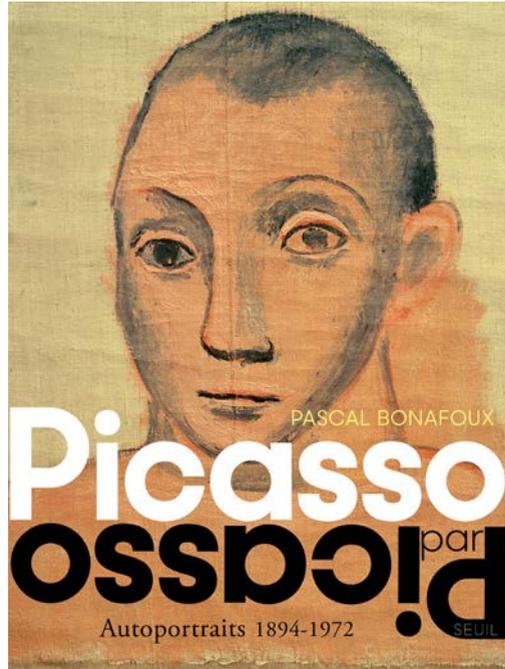




**SEUIL
BEAUX LIVRES
2021**

Picasso par Picasso

Autoportraits 1894-1972



ISBN : 978-2-0 2-147793-1
 © Éditions du Seuil
 Relié
 19 x 25,5 cm
 192 pages
 32 €



On a tout dit et tout écrit sur l'œuvre de Picasso, mais personne n'avait encore osé s'atteler à étudier l'ensemble de ses autoportraits, peut-être parce que ce peintre a toujours laissé planer beaucoup de doutes sur son œuvre. Tout au long de sa vie, de son premier autoportrait en 1894 (il a alors 13 ans) jusqu'au dernier en 1972 (un an avant sa mort), il n'a cessé de se représenter. Sur un croquis, au bas d'une lettre ou sur une toile, Picasso par Picasso pouvait ne pas ressembler à Picasso. Mais Pascal Bonafoux nous guide afin de nous permettre d'approcher au plus près du mystère de cet artiste hors norme et de nous offrir le fruit d'un long travail de recherche très documenté et brillant entamé il y a plus de 40 ans.

**Un ouvrage qui rassemble
 pour la première fois l'ensemble
 des autoportraits de Picasso.**

1901



50

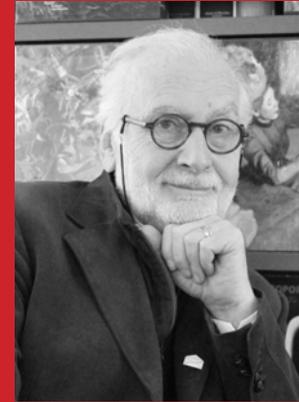


51

1943



156



© Éditions Diane de Selliers

Pascal Bonafoux

Romancier, commissaire d'expositions et historien de l'art, Pascal Bonafoux est l'auteur de nombreux essais sur l'art, en particulier sur le thème de l'autoportrait. Il a publié au Seuil *Les Carnets de Degas*, *Portraits de Rembrandt*, *Autoportraits cachés* et *Indiscrétion. Femmes à la toilette*.

DU MÊME AUTEUR

Autoportraits cachés

Relié
24 x 28,5 cm
240 pages, 39 €



9 782021 438857



Portraits de Rembrandt

Leporello,
16 x 18 cm
160 pages, 19 €



9 782021 385465



Les Carnets de Degas

© Seuil/BnF
Relié dos toilé
19,5 x 22,5 cm
160 pages, 29 €



9 782021 097894



Indiscrétion Femmes à la toilette

Relié sous jaquette
23 x 28 cm
168 pages, 39 €

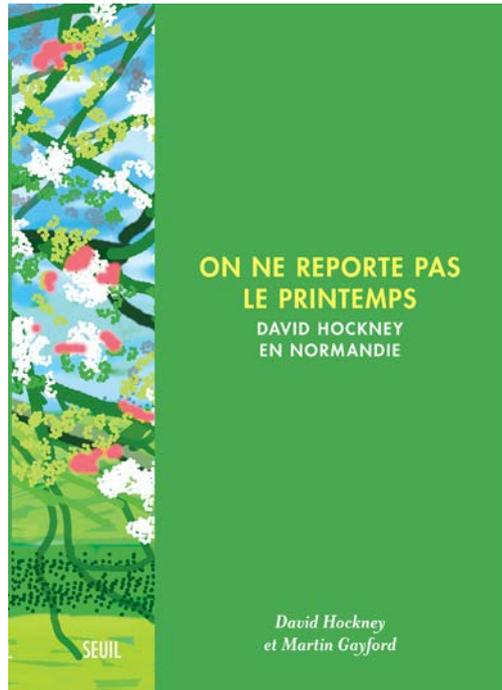


9 782021 059076



On ne reporte pas le printemps

David Hockney en Normandie



ISBN : 978-2-0 2-148664-3
 Relié plein papier
 22,9 x 15,2 cm
 280 pages
 29,90 €



À l'aube de ses quatre-vingts ans, David Hockney a recherché pour la première fois la tranquillité à la campagne, un lieu où observer le coucher du soleil et le changement des saisons, un endroit où tenir à distance la folie du monde. Ainsi, lorsque la Covid-19 et le confinement ont frappé, cela n'a pas changé grand-chose à la vie à La Grande Cour, la ferme normande plusieurs fois centenaire où Hockney avait installé son atelier un an auparavant. *On ne reporte pas le printemps* est un manifeste qui célèbre la capacité de l'art à divertir et à inspirer. Il s'appuie sur une multitude de conversations et de correspondances inédites entre David Hockney et le critique d'art Martin Gayford, son ami et collaborateur de longue date. Leurs échanges sont illustrés par une sélection de peintures et de dessins inédits réalisés par l'artiste sur son iPad en Normandie, en lien avec des œuvres de Van Gogh, Monet, Brueghel et d'autres encore. Constamment poussé à aller de l'avant par son enthousiasme contagieux et son sens de l'émerveillement, à contre-courant depuis toujours, mais très populaire depuis soixante ans, Hockney ne se préoccupe pas de l'opinion des critiques. Totalement absorbé par son environnement et les thèmes qui le fascinent depuis des décennies : la lumière, la couleur, l'espace, la perception, l'eau, les arbres, il a beaucoup à nous apprendre, non seulement sur notre façon de voir... mais aussi sur notre façon de vivre.

Conversations avec David Hockney

ISBN : 978-2-0 2-146029-2
 Nouvelle édition
 Broché avec rabats
 22,9 x 15,2 cm
 248 pages
 22 €

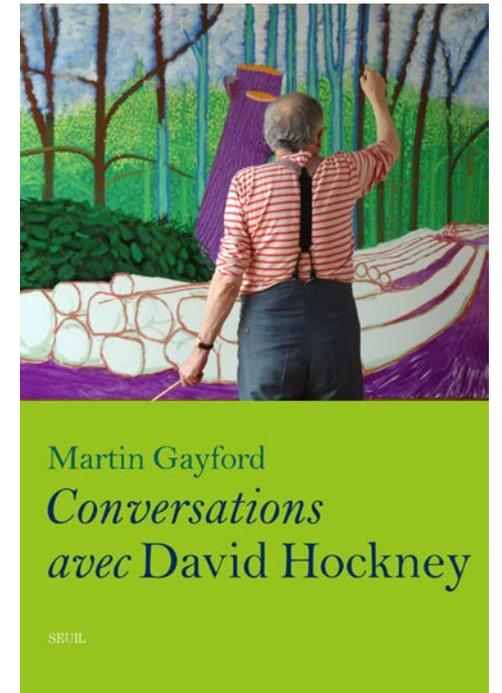


Dans cet ouvrage remarquable, les idées, les anecdotes, les passions et l'humour de Hockney élaborent son point de vue sur les problématiques et les paradoxes de la représentation d'un monde en trois dimensions sur une surface plane.

Hockney suggère que « dessiner apprend à regarder [et que] plus on dessine, mieux on y voit ». Quels sont les liens qui unissent les images que nous fabriquons à la réalité qui nous entoure ? Comment l'évolution des technologies a-t-elle affecté la manière dont les artistes représentent le monde ? Et comment apprécier à sa juste valeur le plaisir simple de contempler des arbres, des visages ou des couchers de soleil ?

Nos deux interlocuteurs ponctuent leurs conversations d'observations éclairantes sur nombre d'autres artistes comme Van Gogh ou Vermeer, le Caravage, Monet ou Picasso, et formulent des remarques lumineuses sur le contraste frappant entre les paysages de la Californie, où Hockney a passé tant d'années, et ceux du Yorkshire, la région de son enfance. Quelques-uns des artistes qu'il a rencontrés en chemin – notamment Henri Cartier-Bresson et Billy Wilder – font des apparitions intéressantes au détour de leur dialogue.

Autoportrait unique et fascinant de l'un des artistes britanniques les plus célèbres et les plus influents de son temps, *Conversations avec David Hockney* est devenu un ouvrage de référence sur la nature de la création.



Martin Gayford
*Conversations
 avec David Hockney*

SEUIL



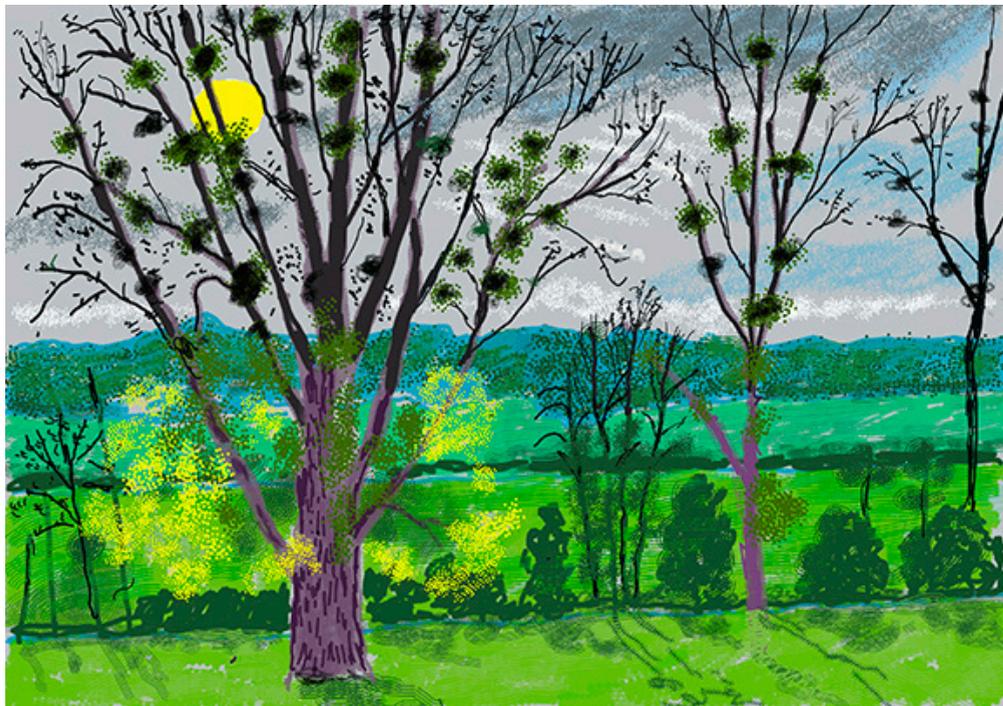
© David Dawson

David Hockney

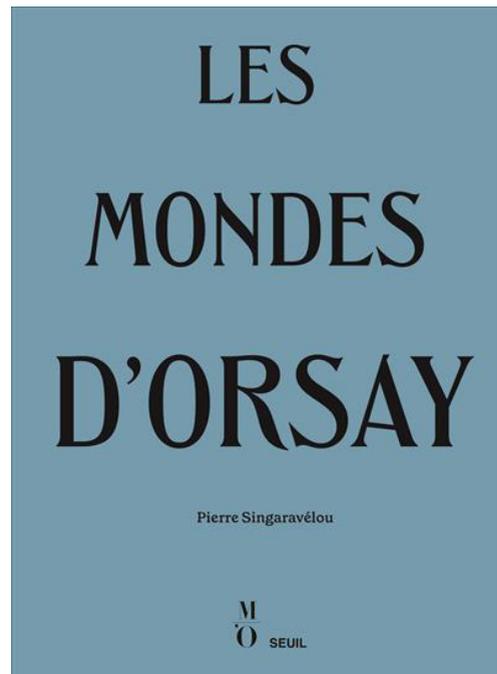
David Hockney est l'artiste de notre époque le plus encensé par la critique. Il a produit des œuvres à travers presque tous les moyens d'expression et repoussé les limites de chacun d'entre eux. Parmi ses ouvrages, *Savoirs secrets – Les techniques des maîtres anciens*, a également été publié par les Éditions du Seuil (2006), de même que l'une de ses précédentes collaborations avec Martin Gayford : *Conversations avec David Hockney* (2011 pour l'édition reliée, 2021 pour l'édition brochée).

Martin Gayford

Martin Gayford est critique d'art pour *The Spectator*. Il est l'auteur de *Modernists & Mavericks*, *L'Homme à l'écharpe bleue*, *Conversations avec David Hockney*, *Une histoire des images* (avec David Hockney), *The Pursuit of Art*, et, très récemment, *Shaping the World : Sculpture from Prehistory to Now* (avec Antony Gormley).



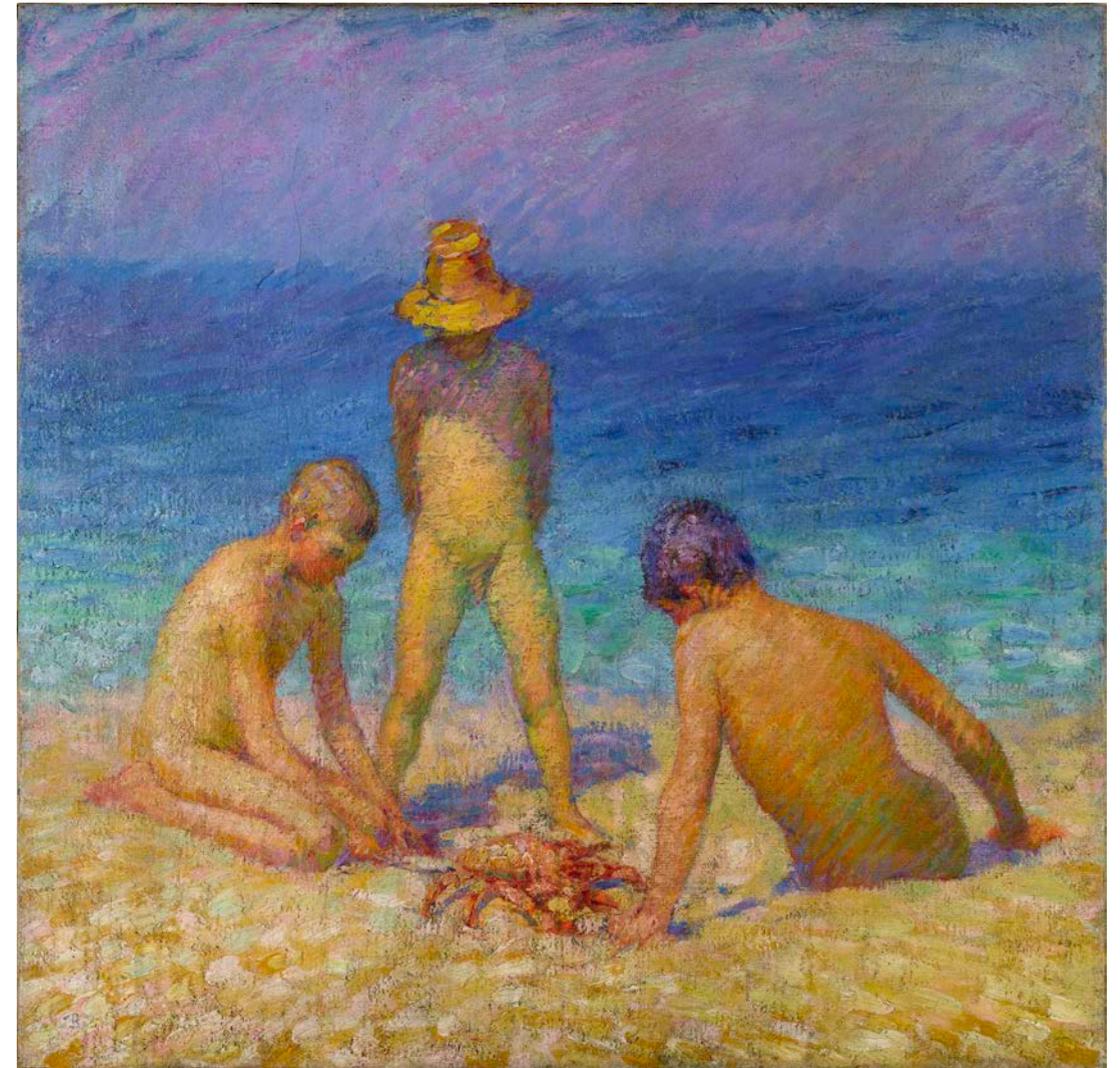
Les mondes d'Orsay



ISBN : 978-2-0 2-149027-5
 © Éditions du Seuil/Orsay
 Broché cousu avec rabats
 15,5 x 22,5 cm
 192 pages
 18,50 €



La discipline historique est présente au musée d'Orsay depuis sa préfiguration : musée d'art, Orsay est aussi un musée qui donne à voir dans la diversité de ses collections une époque de révolutions, politiques, économiques, sociales, médiatiques, artistiques. C'est dans la continuité de ce lien originel entre histoire et histoire de l'art et pour rendre compte de cette période fondamentale aujourd'hui, que cet ouvrage, constitué de 81 notices, classées par ordre chronologique (du XIX^e siècle au début du XX^e), réinsère les collections du musée dans un contexte mondial. L'auteur propose un commentaire d'œuvres célèbres ou méconnues (peinture, mobilier, sculpture, photographie...). Apparaîtront ainsi les grands mouvements qui traversent un monde bien plus connecté qu'on ne le croyait – hier et aujourd'hui.



Pierre Singaravélou

Pierre Singaravélou est professeur d'histoire contemporaine au King's College de Londres et à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a publié de nombreux ouvrages sur l'histoire des empires, du fait colonial et de la mondialisation aux XIX^e et XX^e siècles. Il a publié aux éditions du Seuil *Pour une histoire des possibles* (2016, avec Quentin Deluermoz), *Tianjin Cosmopolis* (2017), *Le Monde vu d'Asie* (2018, avec Fabrice Argounès), *Décolonisations* (2020, avec Karim Miské et Marc Ball).

DU MÊME AUTEUR

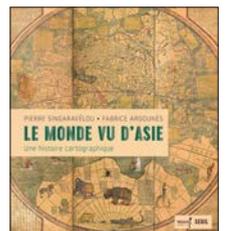
Décolonisations

© Seuil/Arte éditions
 avec Karim Miské et Marc Ball
 Broché avec rabats, 16 x 22 cm
 232 pages, 29,90 €



Le Monde vu d'Asie

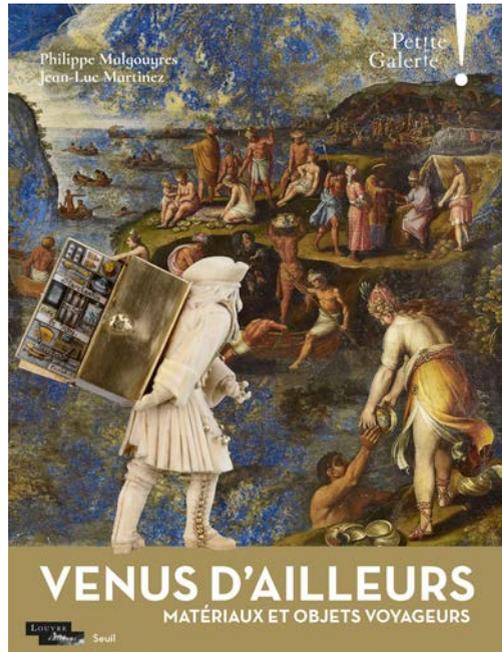
Une histoire cartographique
 avec Fabrice Argounès
 © Seuil/Musée Guimet
 Broché avec rabats, 26 x 28,5 cm
 192 pages, 35 €





Venus d'ailleurs

Matériaux et objets voyageurs



ISBN : 978-2-0-2-145626-4
 © Éditions du Seuil/ Louvre éditions
 Broché cousu avec rabats
 21 x 27,5 cm
 192 pages
 32 €



Pour sa sixième saison, la Petite Galerie accompagne le cycle d'expositions que le Louvre consacre en 2021-2022 aux découvertes et explorations de contrées proches (dans le prolongement de *Paris-Athènes*) ou lointaines (avec *Napata* ou *Les Routes de la soie*). Elle propose, à travers une sélection de matériaux exotiques et d'objets venus des mondes lointains, un voyage dans le temps et l'espace.

Depuis la plus haute Antiquité, la cornaline, le lapis-lazuli, l'ébène ou encore l'ivoire circulent le long des routes du commerce et révèlent le goût pour les matériaux rares et précieux. À la Renaissance, en Europe, les amateurs et les princes collectionnent dans leurs cabinets ces curiosités tandis que les foules s'enthousiasment pour les animaux exotiques, autruches, rhinocéros, éléphants et girafes, ces autres curiosités devenues des modèles pour les artistes. Si les objets venus de Chine, du Japon ou encore des « Indes » répondent à l'engouement de l'élite européenne pour l'ailleurs, ils révèlent aussi le jeu des influences et des adaptations artistiques d'un monde à l'autre. Enfin, les collectes réalisées au cours des grandes expéditions scientifiques et archéologiques qui se multiplient entre le XVIII^e et le XX^e siècle rappellent la permanence de cette curiosité pour l'inconnu et viennent conclure ce voyage vers les lointains.

Collectif sous la direction de Philippe Malgouyres et Jean-Luc Martinez

Agrégé d'histoire, membre de l'École française d'Athènes, Jean-Luc Martinez a dirigé le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre de 2007 à 2013.

Historien de l'art, Philippe Malgouyres est conservateur en chef au département des Objets d'art du Louvre. En 2016, il fut lauréat de la bourse André-Chastel. Il enseigne par ailleurs régulièrement à l'École du Louvre.

DANS LA MÊME COLLECTION

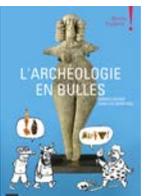
Figure d'artiste
Collectif
© Seuil/Louvre éditions
Broché avec rabats,
21 x 27,5 cm
168 pages, 29 €



Théâtre du pouvoir
Collectif
© Seuil/Louvre éditions
Broché avec rabats,
22 x 26 cm
152 pages, 29 €



L'archéologie en bulles
Collectif
© Seuil/Louvre éditions
Relié plein papier,
22 x 31 cm
192 pages, 29 €

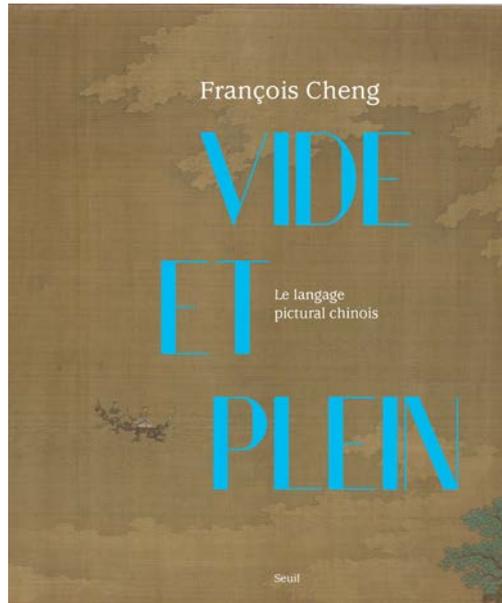


Corps en mouvement
Collectif
© Seuil/Louvre éditions
Broché avec rabats,
20,5 x 28,5 cm
156 pages, 29 €



Vide et plein

Le langage pictural chinois



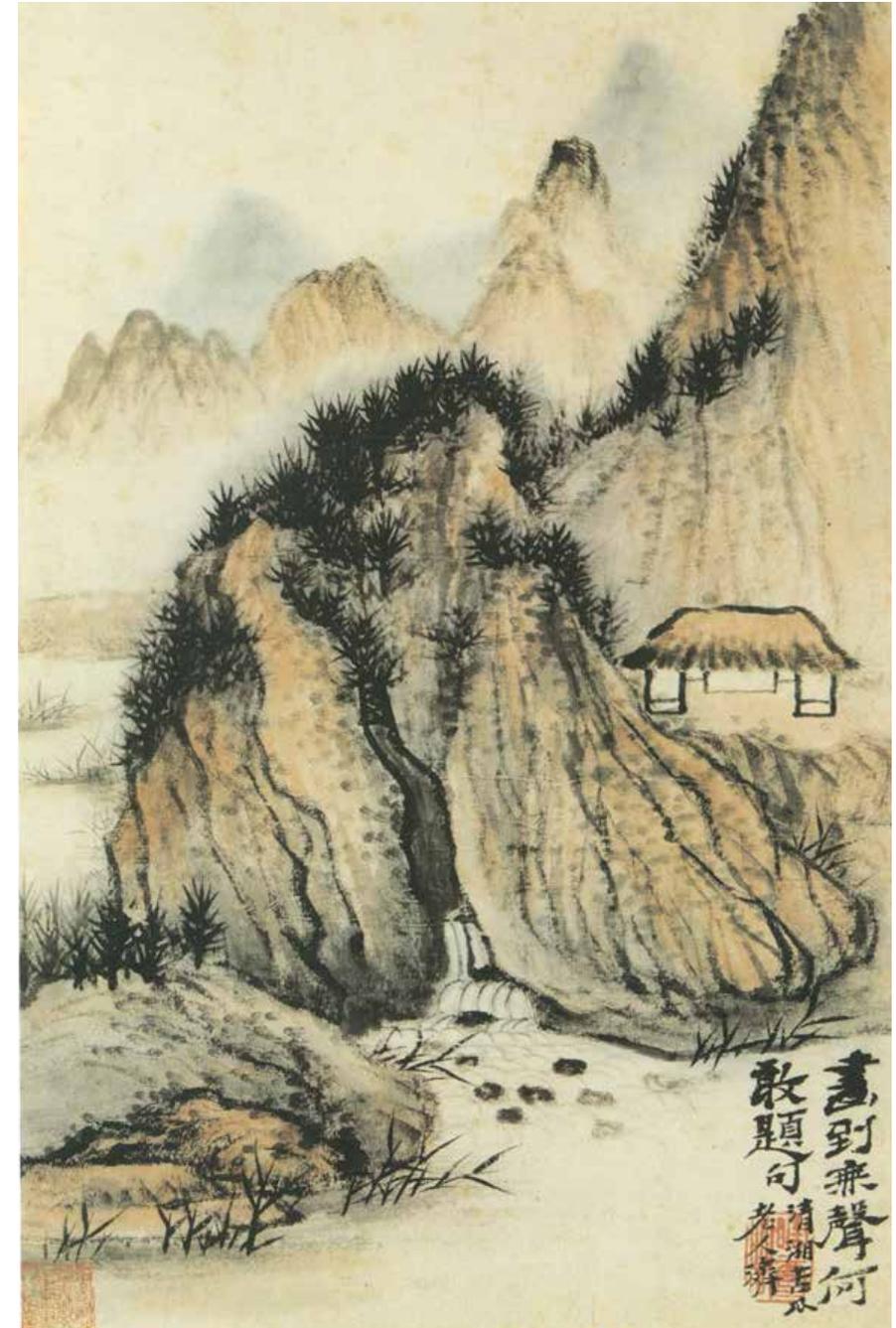
ISBN : 978-2-0 2-148020-7
 © Éditions du Seuil
 Relié
 22 x 26,5 cm
 168 pages
 45,00 €



L'objet que se donne la peinture chinoise est de créer un microcosme, « plus vrai que la Nature elle-même » (Tsong Ping) : ceci ne s'obtient qu'en restituant les souffles vitaux qui animent l'Univers ; aussi le peintre cherche-t-il à capter les lignes internes des choses et à fixer les relations qu'elles entretiennent entre elles, d'où l'importance du trait. Mais ces lignes de force ne peuvent s'incarner que sur un fond qui est le Vide. Il faut donc réaliser le Vide sur la toile, entre les éléments et dans le trait même. C'est autour de ce Vide que s'organisent toutes les autres notions de la peinture chinoise. Riche de sa double culture, François Cheng nous donne les clés d'appréhension et de lecture de la peinture chinoise en la confrontant à notre tradition artistique occidentale.

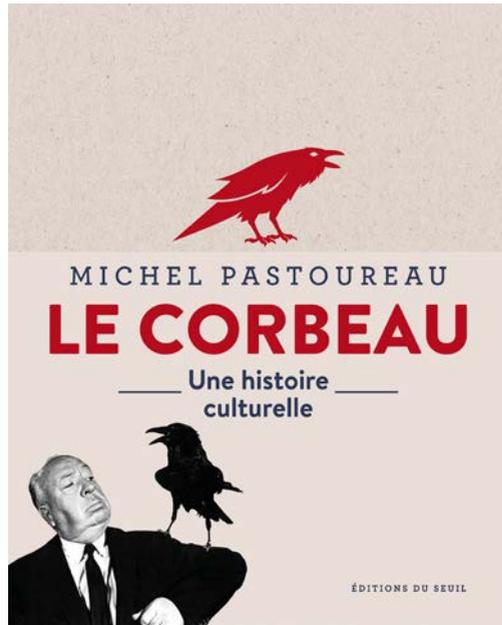
François Cheng

François Cheng est un écrivain, poète, mais aussi plasticien-calligraphe. Naturalisé français en 1971, il est devenu membre de l'Académie française 2002.



Le Corbeau

Une histoire culturelle



ISBN : 978-2-0 2-147793-1
 © Éditions du Seuil
 Broché avec rabats
 19 x 24 cm
 160 pages
 19,90 €



Il s'agit du troisième volume de la série à succès consacrée à l'histoire culturelle des animaux, dans lequel, à travers 80 illustrations et un plan à la fois chronologique et thématique, Michel Pastoureau retrace l'histoire symbolique, littéraire, lexicale et artistique d'un animal, ici celle du corbeau, qui tout à la fois intrigue, fascine ou terrifie.

Oiseau noir, célébré par toutes les mythologies, le corbeau européen ne cesse de se dévaloriser au fil des siècles. Si l'Antiquité gréco-romaine loue sa sagesse, son intelligence, sa mémoire, le christianisme médiéval à sa suite le rejette violemment : c'est un oiseau impie qui occupe une place de choix dans le bestiaire du Diable, symbolisant l'incarnation du démon et de toutes les forces du mal. À l'époque moderne, la symbolique du corbeau continue de se dévaloriser, comme l'attestent les fables, les proverbes, les faits de langue et de lexique. Il reste un animal au cri lugubre, un oiseau noir de mauvais augure et devient même, dans un sens figuré, un dénonciateur, un auteur de lettres anonymes. On en a peur car il a partie liée avec l'hiver, la désolation et la mort. De nos jours, cependant, le corbeau semble prendre sa revanche : les enquêtes les plus récentes sur l'intelligence animale montrent, non seulement qu'il est le plus sagace de tous les oiseaux, mais qu'il est probablement aussi le plus intelligent de tous.





Jugant l'instant favorable, il fondit sur le plus beau qu'il emporta.



© Bénédicte Roscot

Michel Pastoureau

Historien reconnu des couleurs, Michel Pastoureau l'est aussi des animaux. Après *Le Loup* (2018) et *Le Taureau* (2020), il signe ici le troisième volume d'une collection consacrée à l'histoire culturelle des animaux. Depuis sa thèse *Le Bestiaire héraldique médiéval*, soutenue en 1972, il n'a jamais cessé de travailler sur la symbolique animale et l'histoire de la zoologie. Directeur d'études émérite de l'École pratique des hautes études, où il a occupé pendant 35 ans la chaire d'histoire de la symbolique occidentale, il a publié un grand nombre d'ouvrages, dont plusieurs ont été traduits dans une trentaine de langues. Parmi ses publications parues au Seuil, on citera : *L'Ours. Histoire d'un roi déchu* (2007) ; *Bestiaires du Moyen Âge* (2011) ; *Le Roi tué par un cochon* (2015) ; mais aussi, plus largement, parmi ses ouvrages illustrés : *L'Art héraldique au Moyen Âge* (2009) ; sa série consacrée aux couleurs : *Bleu, Noir, Vert, Rouge et Jaune – Histoire d'une couleur* (2000, 2008, 2013, 2016, 2019), complétée des *Couleurs expliquées en images* (avec Dominique Simonnet, 2015), ou encore *Le Grand Armorial équestre de la Toison d'or* (avec Jean-Charles de Castelbajac, Seuil/BnF, 2017) et la nouvelle édition de *Rayures, une histoire culturelle* (2021).

DANS LA MÊME COLLECTION

Le Loup
Une histoire culturelle
Broché avec rabats,
19 x 24 cm
160 pages, 19,90 €



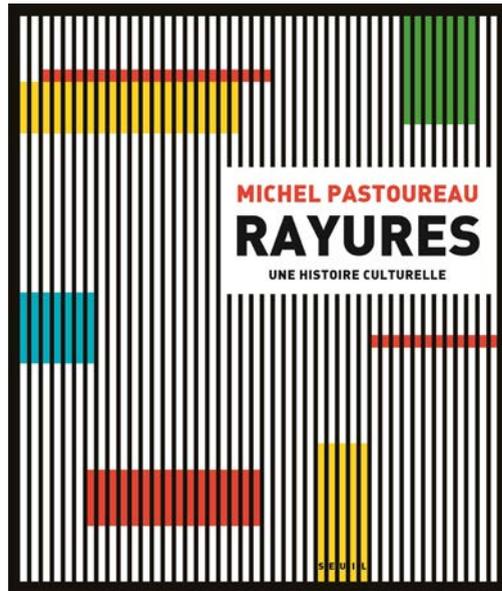
Le Taureau
Une histoire culturelle
Broché avec rabats,
19 x 24 cm
160 pages, 19,90 €





Rayures

Une histoire culturelle



ISBN : 978-2-0 2-147794-8
© Éditions du Seuil
Broché cousu avec rabats
24 x 28 cm
160 pages
29,00 €



Que peuvent avoir de commun saint Joseph et Obélix, la prostituée médiévale et l'arbitre de base-ball, les frères du Carmel et les baigneurs de la Belle Époque, les sans-culottes de l'an II et les musiciens de jazz ? Ils portent un vêtement rayé, signe de leur situation sur les marges ou en dehors de l'ordre social. Structure ambiguë, qui ne distingue pas clairement la figure et le fond, la rayure est longtemps restée en Europe une marque d'exclusion ou de transgression. Le Moyen Âge voyait dans les tissus rayés des étoffes diaboliques, et la société moderne a longtemps continué d'en faire l'attribut vestimentaire de tous ceux qu'elle situait au plus bas de son échelle (esclaves, domestiques, matelots, bagnards). Toutefois, à partir de l'époque romantique, ces rayures dégradantes, sans vraiment disparaître, commencent à être concurrencées par des rayures d'une autre nature, porteuses d'idées nouvelles : liberté, jeunesse, plaisir, humour. Aujourd'hui, les deux systèmes de valeurs cohabitent. Mais il y a rayures et rayures. Celles du banquier ne sont pas celles du malfrat ; celles des passages cloutés ou des grilles de la prison ne sont pas celles du bord de mer ni des terrains de sport. En parcourant cette longue histoire de la rayure occidentale, Michel Pastoureau s'interroge plus largement sur l'origine, le statut et le fonctionnement des codes visuels au sein d'une société donnée. Qu'est-ce qu'une marque infamante ? Un signe d'exclusion ? Pourquoi les surfaces rayées se voient-elles mieux que les surfaces unies ? Est-ce vrai partout dans le monde ? S'agit-il d'une donnée neurobiologique ou d'un problème culturel ?

DU MÊME AUTEUR

Jaune
Histoire d'une couleur
Relié sous jaquette
23 x 23,5 cm
240 pages, 39 €



Rouge
Histoire d'une couleur
Relié sous jaquette
23 x 23,5 cm
216 pages, 39 €



Vert
Histoire d'une couleur
Relié sous jaquette
23 x 23,5 cm
240 pages, 39 €



Bleu
Histoire d'une couleur
Relié sous jaquette
23 x 23,5 cm
216 pages, 39,90 €



Noir
Histoire d'une couleur
Relié sous jaquette
23 x 23,5 cm
216 pages, 39,60 €



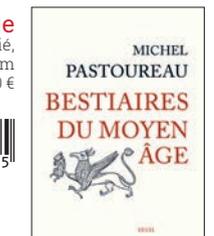
L'art héraldique au Moyen Âge
Broché avec rabats,
23 x 28 cm
240 pages, 29 €



Le Grand Armorial équestre de la Toison d'Or
avec J.-C. de Castelbajac
© Seuil/BnF
Relié, 23,8 x 31,8 cm
256 pages, 49 €



Bestiaires du Moyen Âge
Relié,
24,5 x 34 cm
240 pages, 45,60 €

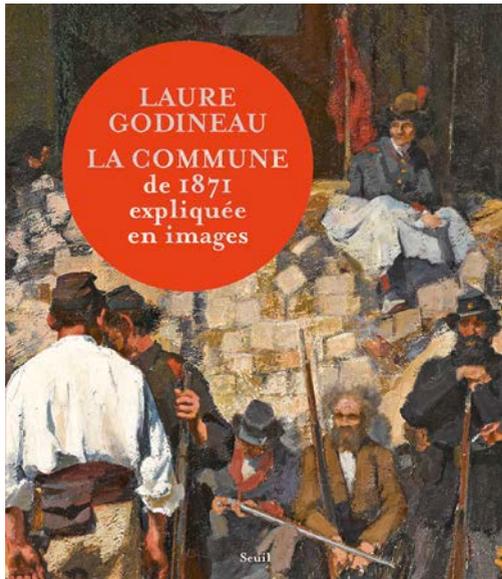


Tympan et portails romans
avec V. Cunillère
Relié sous jaquette, 29 x 24,5 cm
216 pages, 45 €



La Commune de 1871

expliquée en images



ISBN : 978-2-0 2-146029-2
 © Éditions du Seuil
 Broché cousu avec rabats
 24,5 x 28,5 cm
 160 pages
 29,00 €



Depuis le déclenchement de l'insurrection jusqu'à la répression sanglante et aux mémoires de 1871, Laure Godineau nous narre comment le drapeau rouge flotta sur la capitale pendant deux mois et demi et de façon plus éphémère dans certaines villes de France, le destin d'hommes et de femmes qui rêvaient d'une « vraie » République, démocratique et sociale, et d'un monde plus juste. Elle nous montre la fascinante mais difficile expérience politique d'un gouvernement indépendant, l'horreur de la guerre civile.

L'auteure nous entraîne dans les rues parisiennes à la découverte du printemps 1871, souvent obscur et pourtant si proche de nos interrogations contemporaines. Un événement dense et complexe, passionnant, qui ne peut laisser indifférent.

L'iconographie très riche de cet ouvrage est largement commentée par l'auteure.



Laure Godineau

Maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université Sorbonne Paris Nord (Paris 13), Laure Godineau travaille sur le XIX^e siècle. Elle est l'auteure de nombreuses publications sur la Commune de 1871 et ses mémoires, ou encore sur l'exil politique, parmi lesquelles *La Commune de Paris par ceux qui l'ont vécue* (Parigramme, 2010). Elle a récemment co-dirigé avec Marc César *La Commune de 1871 : une relecture* (Créaphis, 2019).

© D.R.





DANS LA COLLECTION « EXPLIQUÉS EN IMAGES »

La Révolution française expliquée en images
 Sophie Wahnich
 Broché avec rabats,
 24,5 x 28,5 cm
 160 pages, 29 €



Le Moyen Âge expliqué en images
 Jacques Le Goff
 Broché avec rabats,
 24,5 x 28,5 cm
 160 pages, 25 €



La Grande Guerre expliquée en images
 Antoine Prost
 Broché avec rabats,
 24,5 x 28,5 cm
 168 pages, 25 €



La Guerre d'Algérie expliquée en images
 Benjamin Stora
 Broché avec rabats,
 24,5 x 28,5 cm
 184 pages, 29 €



Le Front populaire expliqué en images
 Michel Winock
 Broché avec rabats,
 24,5 x 28,5 cm
 168 pages, 29 €



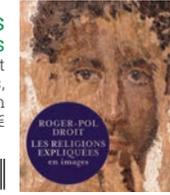
L'Islam expliqué en images
 Tahar Ben Jelloun
 Broché avec rabats,
 24,5 x 28,5 cm
 160 pages, 29 €



L'Univers expliqué en images
 Hubert Reeves
 Broché avec rabats,
 24,5 x 28,5 cm
 160 pages, 29 €



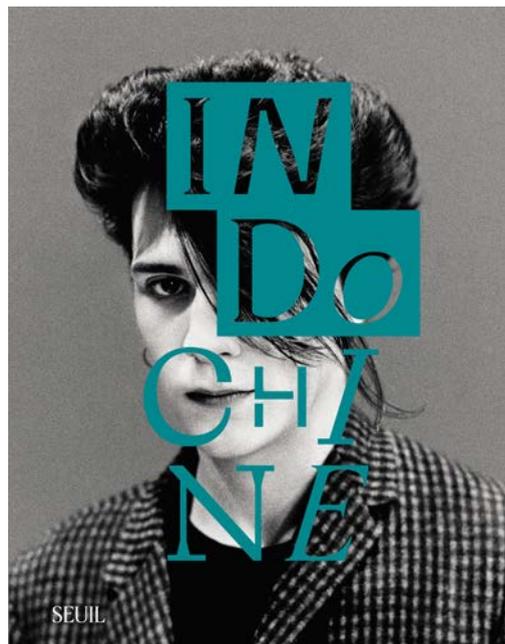
Les Religions expliquées en images
 Roger-Pol Droit
 Broché avec rabats,
 24,5 x 28,5 cm
 144 pages, 29 €



Les Couleurs expliquées en images
 Michel Pastoureau, Dominique Simonnet
 Broché avec rabats,
 24,5 x 28,5 cm
 168 pages, 29 €



Indochine



ISBN : 978-2-0 2-147476-3
Relié
22 x 28,5 cm
512 pages
49 €



ISBN : 978-2-0 2-148783-1
Édition collector,
avec boîtier et digigraphie
100 €



29 septembre 1981, Indochine, qui vient à peine de se former, monte sur la scène du Rose Bonbon. C'est le point de départ du groupe qui a su, 40 ans durant, se renouveler et attirer des fans de toutes les générations. Ainsi, « 3^e Sexe », qui abordait les questions du genre dès 1985, vient de se classer dans les meilleures ventes grâce à la nouvelle version en duo de Nicola Sirkis et Christine and the Queens. Leur dernier album, « Singles collection », s'est vendu à 500 000 exemplaires. Quelles sont les raisons de ce succès ? C'est la question qu'explore ce livre, en remontant des sources du groupe jusqu'à aujourd'hui. Grâce aux interviews de ceux qui en ont écrit l'histoire, aux journaux intimes de Nicola Sirkis, qui se livre ici comme jamais, nous traversons 40 ans de notre histoire.

Le livre est construit autour des treize albums d'Indochine, chaque chapitre racontant sa genèse, ses événements, disputes, rencontres, séances d'enregistrement et d'écriture, anecdotes qui en ont jalonné la création. Le ton très personnel, et les photographies qui l'illustrent en font un ouvrage unique, vivant. La référence incontestable sur Indochine.

Nicola Sirkis

est le chanteur compositeur et créateur du groupe Indochine.

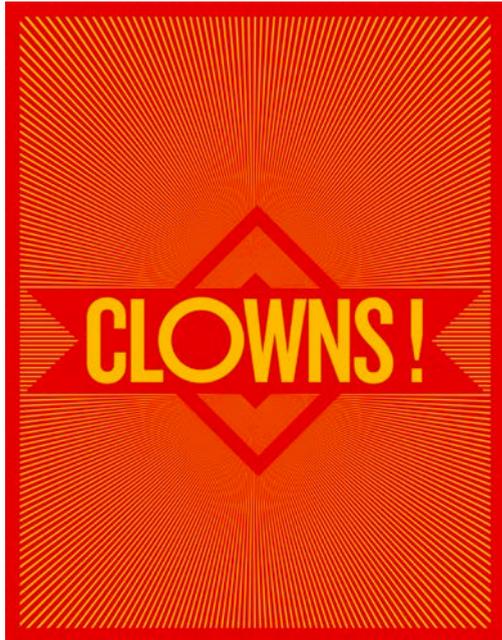
Rafaëlle Hirsch-Doran

a une formation de journaliste. Sa rencontre avec Indochine, à 11 ans, a été un choc. Choisie par Nicola Sirkis pour écrire ce livre car elle connaît parfaitement l'histoire du groupe. Elle est également l'auteure d'un long métrage documentaire sur Indochine qui sortira en 2022.



**Le seul livre définitif et officiel
sur le groupe Indochine,
qui fête ses 40 ans cette année.**

Clowns!



ISBN : 978-2-0 2-147869-3
 © Éditions du Seuil/BnF
 Relié
 24 x 31 cm
 180 pages
 45 €

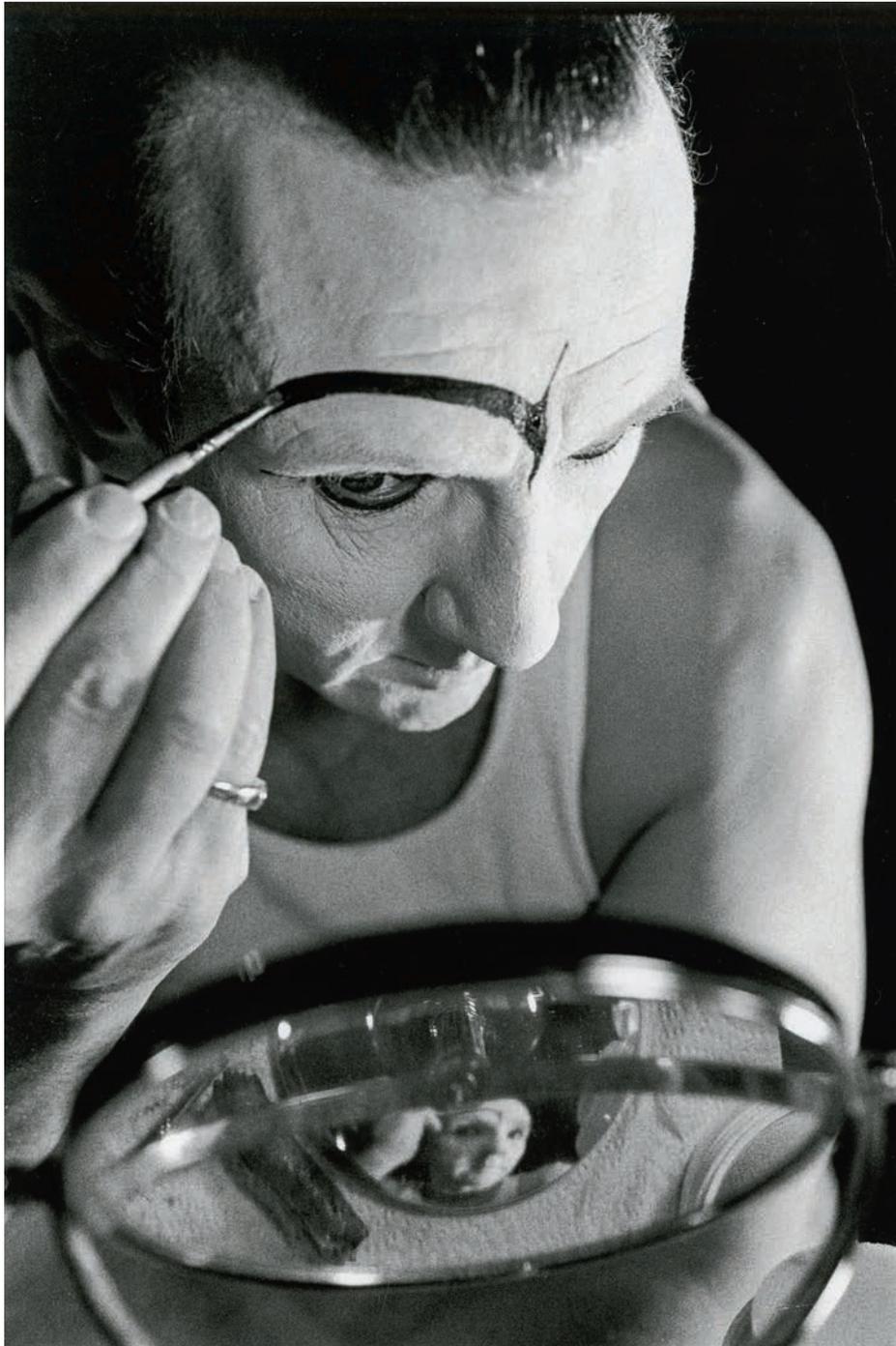


Drôle, fantasque, ubuesque ou terrifiant, le clown nourrit notre imaginaire depuis l'enfance. Façonné par William Shakespeare, Molière, Alfred Jarry, Federico Fellini ou Stephen King, le clown ne connaît pas les frontières pour s'exprimer. Tomber pour faire rire est un mécanisme joyeux qui remonte probablement à l'aube de l'humanité. Bouffons, fous et farceurs sont les grands ancêtres du clown qui puise dans ses origines à la fois sacrées et profanes pour émouvoir ou divertir.

Abondamment illustré, cet ouvrage retrace la généalogie d'un personnage hors du commun, né sur les planches du théâtre élisabéthain, mais qui a très vite conquis le monde du cirque pour s'y épanouir dès le XVIII^e siècle. De nombreux documents inédits, issus des fabuleuses collections de la Bibliothèque nationale de France, racontent une histoire singulière en contrepoint des photographies de Christophe Raynaud de Lage pour un regard exceptionnel sur l'univers clownesque où la mémoire est toujours imprégnée d'une vision contemporaine. Aujourd'hui, de la scène à la piste, de la rue à l'hôpital, féminin, social ou politique, le clown est partout !

Clowns ! Le prononcer c'est déjà suggérer quelque chose d'unique et de décalé, de festif et d'inquiétant, de joyeux et de symbolique.





© Thierry Bornier

Pascal Jacob

Romancier, directeur artistique du Cirque Phénix et du Festival mondial du cirque de demain, Pascal Jacob est également chargé de cours d'histoire du cirque à l'École nationale de cirque de Montréal, au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne et à l'Académie Fratellini. En tant que directeur de création, il a contribué au développement de plusieurs projets de spectacles en Europe et en Asie. Il collabore avec différentes institutions dont la Bibliothèque nationale de France et la Tohu à Montréal. Il a publié une quarantaine d'ouvrages consacrés au cirque, au zoo et à l'opéra.

DU MÊME AUTEUR

La Fabuleuse Histoire du zoo
avec C. Raynaud de Lage
Relié, 28 x 27 cm
176 pages, 42 €



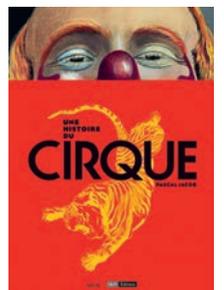
9 782021 363746



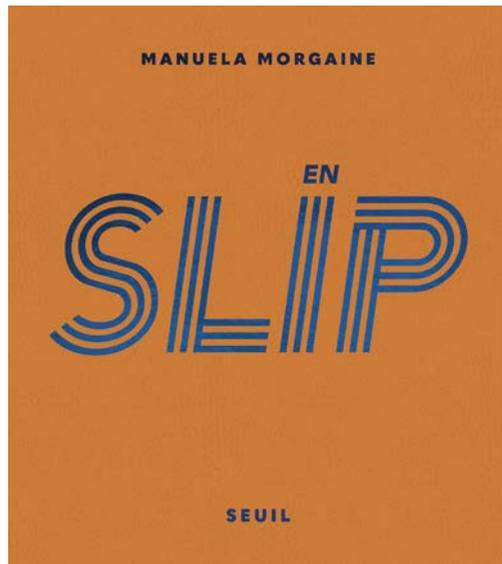
Une histoire du cirque
© Seuil/BnF
Relié sous jaquette,
21 x 29,5 cm
240 pages, 45 €



9 782021 303612



En slip



ISBN : 978-2-0 2-147718-4
 Broché cousu avec rabats
 16 x 18 cm
 144 pages
 25,00 €

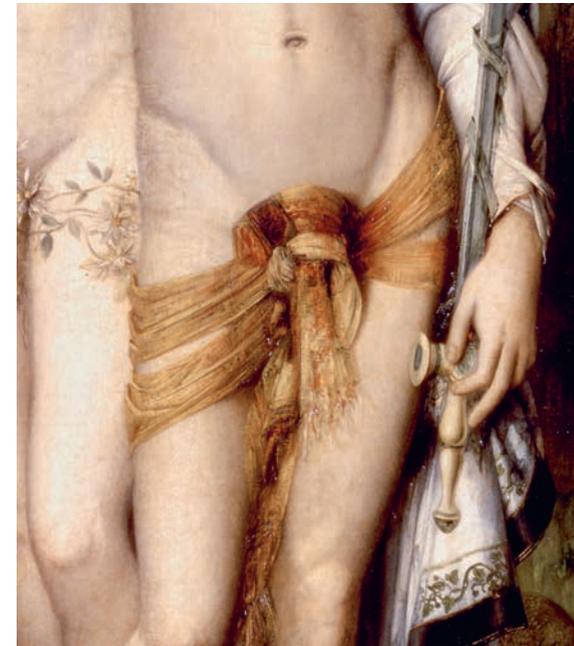


En slip est avant tout une histoire de la représentation de l'homme et de son intimité vivante et fantasmagique à travers le monde et les temps du monde. Une histoire d'ingéniosité, d'imagination, de poésie et d'érotisme, en parcourant tous les territoires avec la variété de ses inhibitions, exhibitions, coutumes, végétaux et animaux, paysages, températures et tempéraments. Chacune des parties de cet ouvrage traite d'une matière, d'une texture. Les textes, sous la forme de proses poétiques, qui ouvrent chaque partie, scandent une série d'images non chronologiques, mais plutôt thématiques brassant toutes les époques, cultures et tous les continents.

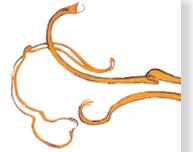
Manuela Morgaine

Écrivain, cinéaste et artiste, Manuela Morgaine est l'auteure de *Treize superstitions*, avec des photographies de Suzanne Doppelt (Créaphis), *Saint Georges et le dragon*, versions d'une légende en collaboration avec Georges Didi-Huberman et Riccardo Garbetta (Adam Biro), et d'un recueil de poésies

Le temps a commencé de cesser (Fabulla). Elle publie également pour les jeunes lecteurs et a mis en scène plusieurs pièces de théâtre.



Le nœud



Réservé, protégé, comprimé, moulé, l'homme est maintenu et n'est plus balancé au gré des vents et des mouvements. Ceux qui habitent les terres de glace aux igloos ronds et profonds, l'Inuit et l'Esquimau, portent tout contre leurs fesses et leur sexe nus la peau et les membranes des grands animaux : balène, phoque, caribou, lévre arctique, ours blanc. Tandis que sur nos terres, si, toutes proches, les hommes du commun tout autant que Jésus de Nazareth bien avant d'être Fils de Dieu, saint Sébastien, et les grands athlètes portent un pagne de tissu. Juifs, chrétiens, musulmans, hindoustes, bouddhistes et tutti quanti à travers les continents, nouent ainsi autour de leur taille un morceau d'étoffe issu de leurs traditions. Il est parfois de couleur ou imprimé, mais le plus souvent blanc. Ceinture et nœud à la fois qui, à la manière de bandelettes, entoure et enserrme le bijou de l'homme sous la forme d'une momie. Petite poupée de chiffon, ce nœud vivait, coulant et flottant prend sa source au cordon ombilical. C'est là d'où tu viens, ce point cousu en rond au centre de toi. Forme de boucle entrelacée, entrecroisée, liée, forme flexible, faite de tours, de boucles et de ganses, se faufilant à merveille autour du poisson. Voici l'homme bien à lui-même amarré.

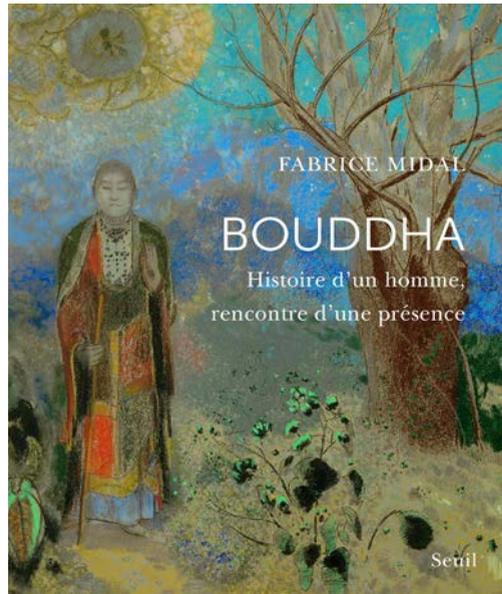
Il porte un nœud d'arrêt – celui qu'on ne peut défaire – autour de la taille, comme un lien qui le prolonge. À partir de son nombril qui est l'œil du ventre, voici son cordon maternel déployé. Omphale, déroulé et tissé, cette bande de tissu guide le sens d'enroulage des deux extrémités. Je l'appelle nœud d'étoffe pour te rappeler que l'homme nouveau-né pousse son premier cri dans l'énergie de sa venue au monde et que dans le même temps son cordon est coupé. À l'âge d'homme, il fait un nœud de son bas-ventre. Le textile emmaillotté juste en dessous de l'ombilic masque, camoufle comme un voile de pudeur ses parties intimes. Il flotte comme un rideau de soie et avec soi se déplace, bruisse, et se plisse comme une nouvelle peau.

LA FEUILLE



Bouddha

Histoire d'un homme, rencontre d'une présence



ISBN : 978-2-0 2-148021-4
 © Éditions du Seuil
 Broché cousu
 16 x 19 cm
 224 pages
 25 €



Pour mieux comprendre le Bouddha, sa vie et son enseignement, Fabrice Midal nous propose de contempler avec lui les plus belles œuvres d'art qui, d'un bout à l'autre de l'Asie, se sont mises durant des siècles au service de sa spiritualité. Bouddha a vécu il y a plus de 2 500 ans, mais les œuvres d'art qu'il a inspirées témoignent encore de sa présence, de sa sérénité, de son expérience. Une histoire tout à la fois vivante, héroïque et mythique d'un homme qui a renoncé au pouvoir matériel autant que temporel se déroule sous nos yeux.

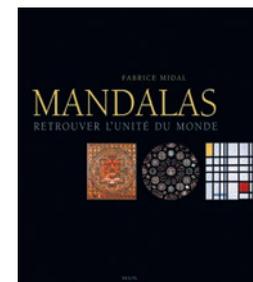


© Alexandre Agostini

Fabrice Midal

Fabrice Midal est docteur en philosophie, auteur de très nombreux ouvrages. Il a travaillé avec des penseurs et des scientifiques tels que Francisco Varela, François Féder et François Roustang. La philosophie telle qu'il l'a exercée n'est pas la quête d'une sagesse éthérée mais l'interrogation critique de la situation de notre monde et de nos sociétés. Également éditeur, il a contribué à faire connaître, en France, les grands maîtres américains de la psychologie positive. Il est le fondateur de l'École occidentale de méditation.

DU MÊME AUTEUR



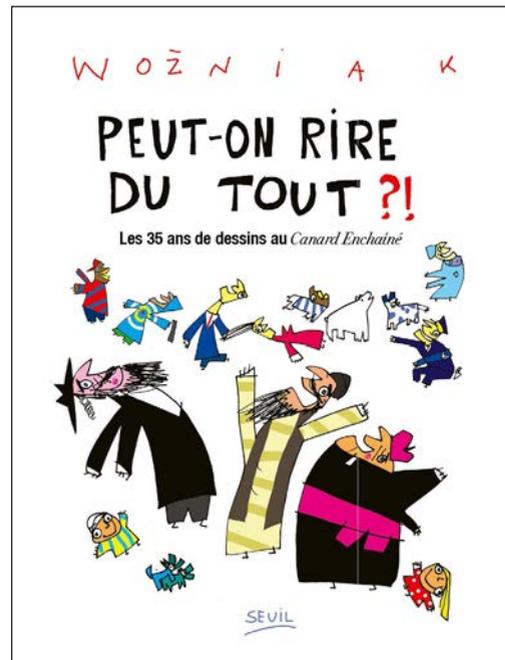
Mandalas
 Retrouver l'unité du monde
 Fabrice Midal
 Relié sous jaquette, 26 x 28,5 cm
 160 pages, 42,60 €



9 782021 011104

Peut-on rire du tout ?

Les 35 ans de dessins au *Canard Enchaîné*



ISBN : 978-2-02-148784-8
 © Éditions du Seuil
 Broché cousu avec rabats
 21 x 27,5 cm
 176 pages
 25 €



Wozniak regroupe ici 35 ans d'analyses faussement naïves sur notre société et ses dérives. 35 ans de dessins et de caricatures parus dans *Le Canard Enchaîné* et dans *Les Dossiers du Canard Enchaîné*. Mais aussi 35 ans d'inédits et d'impublishables. Force est de constater que l'actualité se répète inlassablement, finalement seuls changent les noms des malchanceux qui en font la Une. Les méfaits d'hier sont toujours ceux d'aujourd'hui. Les dessins survivent à leurs événements. Des années Mitterrand à nos jours, une vision acidulée, caricaturale et encore brûlante rassemblée en une dizaine de thématiques : Immigration, Vie sociale, Religions, Guerres, Argent, Climat-Écologie, Femmes, Police-Justice, Santé-Covid...

Wozniak

Arrivé de Pologne en France, Wozniak est rapidement repéré par les rédactions françaises qui louent son regard atypique et rafraîchissant sur l'actualité hexagonale et mondiale. Il collabore régulièrement avec bon nombre d'entre elles : *Le Point*, *VSD*, *Playboy*, *La Croix*, *Libération*, *L'Expansion*, et bien d'autres encore font appel à lui... 1986 marque un tournant dans la carrière de Wozniak. La catastrophe de Tchernobyl vient juste de se produire. Il propose spontanément un dessin au *Canard Enchaîné*. Son point de vue et son style détonnant plaisent immédiatement. Les colonnes du Palmipède deviennent son terrain de jeu favori. C'est le début d'une longue et fructueuse entente qui dure encore jusqu'à aujourd'hui. Depuis plus de trois décennies, Wozniak y croque les événements politiques et illustre plusieurs rubriques dont celles centrées sur le cinéma, la malbouffe, ou encore la vie sociale, sujet qui lui tient particulièrement à cœur.

LE CLIMAT : LE SCENARIO CATASTROPHE SE PRECISE



La Franc-Maçonnerie

Symboles, secrets et significations



ISBN : 978-2-0 2-147876-1
 Broché cousu avec rabats
 21,2 x 19,8 cm
 320 pages
 25 €



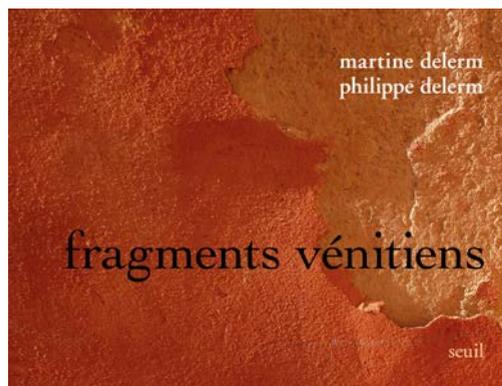
Avec ses rituels anciens, ses symboles complexes et ses décors déconcertants, la franc-maçonnerie n'a cessé de nous fasciner depuis près de trois siècles. Le mystère qui plane autour de cette société secrète a engendré des mythes et souvent des malentendus. Puisant au sein de plusieurs collections majeures d'art maçonnique et présentant de nombreux objets, cet ouvrage trace un tableau exceptionnel, passionnant et détaillé de cette organisation. Il couvre les origines et l'histoire de l'ordre, la philosophie qui inspire les rituels de ses degrés, ses rapports en perpétuelle mutation avec la société (notamment la place faite aux femmes et l'antimaçonisme) et les énigmes et mystères qui s'attachent aux francs-maçons, avant d'évoquer certains de ses frères les plus célèbres. Cet ample panorama s'accompagne d'une étude approfondie des hauts degrés et grades et des organisations affiliées présentes dans le monde entier.

W. Kirk MacNulty

W. Kirk MacNulty était franc-maçon et membre des loges anglaise et américaine.



Fragments vénitiens



ISBN : 978-2-0 2-147869-3
 © Éditions du Seuil
 Broché
 24 x 19 cm
 168 pages
 29 €



Sous la forme d'un rendez-vous annuel depuis 20 ans, Venise a pris une place à part dans la vie et l'œuvre de Martine et Philippe Delerm. C'est la face cachée de la ville, loin des sentiers battus, qu'ils nous proposent de découvrir à travers des textes et des photographies minimalistes et intimistes. Une Venise en couleurs, une omniprésence de l'eau, une consistance singulière de décor en décor, comme dans un théâtre d'images ou comme des tableaux abstraits, les photographies de Martine Delerm accompagnées par le texte poétique de Philippe Delerm nous font entrer de plain-pied dans la magie de la cité des Doges, dans la magie des sensations qu'elle provoque et de son quotidien enchanté.



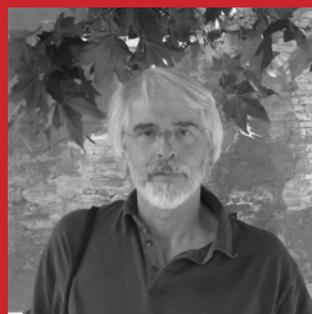
© Philippe Delerm

Martine Delerm

Martine Delerm est auteure, illustratrice et photographe. Elle a publié une cinquantaine d'ouvrages : pour la jeunesse, albums et romans, pour les adultes, recueils de nouvelles et récits.

Philippe Delerm

Philippe Delerm est écrivain. Il voue son écriture à la restitution d'instant fugitifs, intenses. Il est l'auteur de divers recueils de poèmes en prose dont *La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules* (Gallimard, 1997) qui connut un immense succès.



© Martine Delerm

DE MARTINE ET PHILIPPE DELERM

Secrets d'albums

Martine Delerm,
Philippe Delerm
Broché avec rabats, 21 x 23 cm
160 pages, 29 €



9 782021 296532



La beauté du geste

Philippe Delerm
Broché avec rabats, 24 x 30 cm
152 pages, 32 €



9 782021 120905

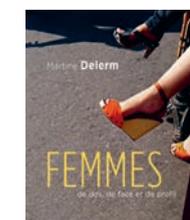


Femmes de dos, de face et de profil

Martine Delerm
Broché avec rabats, 16 x 20 cm
128 pages, 22 €

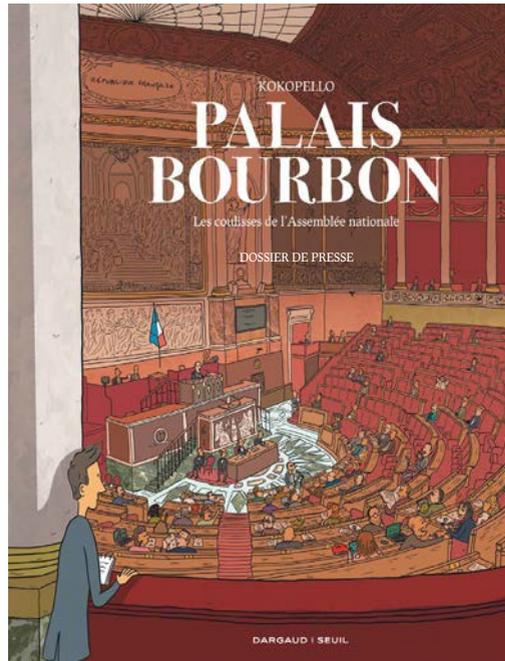


9 782021 099898



Palais Bourbon

Les coulisses de l'Assemblée nationale



ISBN : 978-2-0 2-148021-4
 © Éditions du Seuil/Dargaud
 Broché cousu
 19,5 x 26 cm
 136 pages
 18 €



L'Assemblée nationale, comment ça marche ? C'est à cette question que répond Kokopello après une vaste enquête au cœur du palais Bourbon, qui consista aussi à suivre des députés dans leur réalité quotidienne. Au fil des pages, il décrypte et nous montre le fonctionnement d'une institution que tout le monde pense connaître. Travail en commission, en circonscription, débat, coulisses, organisation, équipements, rien n'a échappé à l'œil et au crayon acérés de Kokopello.



© Cécile Gabriel

Kokopello

Antoine Angé, ou Kokopello, est éditeur de films le jour, mais il devient dessinateur politique de nuit. Lors de la campagne présidentielle en 2017, il infiltre les cinq principales équipes de campagne en se faisant passer pour un militant, il croque la course à l'Élysée vue du côté des militants et dessine pour la presse. La campagne terminée, Kokopello se lance un nouveau défi : infiltrer l'Assemblée nationale. Il se rend aux séances publiques le soir et caricature les députés. Son travail est remarqué par quelques élus et, après de nombreuses semaines sur les bancs de l'hémicycle, il obtient un badge qui lui permet de circuler librement dans le palais Bourbon. Une nouvelle aventure est née.



Le Roi des vagabonds

ISBN : 978-2-0 2-147096-3

Broché cousu avec rabats

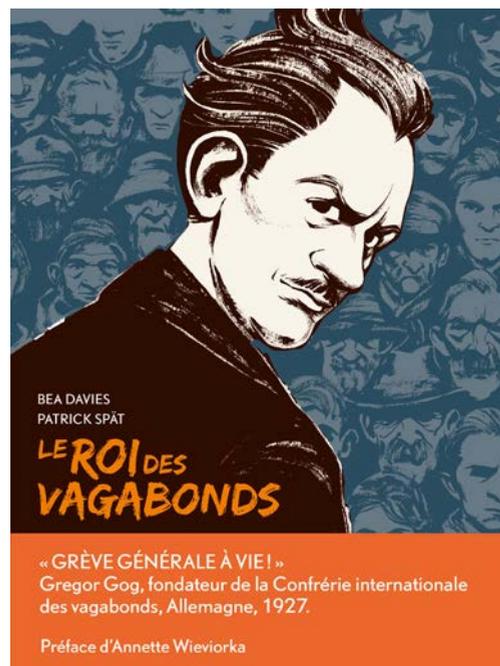
17 x 24 cm

160 pages

19 €



L'histoire en bande dessinée d'un chapitre oublié de la République de Weimar, en pleine montée du nazisme à travers la vie de Gregor Gog (1891-1945). Gog est célèbre dans tout le pays comme le « roi des vagabonds », organise le « Congrès international du vagabond » et appelle à une « grève générale à vie ». Deux ans plus tôt, l'ancien marin Gog avait fondé la « Confrérie des vagabonds » mouvement social et politique rassemblant les sans-abris en pleine crise économique des années 1920 et 1930. Gog publie *Der Kunde*, le premier journal de rue en Europe. Tout au long de sa vie, il luttera contre l'exploitation, le fascisme et le racisme.



Bea Davies

Illustratrice et auteure de bandes dessinées, elle vit à Berlin. *Le Roi des vagabonds* est son premier roman graphique.

Patrick Spät

En 2010, il obtient son doctorat de philosophie et il est aujourd'hui écrivain, journaliste free-lance et auteur de scénarios de bandes dessinées. Son travail porte sur des sujets historiques et politiques. Patrick Spät vit à Berlin.

Préface d'Annette Wieviorka



Bauhaus

L'idée qui a changé le monde



ISBN : 978-2-0 2-149260-6

Relié

16,5 x 24 cm

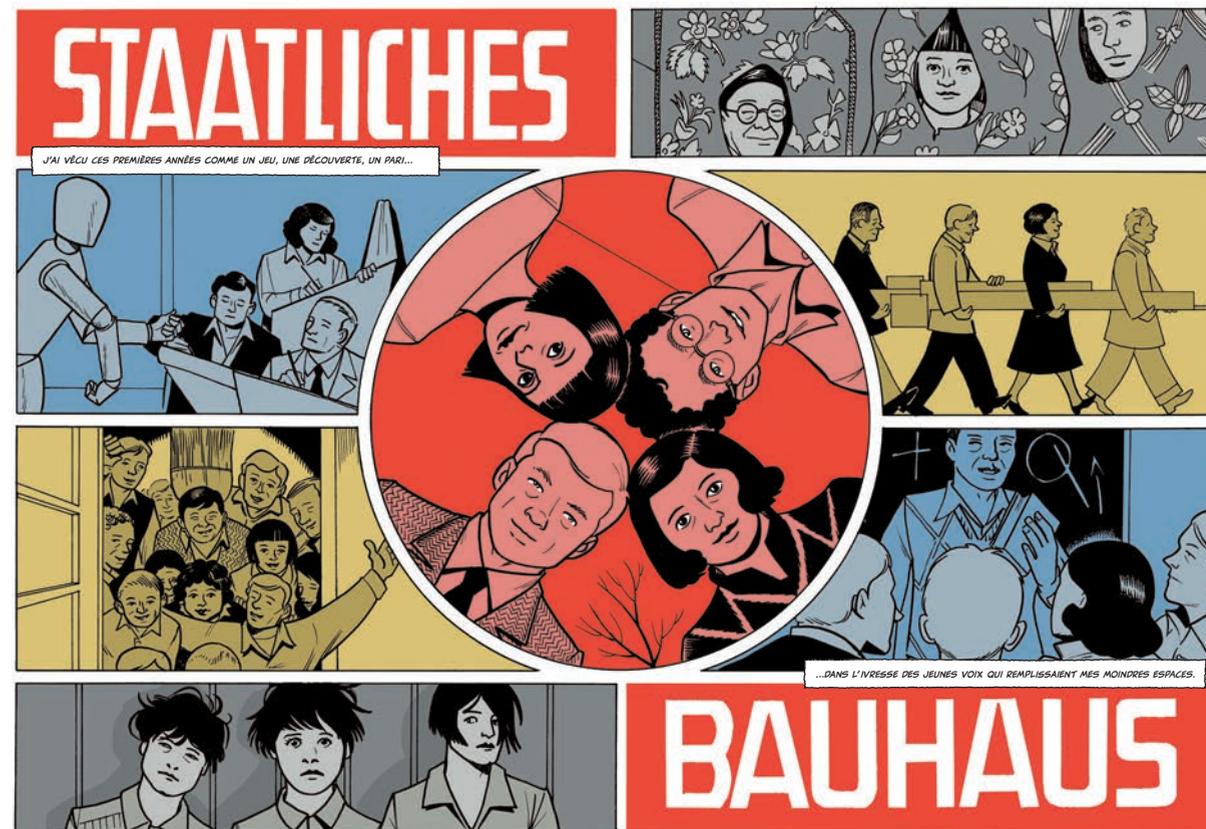
128 pages

19 €



Héritier des courants d'avant-garde, le Bauhaus représente au XX^e siècle la référence fondamentale pour tous les mouvements innovants dans le domaine du design et de l'architecture à travers la voix de ses maîtres comme Klee, Kandinsky, Albers, Mies van der Rohe...

Ce roman graphique, composé de trois chapitres, raconte son histoire depuis sa création à Weimar par Gropius en 1919 à la fin de la Première Guerre mondiale, jusqu'à son déménagement en 1925 à Dessau et à sa fermeture par les nazis à Berlin en 1933.



Valentina Grande

Professeure de littérature, Valentina Grande est l'auteure de romans graphiques : *Salinger. Avant l'Attrape-cœur*, traduit en français chez Steinkis (2017), et sur Raymond Carver (BeccoGiallo, 2020) et l'art féministe (Centauria, 2020).

Sergio Varbella

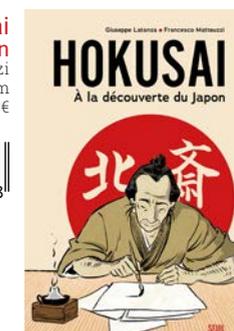
Le dessinateur et graphiste Sergio Varbella a publié de nombreux ouvrages en Italie dont les webséries *Il Quarantenne Immaginario* (La quarantaine imaginaire), *Ti Amo Anche Se* (Je t'adore même si), et, en 2020, un roman graphique sur Louisa May Alcott (Electa).

DANS LA COLLECTION ROMANS GRAPHIQUES

Hokusai
À la découverte du Japon
Giuseppe Latanza et Francesco Matteuzzi
Relié, 16,5 x 24 cm
128 pages, 19 €

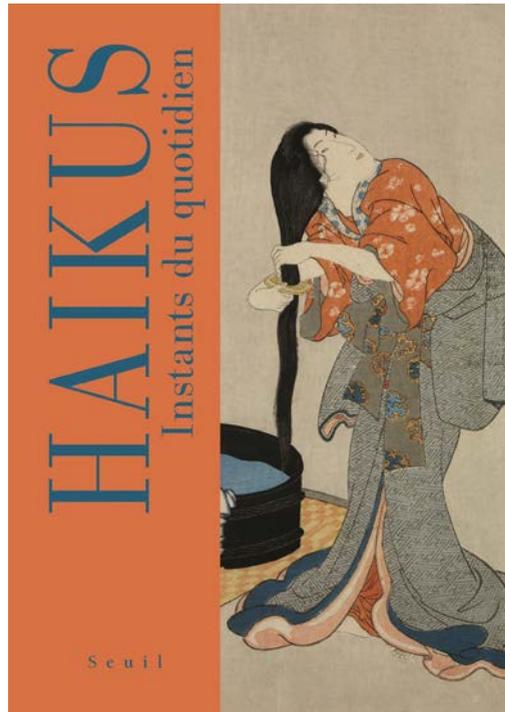


9 782021 460308



Haïkus

Instants du quotidien



ISBN : 978-2-0 2-147097-0
 Relié dos toilé
 12,8 x 18,5 cm
 128 pages
 19 €



Ce nouveau volume des « Classiques en images » propose de renouer avec la tradition du poème court japonais à travers une sélection de 60 haïkus exclusivement consacrés aux gestes de la vie quotidienne.

Ce recueil célèbre avec poésie et raffinement la vie de chaque jour avec ses gestes répétitifs (d'écrire une missive jusqu'à enfiler ses chaussettes, se brosser les dents...). Ses instants d'oisiveté une fois le travail accompli (allumer la bougie, se peindre les ongles...) ou de joies partagées avec l'enfant (la têtée, le coucher...). La poésie qui imprègne notre quotidien permet aussi de s'en éloigner sans le fuir.

Les haïkus sont l'œuvre d'auteurs des XVII^e, XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles : Bashô, Shiki, Madoka Mayuzumi, Hisajo Sugita, Chizuko Tokuda, Issa, Takaki Ono, Buson, Santôka Taneda, Bakunan, Chiyo-Ni, Kitô...



DANS LA COLLECTION HAÏKUS

Haïkus. L'art de boire et de manger

Collectif
Relié dos toilé
12,8 x 18,5 cm
128 pages
19 €



9 782021 456271



Haïkus. Pensées de femmes

Collectif
Relié dos toilé
12,8 x 18,5 cm
128 pages
19 €



9 782021 405637

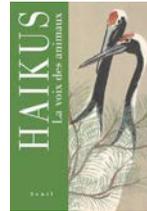


Haïkus. La voix des animaux

Collectif
Relié dos toilé
12,8 x 18,5 cm
128 pages
19 €



9 782021 429015



Haïkus. Les paysages d'Hokusai

Collectif
Relié dos toilé
12,8 x 18,5 cm
128 pages
19 €



9 782021 369571



Haïkus du temps qui passe
Estampes d'Hokusai

Bashô
Relié dos toilé
12,8 x 18,5 cm
128 pages
19 €



9 782021 303162



Miroirs de la nature
Recueil de haïkus

Collectif
Relié dos toilé
12,8 x 18,5 cm
128 pages
19 €



9 782021 078282



Haïkus des quatre saisons
Estampes d'Hokusai

Collectif
Relié dos toilé
12,8 x 18,5 cm
128 pages
19,90 €



9 782021 022933



DANS LA COLLECTION CLASSIQUES EN IMAGES

Shakespeare
Le Songe d'une nuit d'été

Émile Montégut (trad.)
Illustrations d'Arthur Rackham
Relié toilé,
12,8 x 18,5 cm
192 pages, 19,30 €



9 782021 076165

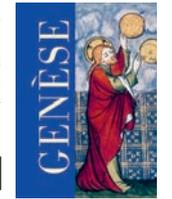


Genèse

Émile Osty (trad.)
Joseph Trinquet
Relié toilé,
12,8 x 18,5 cm
96 pages, 19,30 €



9 782020 983853



Les Mille et Une Nuits
Contes choisis

Relié toilé,
12,8 x 18,5 cm
224 pages, 25,40 €



9 782021 043655

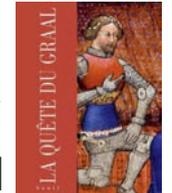


La Quête du Graal

Albert Béguin,
Yves Bonnefoy (trad.)
Relié toilé,
12,8 x 18,5 cm
352 pages, 28,40 €



9 782020 989770



Lao-Tzeu
La Voie et sa Vertu

François Houang, Pierre Leyris (trad.)
Relié toilé,
12,8 x 18,5 cm
160 pages, 19,90 €



9 782020 993852

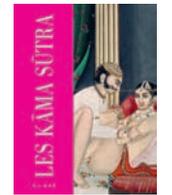


Les Kâma Sûtra

Sir Richard Burton (trad.)
Relié toilé
12,8 x 18,5 cm
288 pages, 25,40 €



9 782020 994224

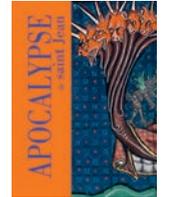


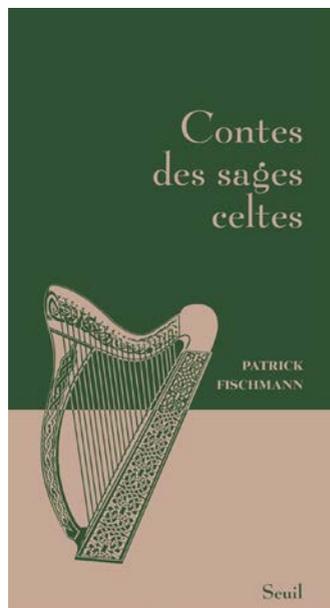
Apocalypse de saint Jean

Émile Osty (trad.)
Joseph Trinquet
Relié toilé,
12,8 x 18,5 cm
128 pages, 19,30 €



9 782020 981255





Patrick Fischmann Contes des sages celtes

Avec ce nouveau volume des «Contes des sages», l'auteur retranscrit les légendes issues de siècles de tradition orale. Dédaignée par l'envahisseur romain, la culture celte est pourtant ardente et spirituelle, et ses symboles sont universels. Elle a fort heureusement survécu ; ces contes nous restituent son univers foisonnant de sagacité et d'images émouvantes. Un univers de druides, de bardes et d'enchanteuses rassemblés pour une fête bucolique, servi par une iconographie soignée. Patrick Fischmann y conduit une épopée généreuse en conteur amoureux du monde.

ISBN : 978-2-0 2-146448-1

Relié

9 x 17 cm

240 pages

19,90 €



elles dames vinrent à leur rencontre. Et parmi eux, les dix héros qui n'étaient jamais revenus de la folle chasse au Père Blanc. Le reconnaissant, ils étreignirent le jeune brave, comblé de les retrouver.
La nuit qui suivit fut rythmée de surprises pour le jeune homme, sous l'auspice de l'amour et de la fraternité. Des mets délicieux, des musiques suaves sortaient des cuisines et des harpes, le moindre instant était ourlé de la présence magnétique et des ondements de la jeune souveraine. Au bout de trois jours, il se ressaisit et lui rappela qu'elle lui avait promis de l'aider à ramener le chien et le Père.
La jeune fille soupira. Elle tenta de lui expliquer que ces trois jours en ce monde équivalaient à trois cents années dans le sien et que plus personne ne l'attendait. Mais en vain. Il ne pouvait pas comprendre. Il promit de revenir s'il se trompait. Comment aurait-il pu imaginer qu'il était ici et en même temps ailleurs ? Car Guingamor, comme les dix autres héros avant

125



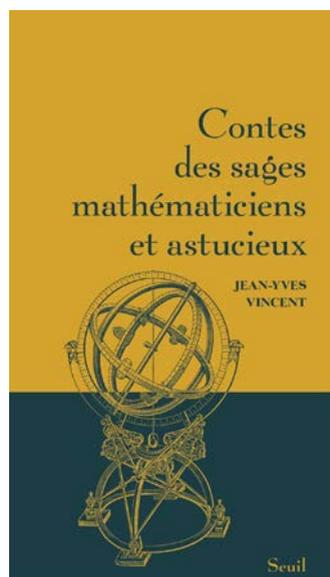
il s'avance, s'attendant à voir surgir un ennemi. Mais il ne rencontra nul dragon ni armée. Sur un rocher au pied de la Citadelle, il vit la plus sauvage et la plus éblouissante jeune femme qu'il lui eût été donné de voir : yeux d'amande, teint de

126

neige et lèvres carminées. Avec ça, deux bras de cygne et au cou un torque d'or aux entrelacs celtés. Un désir fou transperça le conquérant, changé à l'instant en vassal de son amour. Peu importent les flots de diamants, tas de saphirs, coffres

127

Contes des sages mathématiciens et astucieux



Jean-Yves Vincent Contes des sages mathématiciens et astucieux

Avec ce volume, Jean-Yves Vincent nous plonge au cœur de la logique mathématique, entre énigmes et facéties, mais nous conte aussi l'apparition des mesures et des apprentissages (les nombres, le calcul, les instruments, etc.), tout en mettant en scène les figures de grands mathématiciens. Compter et conter ont même origine et même soif de savoir.

ISBN : 978-2-0 2-146453-5

Relié

9 x 17 cm

240 pages

19,90 €



cuits pour que le militaire puisse les emporter. Douze beaux œufs dans au fond de la besace et une pierre de sel ! Une année était passée, puis un jour, la guerre gagnée, si tant est qu'une guerre

26

puisse l'être, le soldat était revenu. Sa soldate faisait une boule au fond de la poche. - Ah vous voilà enfin, avait dit l'aubergiste. Eh bien puisque vous n'êtes pas mort, vous me devez cent œufs d'or !

27



La partie était belle, sans pour l'instant de vainqueur ou de vaincu ! Le messager avait retraversé les montagnes, marchant les yeux fixés sur ses pensées au risque de glisser dans une crevasse. En haut du sismisme pic, il avait rebrousse chemin et était revenu trouver le roi d'Aratta. - O grand roi d'Aratta, Nous livrerons le grain en épis au bout de la tige dans des

128

sacs à larges mailles, ainsi la place de ta cité sera couverte !

Et cette fois, sans laisser le temps à Enkidigim de poser une nouvelle énigme, il récitait l'incantation d'Enki, que nul n'avait le droit d'interrompre sans risquer la colère du dieu. Là-haut, Ishkur, le mentor de la cité d'Aratta, trouva l'astuce quelque peu

129



Contes des sages voyageurs
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 x 17 cm
286 pages, 19 €



9 782021 456271



Contes des sages qui dansent
Céline Ripoll
Relié, 9 x 17 cm
256 pages, 19 €



9 782021 449204



Contes des sages d'autres mondes et d'autres temps
Pierre Bordage
Relié, 9 x 17 cm
212 pages, 19 €



9 782021 430479



Contes des sages gardiens de la terre
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 18,50 €



9 782021 238228



Contes des sages berbères
Malika Halbaoui
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 18,50 €



9 782021 219098



Contes des sages zen
Pascal Fauliot
Relié, 9 x 17 cm
256 pages, 19,90 €



9 782021 087512



Contes des sages persans
Leïli Anvar
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19 €



9 782021 247817



Contes des sages gardiens de la mer
Patrick Fischmann
Anna Lazowski
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19 €



9 782021 394559



Contes des sages du Moyen Âge
Jean-Yves Vincent
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19 €



9 782021 340815



Contes des sages slaves
Anna Lazowski
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 17,90 €



9 782021 087543



Contes des sages de Polynésie
Céline Ripoll
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19,90 €



9 782021 092073



Contes des sages de l'Égypte antique
Catherine Zarcate
Relié, 9 x 17 cm
224 pages, 19,90 €



9 782021 087536



Contes des sages du Talmud
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19 €



9 782021 383249



Contes des sages créoles
Patrick Chamoiseau
Relié, 9 x 17 cm
160 pages, 19 €



9 782021 368550



Contes des sages aborigènes
Céline Ripoll
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 19 €



9 782021 368567



Contes des sages du Soleil
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 17,90 €



9 782021 065053



Contes des sages de la Grèce antique
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 17,90 €



9 782021 154900



Contes des sages juifs
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 17,90 €



9 782021 087529



Contes des sages pèlerins
Édith de La Héronnière
Relié, 9 x 17 cm
256 pages, 17,90 €



9 782021 051872



Contes des sages bouddhistes
Pascal Fauliot
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 18,50 €



9 782021 154924



Contes des sages scandinaves
Anna Lazowski
Relié, 9 x 17 cm
252 pages, 19 €



9 782021 316544



Contes des sages qui guérissent
Marie Faucher
Relié, 9 x 17 cm
256 pages, 19,90 €



9 782020 881395



Contes des sages nomades
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 17,90 €



9 782020 989534



Contes des sages jardiniers
Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 18,50 €



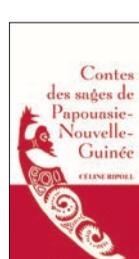
9 782021 031041



Contes des sages artisans
Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
232 pages, 19 €



9 782021 316667



Contes des sages de Papouasie-Nouvelle-Guinée
Céline Ripoll
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 18,50 €



9 782021 175196



Contes des sages du Maghreb
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 x 17 cm
256 pages, 18,50 €



9 782021 154917



Contes des sages qui lisent dans les étoiles
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 18,50 €



9 782021 010831



Contes des sages de Mongolie
G. Mend-Ooyo
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 17,90 €



9 782021 050653



Contes des sages tsiganes
Pascal Fauliot,
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 17,90 €



9 782021 050660



Contes des sages du Japon
Pascal Fauliot
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 17,90 €



Contes des sages du Tibet
Pascal Fauliot
Relié, 9 x 17 cm
256 pages, 17,90 €



Contes des sages au fil de l'eau
Paul André
Relié, 9 x 17 cm
192 pages, 17,90 €



Contes des sages qui s'ignorent
Marie Faucher
Relié, 9 x 17 cm
238 pages, 17,90 €



Contes des sages de l'Inde
Martine Quentric-Séguy
Relié, 9 x 17 cm
192 pages, 19,90 €



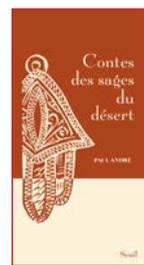
Contes des sages soufis
Henri Gougoud
Relié, 9 x 17 cm
200 pages, 17,90 €



Contes des sages juifs, chrétiens et musulmans
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 x 17 cm
176 pages, 18,50 €



Contes des sages bêtes et animaux impertinents
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 x 17 cm
144 pages, 17,90 €



Contes des sages du désert
Paul André
Relié, 9 x 17 cm
256 pages, 17,90 €



Contes des sages de Corse
Jean Muzi
Relié, 9 x 17 cm
208 pages, 17,90 €



Contes des sages de Provence
Jean Muzi
Relié, 9 x 17 cm
200 pages, 17,90 €



Contes des sages de Bretagne
Jean Muzi
Relié, 9 x 17 cm
192 pages, 18,50 €



Contes des sages samourais
Pascal Fauliot
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 17,90 €



Contes des sages chamanes
Pascal Fauliot, Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
224 pages, 17,90 €



Contes des sages cuisiniers
Pascal Fauliot, Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
224 pages, 17,90 €



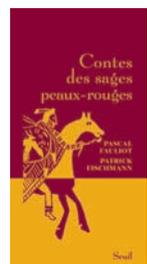
Contes des sages musiciens
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 x 17 cm
176 pages, 19,90 €



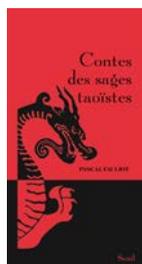
Contes des sages du Ghetto
Ben Zimet
Relié, 9 x 17 cm
116 pages, 17,90 €



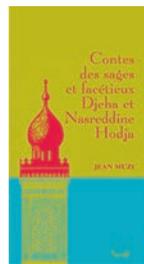
Contes des sages de Sologne et du Berry
Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 17,90 €



Contes des sages peaux-rouges
Pascal Fauliot, Patrick Fischmann
Relié, 9 x 17 cm
240 pages, 17,90 €



Contes des sages taoïstes
Pascal Fauliot
Relié, 9 x 17 cm
256 pages, 17,90 €



Contes des sages et facétieux Djeha et Nasreddine Hodja
Jean Muzi
Relié, 9 x 17 cm
256 pages, 17,90 €



Contes des sages et fous amoureux
Jean-Jacques Fdida
Relié, 9 x 17 cm
160 pages, 17,90 €



Contes des sages d'Afrique
Amadou Hampâté Bâ
Relié, 9 x 17 cm
184 pages, 19,90 €



Contes des sages chrétiens
Nathalie Leone
Relié, 9 x 17 cm
238 pages, 17,90 €



Contes des femmes qui veillent
Marie Faucher
Relié, 9 x 17 cm
176 pages, 17,90 €



Quand la sagesse nous est contée
Collectif
Coffret contenant 8 livrets, 12 x 16 cm, 25 €





Fragments de violence
Bruno Cabanes
Broché avec rabats,
22 x 24 cm
264 pages, 35 €



Combattantes
Une histoire de la violence féminine en Occident
Martial Poirson (dir.)
Broché avec rabats,
19,5 x 25,5 cm
264 pages, 29 €



Goulag
Une histoire soviétique
N. Werth, F. Aymé,
P. Rotman
Broché avec rabats,
22 x 26 cm
288 pages, 39 €



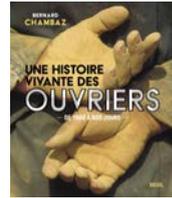
Histoire des choses
La maison
Béatrice Fontanel
Relié, 16 x 28 cm
266 pages, 29,40 €



Histoire des choses
Les habits
Claire d'Harcourt
Relié, 16 x 28 cm
240 pages, 29,40 €



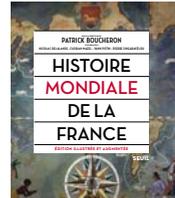
Héros et merveilles du Moyen Âge
Jacques Le Goff
Relié sous jaquette,
23 x 23,5 cm
240 pages, 40,60 €



Une histoire vivante des ouvriers
Bernard Chambaz
Broché avec rabats,
22 x 26 cm
240 pages, 29,9 €



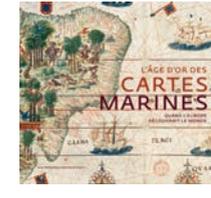
Chine, réveille-toi
Les affiches de propagande (1978-1998)
The Jasmin Sour Collection
Broché, 21,4 x 28,5 cm
348 pages, 55 €



Histoire mondiale de la France
Sous la direction de Patrick Boucheron
Broché avec rabats,
23 x 30 cm
800 pages, 39 €



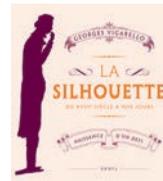
Casanova
Collectif
© Seuil/BnF
Relié, 24 x 38,4 cm,
244 pages, 49,70 €



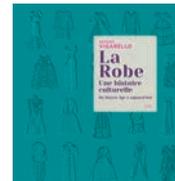
L'Âge d'or des cartes marines
Collectif
© Seuil/BnF
Broché avec rabats,
27,8 x 24,7 cm
256 pages, 29 €



Le Propre et le Sale
L'hygiène du corps depuis le Moyen Âge
Georges Vigarello
Relié sous jaquette,
19 x 26 cm
280 pages, 39 €



La Silhouette
Naissance d'un défi
Georges Vigarello
Relié sous jaquette,
26 x 28,5 cm
160 pages, 35 €



La Robe
Une histoire culturelle du Moyen Âge à aujourd'hui
Georges Vigarello
Relié, 26 x 28,5 cm
216 pages, 39 €



Les Pierres sauvages
Fernand Pouillon
Relié sous jaquette,
19 x 25,5 cm
288 pages, 45,60 €



Figures romanes
Frank Horvat,
Michel Pastoureau
Relié,
24,5 x 28,5 cm
288 pages, 37 €



L'Invention de Paris
Il n'y a pas de pas perdus
Éric Hazan
Relié sous jaquette,
19 x 26 cm
448 pages, 45 €



Histoire de chambres
Michelle Perrot
Relié sous jaquette,
19 x 26 cm
416 pages, 45 €



Histoire du débarquement en Normandie
Olivier Wieviorka
Broché avec rabats,
19 x 25,5 cm
416 pages, 39 €



Histoire de la virilité
Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello



T. 1 - L'invention de la virilité. De l'Antiquité aux Lumières
Relié, 19 x 25,5 cm
592 pages, 38,50 €



T. 2 - Le triomphe de la virilité. Le XIX^e siècle
Relié, 19 x 25,5 cm
512 pages, 38,50 €



T. 3 - La virilité en crise? XX^e - XXI^e siècle
Relié, 19 x 25,5 cm
576 pages, 38,50 €



Histoire illustrée de la Bretagne et des Bretons
Joël Cornette
Relié sous jaquette, 19 x 26 cm
480 pages, 39,90 €



Les Nuits parisiennes
XVIII^e-XXI^e siècle
Antoine de Baecque
Broché avec rabats,
21 x 27,5 cm
288 pages, 39 €



Les Françaises
Au XX^e siècle
Dominique Missika
Broché avec rabats,
21 x 28,5 cm
240 pages, 39 €



Histoire du corps
Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello



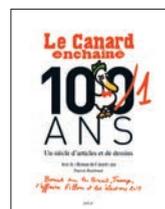
T. 1 - De la Renaissance aux Lumières
590 pages, 40,60 €



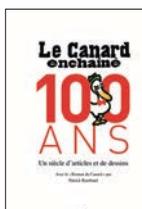
T. 2 - De la Révolution à la Grande Guerre
466 pages, 35,50 €



T. 3 - Les mutations du regard. Le XX^e siècle
530 pages, 39,60 €



Le Canard enchaîné
101 ans
Collectif
Broché, 23 x 30 cm
688 pages, 32 €



Le Canard enchaîné
100 ans
Collectif
Relié, 23 x 30 cm
672 pages, 49 €



Les Années 68
Patrick Rotman,
Charlotte Rotman
Broché avec rabats,
21,4 x 28,5 cm
348 pages, 35 €





Histoire de la vie privée
Dirigé par Philippe Ariès
et Georges Duby
Relié sous jaquette,
17,5 x 22 cm, 77,10 €

T. 1 De l'Empire romain à l'an mil
Dirigé par Paul Veyne



T. 2 De l'Europe féodale à la Renaissance

Dirigé par Georges Duby



T. 4 De la Révolution à la Grande Guerre

Dirigé par Michelle Perrot



Histoire culturelle de la France
Dirigé par Jean-Pierre Rioux
et Jean-François Sirinelli
Relié sous jaquette
20 x 26,5 cm, 52,70 €

T. 2 De la Renaissance à l'aube des Lumières

Alain Croix, Jean Quéniart



T. 3 Lumières et liberté. Les XVIII^e et XIX^e siècles

Antoine de Baecque, Françoise Méloniot



T. 4 Le temps des masses. Le XX^e siècle

Jean-Pierre Rioux, Jean-François Sirinelli



Histoire de la France rurale
Dirigé par Georges Duby
et Armand Wallon
Relié sous jaquette
17,5 x 22 cm, 69,60 €

Tome 4 - La fin de la France paysanne, de 1914 à nos jours

Michel Gervais, Marcel Jollivet,
Yves Tavernier



Histoire artistique de l'Europe

Dirigé par Georges Duby
et Michel Laclotte
Relié sous jaquette,
26,5 x 31 cm, 85 €

T. 3 - Le XVII^e siècle



T. 4 - Le XVIII^e siècle



Game
Le jeu vidéo à travers le temps

Jean Zeid
© Seuil/Fondation EDF
Broché avec rabats,
19 x 23 cm
240 pages, 25 €



Jardins de sagesse En Occident

Hervé Brunon
Relié, 16 x 19 cm
128 pages, 25 €



Chaillot
Histoire d'un théâtre populaire

Colette Godard
Relié sous jaquette,
24 x 28 cm
120 pages, 37,50 €



Bestiaire imaginaire
Julie Delfour
Broché avec rabats,
18,6 x 27 cm
160 pages, 29,90 €



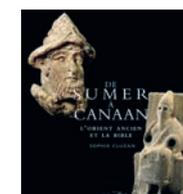
Jardins de sagesse En Chine et au Japon

Yolaine Escande
Relié, 16 x 19 cm
144 pages, 25 €



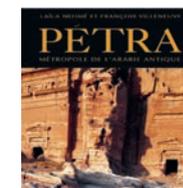
Fragments
Poèmes, écrits intimes, lettres

Marilyn Monroe
Broché avec rabats,
19,5 x 25,5 cm
272 pages, 30,20 €



De Sumer à Canaan
L'Orient ancien et la Bible

Sophie Cluzan
© Seuil/Louvre éditions
Broché avec rabats,
24 x 26 cm
312 pages, 39 €



Pétra
Métropole de l'Arabie antique

L. Nehmé, F. Villeneuve,
G. Degeorge
Relié sous jaquette,
22 x 23 cm
168 pages, 30,20 €



Jean-Pierre Melville
Une vie

Antoine de Baecque
Broché avec rabats, 22 x 28,5 cm
224 pages, 32 €



Comédie-Française
Une histoire du théâtre
Agathe Sanjuan,
Martial Poirson
Broché avec rabats
21 x 27,5 cm
304 pages, 39 €



Les Hommes de la Lune
et les enfants de la génération Apollo
A. Cirou, J.-P. Balasse
Broché avec rabats
22 x 28,5 cm
224 pages, 34,90 €



Le Monde en tête
La donation Antoine de Galbert
Collectif
© Seuil/Musée des Confluences
Relié, 24 x 28,5 cm
312 pages, 42 €



C'est de Chine que je t'écris...
Marie Leurquin,
Boris Martin
Relié, 19,7 x 26,8 cm
240 pages, 45,60 €



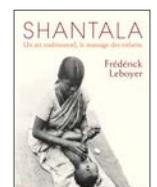
République
Raphaëlle Bacqué,
Gérard Rondeau
Broché avec rabats,
19 x 25,5 cm
224 pages, 28,40 €



Le Larzac s'affiche
Solveig Letort, Louis Joinet
Préface de Stéphane Hessel
Broché avec rabats,
17 x 25 cm
144 pages, 10 €



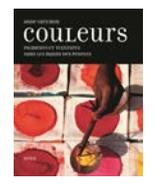
Federico Fellini
Le métier de cinéaste
Rita Cirio
Broché avec rabats
19 x 25,5 cm
256 pages, 39 €



Shantala
Un art traditionnel,
le massage des enfants
Frédéric Leboyer
Broché avec rabats,
20 x 28 cm
158 pages, 29,50 €



Voler dans les plumes
Serge Bloch
Broché avec rabats,
16,5 x 21,5 cm
208 pages, 19 €



Couleurs
Pigments et teintures dans les mains des peuples

Anne Varichon
Relié, 17 x 22 cm
288 pages, 32,50 €



Le Guide culturel des Juifs d'Europe
Collectif
© Seuil/Fondation Jacques
et Jacqueline Lévy-Willard
Intégra, 11,5 x 19 cm
616 pages, 29,40 €

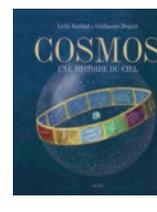


Conjurer la peur
Sienna, 1338.
Essai sur la force politique des images

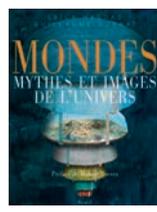
Patrick Boucheron
Broché, 19 x 25,5 cm
288 pages, 33 €



L'Autre Monde
Une histoire illustrée de l'Au-delà
Guillaume Duprat
Relié sous jaquette,
24 x 31 cm
176 pages, 39 €



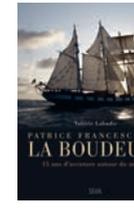
Cosmos
Une histoire du ciel
Leïla Haddad,
Guillaume Duprat
Relié sous jaquette,
28,5 x 31 cm
140 pages, 39,60 €



Mondes
Mythes et images de l'univers
Leïla Haddad,
Guillaume Duprat
Broché avec rabats,
22 x 28,5 cm
144 pages, 29 €



La vie que j'ai voulue
Patrice Franceschi
Relié, 19 x 25,5 cm
432 pages, 39 €



Patrice Franceschi et La Boudeuse
Valérie Labadie
Relié, 29 x 36 cm
400 pages, 45 €





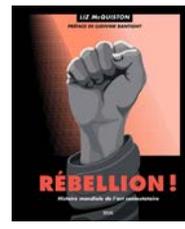
Écrits d'Art Brut
Graphomanes
extravagants
Lucienne Peiry
Broché avec rabats
20,5 x 28 cm
288 pages, 31 €

9 782021 447682



Anatomica
L'art exquis et dérangeant de
l'anatomie humaine
Joanna Ebenstein
Relié
20,4 x 26,3 cm
272 pages, 29 €

9 782021 449198



Rébellion!
Histoire mondiale de
l'art contestataire
Liz McQuiston
Relié
23,5 x 29 cm
288 pages, 39 €

9 782021 445657



**Le Palais du Te
Mantoue**
Ugo Bazzotti
Relié sous jaquette,
30 x 30 cm
280 pages, 60 €

9 782021 078336



**Assise
La Basilique Saint-
François**
G. Malafarina
Relié sous jaquette,
30 x 30 cm
324 pages, 60,90 €

9 782021 044775



**Le Baptistère
Saint-Jean
Florence**
Anna Maria Giusti
Relié sous jaquette,
30 x 30 cm
280 pages, 60 €

9 782021 105407



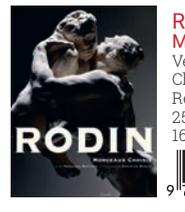
Le Dernier Tableau
De Simone Martini
à Zao Wou-Ki
Bernard Chambaz
Relié, 24 x 28,5 cm
240 pages, 39 €

9 782021 1335439



**Les Globes de
Louis XIV**
Hélène Richard
© Seuil/BnF
Broché avec rabats
22 x 22 cm
80 pages, 16 €

9 782021 420470



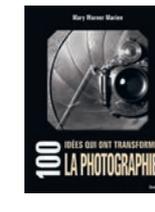
Rodin
Morceaux choisis
Véronique Mattiussi,
Christian Baraja
Relié sous jaquette,
25,5 x 34 cm
160 pages, 45 €

9 782021 077995



**100 idées qui ont
transformé la mode**
Harriet Wasley
Broché, 21 x 27 cm
216 pages, 29,40 €

9 782021 044133



**100 idées qui ont
transformé la
photographie**
Mary Warner Marien
Broché, 21 x 27 cm
216 pages, 29 €

9 782021 078015



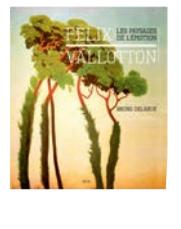
**100 idées qui ont
transformé l'art**
Michael Bird
Broché, 21 x 27 cm
216 pages, 29 €

9 782021 127126



Roux!
L'obsession de la
rousseur, de J.-J.
Henner à Sonia Rykiel
Collectif
© Seuil/Musée J.-J. Henner
Relié plein papier
19 x 25 cm
192 pages, 24,90 €

9 782021 395655



Félix Vallotton
Les paysages de
l'émotion
Bruno Delarue
Relié sous jaquette,
25 x 28,5 cm
168 pages, 39 €

9 782021 120899



Angoisse et Beauté
Pascal Quignard,
François de Coninck
Relié, 28 x 20 cm
120 pages, 49 €

9 782021 404210



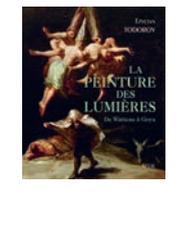
Des femmes peintres
Du xv^e à l'aube
du xix^e siècle
Martine Lacas
Relié, 22 x 26,5 cm
216 pages, 45 €

9 782021 190519



Désir et Peinture
Martine Lacas
Relié sous jaquette,
23 x 28,5 cm
216 pages, 42,60 €

9 782021 041880



**La Peinture des
Lumières**
De Watteau à Goya
Tzvetan Todorov
Relié sous jaquette,
24 x 28,5 cm
216 pages, 45 €

9 782021 108828



Vincent Van Gogh
Le brouillard d'Arles
Bogomila Welsh-Ovcharov
Relié dos toilé, 25 x 38,4 cm
288 pages, 69 €

9 782021 341935



**BUFFON
PICASSO**
Antoine Coron
© Seuil/BnF
Relié toilé coffret,
28 x 37 cm
224 + 48 pages, 199 €

9 782021 241860



Le Musée chrétien
Dictionnaire des images
chrétiennes
Jean-Pie Lapierre
3 volumes coffret 19 x 24 cm
2 700 pages, 149 €

9 782021 123968



Nos maisons
Du Moyen Âge au
xx^e siècle
Béatrice Fontanel
Relié sous jaquette,
23 x 28 cm,
216 pages, 40,50 €

9 782021 020878



Histoire de France
Quand les artistes
peignaient
l'Histoire de France
B. Fontanel, D. Wolfromm
Broché avec rabats,
23,5 x 28,5 cm
144 pages, 25,40 €

9 782021 043747



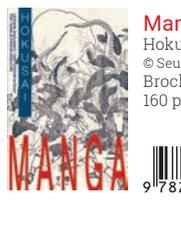
**L'Art et l'Esprit
de Paris**
Collectif
Relié toilé coffret
27,5 x 32,5 cm,
T.1 688 p., T. 2 870 p.,
150 €

9 782020 624107



Hokusai
Le vieux fou
d'architecture
Sous la direction de
Jean-Sébastien Cluzel
© Seuil/BnF
Broché à rabats, 15,5 x 24 cm
280 pages, 29 €

9 782021 105827



Manga
Hokusai
© Seuil/BnF
Broché à rabats, 15,5 x 24 cm
160 pages, 25,40 €

9 782020 933216



**Les Trente-Six Vues
de la tour Eiffel**
Henri Rivière
Relié, 28,5 x 22,5 cm
112 pages, 25,40 €

9 782021 052305



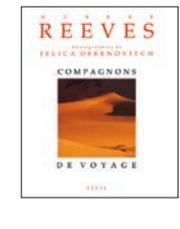
**La Terre vue
du cœur**
Hubert Reeves,
Frédéric Lenoir
Broché avec rabats,
22 x 28,5 cm
192 pages, 27 €

9 782021 432923



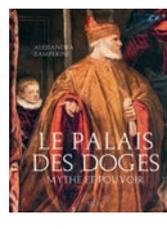
**Poussières
d'étoiles**
Hubert Reeves
Relié sous jaquette,
26 x 28,5 cm
192 pages, 45,60 €

9 782020 973182



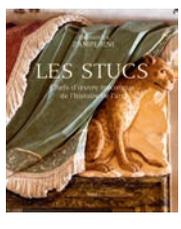
**Compagnons
de voyage**
Hubert Reeves
Relié sous jaquette,
26,5 x 30,5 cm
140 pages, 20,30 €

9 782020 135139



**Le Palais des
Doges**
Mythe et pouvoir
A. Zamperini
Relié sous jaquette, 27,5
x 32,5 cm
256 pages, 60 €

9 782021 161830



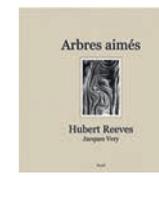
Les Stucs
Chefs-d'œuvre
méconnus
de l'histoire de l'art
A. Zamperini
Relié sous jaquette,
27,5 x 32,5 cm
352 pages, 100 €

9 782021 078251



**La Peinture
de la renaissance
italienne**
S. Zuffi
Relié sous jaquette,
27,5 x 32,5 cm
256 pages, 60 €

9 782021 099652



Arbres aimés
Hubert Reeves,
Jacques Véry
Relié toilé,
22,5 x 22,5 cm
96 pages, 25,40 €

9 782020 999328



Figures du ciel
Marc Lachièze-Rey,
Jean-Pierre Luminet
© Seuil/BnF
Relié sous jaquette, 26 x 36 cm
210 pages, 54,80 €

9 782020 307680

SCIENCES ET NATURE



La Boîte rouge
Le dernier grand trésor
photographique de la
guerre d'Espagne
Antoni Campañà
Broché, 20 x 25 cm
332 pages, 29 €



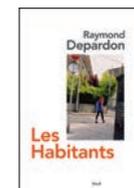
Un siècle de réfugiés
Photographier l'exil
Broché cousu,
19 x 25,5 cm
192 pages, 34 €



**France(s) territoire
liquide**
(We Are French)
Broché sous jaquette,
22 x 25,5 cm
400 pages, 49 €



LA 82
Olivier Assayas,
Raymond Depardon
Broché, 19,5 x 25,5 cm
224 pages, 34 €



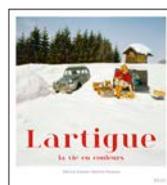
Les Habitants
Raymond Depardon
Broché avec rabats,
15 x 22 cm
160 pages, 25 €



Adieu Saigon
Raymond Depardon
Broché otobind, 11 x 18 cm
224 pages, 24 €



Lady Liberty
Luce Lebart, Sam Stourdzé
Broché avec rabats,
20,5 x 28,5 cm
168 pages, 29,90 €



Lartigue
La vie en couleurs
Martine d'Astier,
Martine Ravache
Broché, 22 x 24 cm
168 pages, 29,90 €



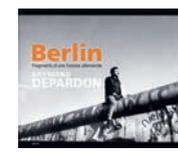
Lartigue
L'album d'une vie
Collectif
Relié plein papier,
29 x 24,6 cm
400 pages, 39 €



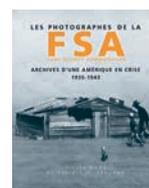
**La Terre des
paysans**
Raymond Depardon
Relié toile,
19,5 x 24,5 cm
160 pages, 40 €



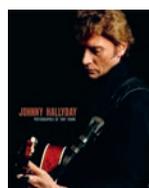
Glasgow
Raymond Depardon
Relié, 29 x 22 cm
144 pages, 29 €



Berlin
Fragments d'une
histoire allemande
Raymond Depardon
Relié, 29,7 x 22,5 cm
288 pages, 48 €



**Les Photographes
de la FSA**
1935-1943
G. Mora, B. W. Brannan
Relié sous jaquette,
24 x 30 cm
262 pages, 96,40 €



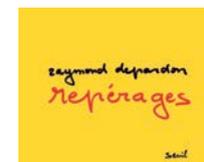
Johnny Hallyday
Tony Frank
Relié sous jaquette,
25 x 29,5 cm
220 pages, 25 €



Paris en couleurs
De 1907 à nos jours
Virginie Chardin
Broché avec rabats,
19 x 23 cm
216 pages, 25 €



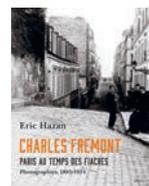
Paroles prisonnières
Raymond Depardon
Broché, 13 x 18,5 cm
80 pages, 15,20 €



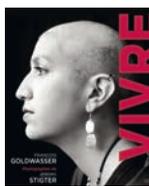
Repérages
Raymond Depardon
Broché,
23,5 x 19,5 cm
128 pages, 35 €



**La France de
Raymond Depardon**
Relié sous coffret,
29,7 x 26 cm
336 pages, 59,80 €
Version brochée, 39 €



Charles Fremont
Paris au temps des
fiacres
Éric Hazan
Relié sous jaquette,
24 x 31 cm
144 pages, 35 €



Vivre
François Goldwasser,
Jérémy Stigter
Relié sous jaquette,
24 x 27 cm
216 pages, 35 €



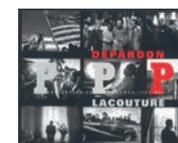
Probablement
Vincent Delerm
Relié plein papier, 22 x 14 cm
96 pages, 19,30 €



J.O.
Raymond Depardon
Broché,
16,5 x 23,1 cm
352 pages, 35,50 €



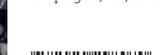
Désert
Un homme sans
l'Occident
Raymond Depardon
Relié, 25,5 x 16,7 cm
150 pages, 35,50 €



PPP
Photographies
de personnalités
politiques
Raymond Depardon
Relié, 24,7 x 17,6 cm
174 pages, 35,50 €



Weegie
Toute la ville en scène
Miles Barth
Relié, 25 x 31,5 cm
264 pages, 45,60 €



Herbert List
Éloge du beau
Max Scheeler
Relié, 27,5 x 32 cm
330 pages, 75,80 €



Walker Evans
La Soif du regard
John T. Hill, Gilles Mora
Broché avec rabats, 16 x 20 cm
366 pages, 25 €



R/B.
Roland Barthes
Broché,
19,2 x 27 cm
256 pages, 32,50 €



La Tour Eiffel
Roland Barthes
Broché avec rabats,
28 x 25,5 cm
96 pages, 25,40 €



L'Empire des signes
Roland Barthes
Broché avec rabats,
16,5 x 21,5 cm
96 pages, 25 €



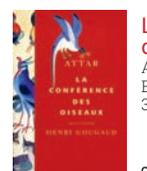
Isabelle Huppert
La femme aux portraits
R. A. Chammah
Relié sous jaquette,
22,8 x 27,8 cm
168 pages, 16,90 €



**Chronique
des années 70**
A. Perlstein, D. Jeambar
Relié sous jaquette,
25 x 29,5 cm
200 pages, 39,60 €



Le Livre des tempêtes
À bord de l'Abeille Flandre
Hervé Hamon, Jean Gaumy
Relié sous jaquette,
24,5 x 32 cm
192 pages, 24,30 €



**La Conférence
des oiseaux**
Attar,
Broché avec rabats, 14,5 x 22 cm
368 pages, 30,40 €



Le Livre du bonheur
Marcelle Auclair
Relié sous jaquette,
16 x 22 cm
364 pages, 28 €



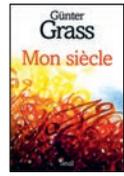
**Correspondance
(1951-1970)**
P. Celan et G. Celan-Lestranger
2 volumes sous coffret
14 x 22,5 cm,
800 pages, 65 €



TEXTES ILLUSTRÉS



Contes de Noël
Collectif
Broché avec rabats,
14,5 x 22 cm
300 pages, 25,40 €



Mon siècle
Günter Grass
Relié, 25 x 31,6 cm
416 pages, 61,20 €



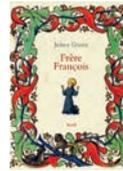
Je t'aime tout simplement
Sacha Goldberger
Relié, 11,5 x 15,5 cm
164 pages, 15,20 €



Les Choristes
Christophe Barratier
Photographies d'Yves Prince
Cartonné, dos toilé,
17 x 23 cm, 124 pages,
1 CD, 25,40 €



Il a fait l'idiot à la chapelle !
Daniel Auteuil
Broché avec rabats,
18 x 24 cm
96 pages, 15,20 €



Frère François
Julien Green
Relié sous jaquette, 15,5 x 22 cm
340 pages, 32,50 €



ARTS RUPESTRES



Cosquer redécouvert
Jean Clottes,
Jean Courtin, Luc Vanrell
Broché avec rabats,
22,6 x 28,5 cm
256 pages, 29 €



**Lascaux
Le geste, l'espace
et le temps**
Norbert Aujoulat
Broché avec rabats,
22,5 x 28,5 cm
280 pages, 29 €



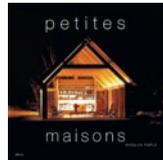
**Les Mammouths
de la grotte Chauvet**
Marc Azéma, Bernard Gély
Broché, 18,3 x 25 cm
116 pages, 14,90 €



ARCHITECTURE



**Le Corbusier
Lucien Hervé
Contacts**
Collectif
Relié, 35 x 25 cm
296 pages, 65,90 €



Petites Maisons
Nicolas Pople
Relié sous jaquette,
26 x 26 cm
208 pages, 39,60 €



SPORT



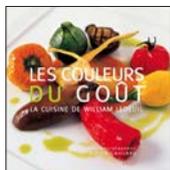
Marathon(s)
Bernard Chambaz
Broché avec rabats,
21 x 25 cm
168 pages, 29 €



**Le Cours des Glénans
8^e édition**
Intégra, 15 x 23 cm
1 072 pages, 59 €
Édition numérique, 39,99 €



CUISINE



Les Couleurs du goût
W. Ledeuil, D. Gaillard
Broché avec rabats,
21,5 x 22 cm
168 pages, 15 €



Page 3 : Pablo Picasso, *Autoportrait*, 1901, huile sur carton parqueté, 51,4 x 31,8 cm, New York, MoMA, leg de Mrs John Hay Whitney. Photo Scala, Florence.

Page 3 : Pablo Picasso, *Autoportrait*, Paris, 1902, encre à la plume sur papier, 32,5 x 18,7 cm, Barcelone, Museu Picasso.

Page 4 : Pablo Picasso, *Le Marin*, 28 octobre 1943, huile sur toile, 129,3 x 80,7 cm, Collection particulière. Photo Bridgeman Images / Christie's.

Page 8 : David Hockney "No. 599", *1st November 2020 iPad painting* © David Hockney.

Page 8 : David Hockney "No. 584", *31st October 2020 iPad painting* © David Hockney.

Page 11 : John Peter Russell. *Fils du peintre jouant avec un crabe*, vers 1904-1906 © Musée d'Orsay, dist. RMN-GP/Patrice Schmidt.

Page 12-13 : Henri Ottmann, *La Gare du Luxembourg à Bruxelles*, 1903, Paris, musée d'Orsay © Musée d'Orsay, dist. RMN-GP/Patrice Schmidt.

Page 17 : Shih'tao, *La source au creux du Roc*, Canton Museum.

Page 19 : Sébastien Brant, *La Nef des folz du monde*, 1497, Paris, BnF.
Page 20 : Félix Bracquemond, *Le Corbeau*, eau-forte, 1864, Genève, Musée d'art et d'histoire.

Page 22-23 : Vincent Van Gogh, *Champ de blé aux corbeaux*, Musée Van Gogh, Amsterdam, Bridgeman Images.

Page 27 : Bertall, *Ancien mobile et fédéré « Charonne-Ménilmontant »*, 1871, Paris, musée Carnavalet.

Page 28 : Photomontage d'E. Appert, *Prison des chantiers à Versailles le 15 août 1871*, Paris, musée Carnavalet.

Page 31 : D.R.

Page 33 : Dessin préliminaire de Georges Coursat d'une affiche pour la revue des Folies Bergère, 1902, BnF.

Page 34 : Le clown Pipo, Barnum's Kaleidoscope, Detroit, MI, 2000. Photographie de Christophe Raynaud de Lage.

Page 39 : Avolokishvara manifeste une élégance apaisée que l'on nomme « le Délassement royal », Shanxi (Chine), XII^e siècle. Photo AKG Images/Pictures from History.

Page 41 : © Wozniak.

Page 43 : Détail d'un tablier Antients, v. 1800.

Page 45 : © Martine Delerm.

Page 47 : © Kokopello.

Page 49 : © Patrick Spät.

Page 51 : © Sergio Varbella.

Page 53 : Metropolitan Museum of Art, New York/Friends of Asian Art Gifts.



**SEUIL
BEAUX
LIVRES**

57, rue Gaston-Tessier
CS 50061
75166 Paris Cedex 19
Tél. : 01 70 96 89 90

Média Diffusion

pour la France et le grand export
57, rue Gaston-Tessier
CS 50061
75019 Paris
Tél. : 01 53 26 31 65
www.groupemediadiffusion.com

MDS

Parc économique Lavoisier
CS 12002
91417 Dourdan Cedex
Tél. : 01 60 81 87 00
www.mdsfrance.com

SUISSE

Servidis
Chemin des Chalets, 7
1279 Chavannes-de-Bogis

CANADA

Interforum
1001, boulevard de Maisonneuve Est
10^e étage, bureau 1001
Montréal, Québec, H2L 4P9
Tél. : 514-281-1050
www.interforumcanada.com

BELGIQUE

Médiadiffusion Média Diffusion Belgique
Avenue Paul-Henri-Spaak, 7
7,1060 Bruxelles
Tél. : 02 526 68 98

BENELUX

MDS Benelux n.v. DLS sa
Zoning de Martinrou
Rue du Progrès, 1
1 6220 Fleurus
Tél. : 0800 14455 / 071 600 520
service.clients@mds-benelux.com

