

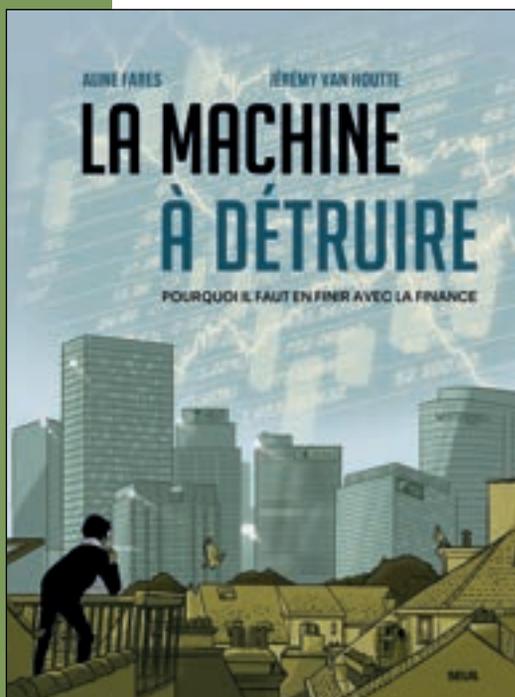
SEUIL BANDE DESSINÉE

2

0

2

4



La Machine à détruire

Pourquoi il faut en finir avec la finance

Aline Fares

décide de ne plus donner son énergie au système financier, après dix années passées dans la banque, et rejoint celles et ceux qui luttent contre lui. Elle s'attèle désormais à transmettre son expérience pour contribuer à une reprise de pouvoir populaire sur les banques et la finance. Elle est l'autrice de la conférence gesticulée « Chroniques d'une ex-banquière ».

Jérémy Van Houtte

est illustrateur et met principalement son art au service d'associations et de groupes militants. Son intérêt pour les questions agricoles et les pratiques d'autonomie alimentaire l'ont mené à l'élevage, à participer à la création d'une ferme urbaine, à la vie communautaire, et à un vif intérêt pour les questions d'organisation collective, qu'il pratique au quotidien.

180 pages

19 x 25,5 cm

23 €

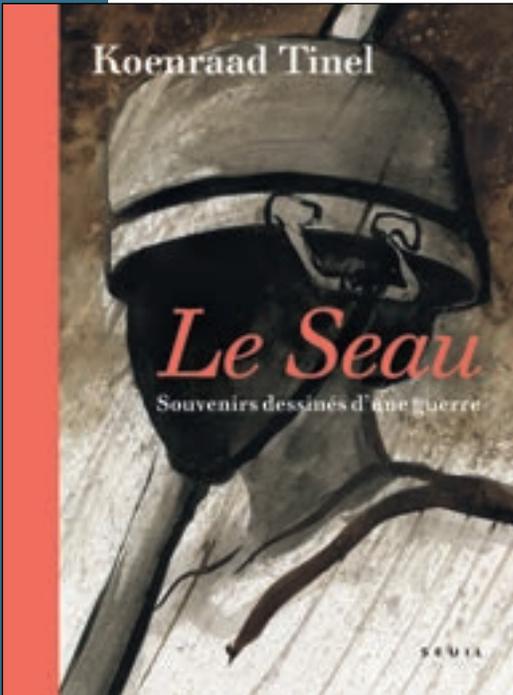
Les crises financières se succèdent et se ressemblent. Chaque fois, pour éviter le chaos, les États et les banques centrales interviennent. Mais que sauvent-ils ? Quel rapport cela a-t-il avec l'augmentation rapide des inégalités et de l'endettement des États, avec la dégradation des services publics, ou encore avec les résistances à travers le monde ?

La Machine à détruire revient sur ces crises et ce qui les suit, et s'interroge sur la place croissante des banques et de la finance dans nos existences. Suffira-t-il de déplacer l'argent vers des investissements plus verts ? Les solutions financières sont-elles à la hauteur de leurs promesses ? Peut-on se permettre de laisser les banques au centre du système ?

Loin de nous écraser avec des notions techniques et lointaines, Aline Fares et Jérémy Van Houtte proposent plutôt un regard limpide et des analyses drôles et documentées sur la finance, à partir d'expériences familiales et vécues.

978-2-02-153687-4

À paraître le 14 juin 2024



Le Seau

Souvenirs dessinés d'une guerre

Koenraad Tinel

est né à Gand en 1934. Ses dessins et ses sculptures souvent monumentales puisent dans les mythologies, les contes et les histoires des éléments très anciens. Ils font l'objet de nombreuses expositions tant en Belgique qu'en Europe.

Traduit du néerlandais (Belgique)
par Isabelle Rosselin

Postface de Olivier Wieviorka

312 pages
21 x 28 cm
29 €

Gand, 10 mai 1940. Koenraad a six ans quand l'armée allemande envahit la Belgique. Sa famille pronazie collabore très activement avec l'occupant. Le débarquement en Normandie incite la famille à s'enfuir en Allemagne. Un voyage à travers les horreurs de la guerre qui la mènera jusqu'à un petit village non loin de la frontière tchèque. Quand les Russes arrivent, la famille reprend la fuite, en sens inverse, avec presque pour seul bagage un seau hygiénique. Ce « seau à merde » servira de moule pour donner forme à une histoire qui était restée profondément enfouie sous l'épiderme de Koenraad Tinel pendant plus de soixante ans.

978-2-02-156466-2
À paraître le 20 septembre 2024



Les Russes savaient monter à cheval, il fallait voir ça!

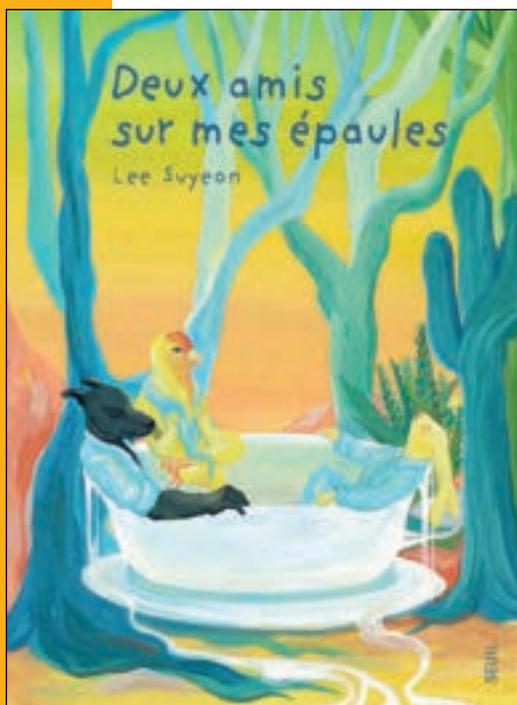


Et ils s'y entendaient pour conduire leurs attelages ! Ils fouaillaient à travers les champs, je ne me lassais pas de les regarder. Parfois, ils me laissaient monter avec eux.



Mon frère et moi dormions ensemble dans le même lit. Parfois il restait tard à la maison. Seul, dans le noir, avec son arme de service chargée. J'étais inquiet à ce moment-là, j'avais peur qu'il lui arrive quelque chose. Peur d'actions de la Résistance.

L'histoire bouleversante de l'auteur, enfant pendant la Seconde guerre mondiale, dont le père était un nazi convaincu. Un récit d'une force émotionnelle rare.



Deux amis sur mes épaules

Lee Suyeon

est à la fois autrice et illustratrice d'albums pour enfants et de romans graphiques. Elle aime observer les comportements et les expressions des animaux à la recherche des ressemblances qu'ils présentent avec les humains. À travers ses ouvrages, elle souhaite adoucir la solitude de ses semblables.

Traduit du coréen par Lim Yeong-hee
avec la collaboration de Catherine Biros

216 pages

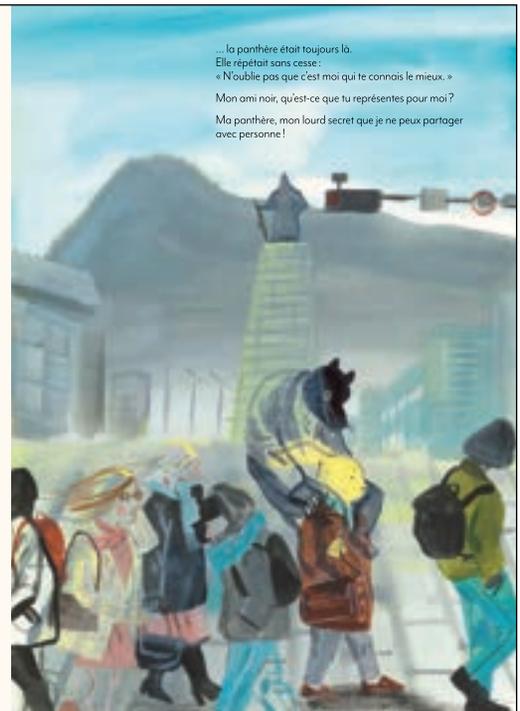
18,5 x 25,7 cm

24 €

Et si nos angoisses se personnifiaient et parlaient ? C'est ce qui arrive au personnage principal de cette histoire, dont le traumatisme vécu dans l'enfance l'accompagne au quotidien sous la forme d'une panthère noire, juchée sur ses épaules, parlant en permanence et isolant la jeune fille du reste du monde. Devenue adulte, Toki tente de soigner petit à petit ses blessures en apprenant à prendre soin, d'abord d'un cactus, puis d'un oiseau. Elle comprend alors que détester ou nier ses souffrances ne suffit pas. Il faut parvenir à les accepter, pour les dépasser.

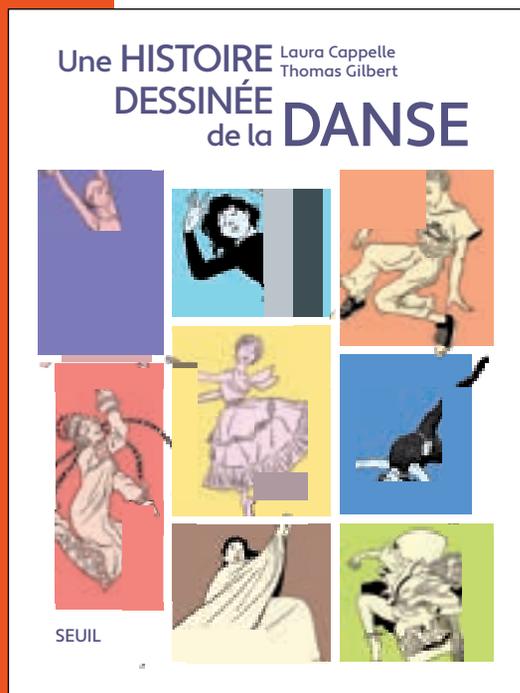
978-2-02-156261-3

À paraître le 13 septembre 2024



Une magnifique histoire sur l'acceptation et le dépassement du traumatisme, d'une très grande douceur et sensibilité.





couverture provisoire

Une histoire dessinée de la Danse

Laura Cappelle

est chercheuse en danse, sociologue de l'art et journaliste. Professeure associée à l'université Sorbonne Nouvelle, chercheuse au CERLIS, elle a dirigé *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Seuil, 2020) et est l'autrice de *Créer des ballets au XXI^e siècle* (CNRS Éditions, 2024). Critique de danse à Paris du *Financial Times*, elle tient également une rubrique sur le théâtre français dans le *New York Times* et est conseillère éditoriale de *CND Magazine*.

Thomas Gilbert

est scénariste et dessinateur de bandes dessinées. On lui doit notamment, chez Dargaud, *Les Filles de Salem* (2018), *Lumière Noire* (2021), un album à quatre mains inspiré du monde de la danse contemporaine, et *La Voix des bêtes, la faim des hommes* (2023), un récit digne d'un polar, dans un Moyen Âge fantasmatique, empreint de croyances éculées.

256 pages

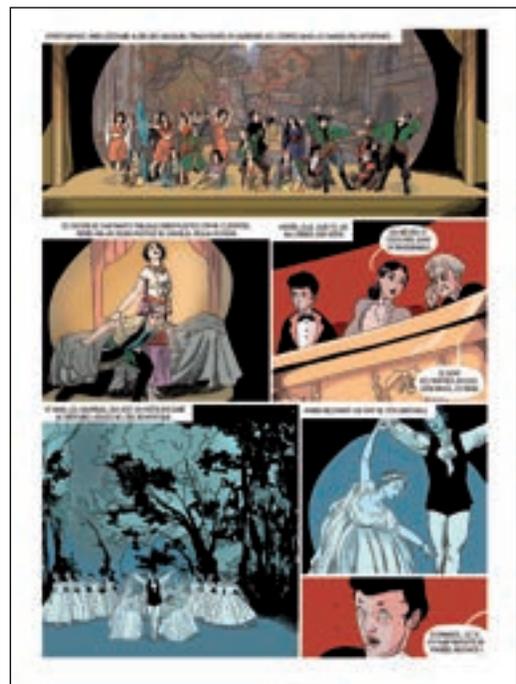
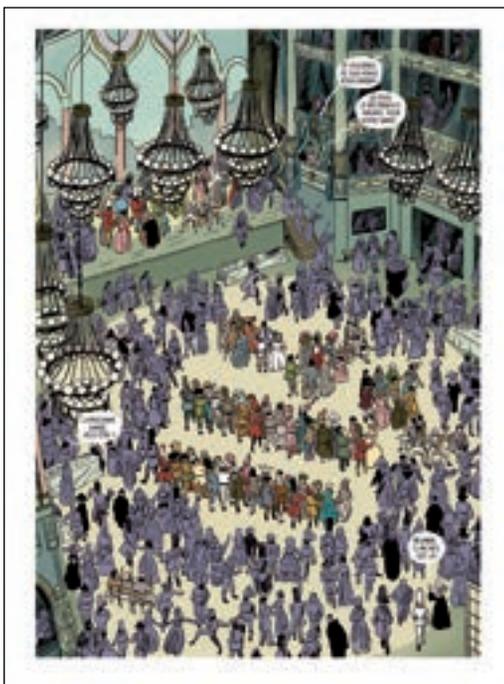
20,5 x 27,5 cm

25 €

Des processions masquées de l'Antiquité à la force tellurique de la danse contemporaine, l'histoire de la danse est d'une richesse visuelle rare. *Une histoire dessinée de la Danse* vient la raconter de manière ludique en bande dessinée, en s'appuyant sur le succès de l'ouvrage collectif *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Seuil, 2020). Deux personnages, Andréa et Camille, y traversent les époques pour faire l'expérience dans leurs corps de l'évolution des formes dansées. Au désir de perfection du geste et de raffinement technique de Camille répond la soif d'expression de soi et de nouveauté d'Andréa ; au fil des pages, leurs visions opposées mais complémentaires de la danse croisent le développement des techniques et du regard porté sur cet art en Occident. *Une histoire dessinée de la Danse* remet ainsi en mouvement, grâce au coup de crayon de Thomas Gilbert, les traces souvent statiques de cet art éphémère, tout en bénéficiant de la rigueur scientifique des recherches les plus récentes. On y rencontre aussi bien Marie Taglioni et William Forsythe, consacrés depuis longtemps par l'historiographie, que des figures moins connues, de la mime romaine Galeria Copiola à Louis-Julien Clarchies, ancien esclave devenu danseur et chef d'orchestre sous Napoléon.

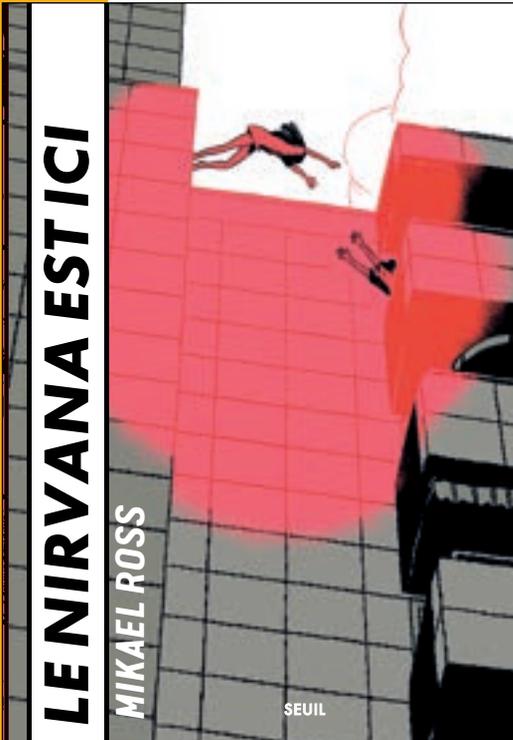
978-2-02-154275-2

À paraître le 6 septembre 2024



De la préhistoire au XXI^e siècle,
la grande histoire d'un des tout premiers
arts pratiqués par l'humanité : la danse.





couverture provisoire

Le Nirvana est ici

Mikael Ross

est né à Munich en 1984, Il a déjà publié plusieurs livres en français dont les très remarquables *Apprendre à tomber* (Sarbacane, 2019) et *Ludwig et Beethoven* (Dargaud, 2021).

Traduit de l'allemand par Jean-Baptiste Coursaud

352 pages

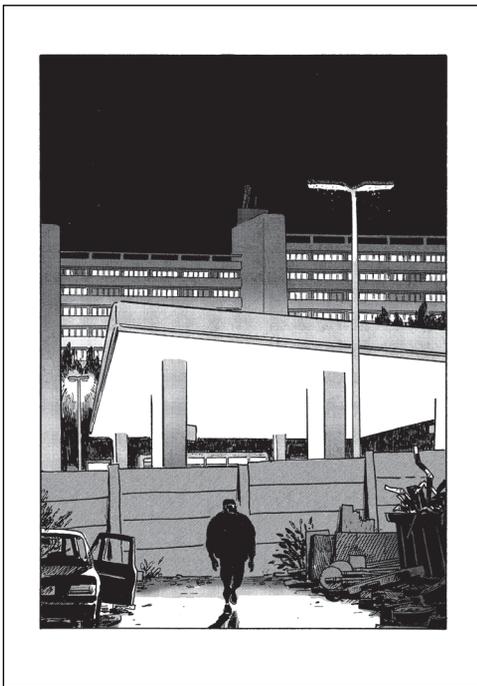
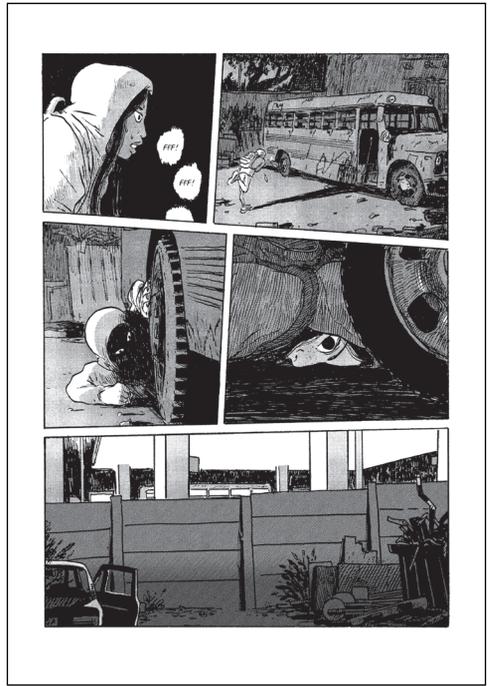
17 x 24 cm

25 €

Lichtenberg, quartier difficile de Berlin, à l'est. Une jeune femme vietnamienne, Woa Binh, destinée à devenir esclave dans un atelier quelconque s'échappe et trouve de l'aide en Tâm, Dennis son frère, et Alex, adolescents de la communauté vietnamienne du quartier. Mais le trafiquant veut bien entendu retrouver sa « marchandise ». Une traque éprouvante s'engage alors dans le labyrinthe urbanistique et social qu'est Lichtenberg. Un polar électrique et ultra tendu au sein de la communauté vietnamienne de Berlin, sur fond de trafic d'êtres humains. Mais aussi un grand roman d'apprentissage autant qu'une belle histoire d'amour, dans un décor incroyable, au style graphique quelque part entre Blain et Otomo (*Akira*).

978-2-02-154509-8

À paraître le 27 septembre 2024



Une course poursuite haletante dans les décors impressionnants de Berlin Est.





Comment les riches ravagent la planète

Hervé Kempf

est l'auteur de plusieurs essais décapants dont *Comment les riches détruisent la planète* (Seuil, 2007) et *Tout est prêt pour que tout empire* (Seuil, 2017). Il est rédacteur en chef de *Reporterre*, le quotidien de l'écologie.

Juan Mendez

est illustrateur formé en arts visuels (spécialisation bande dessinée) à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles Sa palette de styles et de techniques lui permet de mettre sa créativité au service de projets très divers. Cartoon, dessin de presse, affiches, illustrations pour enfants ou même dessin naturaliste : son travail se démarque par son adaptabilité aux publics et aux thèmes pour lesquels il crée. Au gré des besoins et des envies, sa plume peut se faire tendre ou acérée.

128 pages

19 x 25,5 cm

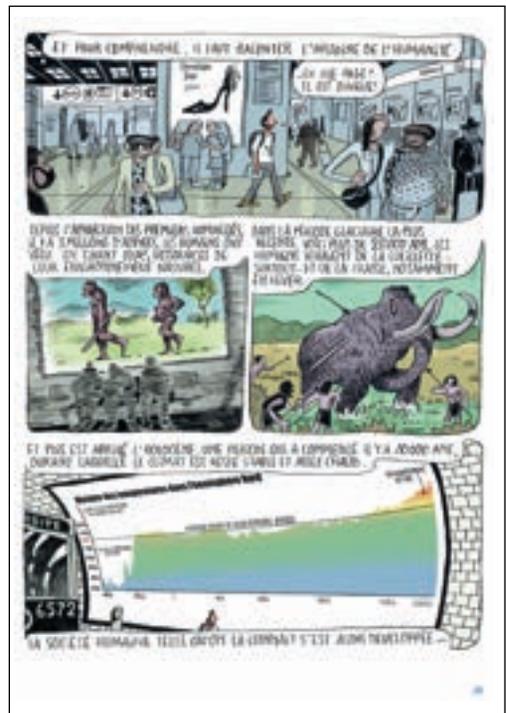
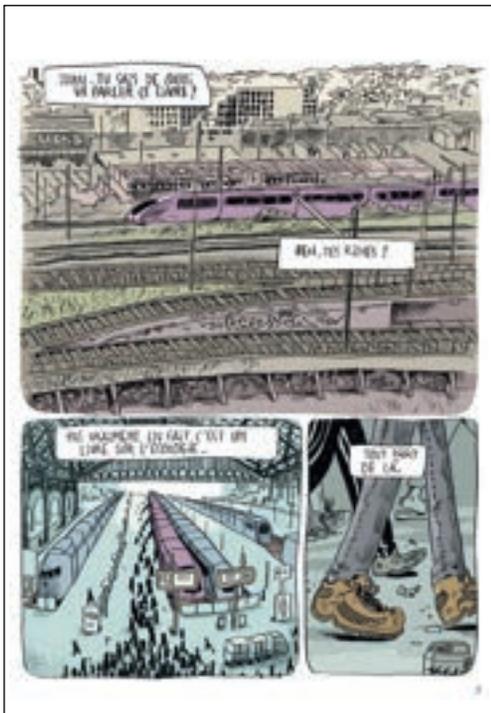
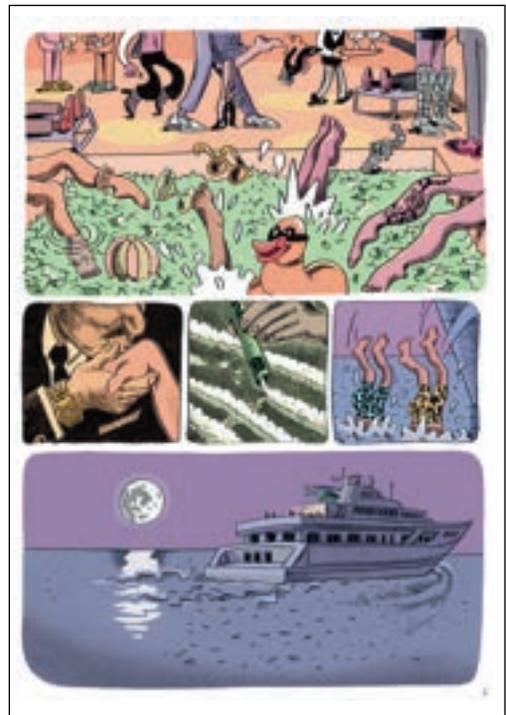
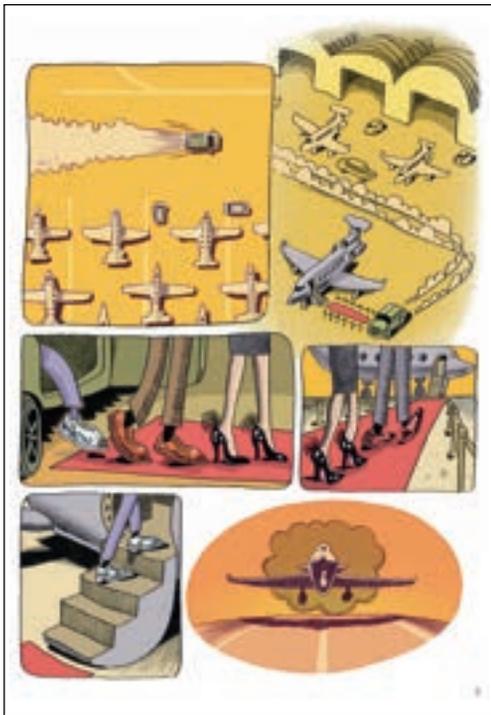
20 €

Cet extrait du texte de présentation du livre de Hervé Kempf date de 2007 : « Nous sommes à un moment de l'Histoire qui pose un défi radicalement nouveau à l'espèce humaine : pour la première fois, son prodigieux dynamisme se heurte aux limites de la biosphère et met en danger son avenir. (...) Or, une classe dirigeante prédatrice et cupide, gaspillant ses prébendes, mésusant du pouvoir, fait obstacle au changement de cap qui s'impose urgemment. Elle ne porte aucun projet, n'est animée d'aucun idéal, ne délivre aucune parole mobilisatrice. (...) On ne résoudra pas la crise écologique sans s'attaquer à la crise sociale concomitante. Elles sont intimement liées. Ce sont aujourd'hui les riches qui menacent la planète. »

La bande dessinée d'Hervé Kempf et Juan Mendez actualise les données et le constat de 2007, et le petit changement dans le titre résume l'ensemble très bien : les riches ravagent la planète.

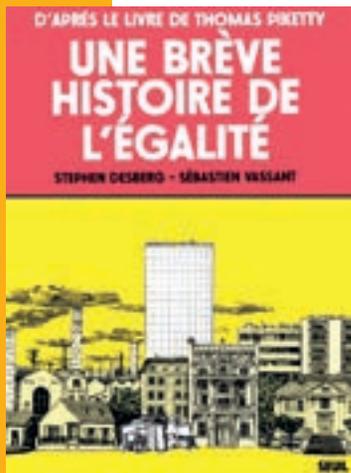
978-2-02-155250-8

À paraître le 27 septembre 2024



Mise à jour malheureusement nécessaire du best-seller de Hervé Kempf sur la crise écologique liée à la crise sociale. Un document clair et impitoyable.

couverture provisoire



Une brève histoire de l'égalité en bande dessinée

Sébastien Vassant et Stephen Desberg

Une nouvelle adaptation de l'œuvre de Thomas Piketty, d'une grande clarté, qui montre l'évolution des inégalités sur la longue durée et nous donne les moyens d'agir pour l'égalité.

96 pages
19 x 25,5 cm
19 €
978-2-02-156637-6
À paraître le 8 novembre 2024

couverture provisoire



Moonlight express

Alexandre Clérisse et Thierry Smolderen

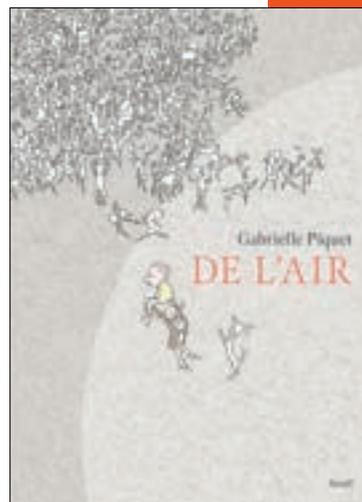
Berlin, 1946. Quel lien entre un gamin des rues qui s'avère être un vrai musicien prodige, la ville en ruines, un trafic d'œuvres d'art, une jeune femme amoureuse et le soldat américain Jay Jay Johnson ? Norman Bold, soldat également, déjà saxophoniste, et bientôt tourmenté par une affaire poisseuse et tordue. Un polar machiavélique et spectaculaire par un duo Smolderen/Clérisse en grande forme.

160 pages
20,5 x 27,5 cm
25 €
978-2-02-155120-4
À paraître en 2025

De l'air

Gabrielle Piquet

Comment aimer tout en restant soi-même et libre ?
Gabrielle Piquet revient avec une fable dessinée
subtile et irrésistible.



112 pages

20,5 x 27,5 cm

22 €

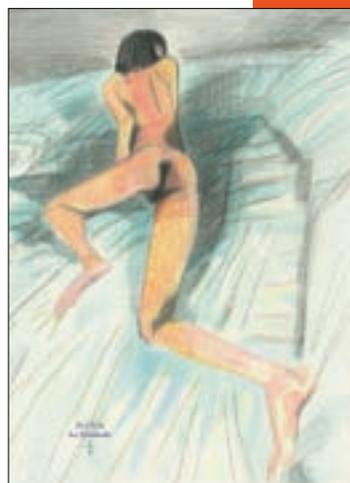
978-2-02-154145-8

Paru le 3 novembre 2023

La Sérénade

Blutch

Deux recueils de dessins inédits de Blutch,
un des plus grands dessinateurs actuels.



28 dessins

28 x 38 cm

190 €

978-2-02-154592-0

978-2-02-155363-5

Parus le 5 février 2024

Déjà parus

SEUIL BANDE DESSINÉE

57, rue Gaston-Tessier
CS 50061
75166 Paris Cedex 19
01 70 96 89 90
www.seuil.com

Relations libraires

Bureau Virginie Migeotte
Virginie Migeotte / Katell Daveau
virginie.migeotte@gmail.com
kdkdaveau@gmail.com
01 58 31 51 70

Relations presse

Séverine Roscot
severine.roskot@seuil.com