu : « Tu

120

127

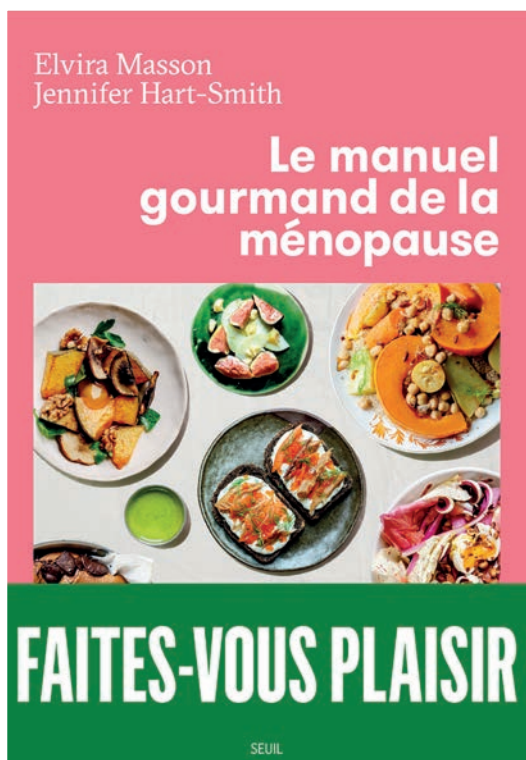


Denis Gombert

Éditeur, romancier et animateur d'ateliers d'écriture, Denis Gombert travaille dans le monde des livres depuis plusieurs années. La boxe est une autre de ses passions. Détenteur d'un diplôme en boxe anglaise, il enseigne au Temple Noble Art à Paris.

Elvira Masson
Jennifer Hart-Smith

Le Manuel gourmand de la ménopause



On le sait, l'alimentation joue un rôle crucial pour la santé et le bien-être. *A fortiori* quand on passe la quarantaine, puis la cinquantaine, quand pré-ménopause et ménopause s'installent. Or, curieusement, les livres de recettes existants sont pleins de restrictions, ce sont toujours des livres de régime. *Le Manuel gourmand de la ménopause* est le premier livre de cuisine – une cuisine joyeuse, saine, gourmande –, qui répond aux problématiques spécifiques des femmes de 40 à 60 ans. Il a été conçu par Elvira Masson et Jennifer Hart-Smith, et ça change tout. La chroniqueuse culinaire et la pâtissière naturopathe ont associé leurs talents pour proposer 120 recettes et astuces délicieuses à base d'ingrédients qui font du bien. Chaque recette est accompagnée d'explications sur ses bienfaits. Des focus sur les grands thèmes liés à la ménopause les complètent. Qu'en est-il des céréales, des laits végétaux, de la reminéralisation, du tofu et des œstrogènes par exemple ? Enfin, parce que ce livre est aussi une ouverture sur le monde, des cheffes et des chroniqueuses racontent ce qui se fait dans leurs pays respectifs : Japon, Inde, Chine, Moyen-Orient.

Le 1^{er} livre de cuisine
100 % gourmand
consacré aux
thématiques propres
à la pré-ménopause
et à la ménopause.

ISBN : 978-2-02-152585-4

© Éditions du Seuil

Relié

19 x 25,5 cm

224 pages

29,90 €





Ingrédients vertueux

On trouve ces ingrédients dans les magasins bio, épicerias japonaises, sites spécialisés en ligne.

<p>Lentilles vertes et corail Pois chiches ou conserves de pois chiches Haricots blancs ou conserves de haricots blancs</p> <hr/> <p>Noix de Grenoble Graines de lin Amandes décortiquées Noisettes décortiquées Noix de cajou Pistaches Purée d'amande Graines de chia Graines de chanvre décortiquées Germe de blé en poudre ou en paillettes Tahini Sésame blond, sésame noir Graines germées (dés germées ou à faire soi-même)</p> <hr/> <p>Tofu soyeux Tofu ferme Tofu lactofermé Natto Parmesan Yacari, de brebis (K-Philes) Lait de chèvre Lait de brebis Lait de soja Miso</p> <hr/> <p>Algues (wakamé, dulse, nori, haricots de mer)</p>	<p>Cardamome Badiane Curcuma Gingembre</p> <hr/> <p>Sucre de coco Sirop d'érable Miel</p> <hr/> <p>Avoine Psyllium Farine de sarrasin Farine de riz Farine T65/T80 ou T110 Levure fraîche</p> <hr/> <p>Conserves de sardines avec arêtes Conserves de foie de morue Huile d'olive de première pression à froid Huile de sésame grillé Huile oméga 3 de colza, cameline, chanvre, noix ou un mélange bio/collant de plusieurs huiles toujours garder ces huiles au frigo à l'abri de la lumière, Ghee Vinaigre de cidre Tamari Harioza</p> <hr/> <p>Riz complet Riz blanc Soba Noixelles de riz</p>
---	--

13

Les œufs en 4 façons

L'œuf est riche en protéines, en zinc, en fer, en vitamine D, en sélénium mais aussi en choline, qui participe à la fabrication du gène PMS2, régulé par les œstrogènes. Pendant la ménopause, la baisse des œstrogènes est susceptible de déstabiliser, d'où l'importance d'avoir suffisamment de choline pour le fabriquer. Deux œufs apportent environ 90% de nos besoins journaliers en choline. L'œuf est surtout un produit accessible, qui se prête à mille recettes venues d'un peu partout dans le monde.

Chawanmushi : le flan salé japonais

Mélange 20 cl de bouillon dashi (ou bouillon de wakamé) salé avec 1 œuf battu. Ajouter 1/2 c. à s. de tamari (ou de sauce soja). Cuire dans un panier vapeur ou micro-ondes pendant 30 minutes jusqu'à ce que la texture soit caillée et un peu élastique (ajouter un œuf dur pour vérifier). Parsemer d'algues fraîches ou de poivrottes. Ajouter un trait d'huile de sésame.

Frittata : l'omelette « ouverte » italienne

Battre 2 œufs avec un mélange d'herbes fraîches (persil plat, aneth...), 2 pinces de sel, du poivre du moulin et 1 c. à s. de parmesan râpé. Verser dans une poêle poêle anti-adhésive. Répartir dessus 1 c. à s. de fromage de brebis frais. Cuire quelques minutes, le temps que la frittata prenne.



Cilbir : l'encas turc

Poêler 1 œuf à eau frémissante légèrement couvrée, le temps que le blanc y prenne 2 minutes. Le jaune doit être encore mouillé. Parsemer dans une cocotte de 1/2 c. à s. de graines de brocoli. Ajouter 1 c. à s. d'huile d'olive et d'ail haché avec 1 c. à s. d'œuf béké. Déposer l'œuf poché dans une assiette, recouvert avec le mélange. Parsemer de 2 pinces de paprika fumé et de quelques brins d'aneth. Ajouter 1 c. à s. de fromage de brebis frais sur la côté de l'assiette.

Huevos & frijoles : le petit-déjeuner mexicain

Assembler un mélange d'1 c. à s. de haricots rouges et 1 c. à s. de haricots noirs (Bio, en conserve), chauffés dans une cocotte avec une pincée de sel, de cumin et 2 pinces d'origan. Cuire un œuf au plat à la poêle. Servir avec 1 c. à s. de fromage de brebis frais.



30

31

Soupe froide de myrtilles

Santé urinaire - santé intestinale

Les femmes en pré-ménopause ou ménopausées sont plus sujettes aux cystites d'origine infectieuse que les femmes qui bénéficient de l'action protectrice des hormones sexuelles féminines. Les infections urinaires sont souvent causées par des bactéries qui proviennent du tube digestif, comme Escherichia coli, qui migrent plus facilement dans la vessie. Tout comme la canneberge (plus difficile à trouver dans le commerce), la myrtille est une puissante antibactérienne qui prévient les infections urinaires à colibacilles et apaise les douleurs de la colite spasmodique. Le yaourt de brebis bio apporte les probiotiques mésoaérobes, et la cannelle permet quant à elle un « effet tyfon » qui empêche les bactéries de stagner dans la vessie.

Cette petite préparation minute toute fraîche n'a pas vocation à soigner une infection urinaire déjà bien installée, mais elle peut être d'une grande aide dès les premières sensations d'inconfort. On peut opter pour des myrtilles bio congelées très faciles à trouver.

200 g de myrtilles bio surgelées
1 yaourt de brebis bio (ou de soja)
3 c. à s. de sirop d'érable
75 c.c. de cannelle moulue
1 fl. d'huile de colza (ou de noix, ou de lin, ou de nigella)
1 fillet de lait ribot (optionnel)

POUR 2 PERSONNES
PRÉPARATION : 5 MINUTES

Dans un blender, mettre l'ensemble des ingrédients et mixer jusqu'à obtenir une texture lisse.
Servir tout de suite et déguster comme un smoothie.



10

Taboulé quinoa fraises

Santé cardiovasculaire - masse musculaire - antioxydant - digestion

Riches en protéines, fibres, minéraux, le quinoa est une bombe nutritionnelle qu'on aime particulièrement dans sa version sucrée : la fleur dorée et les fraises (mais on peut le préparer avec des quartiers de pêches, d'abricots bien mûrs, des baies) lui vont très bien ! On y ajoute des graines de chanvre, ce suraliment riche en protéines végétales et en acides gras essentiels qui contribuent à prévenir les maladies cardiovasculaires. Elles apportent une fraîcheur agréable et se marient très bien avec le quinoa. En touche finale, les herbes comme la menthe – ou le shiso – favorisent la digestion.

250 g de quinoa
le jus d'1/2 citron
100 g de graines de chanvre
1 c. à s. d'huile de colza (ou d'huile de chanvre)
4 c. à s. de sirop d'érable
2 c. à s. d'eau de fleur d'oranger
250 g de fraises
100 g de pistaches
Une vingtaine de feuilles de menthe (ou basilic, ou shiso)

POUR 1 PERSONNE
PRÉPARATION : 20 MINUTES
CUISSON : 8 à 10 MINUTES

Laver et cuire le quinoa légèrement en dessous du temps indiqué sur le paquet. Il est important que celui-ci soit al dente. Égoutter et rincer sous l'eau froide. Dans un cuil-de-poule, verser le quinoa, les graines de chanvre décortiquées, le jus de citron, le sirop d'érable, l'huile et l'eau de fleur d'oranger. Rectifier l'assaisonnement si besoin en ajoutant un peu de sirop d'érable. Bien remuer à l'aide d'une grosse cuillère et disposer dans un grand plat ou un saladier. Laver et équeuter les fraises, les couper en quartiers et concasser les pistaches. Disposer les fraises et les pistaches dessus. Parsemer de menthe ciselée. Servir frais.



102



Elvira Masson

Elvira Masson est rédactrice en chef *lifestyle* de *Marie Claire*, chroniqueuse culinaire dans « Très très bon » sur Paris Première, et dans « On va déguster » sur France-Inter. Elle a publié *Dans ma cuisine* chez Marabout.

Jennifer Hart-Smith

Jennifer Hart-Smith, naturopathe et pâtissière, a déjà publié plusieurs livres dont *Épicerie naturelle maison*, *Desserts à la vapeur* et *Pâtisserie naturelle* chez Marabout.

Haïkus

En fleurs

Ce nouveau volume des *Haïkus* propose de renouer avec la tradition du poème court japonais à travers une sélection de 60 haïkus exclusivement consacrés aux fleurs. Illustré par une iconographie riche et colorée, ce recueil célèbre avec justesse et simplicité la beauté de la nature et nous invite, plus que jamais, à faire une pause pour contempler l'évanescence d'un monde, que nous devons absolument préserver.



ISBN : 978-2-02-153278-4

© Éditions du Seuil

Livre relié dos toilé

12,8 x 18,5 cm

128 pages

19,90 €



Un recueil poétique et délicat où les fleurs, véritables objets de fascination, expriment à la fois la beauté et la fragilité de la nature.

Les coquelicots tombent
mes pensées s'agitent
sans un bruit

HITOMI OKAMOTO



Qui déteste ce monde
se doit d'aimer
les fleurs de chardon

SHIKI



DANS LA COLLECTION HAÏKUS

**Haïkus.
En voyage**

Collectif
Relié dos toilé
12,8 x 18,5 cm
128 pages
19,90 €



**Haïkus.
Pensées de femmes**

Collectif
Relié dos toilé
12,8 x 18,5 cm
128 pages
19 €



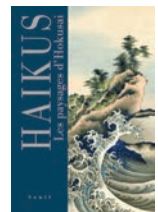
**Haïkus.
Instants du quotidien**

Collectif
Relié dos toilé
12,8 x 18,5 cm
128 pages
19 €



**Haïkus.
Les paysages d'Hokusai**

Collectif
Relié dos toilé
12,8 x 18,5 cm
128 pages
19 €



**Haïkus.
L'art de boire et de manger**

Collectif
Relié dos toilé
12,8 x 18,5 cm
128 pages
19 €



**Miroirs de la nature
Recueil de haïkus**

Collectif
Relié dos toilé
12,8 x 18,5 cm
128 pages
19 €



**Haïkus.
La voix des animaux**

Collectif
Relié dos toilé
12,8 x 18,5 cm
128 pages
19 €



**Haïkus des quatre saisons
Estampes d'Hokusai**

Collectif
Relié dos toilé
12,8 x 18,5 cm
128 pages
19,90 €



**Haïkus du temps qui passe
Estampes d'Hokusai**

Bashô
Relié dos toilé
12,8 x 18,5 cm
128 pages
19 €



DANS LA COLLECTION CLASSIQUES EN IMAGES

Shakespeare
Le Songe d'une nuit d'été
Émile Montégut (trad.)
Illustrations d'Arthur Rackham
Relié toilé
12,8 x 18,5 cm
192 pages
19,30 €



9 782021 076165



Genèse
Émile Osty (trad.),
Joseph Trinquet
Relié toilé
12,8 x 18,5 cm
96 pages
19,30 €



9 782020 983853



Les Mille et une Nuits
Contes choisis
Relié toilé
12,8 x 18,5 cm
224 pages
25,40 €



9 782021 043655



La Quête du Graal
Albert Béguin,
Yves Bonnefoy (trad.)
Relié toilé
12,8 x 18,5 cm
352 pages
28,40 €



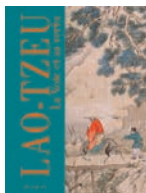
9 782020 989770



Lao-Tzeu
La Voie et sa Vertu
François Houang, Pierre Leyris (trad.)
Relié toilé
12,8 x 18,5 cm
160 pages
19,90 €



9 782020 993852



Les Kâma Sûtra
Sir Richard Burton (trad.)
Relié toilé
12,8 x 18,5 cm
288 pages
25,40 €



9 782020 994224



Apocalypse de saint Jean
Émile Osty (trad.),
Joseph Trinquet
Relié toilé
12,8 x 18,5 cm
128 pages
19,30 €



9 782020 981255





Contes des sages du Japon

Pascal Fauliot

Les *Contes des sages du Japon* mettent en scène de paradoxales et édifiantes rencontres entre samourais et moines, maîtres de thé ou d'arts martiaux, peintres et poètes, illustres ou anonymes. Ils empruntent au spirituel, à l'humour et à la poésie zen qui les caractérisent. Des histoires méconnues qui reflètent aussi toute la richesse d'une civilisation contrastée, pétrie de sagesse populaire, de la magie du shintoïsme, du chamanisme ancestral, et d'autres écoles bouddhiques d'origine tantrique. Des contes qui nous enseignent à voir au-delà des apparences, à cultiver la patience, l'harmonie, la non-violence et la compassion.

ISBN : 978-2-02-154903-4

© Éditions du Seuil

Broché

12 x 17,8 cm

128 pages

9,90 €



Contes des sages musiciens

Jean-Jacques Fdida

Aucun peuple au monde n'ignore la musique. Certains prétendent même qu'elle a rassemblé les hommes avant que ne jaillisse le premier mot. Les *Contes des sages musiciens* entremêlent des histoires populaires venant des quatre coins du monde. Toutes ont pour point commun de raconter une aventure musicale ; celle d'une voix, d'un instrument, d'une mélodie... Et, dans la tonalité de chacune de ces aventures, on goûte peu à peu à l'émotion, la malice, et à mille autres trésors que la musique recèle à travers son harmonie.

ISBN : 978-2-02-154901-0

© Éditions du Seuil

Broché

12 x 17,8 cm

96 pages

9,90 €



Contes des sages du Moyen Âge

Jean-Yves Vincent

C'est le temps des chimères et des dragons, des chevaliers preux ou lâches, de l'amour courtois ou sauvage, des loups-garous, de la chevalerie... Troubadours et trouvères parcouraient alors le pays pour psalmodier, chanter, réciter, raconter et puisaient leur inspiration dans les chansons de geste, les poèmes lyriques.

À partir de ce corpus particulièrement riche et séduisant, ces *Contes des sages du Moyen Âge* mêlent des contes classiques connus à des contes de sagesse populaire choisis parmi les nombreux fabliaux, en passant par les premières formes médiévales du conte merveilleux et les légendes.

ISBN : 978-2-02-154904-1

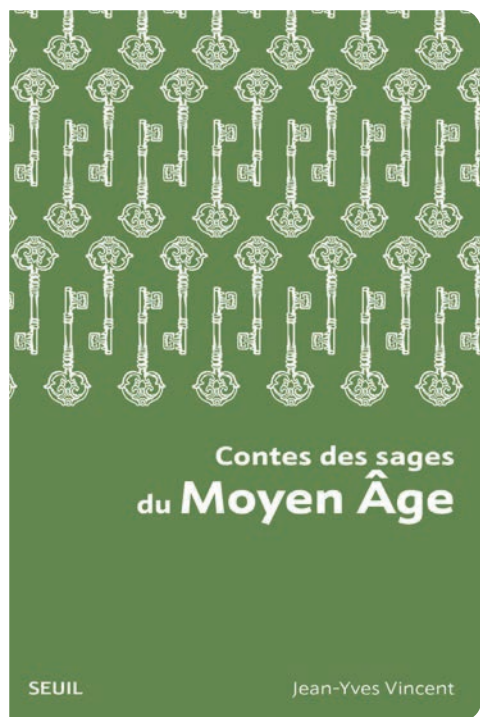
© Éditions du Seuil

Broché

12 x 17,8 cm

128 pages

9,90 €



Découvrir ou
redécouvrir les succès
des « Contes des sages »
dans une nouvelle édition
en petit format.

Pascal Fauliot

Contes des sages alchimistes

Pascal Fauliot explore, dans ce nouveau volume de la collection, la thématique de l'alchimie, du Moyen Âge à nos jours, en passant par le temps fort de la Renaissance. Il nous fait (re)découvrir les mystérieux symboles inscrits dans les pierres des cathédrales, sur les blasons, dans les contes merveilleux, les légendes initiatiques ou encore de la mythologie hindoue, nous conduit sur les traces de ceux qui ont souhaité un jour trouver l'élixir de jeunesse et influencer la chimie moderne, et nous livre les plus grands secrets de célèbres alchimistes comme Nicolas Flamel ou Diane de Poitiers.



Pascal Fauliot

Pascal Fauliot a publié en 1980 les *Contes et récits des arts martiaux de Chine et du Japon* qui connaîtront un succès international. À la même époque, il rejoint le Centre de littérature orale animé par Bruno de La Salle où il participe à des créations de contes musicaux pour le Festival d'Avignon et France Culture. Il fondera par la suite la Compagnie Hamsa et deviendra le directeur artistique du Festival du Légendaire. Spécialiste des contes de sagesse et des légendes de l'Asie, Pascal Fauliot ne cesse de les collecter et de les réécrire. Sensible à la musicalité de la parole, il s'évertue à en faire résonner leurs saveurs et leurs sens originels.

ISBN : 978-2-02-151707-1

© Éditions du Seuil

Relié

9 x 17 cm

240 pages

21,50 €



Contes des sages d'Amazonie

Dans les forêts d'Amazonie, mondes visibles et invisibles se côtoient dans chaque geste du quotidien. Humains et non-humains se perçoivent ; l'esprit de l'arbre, du jaguar, de l'ancêtre ou du papillon sont bien réels et ce que nous disent les contes est la vérité. Tour à tour merveilleux, teintés d'humour ou de cruauté comme peut l'être la vie de la jungle, ces contes et mythes d'Amazonie préservent les communautés. Un autre monde existe entre les mondes, un autre espace entre les espaces, un temps au-delà du temps. Au service de la beauté, voilà ce que les gardiens de la forêt nous invitent à découvrir : un mode de perception à préserver, à renouveler sans cesse, entre terre et ciel.

Pierre-Olivier Bannwarth

Pierre-Olivier Bannwarth est conteur, auteur et comédien. Après des études de lettres modernes, il entre au Cours Florent en 2002 puis participe à la création d'événements culturels en Afrique de l'Ouest.

Il poursuit son apprentissage auprès de grandes personnalités du théâtre (Yoshi Oïda et Alain Maratrat du CICT Peter Brook) puis il se forme au conte auprès d'Henri Gougaud qu'il accompagne, pendant 3 ans, dans son atelier parisien et jusque dans le désert tunisien. Il est l'auteur de *La Confrérie des abeilles* et de *Secrets eilles* publiés aux éditions Albin Michel.

Pierre-Olivier
Bannwarth



ISBN : 978-2-02-148748-0

© Éditions du Seuil

Relié

9 x 17 cm

240 pages

21,50 €



Contes des sages qui s'enivrent
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19,90 €



9 782021 479522



Contes des sages pas sages
Pierre Bordage
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19,90 €



9 782021 499780



Contes des sages d'autres mondes et d'autres temps
Pierre Bordage
Relié, 9 x 17 cm
212 pages, 19,90 €



9 782021 430479



Contes des sages voyageurs
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 x 17 cm
286 pages, 19,90 €



9 782021 456271



Contes des sages qui dansent
Céline Ripoll
Relié, 9 x 17 cm
256 pages, 19,90 €



9 782021 449204



Contes des sages du Moyen Âge
Jean-Yves Vincent
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 21,50 €



9 782021 340815



Contes des sages persans
Leïli Anvar
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19,90 €



9 782021 247817



Contes des sages gardiens de la mer
Patrick Fischmann,
Anna Lazowski
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 21,50 €



9 782021 394559



Contes des sages aborigènes
Céline Ripoll
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19,90 €



9 782021 368567



Contes des sages du Talmud
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19 €



9 782021 383249



Contes des sages créoles
Patrick Chamoiseau
Relié, 9 x 17 cm
160 pages, 19 €



9 782021 368550



Contes des sages scandinaves
Anna Lazowski
Relié, 9 x 17 cm
252 pages, 19 €



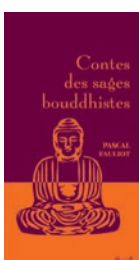
9 782021 316544



Contes des sages pèlerins
Édith de La Héronnière
Relié, 9 x 17 cm
256 pages, 17,90 €



9 782021 051872



Contes des sages bouddhistes
Pascal Fauliot
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 21,50 €



9 782021 154924



Contes des sages du Maghreb
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 x 17 cm
256 pages, 18,50 €



9 782021 154917



Contes des sages artisans

Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
232 pages, 19 €



Contes des sages de Papouasie-Nouvelle-Guinée

Céline Ripoll
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 18,50 €



Contes des sages zen

Pascal Fauliot
Relié, 9 x 17 cm
256 pages, 19 €



Contes des sages gardiens de la terre

Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19,90 €



Contes des sages berbères

Malika Halbaoui
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19,90 €



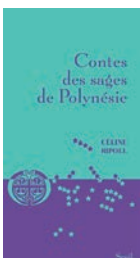
Contes des sages de l'Égypte antique

Catherine Zarcate
Relié, 9 x 17 cm
224 pages, 17,90 €



Contes des sages slaves

Anna Lazowski
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 17,90 €



Contes des sages de Polynésie

Céline Ripoll
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 17,90 €



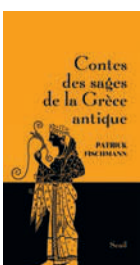
Contes des sages juifs

Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19 €



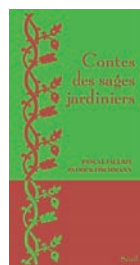
Contes des sages du Soleil

Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 21,50 €



Contes des sages de la Grèce antique

Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 17,90 €



Contes des sages jardiniers

Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19,90 €



Contes des sages qui guérissent

Marie Faucher
Relié, 9 x 17 cm
256 pages, 19,90 €



Contes des sages nomades

Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 17,90 €



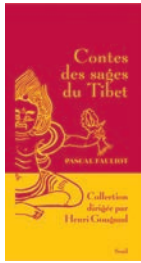
Contes des sages tsiganes

Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19,90 €





Contes des sages du Japon
Pascal Fauliot
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 21,50 €



Contes des sages du Tibet
Pascal Fauliot
Relié, 9 x 17 cm
256 pages, 17,90 €



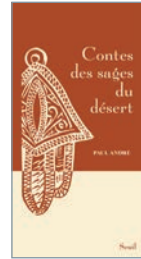
Contes des sages au fil de l'eau
Paul André
Relié, 9 x 17 cm
192 pages, 17,90 €



Contes des sages juifs, chrétiens et musulmans
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 x 17 cm
176 pages, 19 €



Contes des sages bêtes et animaux impertinents
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 x 17 cm
144 pages, 17,90 €



Contes des sages du désert
Paul André
Relié, 9 x 17 cm
256 pages, 19 €



Contes des sages samourais
Pascal Fauliot
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19,90 €



Contes des sages chamanes
Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
224 pages, 19,90 €



Contes des sages cuisiniers
Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
224 pages, 19,90 €



Contes des sages peaux-rouges
Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 17,90 €



Contes des sages taoïstes
Pascal Fauliot
Relié, 9 x 17 cm
256 pages, 19,90 €



Contes des sages et facétieux Djeha et Nasreddine Hodja
Jean Muzi
Relié, 9 x 17 cm
256 pages, 19,90 €



Contes des sages d'Afrique
Amadou Hampâté Bâ
Relié, 9 x 17 cm
184 pages, 19,90 €



Contes des sages chrétiens
Nathalie Leone
Relié, 9 x 17 cm
238 pages, 19 €



Contes des femmes qui vieillissent
Marie Faucher
Relié, 9 x 17 cm
176 pages, 19,90 €





Contes des sages qui s'ignorent
Marie Faucher
Relié, 9 x 17 cm
238 pages, 17,90 €



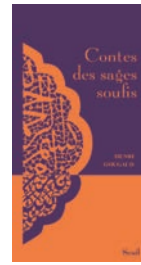
9 782020 788274



Contes des sages de l'Inde
Martine Quentric-Séguy
Relié, 9 x 17 cm
192 pages, 19 €



9 782020 604925



Contes des sages soufis
Henri Gougaud
Relié, 9 x 17 cm
200 pages, 19,90 €



9 782020 687294



Contes des sages de Corse
Jean Muzi
Relié, 9 x 17 cm
208 pages, 17,90 €



9 782021 000009



Contes des sages de Provence
Jean Muzi
Relié, 9 x 17 cm
200 pages, 17,90 €



9 782021 010770



Contes des sages de Bretagne
Jean Muzi
Relié, 9 x 17 cm
192 pages, 19 €



9 782021 002430



Contes des sages musiciens
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 x 17 cm
176 pages, 19,90 €



9 782020 968942



Contes des sages du Ghetto
Ben Zimet
Relié, 9 x 17 cm
116 pages, 19 €



9 782020 604918



Contes des sages de Sologne et du Berry
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 17,90 €



9 782021 031034



Contes des sages et fous amoureux
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 x 17 cm
160 pages, 17,90 €



9 782020 968959



Contes des sages celtés
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19,90 €



9 782021 464481



Contes des sages mathématiciens et astucieux
Jean-Yves Vincent
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19,90 €



9 782021 464535



Contes des sages qui lisent dans les étoiles
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19,90 €



9 782021 010831



Contes des sages de Mongolie
G. Mend-Ooyo
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19 €



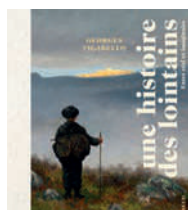
9 782021 050653



Quand la sagesse nous est contée
Collectif
Coffret contenant 8 livrets,
12 x 16 cm, 25 €



9 782021 589906



Une histoire des lointains
Entre réel et imaginaire
Georges Vigarello
Relié dos toilé
26 x 28,5 cm
216 pages, 39,90 €



9 782021 490442



La Silhouette
Naissance d'un défi
Georges Vigarello
Relié sous jaquette
26 x 28,5 cm
160 pages, 35 €



9 782021 061505



La Robe
Une histoire culturelle
du Moyen Âge à
aujourd'hui
Georges Vigarello
Relié, 26 x 28,5 cm
216 pages, 39 €



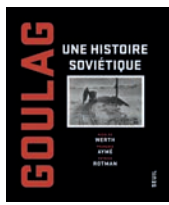
9 782021 354416



Résistances
Patrick Rotman
Broché
22 x 26 cm
224 pages, 34 €



9 782021 490442



Goulag
Une histoire soviétique
N. Werth, F. Aymé,
P. Rotman
Broché avec rabats
22 x 26 cm
288 pages, 39 €



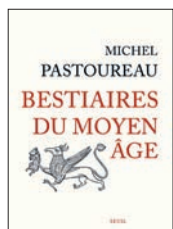
9 782021 419115



Fragments de violence
Bruno Cabanes
Broché avec rabats
22 x 24 cm
264 pages, 35 €



9 782021 383812



Bestiaires du Moyen Âge
Michel Pastoureau
Relié
24,5 x 34 cm
240 pages, 45,60 €



9 782021 022865



L'Art héraldique au Moyen Âge
Michel Pastoureau
Broché avec rabats
23 x 28 cm
240 pages, 29 €



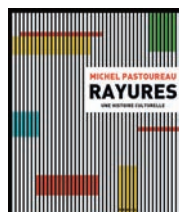
9 782021 388077



Le Grand Armorial équestre de la Toison d'or
Michel Pastoureau,
Jean-Charles de Castelbajac
© Seuil/BnF
Relié, 23,8 x 31,8 cm
256 pages, 49 €



9 782021 373257



Rayures
Une histoire culturelle
Michel Pastoureau
Broché avec rabats
22 x 24 cm
264 pages, 29 €



9 782021 477948



Simone Veil
La cause des femmes
et des enfants
Dominique Missika
Broché
16,5 x 21,5 cm
208 pages, 19,90 €



9 782021 478983



Les Françaises au xx^e siècle
Dominique Missika
Broché avec rabats
21 x 28,5 cm
240 pages, 39 €



9 782021 082906



Molière
La fabrique d'une gloire
nationale (1622-2022)
Martial Poirson
Broché
21 x 27,5 cm
272 pages, 35 €



9 782021 443356



Combattantes
Une histoire de la
violence féminine en
Occident
Martial Poirson (dir.)
Broché avec rabats
19,5 x 25,5 cm
264 pages, 29 €



9 782021 427318



Comédie-Française
Une histoire du théâtre
Martial Poirson, Agathe Sanjuan
Broché avec rabats
21 x 27,5 cm
304 pages, 39 €



9 782021 343755



Juifs et Musulmans
De la France coloniale
à nos jours
Collectif
Broché
20 x 25 cm
232 pages, 28,50 €



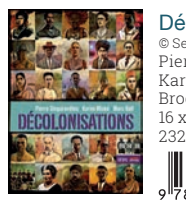
9 782021 496475



Le monde vu d'Asie
Une histoire
cartographique
Pierre Singaravélou,
Fabrice Argounès
© Seuil/Musée Guimet
Broché avec rabats
26 x 28,5 cm
192 pages, 35 €



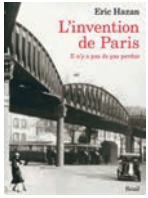
9 782021 375008



Décolonisations
© Seuil/Arte Éditions
Pierre Singaravélou,
Karim Miské et Marc Ball
Broché avec rabats
16 x 22 cm
232 pages, 29,90 €



9 782021 421354



L'invention de Paris
Il n'y a pas des pas perdus
Eric Hazan
Relié sous jaquette
19 x 26 cm
448 pages, 45 €



Histoire de chambres
Michelle Perrot
Relié sous jaquette
19 x 26 cm
416 pages, 45 €



Histoire du débarquement en Normandie
Olivier Wieviorka
Broché avec rabats
19 x 25,5 cm
416 pages, 39 €



Histoire illustrée de la Bretagne et des Bretons
Joël Cornette
Relié sous jaquette
19 x 26 cm
480 pages, 39,90 €



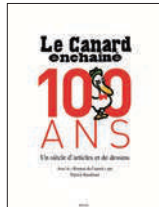
Le Propre et le Sale
L'hygiène du corps depuis le Moyen Âge
Georges Vigarello
Relié sous jaquette
19 x 26 cm
280 pages, 39 €



Les Nuits parisiennes
XVIII^e-XXI^e siècle
Antoine de Baecque
Broché avec rabats
21 x 27,5 cm
288 pages, 39 €



Le Canard enchaîné
101 ans
Collectif
Broché, 23 x 30 cm
688 pages, 32 €



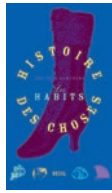
Le Canard enchaîné
100 ans
Collectif
Relié, 23 x 30 cm
672 pages, 49 €



Casanova
Collectif
© Seuil/BnF
Relié, 24 x 38,4 cm
244 pages, 25 €



Histoire des choses
La maison
Béatrice Fontanel
Relié, 16 x 28 cm
266 pages, 29,40 €



Histoire des choses
Les habits
Claire d'Harcourt
Relié, 16 x 28 cm
240 pages, 29,40 €



Héros et merveilles du Moyen Âge
Jacques Le Goff
Relié sous jaquette
23 x 23,5 cm
240 pages, 40,60 €



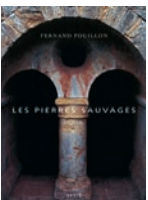
Chine, réveille-toi
Les affiches de propagande (1978-1998)
The Jasmin Sour Collection
Broché, 21,4 x 28,5 cm
348 pages, 29 €



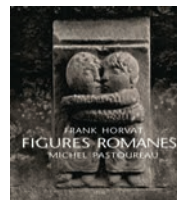
Histoire mondiale de la France
Sous la direction de Patrick Boucheron
Broché avec rabats
23 x 30 cm
800 pages, 45,90 €



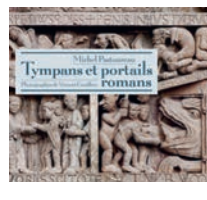
L'Âge d'or des cartes marines
Collectif
© Seuil/BnF
Broché avec rabats
27,8 x 24,7 cm
256 pages, 29 €



Les Pierres sauvages
Fernand Pouillon
Relié sous jaquette
19 x 25,5 cm
288 pages, 45,60 €



Figures romanes
Frank Horvat, Michel Pastoureau
Relié
24,5 x 28,5 cm
288 pages, 37 €



Tympan et portails romans
Michel Pastoureau, Vincent Cunillère
Relié sous jaquette
29 x 24,5 cm
216 pages, 45 €



Histoire de la virilité

Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello



T. 1 - L'Invention de la virilité. De l'Antiquité aux Lumières
Relié, 19 x 25,5 cm
592 pages, 38,50 €



9 782020 980678



T. 2 - Le Triomphe de la virilité. Le XIXe siècle
Relié, 19 x 25,5 cm
512 pages, 38,50 €



9 782020 980685



T. 3 - La Virilité en crise? XXe - XXIe siècle
Relié, 19 x 25,5 cm
576 pages, 38,50 €



9 782020 980692

Histoire du corps

Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello



T. 1 - De la Renaissance aux Lumières
590 pages, 40,60 €



9 782020 224529



T. 2 - De la Révolution à la Grande Guerre
466 pages, 35,50 €



9 782020 224536



T. 3 - Les Mutations du regard. Le XXe siècle
530 pages, 39,60 €



9 782020 224543



Histoire de la vie privée

Dirigé par Philippe Ariès et Georges Duby
Relié sous jaquette
17,5 x 22 cm, 77,10 €

T. 1 De l'Empire romain à l'an mil

Dirigé par Paul Veyne



9 782020 089869

T. 2 De l'Europe féodale à la Renaissance

Dirigé par Georges Duby



9 782020 089920

T. 4 De la Révolution à la Grande Guerre

Dirigé par Michelle Perrot



9 782020 094559



Histoire culturelle de la France

Dirigé par Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli
Relié sous jaquette
20 x 26,5 cm, 52,70 €

T. 2 De la Renaissance à l'aube des Lumières

Alain Croix, Jean Quéniart



9 782020 197922

T. 3 Lumières et liberté. Les XVIIIe et XIXe siècles

Antoine de Baecque, Françoise Méloniot



9 782020 197939

T. 4 Le Temps des masses. Le XXe siècle

Jean-Pierre Rioux, Jean-François Sirinelli



9 782020 135375



Histoire de la France rurale

Dirigé par Georges Duby et Armand Wallon
Relié sous jaquette
17,5 x 22 cm, 69,60 €

Tome 4 - La Fin de la France paysanne, de 1914 à nos jours

Michel Gervais, Marcel Jollivet, Yves Tavernier



9 782020 046374



Histoire artistique de l'Europe

Dirigé par Georges Duby et Michel Laclotte
Relié sous jaquette
26,5 x 31 cm, 85 €

T. 3 - Le XVIIe siècle



9 782020 324434

T. 4 - Le XVIIIe siècle



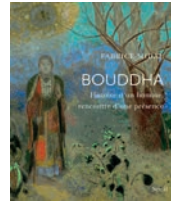
9 782020 173865



On n'arrête pas l'éco
© Seuil/Radio France
Alexandra Bensaïd
Relié
19 x 25,5 cm
192 pages, 26,50 €



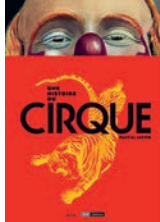
Pasolini par Pasolini
Entretiens avec Jon Halliday
Broché
16 x 23,2 cm
240 pages, 32 €



Bouddha
Histoire d'un homme, rencontre d'une présence
Fabrice Midal
Broché cousu
16 x 19 cm
224 pages, 25 €



Clowns!
Pascal Jacob
© Seuil/BnF
Relié
24 x 31 cm
180 pages
45 €



Une histoire du cirque
Pascal Jacob
© Seuil/BnF
Relié sous jaquette
21 x 29,5 cm
240 pages, 45 €



La Fabuleuse Histoire du zoo
Pascal Jacob,
C. Raynaud de Lage
Relié, 28 x 27 cm
176 pages, 42 €



En slip
Manuela Morgane
Broché avec rabats
16 x 18 cm
144 pages
25 €



Indochine
Nicola Sirkis
Rafaele Hirsch-Dora
Relié
22 x 28,5 cm
512 pages
49 €



Indochine
Nicola Sirkis
Rafaele Hirsch-Doran
Édition collector, avec boîtier et digigraphie
100 €



Jean-Pierre Melville
Une vie
Antoine de Baecque
Broché avec rabats
22 x 28,5 cm
224 pages, 32 €



Les Hommes de la Lune
et les enfants de la génération Apollo
A. Cirou, J.-P. Balasse
Broché avec rabats
22 x 28,5 cm
224 pages, 34,90 €



Le Monde en tête
La donation Antoine de Galbert
Collectif
© Seuil/Musée des Confluences
Relié, 24 x 28,5 cm
312 pages, 42 €



Federico Fellini
Le métier de cinéaste
Rita Cirio
Broché avec rabats
19 x 25,5 cm
256 pages, 39 €



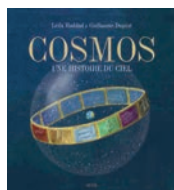
Peut-on rire du tout ?
Les 35 ans de dessins au Canard enchaîné
Wozniak
Broché avec rabats
21 x 27,5 cm
176 pages, 25 €



Voler dans les plumes
Serge Bloch
Broché avec rabats
16,5 x 21,5 cm
208 pages, 19 €



L'Autre Monde
Une histoire illustrée de l'Au-delà
Guillaume Duprat
Relié sous jaquette
24 x 31 cm
176 pages, 39 €



Cosmos
Une histoire du ciel
Leïla Haddad,
Guillaume Duprat
Relié sous jaquette
28,5 x 31 cm
140 pages, 39,60 €



Mondes
Mythes et images de l'univers
Leïla Haddad,
Guillaume Duprat
Broché avec rabats
22 x 28,5 cm
144 pages, 29 €





Game
Le jeu vidéo à travers
le temps
Jean Zeid
© Seuil/Fondation EDF
Broché avec rabats
19 x 23 cm
240 pages, 25 €



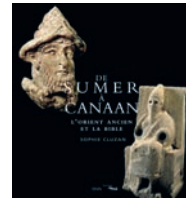
9 782021 352955



Bestiaire imaginaire
Julie Delfour
Broché avec rabats
18,6 x 27 cm
160 pages, 29,90 €



9 782021 092578



De Sumer à Canaan
L'Orient ancien
et la Bible
Sophie Cluzan
© Seuil/Louvre éditions
Broché avec rabats
24 x 26 cm
312 pages, 39 €



9 782021 241907



Jardins de sagesse
En Occident
Hervé Brunon
Relié, 16 x 19 cm
128 pages, 25 €



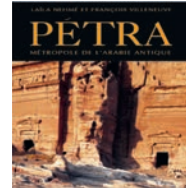
9 782021 081572



Jardins de sagesse
En Chine et au Japon
Yolaine Escande
Relié, 16 x 19 cm
144 pages, 25 €



9 782021 081565



Pétra
Métropole de l'Arabie
antique
L. Nehmé, F. Villeneuve,
G. Degeorge
Relié sous jaquette
22 x 23 cm
168 pages, 30,20 €



9 782020 322805



Chaillot
Histoire d'un
théâtre populaire
Colette Godard
Relié sous jaquette
24 x 28 cm
120 pages, 37,50 €



9 782020 409124



Fragments
Poèmes, écrits
intimes, lettres
Marilyn Monroe
Broché avec rabats
19,5 x 25,5 cm
272 pages, 30,20 €



9 782021 023282



La Franc-Maçonnerie
Symboles, secrets
et significations
W. Kirk MacNulty
Broché
16 x 19 cm
224 pages, 25 €



9 782021 478761



**C'est de Chine
que je t'écris...**
Marie Leurquin,
Boris Martin
Relié, 19,7 x 26,8 cm
240 pages, 45,60 €



9 782020 677639



République
Raphaëlle Bacqué,
Gérard Rondeau
Broché avec rabats
19 x 25,5 cm
224 pages, 28,40 €



9 782021 030181



Le Larzac s'affiche
Solveig Letort, Louis Joinet
Préface de Stéphane Hessel
Broché avec rabats
17 x 25 cm
144 pages, 10 €



9 782021 051698



**La vie que
j'ai voulue**
Patrice Franceschi
Relié, 19 x 25,5 cm
432 pages, 39 €



9 782021 316384



**Patrice Franceschi
et La Boudeuse**
Valérie Labadie
Relié, 29 x 36 cm
400 pages, 45 €



9 782021 241624



Conjurer la peur
Sienne, 1338.
Essai sur la force politique
des images
Patrick Boucheron
Broché, 19 x 25,5 cm
288 pages, 33 €



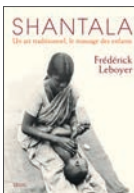
9 782021 134995



**Le Guide culturel
des Juifs d'Europe**
Collectif
© Seuil/Fondation Jacques
et Jacqueline Lévy-Willard
Intégral, 11,5 x 19 cm
616 pages, 29,40 €



9 782020 359719



Shantala
Un art traditionnel,
le massage des enfants
Frédéric Leboyer
Broché avec rabats
20 x 28 cm
158 pages, 29,50 €



9 782021 401615



Mandalas
Retrouver l'unité
du monde
Fabrice Midal
Relié sous jaquette
26 x 28,5 cm
160 pages, 42,60 €



9 782021 011104



Elles étaient peintres
Martine Lacas
Relié
22 x 26,5 cm
224 pages, 45 €

9 782021 479461



Des Femmes peintres
Du xv^e à l'aube du xix^e siècle
Martine Lacas
Relié
22 x 26,5 cm
216 pages, 45 €

9 782021 190519



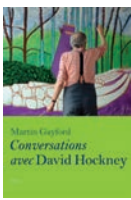
Désir et peinture
Martine Lacas
Relié sous jaquette
23 x 28,5 cm
216 pages, 42,60 €

9 782021 041880




Vide et plein
Le langage pictural chinois
François Cheng
Relié
22 x 26,5 cm
168 pages
45 €

9 782021 480207



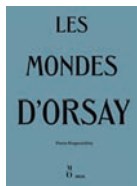
Conversations avec David Hockney
Martin Gayford
Nouvelle édition
Broché avec rabats
22,9 x 15,2 cm
248 pages, 22 €

9 782021 460292



On ne reporte pas le printemps
David Hockney en Normandie
David Hockney, Martin Gayford
Relié plein papier
22,9 x 15,2 cm
280 pages, 29,90 €

9 782021 486643



LES MONDES D'ORSAY
Pierre Singaravélou
© Seuil/Orsay
Broché avec rabats
15,5 x 22,5 cm
192 pages, 18,50 €

9 782021 499263



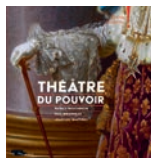
Venus d'ailleurs
Matériaux et objets voyageurs
Collectif
© Seuil/Louvre éditions
Broché avec rabats
21 x 27,5 cm
192 pages, 32 €

9 782021 456264




Figure d'artiste
Collectif
© Seuil/Louvre éditions
Broché avec rabats
21 x 27,5 cm
168 pages, 29 €

9 782021 427332



THÉÂTRE DU POUVOIR
Collectif
© Seuil/Louvre éditions
Broché avec rabats
22 x 26 cm
152 pages, 29 €

9 782021 362312




L'Archéologie en bulles
Collectif
© Seuil/Louvre éditions
Relié plein papier
22 x 31 cm
192 pages, 29 €

9 782021 395662




Corps en mouvement
Collectif
© Seuil/Louvre éditions
Broché avec rabats
20,5 x 28,5 cm
156 pages, 29 €

9 782021 306149



ÉCRITS D'ART BRUT
Graphomanes extravagants
Lucienne Peiry
Broché avec rabats
20,5 x 28 cm
288 pages, 31 €

9 782021 447682



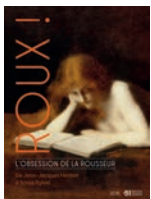
Anatomica
L'art exquis et dérangeant de l'anatomie humaine
Joanna Ebenstein
Relié
20,4 x 26,3 cm
272 pages, 29 €

9 782021 449198




RÉBELLION!
Histoire mondiale de l'art contestataire
Liz McQuiston
Relié
23,5 x 29 cm
288 pages, 39 €

9 782021 445657




ROUX!
L'obsession de la rousseur, de J.-J. Henner à Sonia Rykiel
Collectif
© Seuil/Musée J.-J. Henner
Relié plein papier
19 x 25 cm
192 pages, 24,90 €

9 782021 395655



Les Globes de Louis XIV
Hélène Richard
© Seuil/BnF
Broché avec rabats
22 x 22 cm
80 pages, 20,30 €

9 782021 420470



RODIN
Morceaux choisis
Véronique Mattiussi, Christian Baraja
Relié sous jaquette
25,5 x 34 cm
160 pages, 45 €

9 782021 077995



La Peinture De Watteau à Goya

Tzvetan Todorov
Relié sous jaquette
24 x 28,5 cm
216 pages, 45 €



Félix Vallotton Les paysages de l'émotion

Bruno Delarue
Relié sous jaquette
25 x 28,5 cm
168 pages, 39 €



Angoisse et beauté

Pascal Quignard,
François de Coninck
Relié, 28 x 20 cm
120 pages, 49 €



Vincent Van Gogh Le brouillard d'Arles

Bogomila Welsh-Ovcharov
Relié dos toilé, 25 x 38,4 cm
288 pages, 69 €



Buffon/Picasso

Antoine Coron
© Seuil/BnF
Relié toilé coffret
28 x 37 cm
224 + 48 pages, 199 €



Le Musée chrétien Dictionnaire des images chrétiennes

Jean-Pie Lapierre
3 volumes, coffret, 19 x 24 cm, 2700 pages, 149 €



Hokusai Le vieux fou d'architecture

Sous la direction de
Jean-Sébastien Cluzel
© Seuil/BnF
Broché à rabats, 15,5 x 24 cm
280 pages, 29 €



Manga

Hokusai
© Seuil/BnF
Broché à rabats, 15,5 x 24 cm
160 pages, 25,40 €



Les Trente-Six Vues de la Tour Eiffel

Henri Rivière
Relié, 28,5 x 22,5 cm
112 pages, 25,40 €



Le Palais des Doges

Mythe et pouvoir
A. Zamperini
Relié sous jaquette
27,5 x 32,5 cm
256 pages, 60 €



Les Stucs Chefs-d'œuvre méconnus de l'histoire de l'art

A. Zamperini
Relié sous jaquette
27,5 x 32,5 cm
352 pages, 100 €



La Peinture de la Renaissance italienne

S. Zuffi
Relié sous jaquette
27,5 x 32,5 cm
256 pages, 60 €



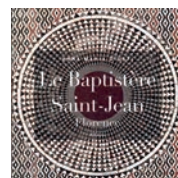
Le Palais du Te Mantoue

Ugo Bazzotti
Relié sous jaquette
30 x 30 cm
280 pages, 60 €



Assise La Basilique Saint-François

G. Malafarina
Relié sous jaquette
30 x 30 cm
324 pages, 60,90 €



Le Baptistère Saint-Jean Florence

Anna Maria Giusti
Relié sous jaquette
30 x 30 cm
280 pages, 60 €



Nos maisons Du Moyen Âge au xx° siècle

Béatrice Fontanel
Relié sous jaquette
23 x 28 cm
216 pages, 40,50 €



Quand les artistes peignaient l'Histoire de France

B. Fontanel, D. Wolfmuss
Broché avec rabats
24,5 x 28,5 cm
144 pages, 25,40 €



L'Art et l'Esprit de Paris

Collectif
Relié toilé coffret
27,5 x 32,5 cm,
T.1 688 p., T. 2 870 p.,
150 €

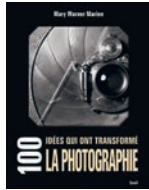




100 idées qui ont transformé la mode
Harriet Wasley
Broché, 21 x 27 cm
216 pages, 29,40 €



9 782021 044133



100 idées qui ont transformé la photographie
Mary Warner Marien
Broché, 21 x 27 cm
216 pages, 29 €



9 782021 078015



100 idées qui ont transformé l'art
Michael Bird
Broché, 21 x 27 cm
216 pages, 29 €



9 782021 127126

EXPLIQUÉ EN IMAGES



La Commune de 1871
Laure Godineau
Broché avec rabats
24,5 x 28,5 cm
160 pages, 29,00 €



9 782021 460292



La Révolution française
Sophie Wahnich
Broché avec rabats
24,5 x 28,5 cm
160 pages, 29 €



9 782021 426915



Le Moyen Âge
Jacques Le Goff
Broché avec rabats
24,5 x 28,5 cm
160 pages, 25 €



9 782021 105605



La Guerre d'Algérie
Benjamin Stora
Broché avec rabats
24,5 x 28,5 cm
184 pages, 29 €



9 782021 182477



La Grande Guerre
Antoine Prost
Broché avec rabats
24,5 x 28,5 cm
168 pages, 25 €



9 782021 120882



Le Front populaire
Michel Winock
Broché avec rabats
24,5 x 28,5 cm
168 pages, 29 €



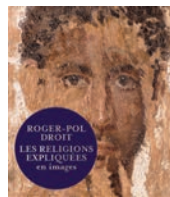
9 782021 296549



L'Islam
Tahar Ben Jelloun
Broché avec rabats
24,5 x 28,5 cm
160 pages, 29 €



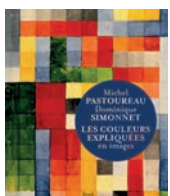
9 782021 375947



Les Religions
Roger-Pol Droit
Broché avec rabats
24,5 x 28,5 cm
144 pages, 29 €



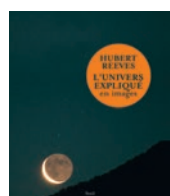
9 782021 300086



Les Couleurs
Michel Pastoureau, Dominique Simonnet
Broché avec rabats
24,5 x 28,5 cm
168 pages, 29 €



9 782021 227598



L'Univers
Hubert Reeves
Broché avec rabats
24,5 x 28,5 cm
160 pages, 29 €



9 782021 078008



Les correspondants de l'Humanité
V. Lemire, Y. Potin,
D. Tartakowsky
Broché
22 x 28,5 cm
256 pages, 39 €



9 782021 493382



Bâtiment 5
Courte vie pleine
Aristide Barraud
Broché
20,5 x 28 cm
256 pages, 25 €



9 782021 493382



La Boîte rouge
Le dernier grand trésor
photographique de la
guerre d'Espagne
Antoni Campaña
Broché, 20 x 25 cm
332 pages, 32 €



9 782021 460285



Un siècle de réfugiés
Photographier l'exil
Bruno Cabanes
Broché cousu
19 x 25,5 cm
192 pages, 34 €



9 782021 427295



La Beauté du geste
Philippe Delerm
Broché avec rabats
24 x 30 cm
152 pages, 32 €



9 782021 120905



France(s) territoire liquide
(We Are French)
Broché sous jaquette
22 x 25,5 cm
400 pages, 49 €



9 782021 158991



Lady Liberty
Luce Lebart, Sam Stourdzé
Broché avec rabats
20,5 x 28,5 cm
168 pages, 29,90 €



9 782021 322484



Lartigue
La vie en couleurs
Martine d'Astier,
Martine Ravache
Broché, 22 x 24 cm
168 pages, 29,90 €



9 782021 235128



Lartigue
L'album d'une vie
Collectif
Relié plein papier
29 x 20,6 cm
400 pages, 39 €



9 782021 060003



Les Photographes de la FSA
1935-1943
G. Mora, B. W. Brannan
Relié sous jaquette
24 x 30 cm
262 pages, 96,40 €



9 782020 554107



Johnny Hallyday
Tony Frank
Relié sous jaquette
25 x 29,5 cm
220 pages, 25 €



9 782021 021264



Paris en couleurs
De 1907 à nos jours
Virginie Chardin
Broché avec rabats
19 x 23 cm
216 pages, 25 €



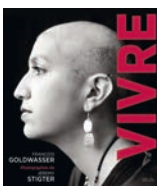
9 782021 180152



Charles Fremont
Paris au temps des
fiacres
Éric Hazan
Relié sous jaquette
24 x 31 cm
144 pages, 35 €



9 782021 240634



Vivre
François Goldwasser,
Jérémy Stigter
Relié sous jaquette
24 x 27 cm
216 pages, 35 €



9 782021 081770



Probablement
Vincent Delerm
Relié plein papier, 22 x 14 cm
96 pages, 19,30 €



9 782021 056693



Weegee
Toute la ville en scène
Miles Barth
Relié, 25 x 31,5 cm
264 pages, 45,60 €



9 782020 298070



Herbert List
Éloge du beau
Max Scheler
Relié, 27,5 x 32 cm
330 pages, 75,80 €



9 782020 387385



Walker Evans
La soif du regard
John T. Hill, Gilles Mora
Broché avec rabats, 16 x 20 cm
366 pages, 25 €



9 782020 686471



Isabelle Huppert
La femme aux portraits
R. A. Chamamah
Relié sous jaquette
22,8 x 27,8 cm
168 pages, 16,90 €



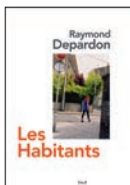
Chronique des années 70
A. Perlstein, D. Jeambar
Relié sous jaquette
25 x 29,5 cm
200 pages, 39,60 €



Le Livre des tempêtes
À bord de l'Abeille Flandre
Hervé Hamon, Jean Gaumy
Relié sous jaquette
24,5 x 32 cm
192 pages, 24,30 €



LA 82
Olivier Assayas,
Raymond Depardon
Broché, 19,5 x 25,5 cm
224 pages, 32 €



Les Habitants
Raymond Depardon
Broché avec rabats
15 x 22 cm
160 pages, 25 €



Adieu Saigon
Raymond Depardon
Broché otobind, 11 x 18 cm
224 pages, 24 €



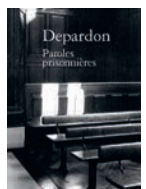
La Terre des paysans
Raymond Depardon
Relié toilé
19,5 x 24,5 cm
160 pages, 40 €



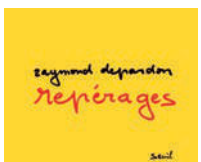
Glasgow
Raymond Depardon
Relié, 29 x 22 cm
144 pages, 29 €



Berlin
Fragments d'une
histoire allemande
Raymond Depardon
Relié, 29,7 x 22,5 cm
288 pages, 48 €



Paroles prisonnières
Raymond Depardon
Broché, 13 x 18,5 cm
80 pages, 15,20 €



Repérages
Raymond Depardon
Broché
23,5 x 19,5 cm
128 pages, 35 €



La France de Raymond Depardon
Relié sous coffret
29,7 x 26 cm
336 pages, 59,80 €
Version brochée, 39 €



J.O.
Raymond Depardon
Broché
16,5 x 23,1 cm
352 pages, 35,50 €



Désert
Un homme sans l'Occident
Raymond Depardon
Relié, 25,5 x 16,7 cm
150 pages, 35,50 €



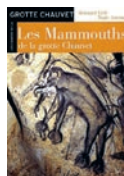
PPP
Photographies de personnalités politiques
Raymond Depardon
Relié, 24,7 x 17,6 cm
174 pages, 35,50 €



Cosquer redécouvert
Jean Clottes,
Jean Courtin, Luc Vanrell
Broché avec rabats
22,6 x 28,5 cm
256 pages, 29 €



Lascaux
Le geste, l'espace et le temps
Norbert Aujoulat
Broché avec rabats
22,5 x 28,5 cm
280 pages, 29 €



Les Mammouths
de la grotte Chauvet
Marc Azéma, Bernard Gély
Broché, 18,3 x 25 cm
116 pages, 14,90 €



ARTS RUPESTRES

TEXTES ILLUSTRÉS



R/B
Roland Barthes
Broché
19,2 x 27 cm
256 pages, 32,50 €



La Tour Eiffel
Roland Barthes
Broché avec rabats
28 x 25,5 cm
96 pages, 25,40 €



L'Empire des signes
Roland Barthes
Broché avec rabats
16,5 x 21,5 cm
160 pages, 25 €



La Conférence des oiseaux
Attar
Broché avec rabats, 14,5 x 22 cm
368 pages, 30,40 €



Le Livre du bonheur
Marcelle Auclair
Relié sous jaquette
16 x 22 cm
364 pages, 29,90 €



Frère François
Julien Green
Relié sous jaquette, 15,5 x 22 cm
340 pages, 32,50 €



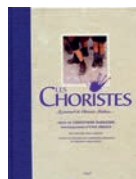
Je t'aime tout simplement
Sacha Goldberger
Relié, 11,5 x 15,5 cm
164 pages, 15,90 €



Contes de Noël
Collectif
Broché avec rabats
14,5 x 22 cm
300 pages, 25,40 €



Correspondance (1951-1970)
P. Celan et G. Celan-Lestranger
2 volumes sous coffret
14 x 22,5 cm
800 pages, 65 €



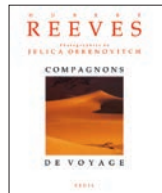
Les Choristes
Christophe Barratier
Photographies d'Yves Prince
Cartonné, dos toilé
17 x 23 cm, 124 pages
1 CD, 25,40 €



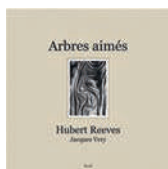
SCIENCES ET NATURES



Nous avons mangé la terre
C. Bonneuil, J.-B. Fressoz,
J.-R. Viallet
Broché
22 x 28,5 cm
192 pages, 29,90 €



Compagnons de voyage
Hubert Reeves
Relié sous jaquette
26,5 x 30,5 cm
140 pages, 20,30 €



Arbres aimés
Hubert Reeves,
Jacques Véry
Relié toilé
22,5 x 22,5 cm
96 pages, 25,40 €



Figures du ciel
Marc Lachièze-Rey,
Jean-Pierre Luminet
© Seuil/BnF
Relié sous jaquette, 26 x 36 cm
210 pages, 54,80 €





**Le Corbusier
Lucien Hervé
Contacts**

Collectif
Relié, 35 x 25 cm
296 pages, 65,90 €



9 782021 046243



Petites Maisons

Nicolas Pople
Relié sous jaquette
26 x 26 cm
208 pages, 39,60 €



9 782020 572156



Guacamole vaudou

Eric Judor, Fabcaro
Broché
17 x 24 cm
80 pages, 18,50 €



9 782021 483840



Les six fonctions du langage

Clémentine Mélois
Broché
17 x 24 cm
112 pages, 14,90 €



9 782021 467772



Le Cours des Glénans

8^e édition
Collectif
Intégra, 15 x 23 cm
1 072 pages, 59 €
Édition numérique, 39,99 €



9 782021 288261

SEUIL BEAUX LIVRES

57, rue Gaston-Tessier
CS 50061
75166 Paris Cedex 19
Tél.: 01 70 96 89 90
www.seuil.com

Médiadiffusion pour la France et le grand export

57, rue Gaston-Tessier
CS 50061
75019 Paris
Tél.: 01 53 26 31 65
www.groupe-mediadiffusion.com

MDS

Parc économique Lavoisier
CS 12002
22 rue Robert Benoist
91417 Dourdan Cedex
Tél.: 01 60 81 87 00
www.mdsfrance.com

BELGIQUE

Médiadiffusion Belgique
Avenue Paul-Henri-Spaak, 7
1060 Bruxelles
Tél.: 02 526 68 98

BENELUX

MDS Benelux n.v. DLS sa
Zoning de Martinrou
Rue du Progrès, 1
6220 Fleurus
Tél.: 0800 14455 / 071 600 520
service.clients@mds-benelux.com

SUISSE

Servidis
Diffusion et Logistique
Chemin des Chalets 7
1279, Chavannes-de-Bogis

CANADA

La Boîte de Diffusion
288 boulevard Ste-Rose
Laval (Québec)
H7L 1M3
Tél. : (450) 433-4045