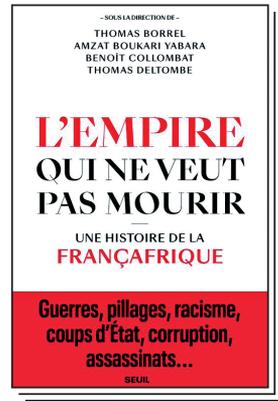
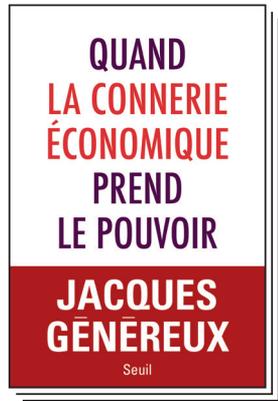
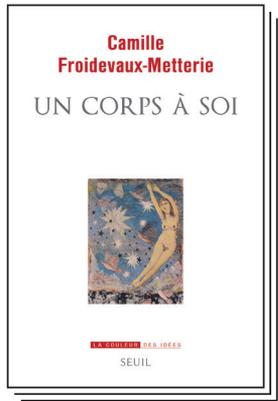
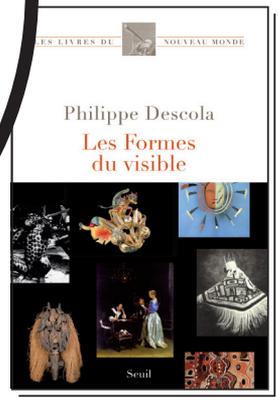
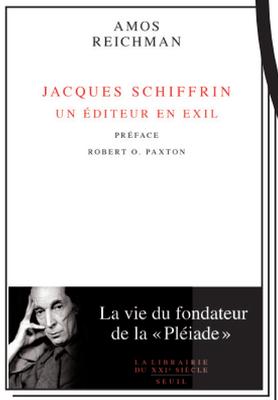


LES ESSAIS DE LA RENTRÉE
SCIENCES HUMAINES
SEUIL
2021
CNL CENTRE NATIONAL DU LIVRE



Les Éditions du Seuil vous proposent de retrouver
toutes les informations de ce catalogue et l'ensemble de
nos publications sur le site du Seuil.
www.seuil.com

Pour suivre toute notre actualité :



Les prix et les paginations sont donnés à titre indicatif
et ne sont en aucun cas contractuels.

CONTACTS PRESSE

Caroline Gutmann

Caroline.GUTMANN@seuil.com
01 70 96 88 68

Isabelle Creusot

Isabelle.Creusot@seuil.com
01 70 96 88 26

Séverine Roscot

SeverineRoscot@seuil.com
01 70 96 89 46

Marie-Claire Chalvet

Marie-ClaireChalvet@seuil.com
01 70 96 88 08

Sophie Choisel

SophieChoisel@seuil.com
01 70 96 89 86
Province, Suisse et Belgique

RELATION LIBRAIRES

Claudine Soncini

Claudine.SONCINI@seuil.com
01 70 96 89 57

Vous allez découvrir le programme du Seuil ; dans les coulisses de sa conception se trouvent l'ensemble des éditrices et éditeurs de sciences humaines de notre maison et des directeurs et directrices de collection. Nous avons souhaité les nommer ici chacune et chacun à l'issue de cette longue année où l'incarnation nous a tant manqué.

Les éditrices et éditeurs : Julie Clarini, Sophie Lhuillier, Séverine Nikel, Caroline Pichon, Elsa Rosenberger, Adrien Bosc, Jean-Christophe Brochier, Hugues Jallon et Olivier Bétourné.

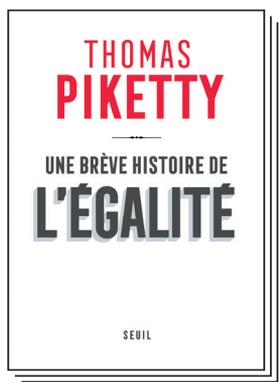
Nos directeurs et directrices de collection :

« **Anthropocène** » est dirigée par Christophe Bonneuil,
« **La Bibliothèque Derrida** » par Katie Chenoweth de l'université de Chicago,
la nouvelle collection « **Éco-Histoires** » par Julia Cagé et Thomas Piketty,
« **Économie humaine** » par Jacques Généreux,
« **Je chemine avec** » par Sophie Lhuillier,
« **Liber** » par Jérôme Bourdieu et Johan Heilbron,
« **La librairie du XXI^e siècle** » par Maurice Olender,
« **L'Ordre philosophique** » par Michaël Foessel et Jean-Claude Monod,
« **La République des idées** » par Ivan Jablonka et Pierre Rosanvallon,
qui dirige également « **Les Livres du Nouveau Monde** »
et inaugure la collection « **Le Compte à rebours** » animée avec Nicolas Delalande,
« **L'Univers historique** » par Patrick Boucheron.
Quant à la collection « **Hautes études** », elle est coéditée avec Gallimard
et l'École des hautes études en sciences sociales.

Aucun de ces livres n'aurait été possible sans le concours des **éditrices assistantes et des assistant.e.s d'édition** : Marie Lemelle, qui assure également la coordination des programmes et du département, et Sophie Tarneaud, Barbara Le Goff, Noémie Parnaudeau, Antoine Böhm et Vassili Sztzil, avec le renfort de notre stagiaire Romane De Stabenrath.

Qu'ils soient remerciés pour leur constance et leur engagement au cours de ces mois difficiles.

Bonnes lectures à toutes et à tous ! Avec le désir et l'espoir que ces livres vous éclairent, vous encouragent et vous enthousiasment comme ils l'ont fait pour nous.



• L'AUTEUR •

Né en 1971, **Thomas Piketty** est directeur d'études à l'EHESS et professeur à l'École d'économie de Paris qu'il a contribué à créer en 2005 et dont il a été le premier directeur. Ancien élève de l'ENS de la rue d'Ulm et docteur en économie, il est spécialiste de l'étude des inégalités dans une perspective historique et comparative. Auteur de plusieurs ouvrages dont *Le Capital au XXI^e siècle* (Seuil, 2013), qui a connu une carrière internationale sans précédent, il a reçu en 2002 le prix du meilleur jeune économiste de France et en 2013 le prix Yrjö Jahnsson, décerné par la European Economic Association.

THOMAS PIKETTY

UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'ÉGALITÉ

...

Loin des constats désespérés, Thomas Piketty montre que la marche vers l'égalité est d'abord la conséquence des luttes et des révoltes face à l'injustice. Un ouvrage de combat en année électorale.

Ce livre court et accessible propose une histoire comparative des inégalités entre classes sociales dans les sociétés humaines, à travers une synthèse des travaux antérieurs et des débats en cours. Ou plutôt une histoire de l'égalité, car l'ouvrage insiste avant tout sur cette dimension optimiste : dans le long terme, il existe une tendance de fond allant vers davantage d'égalité. Il ne s'agit certes pas d'une histoire paisible, et encore moins linéaire. Les révoltes, les luttes sociales et les crises de toutes natures (financières, politiques, militaires, épidémiques, etc.) jouent un rôle central dans cette histoire ponctuée par des phases de régressions et de retours en arrière.

Il reste qu'il existe un mouvement historique vers l'égalité, qu'il s'agisse de la répartition des revenus et des patrimoines, des inégalités raciales ou genrées ou encore d'accès à la santé, à l'éducation ou à la citoyenneté. Cette marche est avant tout un processus politique et idéologique. Elle est également le fruit d'un processus d'apprentissage des dispositifs institutionnels et des systèmes légaux, sociaux, fiscaux et éducatifs permettant de faire de l'égalité une réalité durable. Malheureusement, ce processus est souvent affaibli par l'amnésie historique, le nationalisme intellectuel et le cloisonnement des savoirs. C'est pourquoi, afin de poursuivre la marche vers l'égalité, il est si urgent de revenir vers l'histoire et de dépasser les frontières nationales et disciplinaires.



EN LIBRAIRIE LE 2 SEPTEMBRE 2021

EAN13 : 9782021485974 FORMAT 140 X 205, 336 PAGES 14 €

PIERRE
ROSANVALLON

LES ÉPREUVES DE LA VIE

COMPRENDRE AUTREMENT LES FRANÇAIS

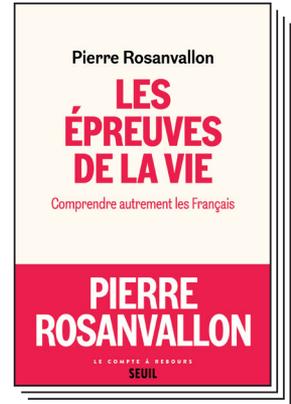
♦♦♦

Un livre nourri des expériences subjectives, traversées par un sentiment d'injustice, pour offrir une grille d'interprétation des nouvelles conflictualités (retraites, Gilets jaunes, MeToo...) et repenser l'action collective.

Les grands mouvements sociaux des dernières années – des manifestations sur les retraites au phénomène MeToo – n'ont guère été éclairés par l'étude des structures globales de la société. Les sondages ont certes documenté les fractures politiques et l'instauration d'un climat de défiance. Mais ils n'ont pas déchiffré la boîte noire des attentes, des colères et des peurs qui les fondent.

Ce livre propose des outils pour décrypter cette boîte noire. Quatre types d'épreuves structurent la perception que les Français ont de leur situation personnelle et de celle du pays : l'injustice, le mépris, la discrimination et l'incertitude. Leur combinaison suscite des émotions et des attentes qui alimentent le caractère inédit des nouvelles formes de la conflictualité.

Ces épreuves, liées à l'intégrité personnelle, à la domination sociale et à l'incertitude radicale de nos existences, constituent aujourd'hui le cœur de nos préoccupations. Le sentiment qu'il s'agit là de problèmes liés à un système que l'on peut dénoncer, mais difficile à changer, peut parfois sembler dominer. Mais les Français ne sont pas pour autant devenus passifs. Ils n'ont même jamais autant manifesté et pétitionné. De même que les luttes produisaient les classes dans la théorie marxiste, on peut dire aujourd'hui que ce sont les épreuves qui redessinent la carte du social. Les mobilisations pour le respect et la dignité se retrouvent sur tous les continents. À ce titre, les épreuves sont déjà le « genre humain » !



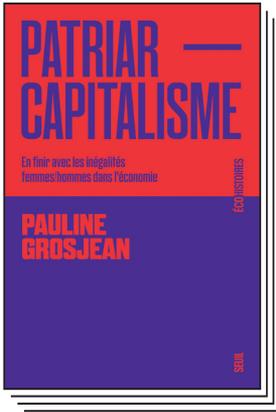
♦ L'AUTEUR ♦

Professeur au Collège de France. De *L'Âge de l'autogestion* (1976) au *Siècle du populisme* (2019), il est l'auteur de nombreux ouvrages qui occupent une place majeure dans la théorie politique contemporaine et la réflexion sur la démocratie et la question sociale.

EN LIBRAIRIE 26 AOÛT 2021

EAN13 : 9782021486438 FORMAT 145 X 220, 272 PAGES 19 €





 ◆ L'AUTEURE ◆

Ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée d'économie, **Pauline Grosjean** est professeure à l'université de Nouvelle-Galles-du-Sud à Sydney, chercheuse en sciences sociales et spécialiste des inégalités de genre. Ses travaux portent sur le rôle joué par les normes sociales et culturelles dans le comportement et le développement économiques.

PAULINE GROSJEAN

PATRIARCAPITALISME

EN FINIR AVEC LES INÉGALITÉS
FEMMES/HOMMES DANS L'ÉCONOMIE

◆◆◆

Il est urgent aujourd'hui d'en finir avec les inégalités femmes/hommes, dans l'économie, comme dans tous les domaines de la société.

Les années 1980 furent le témoin de progrès économiques fulgurants pour les femmes. À la fin de cette décennie, plus éduquées en moyenne que les hommes, les femmes n'interrompaient plus ou très peu leurs carrières pour s'occuper de leur famille, et elles accédaient à des métiers auparavant réservés au seul sexe opposé. Mais alors que l'on aurait pu croire à une convergence inéluctable vers l'égalité au travail, les femmes restent solidement bloquées sous un plafond de verre, particulièrement dans les métiers les plus prisés. Quant à celles qui demeurent cantonnées dans les professions les moins rémunérées, elles continuent de cumuler de piètres conditions de travail avec des charges domestiques qui ne diminuent pas.

Les scandales #MeToo et la dénonciation grandissante de la charge mentale des femmes à la maison expriment une demande renouvelée d'égalité.

Dans ce livre féministe, Pauline Grosjean apporte une voix nouvelle pour mieux comprendre la situation actuelle. Elle dévoile ce qu'elle nomme le « patriarcat capitalisme » ou la manière dont la culture et l'identité de genre font obstacle à l'accès des femmes à l'égalité dans la sphère économique. Elle indique aussi les moyens d'en sortir.

Ce livre de combat est une invitation à penser ensemble comment la structure de domination sociétale interagit avec la structure économique. Il offre des propositions innovantes qui nous permettront de clore le dernier chapitre du patriarcat capitalisme. Pour notre bien à toutes et à tous.


EN LIBRAIRIE LE 2 SEPTEMBRE 2021

EAN13 : 9782021479867 FORMAT 145 X 220, 320 PAGES 21,50 €

CAMILLE
FROIDEVAUX-
METTERIE

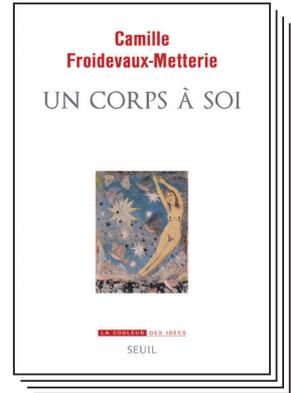
UN CORPS À SOI

♦♦♦

Penser le corps féminin, à tous les âges de la vie, telle est l'ambition de cet ouvrage qui ranime la tradition phénoménologique du féminisme.

Dans les pensées et les luttes féministes, le corps des femmes est tantôt dévalorisé comme socle de la domination masculine, tantôt exalté pour sa capacité maternelle. Pour sortir de cette opposition obsolète, Camille Froidevaux-Metterie propose un grand livre de philosophie, nourri des réflexions de Simone de Beauvoir et d'apport de la philosophe américaine Iris Marion Young.

Écrivant à la première personne, l'auteure avance en parcourant la vie d'une femme pour y explorer ce qui s'y loge de souffrance, de non-dit et de contradictions. De la naissance à la ménopause, en passant par la sexualisation, la découverte (ou pas) de la jouissance sexuelle, les troubles de l'alimentation, la fausse-couche, la grossesse, la question de l'apparence et celle de l'habillement, en allant jusqu'au vieillissement, elle nous fait mesurer, dans une perspective phénoménologique, le poids et l'intensité de ce corps. Au fil de ces étapes, elle pose les jalons pour que les femmes reprennent possession des dimensions incarnées de leurs vies, jusqu'au plus intime d'elles-mêmes. Chaque « nœud existentiel » est l'occasion de comprendre ce que pourrait être une autre expérience du corps féminin. Ou comment réinvestir la corporéité féminine pour en faire le socle d'un féminisme *incarné*.



♦ L'AUTEURE ♦

Camille Froidevaux-Metterie est philosophe et professeur de science politique à l'université de Reims Champagne-Ardenne. Elle consacre ses recherches aux mutations de la condition féminine consécutives au tournant de l'émancipation féministe. Elle a notamment publié *Le Corps des femmes*, *La bataille de l'intime* (Points, 2021) et *Seins. En quête d'une libération* (Anamosa, 2020) et collaboré à plusieurs documentaires.

EN LIBRAIRIE LE 2 SEPTEMBRE 2021

EAN13 : 9782021448665 FORMAT 140 X 205, 352 PAGES 22 €



QUAND
LA CONNERIE
ÉCONOMIQUE
PREND
LE POUVOIR

JACQUES
GÉNÉREUX

Seuil

• L'AUTEUR •

Jacques Généreux enseigne l'économie à Sciences Po depuis trente-sept ans. Il a publié de nombreux best-sellers d'initiation à l'économie et essais transdisciplinaires qui éclairent l'analyse économique et politique à la lumière des avancées de toutes les sciences humaines.

JACQUES GÉNÉREUX

QUAND LA CONNERIE ÉCONOMIQUE PREND LE POUVOIR

♦♦♦

Macron, président des riches ? Non, roi des imbéciles !
C'est pour cela qu'il s'accroche à une doctrine
économique absurde... et qu'il sera réélu !

La crise actuelle débouchera sur le monde d'avant en pire, car l'entendement des élites reste embrouillé par une religion économique insensée inculquée à des générations d'énarques, de journalistes, de professeurs. Et même les victimes de cette doctrine sont piégées dans des choix absurdes qui entretiennent le statu quo. Ignorant cette épidémie de bêtise, la pensée critique se contente souvent de dénoncer un pouvoir au service des riches. Mais Macron n'est pas vraiment le « président des riches » – l'auteur en fait la démonstration rigoureuse –, c'est le roi des imbéciles ! Adeptes sincères d'une doxa stupide, élu et bientôt réélu grâce aux imbéciles qui votent contre leur intérêt. Cas d'école remarquable, qui permet à Généreux de reprendre ici la piste de recherche amorcée dans *La Décononomie*. En mobilisant la psychologie expérimentale et cognitive, il révèle la banalité de la bêtise et de sa forme entêtée, la connerie. Il montre comment celle-ci imbibe la théorie économique qui inspire Macron et contamine aussi toute la société. Car la compétition, ça rend bête. Et lorsque celle-ci gagne tout l'espace social (l'école, les médias, la politique), la démocratie devient un piège à cons !



EN LIBRAIRIE LE 7 OCTOBRE 2021

EAN13 : 9782021399004 FORMAT 145 X 210, 256 PAGES 19,50 €

J.-L. CASSELY
JÉRÔME FOURQUET

LA FRANCE SOUS NOS YEUX

ÉCONOMIE, PAYSAGES, NOUVEAUX MODES DE VIE

♦♦♦

Les Îlots de l'archipel français, ce sont aussi des modes de vie et des pratiques qui souvent s'ignorent.

Qu'ont en commun les plateformes logistiques d'Amazon, les émissions de Stéphane Plaza, les livreurs de sushis, et les boulangeries de rond-point? Rien, bien sûr, sinon que chacune de ces réalités économiques, culturelles et sociales occupe le quotidien d'un segment de la France contemporaine. Or, nul atlas ne permet de se repérer dans cette France nouvelle où chacun ignore ce que fait l'autre. Du coup, l'écart entre le pays réel et ses représentations est abyssal, et quarante ans après une séquence historique qui a vu le pays passer d'un régime traditionnel à une société urbaine moderne, nous continuons à parler de la France comme si elle sortait des Trente Glorieuses. Pourtant, notre pays s'est métamorphosé sous l'effet de la lame de fond qu'a si bien analysé Jérôme Fourquet dans *L'Archipel français* (2019). Le propos est ici de rendre la vie quotidienne dans cette France ignorée d'elle-même.

On ne s'étonnera pas d'y trouver aussi bien des monographies de terrain que la mise en forme de données issues d'enquêtes, soutenues par une cartographie originale (réalisée à nouveau par Sylvain Manternach). Mais nos auteurs convoquent aussi des grandes figures intellectuelles (Braudel et Bourdieu, notamment) ou s'appuient sur des œuvres littéraires (Houellebecq, Nicolas Mathieu...) ou de création (issue du cinéma ou de la culture Internet) pour rendre compte de ces expériences de vie.

Jérôme Fourquet
Jean-Laurent Cassely

**LA FRANCE
SOUS
NOS YEUX**

Économie, paysages,
nouveaux modes de vie

SEUIL

♦ LES AUTEURS ♦

Jean-Laurent Cassely

est journaliste et essayiste (dernier livre paru : *Génération surdiplômée, les 20 % qui transforment la France* (avec Monique Dagnaud), Odile Jacob, 2021).

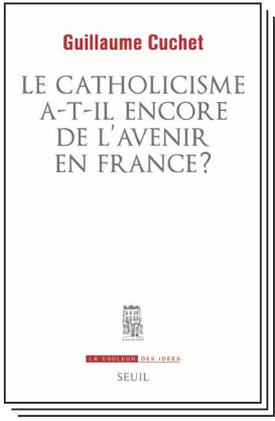
Jérôme Fourquet est analyste politique, expert en géographie électorale, directeur du département Opinion à l'IFOP. Et l'auteur, bien sûr, de *L'Archipel français* (2019).

EN LIBRAIRIE LE 7 OCTOBRE 2021

EAN13 : 9782021481563 FORMAT 153 X 240, 528 PAGES 23 €

(CARTES ET GRAPHIQUES EN COULEURS)





Guillaume Cuchet

LE CATHOLICISME
A-T-IL ENCORE
DE L'AVENIR
EN FRANCE?

 SEUIL

♦ L'AUTEUR ♦

Guillaume Cuchet est professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris-Est Créteil. Il a notamment publié *Penser le christianisme au XIX^e siècle. Alphonse Gratry (1805-1872)* (Presses universitaires de Rennes, 2017) et *Comment notre monde a cessé d'être chrétien. Anatomie d'un effondrement* (Seuil, 2018).

GUILLAUME CUCHET

LE CATHOLICISME A-T-IL ENCORE DE L'AVENIR EN FRANCE ?

♦♦♦

Après l'effondrement de la pratique au milieu des années 1960, que reste-t-il du catholicisme dans la société contemporaine ?

Le catholicisme, hier encore religion de la grande majorité des Français, n'est plus ce qu'il était. Un tiers des enfants seulement sont désormais baptisés en son sein (contre 94 % vers 1965) et le taux de pratique dominicale avoisine les 2 % (contre 25 % à la même date). Un tel changement a des conséquences majeures, aussi bien pour lui que pour le pays tout entier, façonné par cette longue imprégnation catholique. Dans le prolongement de *Comment notre monde a cessé d'être chrétien*, ce nouveau livre se penche sur certaines de ses manifestations contemporaines : la mutation anthropologique qu'entraîne le fait de mourir sans croire pour la génération des babyboomers et ses descendants ; les transformations de la scène funéraire contemporaine ; les recompositions de l'ascèse sous la forme du running ; la montée des « sans-religions » ; l'intérêt largement répandu pour la « spiritualité », qu'on oppose volontiers désormais à la « religion » ; le devenir minoritaire du catholicisme ; la manière dont l'Église s'adapte plus ou moins à la modernité.

Infine, l'auteur pose la question de savoir si l'on n'a pas plus à perdre qu'à gagner à cette mutation. Il livre, dans la conclusion, un plaidoyer pour le christianisme comme culture, cet ensemble de ressources, personnelles et collectives, intellectuelles et rituelles, qui ont fait leurs preuves et qu'on pourrait vouloir transmettre à ses enfants ou redécouvrir pour son propre compte, moyennant certaines adaptations, à l'heure où cette transmission n'a plus rien d'évident ni de mécanique.


EN LIBRAIRIE LE 2 SEPTEMBRE 2021

EAN13 : 9782021472745 140 X 205, 288 PAGES 21 €

**CLÉMENT
VIKTOROVITCH**

LE POUVOIR RHÉTORIQUE

APPRENDRE À CONVAINCRE ET À DÉCRYPTER LES DISCOURS

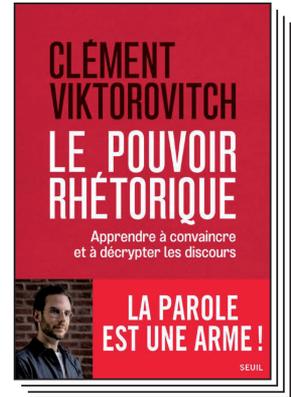
♦ ♦ ♦

Si savoir convaincre est un pouvoir, alors il faut qu'il
tombe dans de bonnes mains : les vôtres !

Savoir convaincre, c'est posséder un pouvoir sur les autres. Un grand pouvoir. Celui d'atteindre les individus, d'infléchir leurs pensées, d'orienter leurs comportements. Celui de faire glisser un bulletin dans l'urne plutôt qu'un autre, aussi. Or qui possède ce pouvoir dans notre société ? Sommes-nous certains qu'il soit également réparti entre tous les citoyens ?

Le reprendre, ce pouvoir, le partager, voici ce que propose Clément Viktorovitch, fidèle à son travail de décryptage des discours pour lequel il s'est fait remarquer sur les plateaux télévisés (« Les points sur les i »). Dans ce traité à l'usage de tous, le brillant pédagogue donne les clefs pour apprendre à convaincre. Car c'est possible. Cet art n'est ni totalement inné ni totalement inexplicable.

Il a même un nom : la rhétorique. Comme tout art, il s'adosse à une technique, avec des procédés, des outils qui nous permettent d'optimiser l'argumentation. En moins de dix chapitres, l'auteur les partage pour faire de son lecteur non seulement un individu doté de cette force persuasive utile au quotidien – une crise de couple, c'est de la rhétorique ! – mais aussi un citoyen qui saura analyser les discours qu'on lui tiendra. Car ce manuel est autant dédié à la critique qu'à la pratique de la rhétorique. Concret, applicable, bourré d'exemples parfois amusants, l'ouvrage est à mettre, démocratiquement, entre toutes les mains.



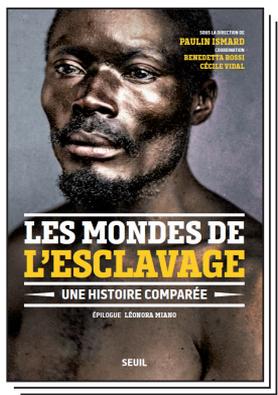
♦ L'AUTEUR ♦

Professeur à Sciences Po, **Clément Viktorovitch** a fait un parcours éclair sur les plateaux télé, de l'émission de Pascal Praud à celle de Mouloud Achour où sa chronique « Les points sur les i » lui vaut des articles d'une remarquable audience.

EN LIBRAIRIE LE 14 OCTOBRE 2021

EAN13 : 9782021465877 FORMAT 140 X 205, 384 PAGES 23 €





♦ LES AUTEURS ♦

Direction : **Paulin Ismard** est historien, professeur d'histoire ancienne à l'université Aix-Marseille. Il est spécialiste de l'histoire sociale et politique de la Grèce ancienne (*La Cité et ses esclaves. Institution, fictions, expériences*, Seuil, 2019 ; *La Démocratie contre les experts. Les esclaves publics en Grèce ancienne*, Seuil, 2015 ; *L'Événement Socrate*, Flammarion, 2013 ; *Athènes 403. Une histoire chorale*, Flammarion, 2020).

Coordination : **Benedetta Rossi** est anthropologue et historienne, professeure à University College de Londres. et **Cécile Vidal** est historienne, directrice d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Épilogue : **Léonora Miano**

PAULIN ISMARD (DIR.)

LES MONDES DE L'ESCLAVAGE

UNE HISTOIRE COMPARÉE

♦♦♦

Voici la première histoire mondiale des esclavages depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours.

Les *Mondes de l'esclavage* aborde le phénomène esclavagiste dans toutes ses dimensions depuis les temps anciens jusqu'à la période contemporaine. La traite et l'esclavage furent des vecteurs de globalisation des sociétés humaines. Le monde semble dès lors offrir la juste échelle pour raconter l'histoire des migrations forcées, mais aussi les identités diasporiques et les processus de créolisation qui en résultèrent. Cette œuvre collective se déploie en trois temps. La première partie, Situations, privilégie des descriptions précises et approfondies de situations esclavagistes, depuis la préhistoire jusqu'au début du XXI^e siècle, de l'Inde ancienne à l'Amérique du XVIII^e siècle, de l'Asie centrale du XIX^e siècle à l'Ouganda contemporain. La deuxième partie, Comparaisons, aborde un ensemble d'institutions transversales communes à la plupart des systèmes esclavagistes, sous la forme d'essais d'histoire comparée (dette, propriété, esclavage urbain, mort, travail, violence, etc.).

La troisième partie, Transformations, interroge les grandes mutations du phénomène esclavagiste à travers le temps. Car cette histoire de l'esclavage à l'échelle du monde entend aussi être une histoire du monde à la lumière de l'esclavage, une histoire des sociétés dont les grandes inflexions trouvent leurs origines dans les transformations de l'exploitation des hommes. C'est ce que ce livre s'efforce de penser, lorsqu'il interroge le rapport des monothéismes à l'esclavage ou qu'il reconsidère l'ensemble de l'ère des révolutions atlantiques en accordant la place qui lui revient à la révolution haïtienne.



EN LIBRAIRIE LE 2 SEPTEMBRE 2021

EAN13 : 9782021388855 FORMAT 170 X 240, 896 PAGES 33 €

FLORIAN MAZEL (DIR.)

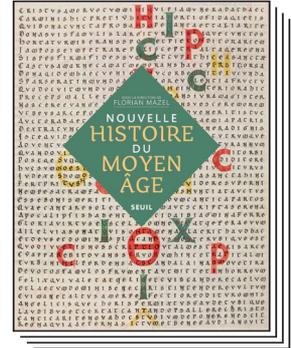
NOUVELLE HISTOIRE DU MOYEN ÂGE

♦♦♦

Une ambitieuse synthèse intellectuelle qui propose un nouveau récit du Moyen Âge européen.

Au cœur du Moyen Âge européen figure une institution singulière : l'Église, qui prend conscience d'elle-même comme institution et comme puissance entre le milieu du XI^e siècle et le début du XIII^e siècle. Ce « tournant grégorien » constitue le point de bascule entre deux époques. Jusqu'au XI^e siècle, un premier Moyen Âge demeure l'héritier de l'Empire romain chrétien qui en constitue toujours l'horizon idéologique. Le second Moyen Âge, à partir du XII^e siècle, pose les fondements d'un nouveau monde caractérisé par l'émergence de la ville et l'essor technologique, l'innovation intellectuelle et l'affirmation des pouvoirs administratifs. L'ouvrage remet souvent en cause les grandes interprétations issues de la génération des maîtres, Georges Duby et Jacques Le Goff. Parmi ces révisions, on peut mentionner : la déconstruction du mythe des « grandes invasions », la redécouverte des réalités urbaines du premier Moyen Âge, le maintien des échanges en Méditerranée par-delà l'expansion de l'Islam, l'abandon du mythe des « grands défrichements », le laboratoire politique constitué par les communes urbaines aux XII^e-XIII^e siècles, la résilience des sociétés face à la crise des XIV^e-XV^e siècles...

Il propose une autre vision des enjeux géopolitiques de la période : la chrétienté latine est envisagée par ce qui l'unifie en son cœur mais aussi à travers ses périphéries septentrionale (monde scandinave), orientale (monde slave et magyar) ou méridionale (péninsules et îles méditerranéennes) ; elle est aussi considérée au miroir des chrétientés lointaines (la Géorgie, l'Éthiopie, l'Irlande) et à travers ses relations complexes avec les altérités voisines (Byzance, les pays d'Islam). La chrétienté latine est enfin replacée dans un système-monde qu'elle commence à parcourir à partir du XIII^e siècle, mais dont elle ne constitue jamais qu'un finistère.

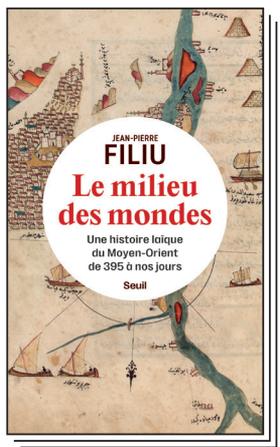
**♦ L'AUTEUR ♦**

Florian Mazel est professeur à l'université de Rennes 2. Ses recherches sur l'aristocratie et l'Église l'ont imposé comme l'un des meilleurs historiens médiévistes français spécialistes de la société féodale. Il a publié en 2010 une magistrale synthèse *Féodalités, 888-1180* (volume de « L'Histoire de France » dirigée par Joël Cornette aux éditions Belin) et en 2016 au Seuil *L'Évêque et le territoire. L'invention médiévale de l'espace (V^e-XIII^e siècle)*. Il a par ailleurs participé, en tant que coordinateur, à *L'Histoire mondiale de la France*, dirigée par Patrick Boucheron (Seuil, 2017).

EN LIBRAIRIE LE 21 OCTOBRE 2021

EAN13 : 9782021460353 FORMAT 190 X 246, 984 PAGES 39 €
(103 ILLUSTRATIONS ET UNE QUINZAINE DE CARTES EN COULEURS)





♦ L'AUTEUR ♦

Jean-Pierre Filiu, spécialiste du Moyen-Orient contemporain et arabisant, est professeur des universités à Sciences Po Paris.

JEAN-PIERRE FILIU

LE MILIEU DES MONDES

UNE HISTOIRE LAÏQUE DU MOYEN-ORIENT
DE 395 À NOS JOURS

♦♦♦

L'un des meilleurs spécialistes du Moyen-Orient livre une histoire politique de la région enfin dégagée des mythes et des obsessions religieuses.

Berceau des trois monothéismes, le Moyen-Orient souffre de saturation symbolique. Conflits confessionnels et obsessions ethniques en ont fait une région minée par la discorde. Si bien que le Moyen-Orient, quand il ne déchaîne pas les passions, suscite une forme de résignation. C'est à ces lectures fatalistes que Jean-Pierre Filiu entend répondre en proposant une histoire politique, y compris dans le domaine religieux, de cet espace situé littéralement au « milieu des mondes ».

Ni tragédie sans cesse rejouée, ni clash des civilisations : sous sa plume, ce sont l'ensemble des dynamiques profondes de la région qui apparaissent, réduisant à néant les grilles de lecture communément appliquées, au premier chef celles de l'appartenance ethnique ou religieuse. C'est au contraire la puissance des contradictions qu'il relève, en portant son attention aux processus de constitution des pouvoirs et à leurs espaces de domination.

Depuis 395, date de la fondation de l'Empire romain d'Orient, les trois pôles principaux que sont l'Égypte, la Syrie et l'Irak voient se succéder les empires (sassanide, abbasside, fatimide, safavide...), déferler les invasions (croisés, Mongols...) et s'affirmer les ambitions impérialistes (puissances coloniales, Russie, États-Unis). L'ouvrage se clôt en 2020, alors que l'hégémonie américaine est terminée et que les femmes et les hommes du Moyen-Orient continuent de lutter pour se réapproprier, avec le récit de leur propre histoire, le droit de définir leur destin.



EN LIBRAIRIE LE 26 AOÛT 2021

EAN13 : 9782021420241 FORMAT 153 X 240, 384 PAGES 25 €

AMZAT BOUKARI-YABARA

THOMAS BORRELL

BENOÎT COLLOMBAT

THOMAS DELTOMBE

Collectif

L'EMPIRE QUI NE VEUT PAS MOURIR

UNE HISTOIRE DE LA FRANÇAIFRIQUE

♦♦♦

De ses origines à nos jours, l'interminable scandale
du système néocolonial français.

Ce livre est la nouvelle référence sur l'histoire et l'évolution de la Françafrique. Il propose une synthèse à la fois générale et critique à destination d'un public large, français et africain.

Il allie une triple compétence universitaire, journalistique et militante, et entend offrir une lecture originale de ces événements. Selon la lecture conventionnelle de la Françafrique, celle-ci aurait été inventée par de Gaulle et son homme de l'ombre Jacques Foccart. Le présent ouvrage remet en cause cette hypothèse et avance que ce système sans équivalent a plutôt été enfanté par la IV^e République et n'a cessé d'évoluer jusqu'à aujourd'hui.

Le livre propose une analyse systémique de la Françafrique tout en racontant concrètement les histoires, pour la plupart méconnues, qui en jalonnent l'évolution. Il vise ainsi à expliquer comment depuis 75 ans un racisme latent permet, pour la plupart des décideurs politiques et tous ceux qui gravitent dans le « milieu de la coopération », une absence totale de remise en question.

— SOUS LA DIRECTION DE —
THOMAS BORREL
AMZAT BOUKARI YABARA
BENOÎT COLLOMBAT
THOMAS DELTOMBE

**L'EMPIRE
QUI NE VEUT
PAS MOURIR**

UNE HISTOIRE DE LA
FRANÇAIFRIQUE

**Guerres, pillages, racisme,
coups d'État, corruption,
assassinats...**

SEUL

♦ LES AUTEURS ♦

Collectif de 25 auteurs
français et africains sous
la direction de :

**Thomas Borrel,
Amzat Boukari-Yabara,
Benoît Collombat,
Thomas Deltombe**

EN LIBRAIRIE LE 7 OCTOBRE 2021

EAN13 : 9782021464160 FORMAT 150 X 240, 1008 PAGES 29 €
(6 CARTES)





♦ L'AUTEUR ♦

Mark Mazower enseigne actuellement à la Columbia University de New York. Spécialiste de l'histoire de la Grèce et des États des Balkans à l'époque moderne aussi bien que de l'histoire de l'occupation allemande en Europe et des idéologies au XX^e siècle, il compte parmi les historiens les plus renommés de l'Europe au XX^e siècle. Il est notamment l'auteur de *Dans la Grèce d'Hitler* (Belles Lettres, 2002 et Perrin, « Tempus », 2012) et du *Continent des ténèbres. Une histoire de l'Europe au XX^e siècle* (« Points Histoire »).

Traduit de l'anglais
par Alexandre Pateau

MARK MAZOWER

CE QUE MON PÈRE N'A PAS DIT

UN PASSÉ RUSSE

♦♦♦

Le célèbre historien anglais Mark Mazower, éminent spécialiste de l'histoire européenne, éclaire les tragédies et les luttes du xx^e siècle au miroir des épreuves et des rêves d'une famille - la sienne.

Retraçant la captivante histoire de ses parents proches et éloignés, Mark Mazower explore les choix, les sacrifices et les silences qui ont marqué toute une génération et ses descendants. Exploitant de nombreuses archives, il trace le portrait attachant d'une famille juive à qui le destin a réservé de terribles épreuves : elle survécut au siège de Stalingrad et au ghetto de Vilnius, connut Paris occupé et l'un de ses fils, juif déraciné devenu antisémite, se retrouva même dans les rangs de la Wehrmacht avant d'échouer dans l'Espagne de Franco.

Le père de l'auteur eut plus de chance : ses parents, émigrés juifs de Russie, ont échappé à la guerre civile et à la Terreur et ont pu s'établir à Londres. Max, le grand-père de l'auteur, fut un responsable de premier plan du Bund, le premier parti marxiste de masse de l'histoire de la Russie. Sa femme, Frouma ancienne infirmière et veuve d'un officier tsariste, vit sa famille décimée par les Grandes Purges, mais parvint elle aussi à émigrer.

Ce que mon père n'a pas dit fait revivre un monde révolutionnaire socialiste et humaniste, à la fois universaliste, antisioniste et multiculturaliste. On y croise la route de Lénine, d'Emma Goldman et de Litvinov, en naviguant de Moscou à la Sibérie, de Vilnius à Londres et Paris. Ceux qu'on a appelés les « perdants de l'histoire » ont souvent plus à nous apprendre que les « vainqueurs ».



EN LIBRAIRIE LE 7 OCTOBRE 2021

EAN13 : 9782021394146 FORMAT 153 X 240, 256 PAGES 24 €

(UNE QUARANTAINE D'ILLUSTRATIONS IN-TEXTE)

ELISSA MAILÄNDER

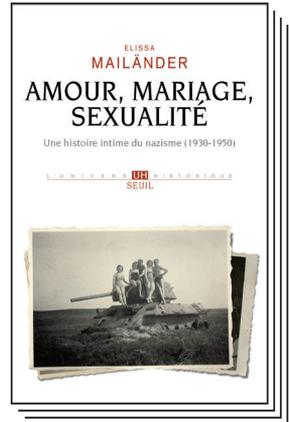
AMOUR, MARIAGE, SEXUALITÉ

UNE HISTOIRE INTIME DU NAZISME (1930-1950)

♦ ♦ ♦

Le premier ouvrage consacré à la sexualité
et à l'intimité des citoyens et citoyennes ordinaires
au temps du nazisme.

Qu'est-ce qui rendit le nazisme si attractif pour des dizaines de millions de femmes et d'hommes? Comment ces gens « ordinaires » ont-ils pu soutenir les politiques de la dictature? Pour répondre à ces questions, l'analyse des rapports à la sexualité de la société majoritaire nazie – « aryenne » et hétérosexuelle – constitue un moyen neuf et original de saisir les dynamiques qui forgèrent une société hautement politisée, ségrégationniste et violente. La sexualité et l'intime, entendus d'une part comme l'intimité sexuelle des personnes et d'autre part comme la vie privée quotidienne des acteurs historiques ordinaires, permettent d'observer de près une ethno-communauté raciste et ségrégationniste qui se construit à trois niveaux : dans la relation entre État et individu, dans l'idéologie et, enfin, dans les relations de couple concrètes à l'échelle individuelle. Elissa Mailänder aborde l'expérience vécue d'individus qui, certes n'assumaient pas des tâches politiques de premier plan, mais portaient et incarnaient le nazisme à l'échelle de leur vie quotidienne. Une autre originalité de ce livre réside dans le regard croisé que l'autrice porte sur l'Autriche et l'Allemagne, qui s'engagèrent entre 1938 et 1945 dans un destin commun. L'élargissement des bornes chronologique (1930-1950) permet d'observer les transitions, ruptures et les continuités et de suivre la réinsertion de l'exceptionnel dans les apparences de l'ordinaire.



♦ L'AUTEURE ♦

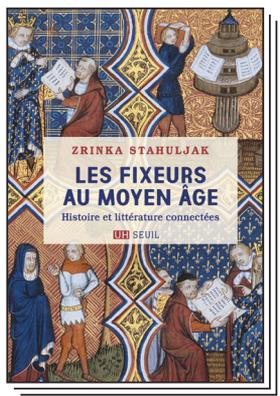
Historienne et spécialiste d'histoire du nazisme, **Elissa Mailänder** est professeure à Sciences Po Paris et directrice adjointe du Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA). Ses recherches portent sur la vie quotidienne (*Alltagsgeschichte*), l'histoire du genre et des sexualités, l'histoire de la violence, l'histoire des masculinités et l'histoire anthropologique de la photographie. Elle a publié *Female SS Guards and Workaday Violence: The Majdanek Concentration Camp* (Hamburger Edition 2009, Michigan State University Press, 2015).

EN LIBRAIRIE LE 7 OCTOBRE 2021

EAN13 : 9782021459241 FORMAT 153 X 240, 544 PAGES 24 €

(UNE SOIXANTAINE DE PHOTOS ET 6 CARTES)





♦ L'AUTEURE ♦

Née en Croatie, **Zrinka Stahuljak** est professeure de littérature et civilisation médiévales aux départements de Littérature comparée et d'Études françaises et francophones à l'Université de Californie, Los Angeles (UCLA). En France, elle a publié *L'Archéologie pornographique. Médecine, Moyen Âge et histoire de France* (PUR, 2018), ainsi que de nombreux articles sur la littérature médiévale, l'historiographie médiévale et la théorie (contemporaine) de la traduction, et codirigé deux ouvrages, sur le philosophe Jean-François Lyotard et sur la violence et l'écriture de l'histoire au Moyen Âge.

ZRINKA STAHULJAK

LES FIXEURS AU MOYEN ÂGE

HISTOIRE ET LITTÉRATURE CONNECTÉES

♦♦♦

En projetant sur la littérature médiévale le terme « fixeur » (ces passeurs entre mondes qui ne parlent pas la même langue), d'un anachronisme assumé, Zrinka Stahuljak connecte histoire et littérature.

Depuis l'engagement occidental en Afghanistan et en Irak, le terme de « fixeur » (de l'anglais, « fixer ») est devenu fréquent pour désigner, quasi exclusivement, des hommes qui rendent des services multiples aux journalistes et aux armées étrangères : à la fois interprètes, informateurs, guides, médiateurs, chauffeurs, ce sont des intermédiaires, des arrangeurs qui possèdent de multiples savoirs et techniques. Leur principal domaine d'action se situe donc dans des situations de conflit qui exigent une intervention bilingue, entre deux langues mutuellement inintelligibles.

Être fixeur est une position très ancienne que l'on trouve déjà au Moyen Âge dans toutes les situations de rencontre entre langues : croisade, pèlerinage, prédication, commerce, mais aussi dans toutes les opérations de traduction. C'est l'homme (ou la femme) invisible de l'histoire – comme si les intermédiaires que sont les traducteurs n'avaient pas d'existence physique et historique. Comme si la circulation des textes n'était pas aussi une invitation à l'action. L'anachronisme assumé par ce livre est une manière d'écrire au présent l'histoire médiévale, de lui restituer les corps qui l'ont produite et transmise, ainsi que sa puissance politique.



EN LIBRAIRIE LE 9 SEPTEMBRE 2021

EAN13 : 9782021440744 FORMAT 140 X 205, 208 PAGES 20 €

PAUL COLRAT
FOUCAULD GIULIANI
ANNE WAELES

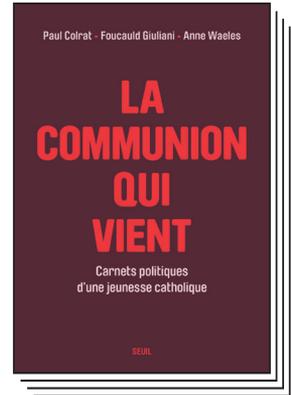
LA COMMUNION QUI VIENT

CARNETS POLITIQUES D'UNE JEUNESSE CATHOLIQUE

♦♦♦

Mus par la colère face aux scandales et à l'inertie qui traversent le monde catholique, trois trentenaires, croyants et philosophes, appellent à redécouvrir la vocation politique de l'Évangile.

L'Évangile est porteur d'une puissance politique : telle est la conviction de ce livre. Car c'est bien dès ce monde-ci que le Christ nous demande de participer à son « Royaume », celui de l'amour concrétisé en gestes et en relations. Mais l'opinion catholique est enfermée dans des impasses qui empêchent de prendre au sérieux la vocation messianique et l'exigence de communion du christianisme. Et elle participe d'un phénomène inquiétant : la réduction du catholicisme à une « identité ». L'enjeu de ce livre-manifeste n'est donc pas de définir une identité catholique alternative mais de déconstruire l'idée même d'identité catholique. Il appelle à redécouvrir la radicalité de l'Évangile en pensant l'articulation entre la vie spirituelle et l'action collective. Et en se confrontant aux enjeux politiques contemporains : la relation de l'individu aux pouvoirs politiques et économiques ; la définition de l'homme et de sa liberté ; le rapport à l'Histoire en une période de crise généralisée où nos conditions de vie font réapparaître le problème métaphysique d'une possible « fin du monde ».



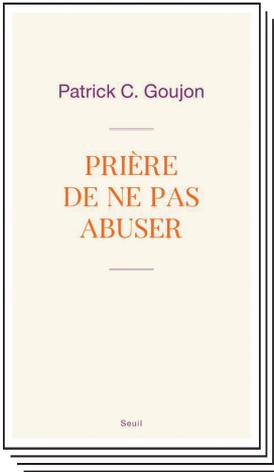
♦ LES AUTEURS ♦

Paul Colrat, Foucauld Giuliani et Anne Waeles (*Coexister : l'urgence de vivre ensemble*, L'Atelier, 2019), sont de jeunes et brillants trentenaires, catholiques, professeurs de philosophie. Tous trois sont membres actifs du Simone et du Dorothy, cafés-coworking associatifs à Lyon et Paris, qui ont été le point de départ de leur livre. Ces lieux qui ont l'ambition de « se laisser inspirer par l'Évangile » ont pour but, à travers les initiatives qui y naissent (conférences, expositions, activités sociales, transmission de savoir-faire manuels, etc.), d'aiguiser le sens du bien commun.

EN LIBRAIRIE 2 SEPTEMBRE 2021

EAN13 : 9782021472936 140 X 205, 256 PAGES 21 €





Patrick C. Goujon

PRIÈRE
DE NE PAS
ABUSER

Seuil

• L'AUTEUR •

Patrick C. Goujon est professeur d'histoire de la spiritualité au Centre Sèvres-Facultés jésuites de Paris, membre associé du Centre d'Études en Sciences Sociales du Religieux (EHESS). Il est jésuite, prêtre de l'Église catholique. Il a publié plusieurs livres sur la spiritualité ignatienne et la direction spirituelle.

PATRICK C. GOUJON

PRIÈRE DE NE PAS ABUSER

♦♦♦

À 50 ans, Patrick C. Goujon prend conscience qu'il a subi, enfant, des agressions sexuelles d'un prêtre. Remémoration et déni, justice et pardon ont un écho unique pour cet homme devenu prêtre à son tour.



Je n'avais jamais imaginé combien les agressions sexuelles commises contre un enfant pouvaient détruire sa vie d'adulte. J'étais choqué par le scandale de tels crimes, surtout quand ils sont perpétrés par des hommes d'Église. Je m'en étais tenu là jusqu'au jour où m'est revenu d'un coup ce qu'un prêtre m'avait fait subir à de multiples reprises pendant mon enfance. J'avais été enfermé dans le déni pendant près de 40 ans. Parce que j'avais porté plainte et que j'avais enfin parlé, j'ai cru pouvoir guérir, mais tout s'effondrait. Comment avais-je bien pu choisir de devenir prêtre ? » Parce qu'il avait étouffé le traumatisme sous une carapace de douleurs dorsales, Patrick C. Goujon en avait perdu tout souvenir. Alors que la carapace se défait enfin, il retrace, dans un style sensible et pudique, le chemin du corps qui se reconstruit, les débats intimes du déni, de la honte et de l'acceptation, de la rage et du pardon. Récit de guérison qui jamais ne cède au pathos mais toujours cherche le vrai et la justesse, son livre est aussi de questionnements : qu'apporte la parole adressée aux autorités judiciaires et ecclésiastiques ? Pourquoi sa foi n'a-t-elle pas été ébranlée ?

À la manière d'une prière tendue vers l'autre, Goujon parle aussi pour témoigner de l'amour et de l'écoute de ceux qui ont rendu possible sa remémoration. Un témoignage singulier, pudique et puissant d'un homme d'Église qui ose briser le silence.



EN LIBRAIRIE **LE 7 OCTOBRE 2021**

EAN13 : 9782021472370 FORMAT 118 X 205, 96 PAGES 12 €

PHILIPPE DESCOLA

LES FORMES DU VISIBLE

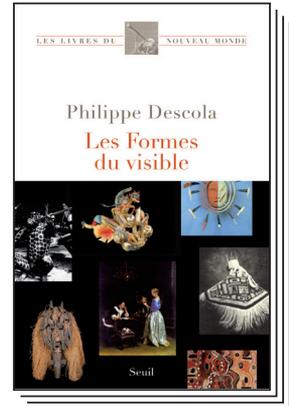
♦♦♦

Le grand livre de Philippe Descola,
après *Par-delà nature et culture*.

Léonard de Vinci définit la peinture comme *cosa mentale*, littéralement « vue de l'esprit ». On ne figure que ce que l'on perçoit ou imagine, et l'on n'imagine et ne perçoit que ce que l'habitude nous a enseigné à discerner dans le flux des impressions sensibles.

Ce chemin visuel que nous effectuons spontanément est déterminé par notre éducation, notre biographie, mais aussi au premier chef par notre appartenance à l'une des quatre régions de l'archipel ontologique défini et décrit par Philippe Descola : animisme, naturalisme, totémisme ou analogisme. Chacune de ces régions recouvre une façon de concevoir l'ossature du monde, d'en percevoir les lignes de partage, notamment entre humains et non-humains. Et chacune engendre une forme particulière de figuration. Masque yup'ik d'Alaska, paysage miniature de la dynastie des Song, tableau d'intérieur hollandais du XVII^e siècle : par ce qu'elle montre ou omet de montrer, une image révèle un schème figuratif particulier, repérable par les moyens formels dont elle use, et par le dispositif grâce auquel elle pourra libérer sa puissance d'agir.

Philippe Descola pose magistralement les bases théoriques d'une anthropologie de la figuration. Servi par une écriture d'une rare élégance et une exceptionnelle iconographie, ce grand livre intéressera non seulement les anthropologues, les philosophes, les historiens de l'art, mais aussi tous ceux pour qui l'image, sa morphologie, sa magie, est le lieu d'interrogations toujours renouvelées.



♦ L'AUTEUR ♦

Professeur émérite au Collège de France, médaille d'or du CNRS, **Philippe Descola** est l'auteur notamment de *Les lances du crépuscule* (Plon, 1993), *Par-delà nature et culture* (Gallimard, 2005) et *La Composition des mondes* (Flammarion, 2014).

EN LIBRAIRIE LE 2 SEPTEMBRE 2021

EAN13 : 9782021476989 FORMAT 165 X 230, 768 PAGES 35 €

(160 ILLUSTRATIONS EN COULEURS)



♦ **LAUTEUR** ♦

Didier Fassin est titulaire de la chaire de sciences sociales à l'Institute for Advanced Study (Princeton) et directeur d'études à l'EHESS. Il est, en 2020-2021, titulaire au Collège de France de la chaire de santé publique. Il est l'auteur, notamment, de *La Vie. Mode d'emploi critique* (2018) et *Mort d'un voyageur* (2020) aux éditions du Seuil.

DIDIER FASSIN**LES MONDES DE LA
SANTÉ PUBLIQUE****EXCURSIONS ANTHROPOLOGIQUES.
COURS AU COLLÈGE DE FRANCE 2020-2021**

♦♦♦

Des leçons nécessaires sur la santé publique.

Élu à la chaire annuelle de santé publique du Collège de France, Didier Fassin a donné au printemps 2021 une série de leçons dont chacune est une façon d'éclairer le vaste champ de la santé publique. Non pas en prétendant le définir, le contenir dans des limites serrées ou en tracer une histoire bien lisse, mais en proposant, plus simplement, de le traverser. Au cours de ces « excursions anthropologiques », qui nous mènent de l'épidémie de sida en Afrique du Sud à la question psychiatrique en prison, du syndrome de la guerre du Golfe aux théories du complot autour des maladies, les enjeux sanitaires sont présentés dans une double lecture : tels qu'ils sont apparus aux agents et aux institutions et tels que, sous-jacents ou volontairement cachés, l'auteur les décèle. Ce grand spécialiste suit dans ses explorations le cas paradigmatique du saturnisme infantile : potentiellement mortel, ce mal est devenu, en passant de la médecine à la santé publique, un simple risque. Il existe donc des maladies sans vrais malades. Mais existe-t-il des malades sans maladie ? Qui déclare la maladie, le malade ou l'expert ? Comment la santé publique construit-elle ses catégories et quels sont ses angles morts ? Toutes les vies y sont-elles égales ? Si les théories conspirationnistes y foisonnent, n'est-ce pas aussi parce que de vrais scandales sanitaires en ont fait le lit ? D'exposition en retournements, les analyses s'emboîtent comme un puzzle et permettent de saisir l'épidémie actuelle de Covid-19 avec un regard neuf, décillé – en un mot : critique.

**EN LIBRAIRIE LE 2 SEPTEMBRE 2021**

EAN13 : 9782021486117 FORMAT 140 X 205, 400 PAGES 23 €

RICK FANTASIA

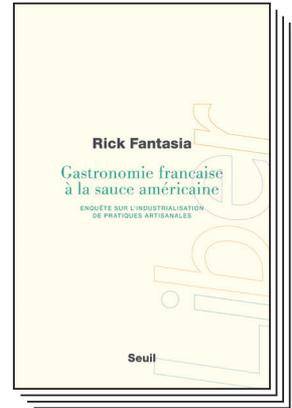
GASTRONOMIE FRANÇAISE À LA SAUCE AMÉRICAINNE

ENQUÊTE SUR L'INDUSTRIALISATION DE PRATIQUES ARTISANALES

♦♦♦

Qui a tué Bernard Loiseau ? Une enquête sociologique ouvre de nouvelles pistes en analysant la mutation du champ gastronomique français.

Les Français voient le monde de la gastronomie partagé entre la « haute cuisine », univers où excelle leur génie, et l'alimentation de masse, dominée par des pratiques industrielles d'inspiration américaine. Pourtant, la « haute cuisine », son culte de l'alimentation locale, ses restaurants prestigieux, n'ont rien d'un univers fonctionnant au-dessus de la grande distribution. Pour le démontrer, le sociologue américain Rick Fantasia remonte aux années 1970 et montre comment les processus industriels américains ont pénétré le monde de la cuisine française à travers l'implantation des fast-food. Les acteurs de la gastronomie française se sont adaptés eux aussi à ces changements. Les barrières qui séparaient traditionnellement les grands chefs de cuisine des grands chefs d'entreprise ont disparu. Les maîtres consacrés (Bocuse, Bernard Loiseau, Robuchon) furent les premiers à signer des contrats avec les grands groupes agroalimentaires. Ce livre sur la gastronomie et le business permet de comprendre comment les noms des plus grands chefs étoilés ont pu devenir des labels de gammes de grande consommation, et le terroir un instrument de marketing essentiel.



♦ L'AUTEUR ♦

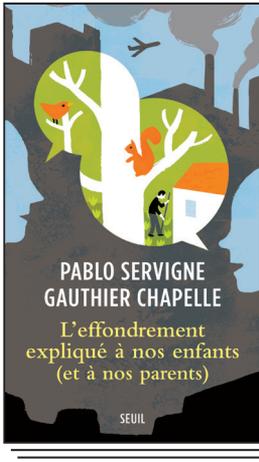
Rick Fantasia est professeur de sociologie au Smith College, à Northampton (Massachusetts). Il a déjà publié, en français, *Des syndicats domestiqués : répression patronale et résistance syndicale aux États-Unis*, Raisons d'agir, 2003.

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Sophie Renaut

EN LIBRAIRIE LE 2 SEPTEMBRE 2021

EAN13 : 9782021446739 FORMAT 145 X 220, 336 PAGES 23 €





◆ LES AUTEURS ◆

Pablo Servigne est ingénieur agronome et docteur en biologie. Spécialiste des questions d'effondrement, de transition et d'agroécologie, il a publié récemment *L'Entraide* (LLL, 2017).

Gauthier Chapelle est ingénieur agronome et docteur en biologie. Porte-parole et pionnier du concept de biomimétisme en Europe, il est coauteur du livre *Le Vivant comme modèle* (Albin Michel, 2015).

PABLO SERVIGNE GAUTHIER CHAPELLE

L'EFFONDREMENT EXPLIQUÉ À NOS ENFANTS (ET À NOS PARENTS)

♦♦♦

Comment parler de l'effondrement aux enfants...
et aux boomers ?

A la suite du succès phénoménal de *Comment tout peut s'effondrer* et d'*Une autre fin du monde est possible*, la question d'un possible effondrement a envahi les médias, l'époque, les esprits. Les événements catastrophiques qui ponctuent l'actualité prennent place dans ce récit. Mais de quels effondrements s'agit-il ? Peut-on en parler aux enfants ? Et comment ? Au risque que ce soient eux qui en parlent d'abord... Mais aussi pourquoi les boomers ont-ils tant de mal à comprendre ?

Suite à leurs ouvrages précédents, les auteurs ont reçu beaucoup de questions de jeunes parents inquiets : Comment expliquer l'effondrement à nos enfants sans les angoisser ? Sans leur faire perdre espoir ? Jusqu'où faut-il évoquer le désastre écologique qui les entoure ? Avec quels mots ?

Pablo Servigne et Gauthier Chapelle répondent à ces questions en toute sincérité et simplicité. Ils s'adressent aux jeunes, mais profitent de cette occasion pour se tourner aussi vers la génération des boomers qui, ayant vécu les Trente Glorieuses, sont souvent moins sensibles à la question.

Un livre pédagogique pour deux générations.



EN LIBRAIRIE LE 23 SEPTEMBRE 2021

EAN13 : 9782021466485 FORMAT 110 X 190, 224 PAGES 12 €

ÉLÉONORE DUPLAY

NOTRE-DAME- DES-LANDES, APRÈS LA LUTTE

♦♦♦

Que s'est-il vraiment joué à la ZAD
de Notre-Dame-des-Landes, en 2018, lors de
l'abandon du projet d'aéroport ?

A la suite de l'abandon du projet d'aéroport, la ZAD de Notre-Dame-des-Landes à Nantes est évacuée en janvier 2018, sous les ordres d'Édouard Philippe. Personne n'a encore raconté ce qui s'était réellement passé alors. Pour la première fois, Éléonore Duplay propose une plongée en ce lieu emblématique de lutte pour l'écologie et la préservation de la biodiversité. Nous rencontrons les acteurs de ce théâtre, au moment du dernier acte, tant du côté de l'État – Édouard Philippe, Nicolas Hulot, Nicole Klein, préfète de Loire-Atlantique à cette époque... –, que du côté des habitants du bocage, plus variés qu'il n'y paraît : étudiants et intellectuels, naturalistes, marginaux, néopaysans et agriculteurs des environs... tous en quête de sens et de résistance face à un capitalisme subi et débridé.

Nous découvrons une réalité plus complexe, notamment dans les rapports de force, que ce que la couverture médiatique a pu laisser transparaître. Pour des raisons et des enjeux variés, que maîtrise parfaitement la journaliste pour avoir couvert la région pendant des années, cette période de transition à la ZAD fut douloureuse pour tous. Comment réussir une victoire ? Que devenir après la lutte ? Voici une enquête de terrain, informée, rigoureuse, qui révèle les tensions et les difficultés rencontrées par la « Zone à défendre ».



♦ L'AUTEURE ♦

Éléonore Duplay est journaliste. Elle alterne les missions en région pour la télévision publique et les rédactions parisiennes comme TV5 Monde ou I Télé. Elle s'intéresse à l'actualité judiciaire, à la question du maintien de l'ordre, aux mouvements sociaux et aux sujets liés à l'environnement. Installée en Pays de la Loire, elle fait partie de ceux qui ont couvert Notre-Dame-des-Landes pour France 3 Pays de la Loire depuis 2012. Elle a consacré plusieurs séries de reportage pour comprendre les enjeux du projet d'aéroport ainsi que les motivations des occupants installés sur la zad.

EN LIBRAIRIE LE 21 OCTOBRE 2021

EAN13 : 9782021492262 FORMAT 140 X 205, 208 PAGES 18 €





• LAUTEUR •

Andreas Weber a étudié la biologie marine et la philosophie, notamment sous la direction de Francisco Varela, et a obtenu un doctorat en études culturelles. Auteur et journaliste, il écrit des livres de non-fiction et des articles de magazine dans la tradition de la « Nature Writing ». Chercheur indépendant, il explore les nouvelles conceptions de la vie en tant que signification ou « biopoétique » dans les sciences et notre culture en mutation (www.autor-andreas-weber.de).

Traduit de l'anglais
par Cyril Le Roy

ANDREAS WEBER

INVITATION AU VIVANT

REPENSER LES LUMIÈRES À L'ÂGE DE L'ANTHROPOCÈNE

♦♦♦

Ouvrir un nouvel âge des Lumières ranimé par une culture du vivant, telle est l'ambition de cet essai philosophique en lutte contre le réductionnisme.

La biologie conventionnelle tout comme notre culture héritée des Lumières ont jusque récemment évité de s'intéresser à la vie dans toute sa puissance créatrice et signifiante. Toutes deux étaient trop attachées aux catégories de l'individu, de la rationalité et de la concurrence, et lisaient le monde à travers une logique réductionniste manquant la vie elle-même. Pour l'auteur, les organismes sont des « créatures sensibles, plus que physiques, qui vivent des expériences subjectives et produisent du sens ». Et si, en héritant des Lumières mais en les vivifiant par un rapport renouvelé à la toile des vivants, nous nous demandons à nouveaux frais pour quoi nous vivons : quels sont nos besoins intérieurs en tant que créatures vivantes ? Quelles relations avons-nous, ou devrions-nous avoir, avec les puissances d'agir des vivants autres qu'humains ? Comment produisons-nous ? Pour nos besoins immédiats ou pour le marché ? Comment désintoxiquer la biologie de ses métaphores et cadres de pensée hérités de l'industrialisme libéral du XIX^e siècle ? Qu'est-ce que la vie et quel rôle y jouons-nous ? Ces questions sont abordées en sept chapitres enlevés.



EN LIBRAIRIE LE 16 SEPTEMBRE 2021

EAN13 : 9782021460506 FORMAT 140 X 190, 272 €

FLAMINIA PADDEU

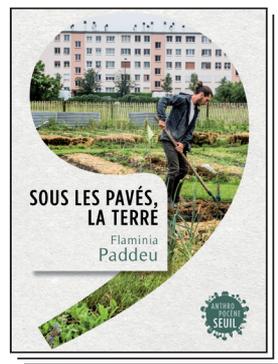
SOUS LES PAVÉS LA TERRE

♦♦♦

L'avenir appartient-il à l'agriculture urbaine ?
Un voyage autour des pratiques
et des enjeux des jardins en ville.

Flaminia Paddeu nous emmène dans les friches des quartiers populaires, les jardins partagés des centres-villes et les potagers en lutte interrogeant nos relations à la terre dans les métropoles. La pandémie de Covid-19 a bousculé notre mode de vie urbain, fondé sur l'artificialisation intense des sols et une dépendance considérable aux importations agricoles. L'agriculture urbaine, en essor depuis le début du XXI^e siècle, connaît aujourd'hui un regain d'intérêt qui s'inscrit dans cette prise de conscience des ravages de l'agriculture conventionnelle et de l'urbanisation et artificialisation croissantes.

Issu d'une enquête au long cours sur l'agriculture urbaine dans les grandes métropoles de Paris, New York et Détroit, ce livre porte sur les efforts collectifs d'associations et d'individus pour reprendre et cultiver la terre en ville. Au fil des récits recueillis et des potagers arpentés, il restitue la pluralité des espaces et des pratiques d'écologie sociale, et rend compte des alliances et des conflits qui se nouent autour du retour de l'agriculture dans les ruines du capitalisme urbain.



♦ L'AUTEURE ♦

Flaminia Paddeu, géographe, est maîtresse de conférences à l'université Sorbonne Paris-Nord et chercheuse au laboratoire Pléiade. Ses recherches, à l'intersection des questions sociales et écologiques, portent sur les mouvements sociaux pour la justice environnementale et alimentaire dans les grandes métropoles aux États-Unis et en France. Elle est notamment coauteure de *l'Atlas des villes mondiales* (Autrement) et a publié dans *Le Capital dans la cité* (éditions Amsterdam). Elle est membre fondatrice et directrice du comité scientifique de la revue *Urbanités*.

EN LIBRAIRIE LE 14 OCTOBRE 2021

EAN13 : 9782021463354 FORMAT 140 X 190, 448 PAGES 23 €

(10 PHOTOS N & B IN TEXTE)





♦ L'AUTEURE ♦

Nathalie A. Cabrol est astrobiologiste et directrice du Centre de recherche Carl Sagan de l'Institut SETI (Search for Extra-Terrestrial Intelligence), organisation scientifique à but non lucratif qui cherche à expliquer l'origine de la vie dans l'univers et l'évolution de l'intelligence. Après avoir participé à la mission Mars Exploration Rover de la NASA, ses recherches l'ont ramenée sur la Terre dans les milieux les plus extrêmes, en quête des conditions analogues de Mars au début de son histoire.

NATHALIE A. CABROL

VOYAGE AUX FRONTIÈRES DE LA VIE

♦♦♦

L'astrobiologiste française de la NASA étudie dans les milieux extrêmes la possibilité d'une autre vie. Le récit d'un parcours passionnant et exemplaire d'une femme inspirante. Un livre événement !

Dans notre carnets d'exploration extrême et récit de vie, *Voyage aux frontières de la vie* présente un renversement de perspective fascinant : chercher sur Terre les conditions d'une vie ailleurs. Vertigineux et dépaysant ! Le récit d'un parcours passionnant, exaltant, exemplaire.

Des rencontres, une famille, de la persévérance, une vocation, de la chance et des opportunités, par la Française qui a conquis les hautes sphères de l'astrobiologie mondiale. Au-delà du récit d'exploration, dans des milieux extrêmes sur Terre ou dans l'espace au travers de missions planétaires, c'est aussi le récit d'une exploration de soi-même, et d'un chemin de vie, les mémoires d'une grande astrobiologiste qui aborde la question de la vie, de sa définition, de son existence ailleurs, et des chemins pour la trouver. À travers ses expéditions, elle essaie de répondre à des questions qui nous fascinent tous : y a-t-il une vie au-delà de la Terre ? Qu'est-ce-que la vie ?

Mais si elle a le regard tourné vers les étoiles, cela ne l'empêche pas aussi de considérer le changement de l'environnement sur notre planète comme une priorité de sa recherche. Un plaidoyer pour une compréhension du monde et de l'univers comme un tout vivant.



EN LIBRAIRIE LE 23 SEPTEMBRE 2021

EAN13 : 9782021465259 153 X 240, 416 PAGES 21,90 €

THIERRY PECH

LA CONVENTION CITOYENNE SUR LE CLIMAT

♦♦♦

Une expérience démocratique
qui ouvre des voies radicalement nouvelles.

La Convention citoyenne pour le climat a réuni pendant près d'un an 150 citoyens tirés au sort et représentatifs de notre société. L'enjeu était le suivant : comment réduire nos émissions de gaz à effet de serre de 40 % d'ici 2030, dans un esprit de justice sociale ? Depuis, ses conclusions ont inspiré de nombreuses dispositions légales et réglementaires. Pour la première fois dans notre pays, un exercice de démocratie participative et délibérative s'est traduit par des décisions publiques tangibles.

Cette révolution démocratique a inspiré de nombreuses initiatives en Europe (Écosse, Angleterre, Espagne). La raison de ce mouvement est simple : partout critiquées, les démocraties représentatives sont à la recherche de nouveaux moyens d'associer les citoyens à la décision publique et de construire des consensus dans un moment de forte polarisation des opinions.

Comment cette expérience fondatrice a-t-elle fonctionné ? Quels dilemmes a-t-elle dû surmonter ? Quelles sont ses limites ? Ce livre nous plonge au cœur d'une expérience inédite dont les procédures et les choix nous font revisiter quelques-uns des grands problèmes qui ont façonné l'histoire de nos démocraties : la construction de la légitimité, la nature de la représentativité, les conditions de la délibération, la place de l'expertise dans le débat public. Un grand livre de science politique qui ouvre des voies radicalement nouvelles.



♦ L'AUTEUR ♦

Thierry Pech est directeur général de Terra Nova. De 2019 à 2021, il a présidé le comité de gouvernance de la Convention citoyenne pour le climat, aux côtés de Laurence Tubiana. Il est l'auteur de plusieurs essais, dont *Le Temps des riches* (Seuil, 2011) et *Insoumissions* (Seuil, 2017).

EN LIBRAIRIE LE 21 OCTOBRE 2021

EAN13 : 9782021486018 FORMAT 140 X 205, 128 PAGES 11,80 €





♦ L'AUTEUR ♦

Éric Maurin est directeur d'études à l'EHESS. Il a notamment publié, au Seuil, *Le Ghetto français* (2005), *La Peur du déclassement* (2009) et *La Fabrique du conformisme* (2015).

ÉRIC MAURIN

TROIS LEÇONS SUR L'ÉCOLE RÉPUBLICAINE

♦♦♦

Interdiction du voile, évaluation des enseignants,
orientation des élèves : les mouvements souterrains
de l'école française.

Ce livre propose une évaluation inédite de trois institutions et ensembles de règles parmi les plus emblématiques du modèle scolaire français : l'interdiction du voile islamique dans les écoles, instituée par la circulaire Bayrou en 1994 et la loi de 2004 ; l'évaluation périodique des enseignants par un corps d'inspecteurs recrutés sur concours dans chaque discipline ; l'orientation centralisée des collégiens en fin de troisième et l'immuable hiérarchie des lycées auxquels ils font face, notamment à Paris. À l'issue de cette plongée au cœur du système, il apparaît que les inspections des professeurs coïncident avec une amélioration sensible des performances des élèves, notamment dans les collèges les plus défavorisés. Il apparaît également que l'interdiction du voile a coïncidé avec une réduction des inégalités scolaires entre jeunes filles d'origine musulmane et non musulmane. Il ressort enfin que les professeurs des lycées les moins prestigieux font tout autant progresser leurs élèves que ceux des lycées les plus demandés, la diversité des établissements et leur contribution aux inégalités étant finalement beaucoup plus apparente que réelle. Alors que les tentatives de discrimination positive à la française font face à un bilan très décevant, ce livre laisse apparaître une école où l'action quotidienne des inspecteurs, des principaux et des enseignants est capable de changer les choses, où les destins ne sont pas écrits à l'avance.



EN LIBRAIRIE LE 2 SEPTEMBRE 2021

EAN13 : 9782021486216 FORMAT 140 X 205, 128 PAGES 11,80 €

ÉRIC MONNET

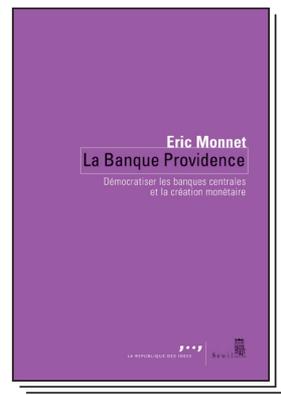
LA BANQUE PROVIDENCE

DÉMOCRATISER LES BANQUES CENTRALES
ET LA CRÉATION MONÉTAIRE

♦♦♦

Et si les banques centrales devenaient
un outil de la démocratie ?

Les banques centrales sont aujourd'hui sous le feu des critiques : trop opaques, trop technocratiques, antidémocratiques. Pourtant, leur rôle ne se limite pas à la création d'argent ni au contrôle de l'inflation ; il consiste aussi à gérer le risque politique. Les banques centrales sont un pilier de l'État-providence, qui assure le bien-être de la population contre les aléas économiques. Dans les années à venir, elles seront nécessairement une pièce maîtresse pour soutenir la transition écologique, favoriser des investissements de long terme et rendre la dette publique soutenable. Elles doivent anticiper ces enjeux, tout en développant une monnaie publique de plus en plus dématérialisée, contre des initiatives de monnaies privées. Mais dans quel cadre et avec quelle légitimité ? Quelle forme prendra l'argent de demain – et pour quels buts ? Questions cruciales, qui montrent à quel point la monnaie est une question démocratique.



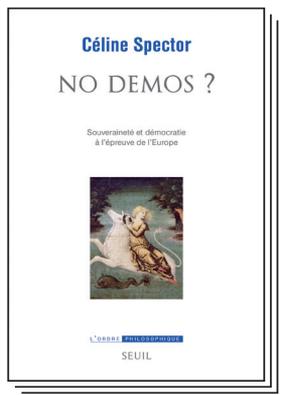
♦ **L'AUTEUR** ♦

Eric Monnet est directeur d'études à l'EHESS et professeur à l'École d'Économie de Paris. Son travail porte sur l'histoire des politiques monétaires, du système monétaire international et des systèmes financiers en France et en Europe au XX^e siècle.

EN LIBRAIRIE LE 4 NOVEMBRE 2021

EAN13 : 9782021486254 140 X 205, 128 PAGES 11,80 €





♦ L'AUTEURE ♦

Professeure à l'UFR de Philosophie de l'université Paris-Sorbonne, **Céline Spector** est membre honoraire de l'Institut universitaire de France. Ses travaux sont consacrés à la philosophie politique moderne et contemporaine, et à l'histoire de la philosophie du XVIII^e siècle à nos jours. Derniers ouvrages parus : *Éloges de l'injustice. La philosophie face à la déraison* (Seuil, « L'ordre philosophique », 2016) ; *Rousseau et la critique de l'économie politique* (Presses Universitaires de Bordeaux, 2017).

CÉLINE SPECTOR

NO DEMOS ?

SOUVERAINÉTÉ ET DÉMOCRATIE À L'ÉPREUVE DE L'EUROPE

♦♦♦

Une tentative inédite pour mettre les catégories de la philosophie politique (souveraineté, nation, peuple, citoyenneté) à l'épreuve de la construction européenne. Et si l'Europe nous donnait à penser ?

Est-il impossible de parler « au nom du peuple » sans s'insurger contre l'Union européenne ? N'a-t-on plus le choix qu'entre le libre-échangisme débridé et la restauration de l'État-nation ? Doit-on croire que la démocratisation de l'Europe est une illusion ?

Ce livre fait un pari différent. Une démocratie européenne est possible ; elle est même inévitable, au regard de la réorganisation de l'économie mondiale des pouvoirs. À l'heure où les mécanismes qui entretiennent l'injustice fiscale, sociale et environnementale ignorent les frontières, le repli sur l'État-nation serait dévastateur. La déterritorialisation et la financiarisation de l'économie ont des conséquences politiques et juridiques d'envergure : cantonnée à l'État-nation, la volonté générale est devenue un mythe sans effectivité politique. Il convient donc de restaurer l'efficacité du pouvoir du peuple au moment où l'autogouvernement paraît plus que jamais *chose du passé*. L'Union européenne démocratisée peut jouer un rôle bénéfique dans le processus de redéfinition de la souveraineté du peuple. L'érosion de la souveraineté étatique ne signe pas la fin de la démocratie ni de la politique au profit du règne irénique du droit. En défendant un fédéralisme fiscal, social et environnemental, nous soutiendrons que la souveraineté européenne a vocation à produire des « biens publics » à cette échelle.



EN LIBRAIRIE LE 7 OCTOBRE 2021

EAN13 : 9782021448146 FORMAT 140 X 205, 336 PAGES 23 €

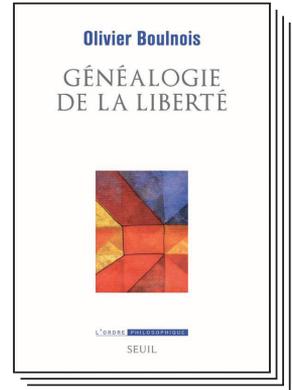
OLIVIER BOULNOIS

GÉNÉALOGIE, DE LA LIBERTÉ

♦♦♦

Un livre monumental par l'un des plus grands spécialistes de la philosophie médiévale et de l'histoire de la pensée occidentale.

L'idée de liberté est à la fois centrale dans la philosophie et le plus souvent posée dans des termes qui en font un problème insoluble : comment penser un acte libre si l'on admet que les phénomènes sont régis par des causes ? Ce livre monumental d'Olivier Boulnois, spécialiste reconnu de la pensée et de la philosophie médiévales, analyse l'émergence du concept de libre arbitre et déploie toutes les questions qu'il a réuni comme par un coup de force. Une autre généalogie de la morale ? Sous une question en apparence évidente (la liberté de la volonté, née de l'idée de responsabilité, et le problème de savoir comment penser cette liberté dans le contexte d'un monde régi par des rapports causaux), Olivier Boulnois débusque une série de questions, et cinq sens différents à ce libre arbitre : la liberté à l'égard d'une contrainte n'est pas la liberté à l'égard des causes extérieures ou internes ; elle peut viser la liberté de vouloir ou de ne pas vouloir, mais aussi la liberté de choisir entre plusieurs options, et la liberté d'agir. Les approches classiques et modernes (Aristote, Descartes, Leibniz, Rousseau...) sont confrontées aux objections issues des pensées critiques des XIX^e-XX^e siècles (Nietzsche, Freud, Wittgenstein...). L'auteur montre alors que, d'une liberté à l'autre, les termes ne sont pas les mêmes (ou, par exemple, sur le cas d'Aristote, qu'il est possible d'avoir une théorie cohérente de l'action sans poser la question de la liberté), et fait apparaître les « impensés » des théories du libre arbitre.



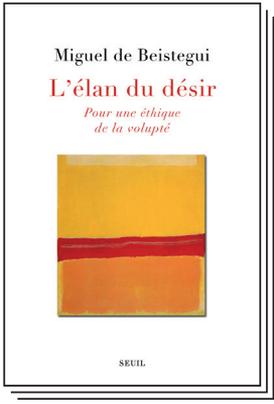
♦ L'AUTEUR ♦

Olivier Boulnois est l'un des plus grands spécialistes de la philosophie médiévale et de l'histoire de la pensée occidentale. Directeur d'études à l'École pratique des hautes études (EPHE), il a publié une dizaine d'ouvrages, dont, au Seuil, *Au-delà de l'image. Une archéologie du visuel au Moyen-Âge*. Il a reçu en 2008 le prix de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

EN LIBRAIRIE LE 4 NOVEMBRE 2021

EAN13 : 9782021470536 FORMAT 140 X 205, 408 PAGES 24 €





♦ L'AUTEUR ♦

Miguel de Beistegui enseigne la philosophie à l'université de Warwick. Spécialiste de Heidegger et de Proust, commentateur de Foucault, il est par ailleurs l'auteur de *Government of Desire: A Genealogy of the Liberal Subject* (« Le gouvernement du désir. Une généalogie du sujet libéral », 2018, University of Chicago Press).

MIGUEL
DE BEISTEGUI
L'ÉLAN DU DÉSIR
 POUR UNE ESTHÉTIQUE DE LA VOLUPTÉ

♦♦♦

Comment vivre son désir ? Comme une épreuve ou une célébration ? Comme une malédiction ou une chance ? Une maladie dont il faudrait apprendre à guérir, ou l'élan depuis lequel la vie prend son sens ?

Cet essai trouve sa source dans une idée élémentaire – si simple, pensera-t-on, qu'elle coule de source : quoique distinct du besoin, le désir est *vital*. Dès lors qu'il s'agit de la vie humaine, et de ce que vivre signifie pour nous, il doit être question du désir. Non au sens d'un simple « instinct » par lequel nous nous efforcerions de conserver notre être, et encore moins, comme a pu et continue de le croire la psychanalyse, comme une « pulsion de mort », mais comme la tendance profonde de celle-ci à se *dépasser*. Le désir est élan et source de vie, et la vie jaillit (et jouit) d'être désir. Le désir n'est pas l'indice d'un défaut que la vie tendrait à surmonter. Il est l'expression même de l'élan de la vie, de son intensité immanente qui *déborde* vers différents horizons – la pensée, l'art, l'amour, l'amitié, la politique parfois – où se joue le bonheur humain.

Alternant descriptions littéraires et discussion philosophique, traçant un chemin original de Spinoza à Blanchot, et récusant les lectures qui, de Kant à Levinas en passant par Lacan, ancrent le désir dans le négatif ou veulent le faire déboucher sur une transcendance, Miguel de Beistegui revisite brillamment ce concept classique. Il en montre le caractère toujours décisif, à l'heure d'une certaine manipulation des désirs dans le cadre d'un capitalisme numérique qui revêt un caractère largement « libidinal » mais exploite, normalise et banalise par là-même un désir commercialisé.



EN LIBRAIRIE LE 2 SEPTEMBRE 2021

EAN13 : 9782021456912 FORMAT 130 X 185, 144 PAGES 15 €

JACQUES DERRIDA

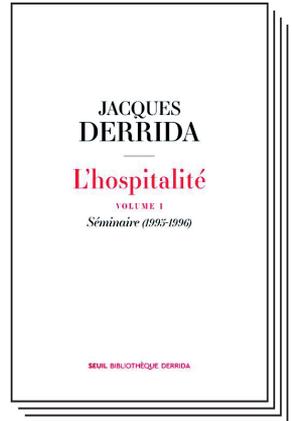
L'HOSPITALITÉ

VOLUME I. SÉMINAIRE (1995-1996)

♦♦♦

Au cœur de ce nouveau séminaire inédit,
des questions d'une brûlante actualité.

Qu'appelle-t-on un étranger ? Comment l'accueille-t-on ? Comment le refoule-t-on ? Qu'est-ce qu'une invitation, une visite, une visitation ? Comment la notion de l'étranger s'inscrit-elle dans la langue ? Quelle est son histoire européenne ? Comment se distribue-t-elle dans les espaces de la parenté, de l'ethnie, de l'État, de la nation ? Comment analyser aujourd'hui, notamment en Europe, les enjeux de l'opposition ami/ennemi ? Compte tenu de mutations technologiques, qu'en est-il des frontières, de la citoyenneté, des droits dits du sol ou du sang, des populations déplacées, de l'immigration, de l'exil, de l'intégration ou de l'assimilation (républicaine ou démocratique), de la xénophobie ou du racisme ? Ces questions sont travaillées par Derrida à travers des lectures de grands textes classiques (de la Bible, de Sophocle ou de Platon et surtout du fameux article de Kant sur le droit cosmopolitique à l'hospitalité universelle dans *Vers la paix perpétuelle*) et modernes (de Heidegger, d'Arendt ou de Klossowski), mais aussi à propos de débats en cours au sujet de l'immigration ou du droit d'asile en Europe. La réflexion de Derrida dans cette première année de son séminaire « Hospitalité » est structurée par la distinction rigoureuse entre deux logiques hétérogènes qui risquent toujours de se corrompre en elles-mêmes ou de se pervertir l'une l'autre : celle d'une hospitalité stricte et conventionnelle et l'idée d'une hospitalité inconditionnellement ouverte à l'arrivant.



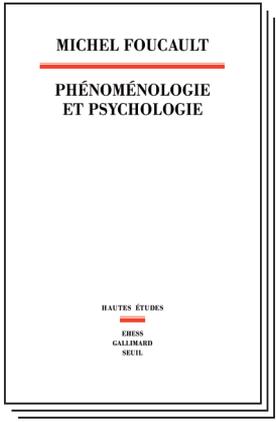
♦ L'AUTEUR ♦

Philosophe et écrivain français né en Algérie en 1930, **Jacques Derrida** est l'auteur d'une œuvre monumentale, au centre de laquelle se trouve le concept de « déconstruction » : Derrida réexamine les thèses métaphysiques en supprimant les présupposés de la parole dans la philosophie occidentale. Devenu le philosophe français le plus étudié dans le monde, il meurt à Paris fin 2004.

EN LIBRAIRIE LE 4 NOVEMBRE 2021

EAN13 : 9782021485332 FORMAT 153 X 240, 400 PAGES 25 €





♦ LES AUTEURS ♦

Michel Foucault (1926–1984) est l'un des plus grands philosophes du XX^e siècle. Son œuvre est traduite dans le monde entier.

Philippe Sabot est professeur au département de Philosophie de l'université de Lille-3 et l'un des meilleurs spécialistes français de l'œuvre de Michel Foucault.

Sous la responsabilité éditoriale de Philippe Sabot

MICHEL Foucault

PHÉNOMÉNOLOGIE ET PSYCHOLOGIE

♦♦♦

Troisième volume des Cours et travaux antérieurs au Collège de France. Où l'on apprend que Foucault connaissait bien l'œuvre de Husserl.

A

sa sortie de l'École normale supérieure, au début des années 1950, Michel Foucault obtient un poste d'assistant en psychologie à la faculté de Lille. Il est également chargé de cours à l'ENS en tant que répétiteur en psychologie. Ces années sont le moment d'un intense travail de recherche. À cette époque, c'est la phénoménologie qui domine, avec le marxisme, le champ philosophique, domaine que l'on pense souvent méprisé par Foucault. Or le manuscrit intitulé *Phénoménologie et Psychologie* invite à un tout autre regard. Foucault a le plus grand respect pour Husserl, qu'il connaissait particulièrement bien. Il développe en effet une réflexion dense sur le projet philosophique mené par Husserl et sur la manière dont la phénoménologie radicalise le sens même de l'expérience philosophique. Ce sera l'occasion pour lui de définir son propre projet philosophique, liant l'expérience, le sujet, la vérité et le langage. Il y a donc à découvrir ici les raisons d'une déprise qui conduit Foucault à déplacer la critique de la psychologie sur un tout autre terrain, celui de la folie et de son histoire.

Le manuscrit est complété par un ensemble d'annexes qui représentent des notes préparatoires ou des plans de cours ayant accompagné cette plongée dans les problématiques centrales de la phénoménologie (le rapport à la science, au sens, au monde, à l'histoire).



EN LIBRAIRIE LE 4 NOVEMBRE 2021

EAN13 : 9782021452693 FORMAT 153 X 240, 368 PAGES 25 €

AMOS REICHMAN

JACQUES SCHIFFRIN UN ÉDITEUR EN EXIL

LA VIE DU FONDATEUR DE LA « PLÉIADE »

♦ ♦ ♦

Amos Reichman livre un bouleversant portrait de Jacques Schiffrin, fondateur de La « Pléiade ». Une existence romanesque et tragique, avec son lot de malheurs personnels et de succès magnifiques.

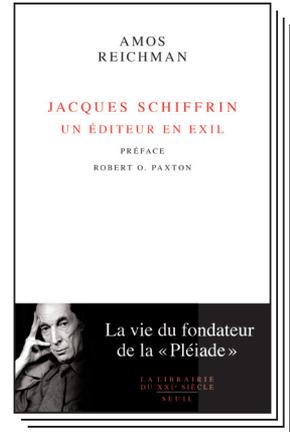
Né dans une famille juive aisée de la Russie impériale, Jacques Schiffrin (1892-1950) connut à deux reprises l'exil. D'abord à Paris, où il fut en 1931 le fondateur de la « Bibliothèque de la Pléiade », puis, dans les années 1940, à New York, où il participa à la création des éditions Pantheon Books.

Après la guerre, Schiffrin voulut retourner à Paris. Mais dans le contexte des persécutions antisémites engagées par Vichy, Gaston Gallimard l'avait congédié en novembre 1940...

C'est avec une grande sensibilité qu'Amos Reichman évoque la tristesse de cet exil tout en nous offrant la correspondance de Schiffrin avec ses amis, notamment André Gide et Roger Martin du Gard.

« Soixante-dix ans après sa disparition, [...] la vie de Jacques Schiffrin rappelle ce que signifie l'irruption de l'histoire, la tragédie faite par les hommes, leurs engagements et leurs lois qui, du jour au lendemain, forcent certains à tout abandonner, partir ailleurs, pour survivre, s'ils le peuvent, quand l'arbitraire de la naissance peut emporter la vie. C'est l'histoire qui tue.

Sur les chemins qui s'ouvrent, il faut bien des boussoles. Ce sont [...] celles et ceux qui, sur la pointe des pieds, se tiennent sur la frontière, entre les langues, les continents et les générations, comme Jacques Schiffrin, passeur d'idées et de livres, éternel fondateur de La Pléiade, éditeur pour notre temps. »



♦ L'AUTEUR ♦

Amos Reichman, né en 1990 à Paris, est historien, enseignant à Sciences-Po et haut fonctionnaire. Ancien élève de l'ENS de Lyon, de l'ENA et de l'université Columbia (États-Unis), il est agrégé d'histoire.

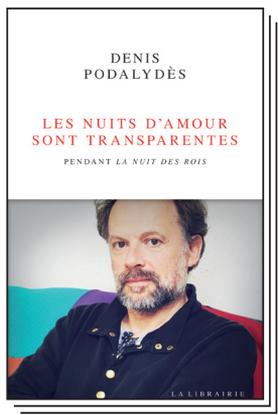
Préface de **Robert O. Paxton**
traduite de l'anglais (États-Unis)
par **Ella Waldmann**

EN LIBRAIRIE LE 7 OCTOBRE 2021

EAN13 : 9782021449501 FORMAT 140X X 225, 288 PAGES 22 €

(23 PHOTOS N & B IN-TEXTE)





♦ L'AUTEUR ♦

Denis Podalydès est sociétaire de la Comédie-Française depuis 2000. Il a mis en scène une quinzaine de pièces, parmi lesquelles *Cyrano de Bergerac* (cinq Molières en 2007) et est lauréat de trois Molières - auteur (1998), révélation (1999), metteur en scène (2007).

Également acteur au cinéma et à la télévision, il enregistre régulièrement des œuvres littéraires : Proust, Céline, Diderot, Jack London... Il est l'auteur de *Scènes de la vie d'acteur* (Seuil, 2006), *Voix off* (Mercure de France, Prix Femina essai 2008), *La Peur matamore* (Seuil/Archimbaud, 2010) et de l'Album *Shakespeare* (« Albums de la Pléiade », 2016).

DENIS PODALYDÈS

LES NUITS D'AMOUR
SONT TRANSPARENTES

PENDANT LA NUIT DES ROIS

♦♦♦

Qu'est-ce que jouer sérieusement avec l'autre, avec sa langue, son corps et ses rêves ?

Denis Podalydès livre dans ce court récit de « nouvelles scènes de la vie d'acteur », avec la confrontation à *La Nuit des rois* de Shakespeare, sous la direction de Thomas Ostermeier à la Comédie-française à l'automne 2018.

Tout est hors norme dans cette farce profondément subversive qui se joue des identités, des genres, des conventions sociales, comme dans la mise en scène du directeur de la Schaubühne.

« Un homme n'est pas tout à fait un homme, ni une femme tout à fait une femme. Les sexes ne sont pas des camps, ni des rives opposées. Les sexes passent l'un au travers de l'autre dans une nuit où les corps échappent aux attributs censés répartir les forces, les symboles, les fonctions ou les rôles.

Dans *La Nuit des rois*, Shakespeare célèbre la nuit carnavalesque des grands retournements. Toutes les évidences tombent. Surgissent d'autres vérités dont l'éclat trouble les miroirs. Hantise des puritains : que tout se réunisse, se mêle, se confonde, s'inverse. »

Denis Podalydès



EN LIBRAIRIE LE 14 OCTOBRE 2021

EAN13 : 9782021453133 FORMAT 140 X 225, 272 PAGES 21 €

DAVID SHULMAN

UN SI SOMBRE ESPOIR

SUR LES COLLINES DU SUD D'HÉBRON

♦♦♦

Comment penser l'espoir et la liberté depuis le cœur du désespoir. Un livre bouleversant, entre politique et poétique.

David Shulman poursuit dans ce second volume le récit de ses combats aux côtés de ses amis palestiniens et israéliens au sein de Ta'ayush. Ses interventions dans les collines du sud d'Hébron se mêlent ici étroitement à des réflexions entre liberté et désespoir :

« Je ne crois pas être le seul à me dire, bien trop souvent, que je me bats contre des moulins à vent. Je suis depuis une vingtaine d'années un membre actif de Ta'ayush – en arabe « coexistence », de *ta'ayush*, vivre ensemble –, un mouvement israélo-palestinien de protestation civile pour la paix qui s'inspire de la tradition de non-violence de Gandhi et Martin Luther King. [...]

On désespère : la méchanceté est trop présente, trop active, ni nos corps ni nos mots ne peuvent contenir son déferlement, nous nous heurtons à un système sans visage mais il s'incarne dans le visage des soldats, des bureaucrates et des colons que nous rencontrons sur les collines. Je recommande le désespoir comme point de départ. Il est dans la nature même de l'action, de l'action juste, de le faire reculer pour le remplacer par autre chose : l'impossible espoir, par exemple. Ceux qui travaillent dans cette voie savent que l'espoir n'est pas fortuit. Parfois, plus ça va mal, plus on espère car espérer est un acte venu du plus profond de soi-même ou de la part la plus libre de l'être, ce que certains appellent un acte spirituel. »



♦ L'AUTEUR ♦

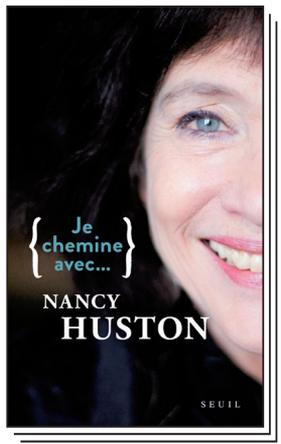
David Shulman, professeur émérite à l'Université hébraïque de Jérusalem, poète et écrivain, membre de l'Académie des sciences, a été Lauréat du prix Israël en 2016 pour ses travaux novateurs dans le domaine de la littérature et de la culture dans le sud de l'Inde. Il a fait don de sa dotation à l'organisation Ta'ayush. Il a notamment publié dans la même collection *Textures du temps. Écrire l'histoire en Inde* (avec Velcheru Narayana Rao et Sanjay Subrahmanyam, 2004) et *Ta'ayush I. Journal d'un combat pour la paix, Israël-Palestine 2002-2005* (2006).

Préface de Maurice Olender
Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Michèle Hechter

EN LIBRAIRIE LE 4 NOVEMBRE 2021

EAN13 : 9782021392982 FORMAT 140 X 225, 240 PAGES 21 €





♦ L'AUTEURE ♦

Nancy Huston ne serait vraisemblablement jamais devenue l'écrivaine que nous connaissons si elle n'avait pas vécu ce « cadeau en mal », à 6 ans, lorsque sa mère a quitté le foyer en laissant ses trois enfants. À partir de cette rupture, la petite Nancy s'est réfugiée dans la compagnie de voix, qui ne l'ont plus quittée. Née au Canada, elle s'installe en France lors de ses études, où elle côtoie les intellectuels, dont Roland Barthes et Tzvetan Todorov (à qui elle sera mariée pendant plus de trente ans). Elle collabore aux revues féministes des années 1970, publie un premier essai avant-gardiste, *Jouer au papa et à l'amant*, en 1979, avant de devenir romancière.

NANCY HUSTON

JE CHEMINE AVEC NANCY HUSTON

♦♦♦

Comment devient-on l'écrivaine prolifique qu'est Nancy Huston ? Cette conversation intime, généreuse et réjouissante nous ouvre sur son monde intérieur.

« Je suis mon chemin, dans les deux sens du terme, à la fois « suivre » et « être ». Mon chemin m'a amenée dans des endroits très différents, donc je suis plusieurs. Je peux dire : je suis canadienne, je suis parisienne, je suis berrichonne, je suis irlandaise etc. Mais j'ajouterais un « mais » : les origines ont un statut différent de toutes les autres identités, et, par mes origines, je suis une cowgirl. Ce n'est pas rien. Je suis bien dans mes santiags et je suis bien dans une attitude d'insolence de quelqu'un qui saute à cru sur un Mustang, qui pousse un grand cri Yip-yip-yippee ! et qui traverse les champs. J'ai un côté gros sabots de « westerneuse », de « j'ai pas froid aux yeux » qui me vient vraiment de mes origines. Les femmes des pionniers se retroussaient les manches. Je suis très forte malgré ma silhouette frêle, et c'est une identité que je revendique pleinement. On ne sait pas forcément non plus que les cow-boys chantent des chansons très proches des chants irlandais. Je suis vraiment irlandaise aussi. Huston est un nom qui vient de la côte ouest de l'Irlande. J'adore la musique irlandaise. J'ai une sorte d'identité fantasmée, musicale, littéraire, culturelle très ancrée dans ce terreau-là. Le « mais » est imaginaire. Je rêve de passer des soirées sans fin dans les pubs, à chanter avec les gens. Le « mais », c'est que je ne le fais pas, je ne vis pas là-bas, mais ça me bouleverse. »

Entretiens menés
par Sophie Lhuillier



EN LIBRAIRIE LE 2 SEPTEMBRE 2021

EAN13 : 9782021461275 FORMAT 108 X 180, 176 PAGES 12 €

FRANÇOIS ANGELIER

GEORGES BERNANOS

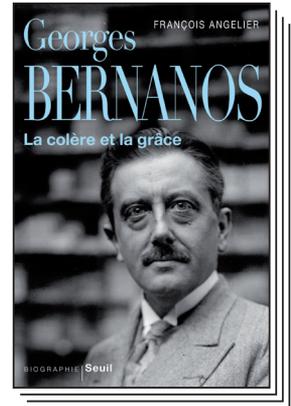
LA COLÈRE ET LA GRÂCE

♦♦♦

Une biographie de Bernanos aussi passionnante et passionnée que cet écrivain de combat, dont les textes, indissociablement politiques et spirituels, sont plus que jamais puissants et agissants.

« Âme de vigie » selon son biographe, Bernanos fut un lanceur d'alertes spirituelles, défendant la primauté de la foi évangélique et pressentant les périls futurs de la civilisation contemporaine. Sans doute est-ce la raison pour laquelle ses écrits ont l'indéfectibilité d'une parole toujours urgente et vibrante. Ce monarchiste spirituel s'engagea en politique comme en littérature : sans concession. S'il se rallia à Maurras dans sa jeunesse, à de Gaulle dans son dernier âge, il conspua la bien-pensance politicienne et lança mises en garde et signaux d'urgence : d'abord face aux certitudes de certains républicains, ensuite envers l'illusion de l'ordre fasciste pour qui il avait d'abord eu des sympathies, puis contre les États-empires d'après-guerre et leurs idolâtries techniques et asservissantes. Ses romans, témoignant de l'affrontement de la grâce et du mal, sont inséparables de son engagement dans le monde. Pour Bernanos, le saint joue parmi les hommes un rôle bouleversant et salvifique. Et ce qui fait la force de sa politique, c'est qu'elle passe tout au crible de l'exigence évangélique. Une exigence qui l'amena à quitter l'Europe après avoir assisté à la répression franquiste aux Baléares (*Les Grands cimetières sous la lune*, 1938).

À lire son écriture qui tangué entre l'urgence d'écrits de combat et la ferveur dépouillée, nous gagne l'impression qu'il nous écrit à la veille de son exécution : il a la sincérité de qui part sans retour ou s'abandonne à la grâce, âme tendue, vaisseaux brûlés.



♦ L'AUTEUR ♦

Né en 1958, **François Angelier** est producteur à France Culture de la fameuse émission « Mauvais Genres », et collaborateur du *Monde des Livres*. Passionné par les expériences spirituelles les plus radicales, il a publié plusieurs ouvrages sur François de Sales, Jules Verne et les franco-tireurs radicaux du catholicisme de plume : Huysmans, Claudel, Louis Massignon, Simone Weil et Léon Bloy (au Seuil : *Bloy ou la fureur du juste*, 2015).

EN LIBRAIRIE LE 16 SEPTEMBRE 2021

EAN13 : 9782021370270 FORMAT 153 X 240, 544 PAGES 25 €



